| Datum. | | Abdruck. | Datum. | | Abdruck. | Datum. | | Abdruck. | Datum. | | Abdruck. |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | |

21742.

Hermann Ad. Fantaisie elegante pour le Violon av. accpt. de Piano s. Lucie de Lammermoor Op. 14.

2-5 / 1-13 } 5½ Bg. à Umsf. M. 3.–.

| Datum. | | Abdruck | Datum. | | Abdruck | Datum. | | Abdruck | Datum | | Abdruck |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1875. Septbr | 1. | 100. | | | | | | | | | |
| " " | 8. | 50. | | | | | | | | | |
| " Novbr | 16 | 50. | | | | | | | | | |
| 1885. Juni | 16. | 25 | | | | | | | | | |
| 1888. Janur | 7. | 25 | | | | | | | | | |
| 1892. April | 21. | 25 | | | | | | | | | |
| 1896. Novbr | 21 | 25 | | | | | | | | | |
| 1906. Juli | 21. | 25 | | | | | | | | | |
| 1909. Juni | 12 | 25 | | | | | | | | | |

21744. 1916

Nasny Lud. Journalistenfedern, Walzer für Orchester, Opus 185

75 Partien 20½ M. 8.–.

(Quartett 19.)

| | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1878. August | 31. | 75. | | | | | | | | | |
| " " | 31 | 25 Quart. | | | | | | | | | |
| " Septbr | 21 | 25. | | | | | | | | | |

21745 1916

Pinder C. 2 Lieder für eine Altstimme mit Pfte Op.

№ 1. Alles Lust 2-5. 1½ IIte Folge № 1306.

№ 2. Da bist so still 1-3. 1½ IIte " " 1307.

| Datum | | Abdruck | Datum | Abdruck | Datum | Abdruck | Datum | Abdruck |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1875. Juli | 16 | 100. 1. | | | | | | |
| " " | 16 | 100. 2. | | | | | | |
| " Septmbr | 29 | 25. 1.2. | | | | | | |

21746.

Lux Fr. Opferlied von L. v. Beethoven, eingerichtet für 4stimmigen Männer-Chor mit Hörnern oder Orgel oder Clavier

Piano 1-7. 1¼. 3 P.
Stimmen pt. ½. 2 P. 2¼ Bog. ohne V. 1. 51.

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1877. Septbr | 22 | 100. | | | | | |
| " " | 22 | 25. Stimm. | | | | | |
| 1889. Dezmbr | 18. | 51. " | | | | | |
| 1910. April | 2 | 51. " | | | | | |

21747. 1916

Weisheimer W. Deutsche Minnesänger, Lieder Cyclus f. 1 Singst. mit Pianoffe.

1-19. 1 Umschl. M. 3. n. Heft 1. Dietmar von Aist (№ 1. 2. 3.)

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1876. Februar | 10 | 100. Compl. | | | | | |
| " April | 4 | 100. " | | | | | |
| 1898. Septbr | 3. | 25. | | | | | |

1916

21748. v48

Cahn L. Die vier Jahreszeiten der Liebe, für eine Sing Stimme mit Pianoforte Begltg.

2-7. 2 By. M. 1. ~ 2te Folg der Liedersammlg No 1308.

| Datum. | | Abdruck | Datum. | Abdruck | Datum. | Abdruck | Datum | Abdruck |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1875. August | 1 | 1111. | | | | | | |
| " Septembr | 29 | 25 | | | | | | |

21749. ✓

Schulhoff J. Grande Valse brillante, arrg p. Piano & Violon Opus 6.

2-13 / 1-5 } 5½ By. × Manuf. M. 3. ~

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1877. März | 27. | 150 | | | | | | |
| " Juni | 4. | 50 | | | | | | |
| " August | 18. | 50. | | | | | | |
| 1882. " | 18. | 25. | | | | | | |
| 1883. März | 13 | 25. | | | | | | |
| 1884. Juli | 17. | 50 | | | | | | |
| 1887. Januar | 21 | 25. | | | | | | |
| 1889. April | 10. | 25 | | | | | | |
| 1890. Juni | 21 | 50 | | | | | | |
| 1893. Febrar | 2. | 50 | | | | | | |
| 1897. August | 19. | 50. | | | | | | |
| 1901. " | 17. | 50 | | | | | | |
| 1907. April | 12 | 50 | | | | | | |
| 1914 Juni | 29 | 50 | | | | | | |

21750. ✓

Rubinstein Jos. Musikalische Bilder aus Wagners „Ring des Nibelungen" „Götterdämmerung" Erstes Bild. Siegfried und die Rheintöchter. für das Pianoforte

2-19. 5 Boy. × Manuf.

| | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1875. April | 24 | 500. | 1879. April | 4. | 50 | | | | | 10. | |
| " Septembr | 23 | 100. | 1890. Mai | 24. | 300. | | | | | | |
| 1876. October | 9. | 100. | 1895. Juni | 6. | 300 | | | | | | |
| " November | 28 | 100. | 1898. Juli | 8. | 300. | | | | | | |
| 1879. Februar | 28 | 100. | 1901. " | 6. | 400 | | | | | | |
| 1881. " | 22 | 25. | 1905. April | 14. | 400 | | | | | | |
| " October | 4 | 50. | 1913 April | 15 | 150 | | | | | | |
| 1882. Septbr | 14 | 50 | | | | | | | | | |
| 1883. Juni | 1. | 50 | | | | | | | | | |
| 1884. Mai | 1. | 50 | | | | | | | | | |
| " Novbr | 29 | 50 | | | | | | | | | |
| 1886. Juli. | 6. | 50. | | | | | | | | | |
| 1888. März | 15 | 50 | | | | | | | | | |
| " Novbr | 23 | 100 | | | | | | | | | |

1925

21751. von Brüssel

# Gobbaerts L. Le Carneval de Venise, Opus 53.

Transcription varie p. Piano

1–7. 2½ Bg. × Umsg. M. 1. 50. Streabbog 78. H/ms

| Datum | | Abdruck | Datum | | Abdruck | Datum | | Abdruck | Datum | | Abdruck |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1875. Januar | 12 | 300. | 1911. Juli | 22 | 500. 1. | | | | | | |
| | | | 1912. April | 15. | 200 4. | | | | | | |
| | | | 1912 August | 9. | 200 5 | | | | | | |
| | | | 1913 März | 11 | 1000 1 | | | | | | |
| | | | 1914 März | 30 | 100 2 | | | | | | |
| | | | 1915 Juli | 12 | 100 Kpl | | | | | | |
| | | | 1920 April | 28 | 150 2 | | | | | | |
| | | | 1922. Februar | 9 | 150 6 | | | | | | |
| | | | 1923 Juni | 14 | 200 2 | | | | | | |
| | | | 1923 " | 18 | 200 3 | | | | | | |
| | | | 1924 Juli | 19 | 300 M. | | | | | | |
| | | | 1929 Juli | 16 | 150 Kompl. | | | | | | |

21752. von Brüssel

# Streabbog L. Les Oiseaux de Paradis pour Piano à 4 mains Op. 78.

№ 1–5. p. des 2–5 = 75 pf. hier gestochen.
№ 6. 2–11. M. 1. 50.

| | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1875. Januar | 10 | 300. | 1883. Dezmb | 19 | 100. 1. | 1891. Dezmb | 9. | 500. 5 | 1899. Mai | 6. | 400. 2 |
| 1879. Septmb | 9. | 100. 6. | 1884. Januar | 3 | 100. 4. | 1891. April | 21 | 500. 1 | 1901. Novmb | 200. | 1. Lehrm |
| 1880. Juni | 23 | 100. 1. | " Februar | 4. | 400. 6 | 1893. Febrar | 3. | 500. 5 | " " | 23 | 400. 1. |
| 1881. März | 8. | 100. 6. | " August | 1. | 400. 1 | " März | 18. | 400. 4 | 1904. April | 29. | 400. 2. 4. |
| " Mai | 21 | 100. 2. 4. | " Oktob | 14. | 400. 6. | " Juli | 15. | 500. 2 | 1905. Januar | 7. | 500. 1. |
| " Juni | 20 | 50. Compl. | " Novemb | 7. | 50. Compl. | " Septbr | 21. | 600. 1. | 1907. " | 8 | 500. 1. |
| " Juli | 27. | 100. 2. 5. | 1885. Februar | 4. | 100. 2. 5. Schum. | " Oktob | 21. | 300. Compl. | " August | 16. | 200. 5 |
| " August | 4. | 400. 1. 2. | 1886. März | 11. | 500. 1. | 1895. Dezmbr | 10. | 600. 1. | 1908. Januar | 25. | 200. 3 |
| " " | 4. | 400. 3. 5. | 1887. Mai | 24. | 400. 5 | 1896. März | 21. | 100. 1. Schum | " Juni | 20 | 200. Compl. |
| " " | 26 | 300. 4. | 1888. Septbr | 28. | 100. Compl. | 1897. Mai | 14. | 500. 4 | 1909. Januar | 18. | 500. 1. |
| 1882. März | 9. | 400. 2. | 1889. Februar | 7. | 500. 1. | " August | 22. | 500. 3 | " April | 27. | 200. 5 |
| 1883. April | 12. | 100. 6 | " Mai | 20. | 400. 2 | " Septmb | 11. | 500. 6. | 1910. Septmbr | 19 | 200. 2 |
| " " | 12 | 400. 4 | " Oktober | 26 | 500. 3 | 1898. August | 5. | 500. 5 | " " | 27 | 150. 6 |
| " Dezbr | 1. | 100. 3 | 1890. März | 4 | 400. 4 | " " | 12 | 700. 1. | 1911. Juli | 22. | 300. 3 |
| | | | | | | | | | siehe 21751. | | |

21753.

# Smith L. Lucia di Lammermoor. Transcription brillante du Finale du 2d Act. arrg. 4/ms. Op. 7.

2–11. 3 Bog. × Umsg. M. 1. 50.

| | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1876. Juni | 16. | 400 | 1908. März | 7. | 200 | | | | | | |
| 1877. August. | 29. | 50. | 1915 August | 7 | 100 | | | | | | |
| 1878. März | 22 | 100. | | | | | | | | | |
| " Oktbr | 10 | 100. | | | | | | | | | |
| 1882 Septbr | 12. | 50 | | | | | | | | | |
| 1883. Oktbr | 24. | 100 | | | | | | | | | |
| 1886. " | 14 | 100. | | | | | | | | | |
| 1888. " | 27. | 100 | | | | | | | | | |
| 1892. Septbr | 1. | 50 | | | | | | | | | |
| 1893. Februar | 11. | 50 | | | | | | | | | |
| 1898. Juli | 8. | 50. | | | | | | | | | |
| 1899. Novbr | 18 | 50 | | | | | | | | | |
| 1906. März | 17. | 100 | | | | | | | | | |

21754.

## Wieniawski Henri, 2me Polonaise brillante pour le Violon av. accpt. de l'Orchestre ou de Piano, Op. 21.

Violon 2–8.
Piano 2–15 } 6½ Bg. × Umfg.

av. Orchestre 2-8 Principal Viol. 4.
11 Violen 5.

21754. Wieniawski 21.
S. 5.
1-2
1
1
1

## 21754.

xaoskè Henri, 2me Polonaise brillante pour le Violon
av. accpt. de l'Orchestre ou de Piano, Op. 21.

6½ By. x Umfg.

Principale 2-8 Viol. 9, av. Orchestre [illegible] Platten

| Datum | | Abdruck | Datum | | Abdruck | Datum | | Abdruck | Datum | | Abdruck |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1875. August | 25 | 300. | 1882. Septmbr | 30 | 300 | 1901. Mai | 9. | 2000. | 1875. August | 25. | 1000 |
| 1876. Februar | 11. | 50. | 1884. März | 27. | 4000 | 1903. August | 8. | 2000 | " " | 25 | 25. Quartf. |
| " Septbr | 29 | 50. | 1885. Januar | 9 | 400 | 1906. Septbr | 16 | 1000 | 1878. Juni | 13 | 25. " |
| 1877. Februar | 21 | 50. | 1886. Februar | 12. | 400 | 1906. " | 29 | 1500 | 1881. October | 14 | 25. " |
| " Mai | 24 | 100. | 1887. Mai. | 13. | 400 | 1908. Juli | 31 | 2000 | 1882. " | 14 | 25. |
| 1878. Februar | 20. | 100. | 1888. Juni | 6 | 400 | 1910. " | 22. | 100. nur | 1884. Januar | 18 | 25. Quartf. |
| " Mai | 6. | 300. | 1889. Mai | 1 | 600 | 1934 Mai | 12 | 100 x Stimmen | " October | 27. | 25. |
| 1880. [illegible] | 3 | 100 | 1891. Juli | 4 | 800 | | | | 1885. April 22. | 25. | Quartf. ohne Violon |
| " October | 9 | 1000 | 1892. Februar | 10 | 600 | | | | " Juni | 15 | 25. |
| 1881. April | 8 | 1000 | 1893. März | 4. | 1000 | | | | 1886. August | 20 | 25. |
| " October | 14 | 100 | 1894. Mai | 6 | 600 | | | | 1887. Januar | 17 | 25. Quartf. |
| 1882. Februar | 10 | 100. | 1895. Dezmbr | 18. | 2000. | | | | " Juli | 6. | 25. |
| " Juni | 2 | 1000 | 1898. Mai | 21. | 2000. | | | | 1888. 4/6 Mai | 1. | 50. Quartf. |
| | | 1550. | | | 10100 | | | | 1889. Mai | 1. | 50. |

## 21755.

Haydn Jos. Trios pour Piano Violon & Violoncello.
№ 13 en Ut (C dur)

2-21 / 1-4 / 1-4 7½ Bog. Tontitel M. 2.75.

| Datum | | Abdruck | Datum | | Abdruck | Datum | | Abdruck | Datum | | Abdruck |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1876. April | 12 | 100. | | | | 1914 Oktober | 21 | 100 Kpf | 1895. April | 6 | 50. I. II. 25. V. B. Bs. |
| | | | | | | " | " | 200 I II | 1896. Septbr. | 12 | 50. Bläser |
| | | | | | | " | " | 100 M C | 1897. März 27. | 300. | I. II. Cellos |
| | | | | | | 1924 Mai | 10 | 100 Kpf | " " 28. | 200 | Violon |
| | | | | | | " " | " | 400 M I | 1899. " 18. | 50. | Bläser |
| | | | | | | " " | " | 100 " 100 Kpf | " April 18. | 100 | Cor. u. Str. |
| | | | | | | " " | " | 100 C/B | " " 18 | 100 | I. II Vl. |
| | | | | | | 1935 November | 15 | 300 C/B | " " 18 | 100 | Cellos |
| | | | | | | | | | " " 18 | 50 | Violon |
| | | | | | | | | | 1905. März 18 | 100 | Bläser |
| | | | | | | | | | " | 300. | I. II. Cellos |
| | | | | | | | | | " | 200. | Violon |
| | | | | | | | | | 1910. Juni 29. | 100. | Compl. |
| | | | | | | | | | 1912 April | 29. | je 150 Kpf je 100 M I E |

## 21756.

Beyer Ferd. Repertoire des jeunes Pianistes, Op. 36 № 116.
Rey Blad de Marchetti

2-7. 2 By. x Umfg. M. 1. 25

| Datum | | Abdruck | Datum | | Abdruck | Datum | | Abdruck | Datum | | Abdruck |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1875. März | 28 | 4000 | | | | | | | | | |
| 1876. Januar | 18 | 400 | | | | | | | | | |
| 1877. " | 4 | 100 | | | | | | | | | |
| 1878. August | 27 | 100 | | | | | | | | | |
| 1879. Juli | 5 | 100 | | | | | | | | | |
| 1880. Septbr | 28 | 100 | | | | | | | | | |
| 1882. Juli | 18. | 100. | | | | | | | | | |
| 1883. April | 16 | 1000. | | | | | | | | | |
| " Dezmbr | 6. | 400. | | | | | | | | | |
| 1892. Novbr | 4 | 100. | | | | | | | | | |
| 1895 Febr | 21 | 30 | | | | | | | | | |
| 1897. Mai | 15. | 300. | | | | | | | | | |

21757.

## Cramer H. Potpourri No 184. „Der Messias v. Händel

2-14. 4 Bg. x Um/y. M. 1.50.

| Datum | | Abdruck | Datum | | Abdruck | Datum | | Abdruck | Datum | | Abdruck |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1875. October | 21 | 400. | | | | | | | | | |
| 1903. August | 22. | 25. | | | | | | | | | |
| 1911 Juli | 12 | 450 | | | | | | | | | |

21758 D 1916

## Padilla de M. Rilorni a me.. Romance pour une Voix av. Piano

Text italienne

2-3. 1½ 75 pf.

Simrock o.V. Leyback op. 181. Fortsetzung

| | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1873. Juni | 21 | 100 | 1900. März | 31. | 2000. | 1908. August | 22. | 2000 | | | |
| „ Juli | 16 | 50. | „ Mai 23. | 20. | Schirmer o.V. | 1909. October 14. | 150. | Schirmer o.V. | | | |
| „ September | 7. | 50. | 1901. März 6. | 200 | „ „ | „ 1913 Juli | 3 | 500 | | | |
| | | | „ Juli 23 | 240 | „ „ | „ | 3 | [illegible] | | | |
| | | | „ October 14 | 200 | „ „ | „ 1919 Februar | 18 | 500 | | | |
| | | | 1902. „ 25. | 2000 | Einlage | 1919 August | [illegible] | [illegible] | | | |
| | | | [illegible] | | [illegible] | 1920 April | 29 | 1000 | | | |
| | | | „ October 16. | 100. | Schirmer o.V. | 1921 November | 13 | 800 | | | |
| | | | [illegible] | 14. | 100. | „ „ „ | 1923 Mai | 13 | [illegible] | | |
| | | | [illegible] | | „ „ „ | 1929 Dezember | 30 | 300 | | | |
| | | | „ October [illegible] | | „ „ „ | | | | | | |
| | | | [illegible] | | „ „ „ | | | | | | |
| | | | „ März | 1. | 2000. | | | | | | |
| | | | „ Dezember | 28. | 200. | Schirmer o.V. | | | | | |
| | | | 1908. Juni | 27. | 100. | Boston. Schirmer | | | | | |

21759.

## Beethoven Louis v. Adagio aus 1ⁿ Concerto. Op. 15 p. le Piano

2-7. 2 Bg. Textbeil. M. 1.–

| | | |
|---|---|---|
| 1875. Juli | 6 | 150. |
| „ „ | 16 | 50. |
| „ August | 3 | 50. |
| „ „ | 25 | 50. |
| 1887. Mai | 12 | [illegible] |
| 1888. April | 12 | [illegible] |

## 21760.

# Seybach J. Les Rameaux de Fleurs. Fant. brillante, p. Piano. Op. 180.

2–11. 3 Bogen 8 Umfg.

M. 1. 75.

× Boston. Separat Titel Collection

| Datum. | | Abdruck | Datum. | | Abdruck | Datum. | | Abdruck | Datum | | Abdruck |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1875. Novemb. | 28. | 600. (100 Schirm | 1885. Dezbr. | 22 | 400 | aus der Stube 100. Schirmer | | 19/12. 91. | 1896. Novber | 14 | 1000. |
| 1876. Mai | 8 | 100. | 1886. Februar | 12. | 200. Schirmer | " " " 100. Sirmer | | 24/6. 92. | 1897. April | 1. | 200 Schirmer |
| 1877. Januar | 30 | 100. Schirmer | 1887. April | 21 | 400 Schirmer | " 1892. Novbr. | 16 | 200. | " October | 13. | 200 " " |
| " Februar | 21 | 400. | 1888. Juli 3. | 150 | Schirmer | 1892. September 16. | 100. Schirmer v. Sp. | | " Dezbr | 8. | 200. " " |
| 1878. Mai | 12 | 100. | " Dezmbr | 23. | 500. | 1893. Juni 2. | 150. | " v. Sp. | 1897. Dezember | 17 | 1500. |
| " Novbr | 1 | 300 | 1889. Juli 8. | 100 | Schirmer | " Juli 1. | 100. | " v. Sp. | Haben 500 mois | | 200 Schirmer |
| 1880. " | 2 | 100. | 1890. April 11. | 50 | " " | " | 28. | Novbr. Lond | 1898. August. 30. | 200. | Schirmer v. Sp. |
| 1881. Februar | 19 | 200 | " Mai | 21 | 250 | 1894. Juli 21. | 100. | Schirmer v. Sp. | " Octob 26. | 200. | " " v. Sp. |
| 1883. März | 9. | 300 | 1891. [illegible] | 5. | 100 Schirmer | " " Juni 22. | 100. | " v. Sp. | 1899. Juli 21. | 200. | " " v. Sp. |
| 1880. Februar | 29. | 100. | [illegible] | 11 | [illegible] | 1895. Juni 12. | 150. | " v. Sp. | " " 21. | 100. | Thompson v. Sp. |
| 1884. October | 14 | 100 | " " | 24. | 400 | " Mai | 21. | 1000. | " " 22. | 200. | Schirmer v. Sp. |
| " Dezbr | 16. | 300 | " Juli | | 500. Stube | 1896. Januar 28. | 150. | Schirmer | 1900. Januar 10. | 200 | " " |
| 1885. April | 12 | 100. | Platten nach London: × | | | " October 24. | 200. | " " | " März 3. | 100. | [illegible] |
| | | | 21. 6. 91. | | | | | | siehe 21758. | | |

## 21761.

# Seybach J. Fant. f. 4 Violoncelle pour Piano Op. 171.

2–15. 4 Bg. 8 Umfg. M. 2. 25

| | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1875. August | 3 | 600. | 100 Schirmer | 1888. August. | 14. | 800 | | 1908. Januar | 25. | 500 | |
| " Novbr | 30 | 100. | | 1889. Juni | 29. | 500 | | 1910. Mai | 13 | 600 | |
| 1876. Januar | 26 | 100. | | 1890. October 24. | 100 | Schirmer | | 1913. [illegible] | 30 | 60 | |
| " Februar | 10 | 200 | | | | | | " 20 " | 6 | 200 | |
| " März | 24 | 500 | | 1891. März | 28 | 500 | | 1922 Schirmer | 25 | 300 | |
| 1879. Januar | 17 | 400 | | 1894. Mai | 6 | 500 | | 1926 October | 7 | 200 | |
| " April | 18 | 400. | | 1895. Mai 2. | 100. | Schirmer v. Sp. | | 1929 October | 10 | 200 | |
| 1880. Dezbr | 8. | 400 | | 1896. August. | 14. | 100. | | | | | |
| 1882. Juli | 19 | 100 | | 1899. Mai | 13. | 600 | | | | | |
| 1883. März | 1. | 400 | | 1901. Februar 26 | 100 | Schirmer v. Sp. | | | | | |
| 1884. Februar | 4 | 100. Schirmer 300. | | 1902. April | 8. | 250. " " | " | | | | |
| 1885. Januar | 17. | 400. | | 1903. Febr. 12. | 300. | Schirmer v. | | | | | |
| 1886. April | 29. | 400 | | 1904. März | 15. | 100. " " | | | | | |
| 1888. Juli 3 | 100 | Schirmer | | " Mai | 21. | 400. | | | | | |

## 21762.

# Seybach J. Ernani. Fantaisie brillante p. Piano Opus 172.

2–15. 4 Bg. 8 Umfg. M. 2. 25.

| | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1875. Juni | 10 | 600 | | 1896. Dezmbr. | 21. | 400 | | | | | |
| 1876. Februar | 11 | 100 | | 1901. Mai | 11. | 400 | | | | | |
| 1877. Januar | 4 | 100 | | 1906. Octob | 6 | 200. | | | | | |
| " April | 4 | 400. | | 1909. April | 4 | 200 | | | | | |
| 1880. " | 30 | 400 | | | | | | | | | |
| 1881. " | 27 | 100 | | | | | | | | | |
| " Septbr. | 24 | 400 | | | | | | | | | |
| 1884. Februar | 22 | 100 | | | | | | | | | |
| " Mai | 17 | 400 | | | | | | | | | |
| 1886. Dezbr. | 17. | 500 | | | | | | | | | |
| 1888. August. | 14 | 600 | | | | | | | | | |
| 1889. Novbr | 14. | 600 | | | | | | | | | |
| 1894. October | 28. | 300 | | | | | | | | | |

21763.

## Seybach J. La Forza del Destino, Opera de Verdi, Pour Piano. Fantaisie brillant Op. 173.

2-15. 4 Bg. x Umsf. M. 2.25.

| Datum | | Abdruck | Datum | Abdruck | Datum | Abdruck | Datum | Abdruck |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1875. Juni | 10 | 600. | | | | | | |
| 1878. Octob | 24 | 100. | | | | | | |
| 1879. Febr | 22 | 100. | | | | | | |
| " April | 16 | 50 | | | | | | |
| 1881. Februr | 26 | 400 | | | | | | |
| 1886. März | 16 | 50 | | | | | | |
| " August | 16 | 200 | | | | | | |
| 1888. Juli | 20 | 300 | | | | | | |
| 1891. Nov | 30. | 400 | | | | | | |
| 1898. Juni | 4. | 300. | | | | | | |
| 1903. Juli | 7 | 200 | | | | | | |
| 1927 Dezember | 5 | 200 | | | | | | |

21764. 96

## Seybach J. Gille et Gillotin, Fantaisie brillante p. P. Op. 179.

(Opera de A. Thomas)

2-13. 3½ Bg. x Umsf. M. 2.–

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1873. Octob | 10 | 100. Scheine 500. hier | | | | | | |

21765.

## Seybach J. Messe de Requiem de Verdi, Illustrations. pour Piano, Op. 184.

1-11. 3½ Bg. x Umsf. M. 2.25.

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1875. Septmbr | 10 | 100 Scheine 500. hier | | | | | | |
| 1877. Februar | 6 | 50. 50. Scheine | | | | | | |
| 1880. März | 9 | 100. | | | | | | |
| 1887. " | 1 | 50 | | | | | | |
| 1888. Novbr | 20 | 50 | | | | | | |
| 1896. Juli | 18. | 50. | | | | | | |

21766.

Marteaux Charles. La Fée des Bois. Grande Valse de Concert pour Piano. Op. 13.

2. 11. 3 Bg. x Umfg. M. 1. 75.

| Datum. | | Abdruck. | Datum. | Abdruck. | Datum. | Abdruck. | Datum. | Abdruck. |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1875. October | 12. | 150. | | | | | | |
| " Januar | 3 | 25. | | | | | | |

21767.

Marteaux Charl. Le Clocher de mon Village. Rondo Villageois. p. Piano. Op. 15.

1-9. 3 Bog. x Umfg. M. 1. 75.

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1877. Dezmb. | 30 | 150. | | | | | | |

21768. 1916

Reiser F. X. La Cloche des Alpes. Étude de Salon pour Piano Op. 4.

2-7. 2 Bg. x Umfg. M. 1. 25

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1876. Juli | 18. | 150. | | | | | | |
| " " | 26 | 25. | | | | | | |

## 21769.

# Kowalski H. Solitude 1ter Nocturne p. Piano. Op. 8.

2-7. 2 Bg. x Umsf. M. 1. 25.

| Datum. | Abdruck. | Datum. | Abdruck. | Datum. | Abdruck. | Datum. | Abdruck. |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1875. October 18 | 300. | 1929 Dezemb. 3 | 200 | | | | |
| 1885. März 21. | 50 | | | | | | |
| " Juli 28. | 100 | Schubert Nachf. | | | | | |
| " Sept. 4. | 300. | | | | | | |
| 1891. Juli 14 | 50 | | | | | | |
| 1893. Janur 21. | 50 | | | | | | |
| 1894. März 16 | 50 | | | | | | |
| " Octbr 26. | 100 | | | | | | |
| 1896. April 8. | 400 | | | | | | |
| 1898. Novb 5. | 400 | | | | | | |
| 1902. März 15. | 40 | | | | | | |
| 1907. April 10 | 300. Tonf. | | | | | | |
| 1929 Januar 8 | 250 | | | | | | |

## 21770.

# Kowalski J. Sur l'Adriatique. Barcarolle p. Piano. Op. 9.

1-5. 2 Bog. x Umsf. M. 1. 25.

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1875. October 29 | 300. | | | | | | |
| 1882. März 27 | 50 | | | | | | |
| 1909. October 20 | 100. | | | | | | |

## 21771.

# Kowalski H. Polonaise de Concert p. Piano. Op. 10.

2-15. 4 Bg. x Umsf. M. 2. 25.

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1876. Januar 26 | 300 | | | | | | |
| 1888. Augst. 21. | 50 | | | | | | |
| 1891. April 18 | 50 | | | | | | |
| 1893. Juni 2. | 50. | | | | | | |
| 1897. Novb. 15. | 50 | | | | | | |
| 1912. Juni 12 | 50 | | | | | | |

21772.

# Kowalski Henri, 3 Mazurkas caracteristiques p. Piano Op. 11.

2-13. 3½ Bg. × Umschl. M. 2.–

| Datum. | | Abdruck | Datum. | | Abdruck | Datum. | | Abdruck | Datum | | Abdruck. |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1875. Dezmb | 18 | 150. | | | | | | | | | |
| 1876. März | 29 | 50. | | | | | | | | | |
| 1888 " | 8 | 25. | | | | | | | | | |

21773.

# Kowalski Henri. Dans les Bois. Morceau de Salon pour Piano Op 12

1 S. 3 Bg. × Umschl. M. 1.75.

| | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1876. März | 30 | 150. | 1894. Juli | 20 | 400. | | | | | | |
| " April | 7. | 50 | 1895. Febr | 4. | 400 | | | | | | |
| 1881. Juli | 14 | 50 | 1897. " | 23 | 400 | | | | | | |
| 1882 Februr | 1. | 60 | 1900. Septbr | 22 | 300 | | | | | | |
| 1883. Mai | 4 | 50 | 1901. Febr | 8. | 400. | | | | | | |
| 1884. Juli | 9 | 50 | 1904. Februr | 8. | 400. | | | | | | |
| " Augst. | 4 | 50 | 1906. Novbr | 24. | 200 dazu 200 hier | | | | | | |
| " Dezmb | 10 | 300. | 1907. Septbr | 28. | 400 | | | | | | |
| 1885. Septbr | 24 | 400 | 1909. Juni 28. | 500 | Breyer | | | | | | |
| 1888. April | 6 | 300. | 1912 März | 6. | 50 Mainz | | | | | | |
| 1889. " | 24 | 400 | | | 200 dazu | | | | | | |
| 1890. August | 8. | 300 | 1924 März | 6 | 300 | | | | | | |
| 1891. Juni | 4. | 400 | | | | | | | | | |
| 1896. Juli | 20 | 500. zu 2. | | | | | | | | | |

21774.

# Kowalski H. Marche Hongroise pour Piano Opus 13.

2-9. 2½ Bg. × Umschl. M. 1.50.

| | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1875. Septbr | 14. | 300. | 1886. März | 4 | 500 | 1906. Juni | 2 | 200. Mainz | | | |
| 1877. Februr | 27. | 50 | 1887. Febr | 29. | 500 | 1907. Febr | 9. | 500. | | | |
| 1878 August | 31 | 50. | 1888. October | 6 | 400. | 1908. Februr | 9. | 1000 | | | |
| 1879. Januar | 7. | 50 | 1889. März 13 | 1 zu 300 ohne U. | mit 10 Auflage | 1909. Juni 28. | 500. | Breyer | | | |
| " Febr | 4 | 50 | " Juli | 20 | 400 | 1917 Septbr. | 15 | 50 | | | |
| 1880. Juni | 19 | 50 | 1891. " | 30. | 300 | 1920 Mai | 28 | 150 | | | |
| " Novmb | 23 | 100 | 1892. August | 20. | 500 | 1922 März | 21 | 400 | | | |
| 1881. Januar | 5. | 100 | 1895. Februr | 12 | 300 Mainz | 1925 Januar | 10. | 300 | | | |
| " April | 22 | 150 | " " | 12 | 300 Mainz | | | | | | |
| " August | 4 | 400 | 1896. April | 14 | 300. | | | | | | |
| 1882. Februar | 22 | 400. | 1897. October | 2. | 600. | | | | | | |
| 1884. Januar | 28 | 400 | 1900. April | 28. | 600 | | | | | | |
| 1885. Juni | 3. | 400 | 1902. Novmb. | 4. | 600 | | | | | | |
| " Novbr | 26. | 400 | 1906 Juni | 2 | 100. Presser | | | | | | |

21775.

## Kowalski Henri. Don Juan, Paraphrase p. Piano, Op. 15.

2-11. 3 Bg. x Mm/sf. M. 1.75.

| Datum. | | Abdruck. | Datum. | | Abdruck. | Datum. | | Abdruck | Datum. | | Abdruck |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1876. März | 30 | 150. | | | | | | | | | |
| " April | 7. | 50. | | | | | | | | | |
| " October | 16 | 50. | | | | | | | | | |
| 1888. April | 12 | 50 | | | | | | | | | |
| " Decmbr | 27. | 50 | | | | | | | | | |
| 1890. Febr. | 20. | 300. | | | | | | | | | |
| 1890. Mai | 25. | 300 | | | | | | | | | |

21776.

## Kowalski H. 12 Caprices en Forme d'Etudes. Op. 16.

No. 1. 2-7. x Mm/sf. 1.25.
" 2. 1-5. " " "
" 3. 1-5. " " "
" 4. 1-5. " " "
No. 5. 2-7. M. 1.25
" 6. 2-5. " 1.—
" 7. 1-7. " 1.25
" 8. 2-11. " 1.75.
No. 9. 1-7. M. 1.50
" 10. 2-11. " 1.75
" 11. 1-5. " 1.25
" 12. 1-5. " 1.25

73 Blatten.

| | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1875. October | 12 | 150. 3/4. | 1875. October | 12 | 300. 5. | 1875. October | 12 | 150. 9/10. | 1875. October | 12 | 150. 11/12 |
| Novemb | 4 | 50. 1/4 | " " | 12 | 150. 6/8. | " November | 4 | 50. 9/10 | " November | 4 | 50. 11/12. |
| 1881. Septbr | 27 | 100. 4. | " Novemb | 4 | 50. 6/8. | 1887. Juli | 14 | 50. 10. | | | |
| 1884. Mai | 8. | 50. 4 | 1885. Februar | 3. | 50. 6. | 1889. " | 1 | 50. 10 | 1885. Januar | 3 | 50. 12. |
| 1886. Janr. | 31. | 100. 4 | 1884. Mai | 8. | 100. 6. | 1889. " | 13 | 300. 10 | 1887. August | 17 | 50. 12 |
| " März | 21. | 50. 3 | 1885. März | 31 | 50. 7. | 1901. Januar | 5. | 50. 9. | 1884. Juni | 3. | 50. 12. |
| " April | 22 | 50. 1 | " Juli | 27. | 100. 6 | 1910. März | 18. | 100. 10 Ms | 1885. Mai | 12 | 50. 10. |
| 1891. Juli | 10 | 50. 2 | " Octobr | 2. | 100. 6 | 1915 Juni | 4 | 100 x. 10 | " Juli | 28 | |
| 1893. August | 10. | 50. 1 | " Novbr | 26. | 300. 6 | | | | 1886. " | 2 | 100. 12 |
| 1898. Dezbr | 17. | 50. 3 | 1889. Juli | 23 | 50. 8 | | | | 1887. Januar | 21. | 300. 12 |
| | | | 1891. Mai | 21. | 50. 7. | | | | 1890 | 2 | 50. 10 |
| | | | 1897. Juni | 28. | 300. 1 | | | | 1895. April | 6. | 50. 11. |
| | | | " Septbr | 4. | 50. 7. | | | | 1902. " | 1 | 50. 11. |
| | | | " " | 12 | 100. 3. | | | | 1907. October | 26. | 100. 11. Ms |

21777.

## Kowalski H. Vente à terre, Galop de Bravoure, Op. 17.

p. Piano.

2-11. 3 Bog. x Mm/sf. M. 1.75.

| | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1875. Octobr | 21 | 300 | 1895. October | 4. | 400 | | | | | | |
| 1876. Mai | 6. | 50. | 1899. Mai | 6. | 500 | | | | | | |
| 1878. März | 28 | 50 | 1901. April | 20 | 600 | | | | | | |
| " Novbr | 30 | 100. | 1903. Juli | 18. | 500. | | | | | | |
| 1882. Mai | 25 | 100 | 1906. April | 14 | 300. | | | | | | |
| 1883. Juni | 24 | 50 | 1907. März | 23 | 300. Lond | | | | | | |
| 1884. Januar | 21. | 300 | " " | 23 | 200. Mu | | | | | | |
| 1885 März | 31 | | " Juli | 20. | 400 | | | | | | |
| 1887. Decbr | 18 | 300 | | | | | | | | | |
| 1888. Juli | 21 | 400. | | | | | | | | | |
| 1891. Januar | 14. | 400 | | | | | | | | | |
| 1895. April | 24. | 400. | | | | | | | | | |
| 1895. Juni | 18. | 400 | | | | | | | | | |
| | | 3557 | | | | | | | | | |

21778. 1916

## Kowalski H. Souvenirs sur des Airs Nationaux Polonais pour Piano. Op. 3.

1-9. 3 By. à Mk. 1.75

| Datum | | Abdruck | Datum | | Abdruck | Datum | | Abdruck | Datum | | Abdruck |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1876. Januar | 26. | 300. | | | | | | | | | |
| 1907. Juni | 8. | 25 | | | | | | | | | |

21779. 1916

## Kowalski H. Etoile Polonaise Polka Mazurka p. Piano. Op. 2.

1-3. 1½ Bg. à Mk. 75 ₰.

| Datum | | Abdruck | Datum | | Abdruck | Datum | | Abdruck | Datum | | Abdruck |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1875. Novbr | 20. | 300. | | | | | | | | | |
| 1907. Septbr | 11. | 51 | | | | | | | | | |

21780. 1916

## Kowalski H. Tour de Bonheur Valse Brillante p. Piano.

1-3. 1½ Bg. à Mk. 75 ₰

| Datum | | Abdruck | Datum | | Abdruck | Datum | | Abdruck | Datum | | Abdruck |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1875. Novbr | 20 | 300 | | | | | | | | | |

21781. 1 neue 2167.

Gregh Louis. Ön Fete. Grand Galop de Bravoura
pour Piano à 4 mains

2–15. 4 By. 2 Vorstf. M. 2. 25

| Datum | | Abdruck | Datum | | Abdruck | Datum | Abdruck | Datum | Abdru |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1875. April | 24 | 150 | 1891. März | 4. | 50 | | | | |
| " Mai | 31 | 50. | " August | 4 | 50 | | | | |
| 1878. März | 29 | 50 | 1893. Mai | 11. | 50. | | | | |
| 1879. Oktob | 17 | 50 | 1895. Novmb | 22 | 50 | | | | |
| 1881. August | 5. | 50 | 1898. Juni | 18 | 50 | | | | |
| 1883. April | 5. | 25 | 1900. Septmb | 7. | 50 | | | | |
| 1884. Januar | 17. | 50 | 1903. Oktober | 29. | 150 | | | | |
| 1885. März | 2. | 50 | 1913 April | 8 | 100 | | | | |
| 1886. Mai | 6. | 25 | | | | | | | |
| 1888. Januar | 26 | 50 | | | | | | | |
| 1889. März | 14 | 50 | | | | | | | |
| " Nov | 28 | 50 | | | | | | | |
| 1890. August | 12 | 50 | | | | | | | |

21782.

Kreutzer C. 8 der beliebtesten Männergesänge für gemischten Chor
8° Heft. I. Partit. 1–15. Stimmen Sopr. Tenor Bass. 1–6. (Titel Buchdruck) übertragen von R. Palme.
Heft II. " 2–15. " " " 1–5

| Heft. I | | | Heft. II | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1876. Februar | 24 | 100. I. | 1876. Februar | 21 | 100. II. | | | | |
| " Novmb | 30 | 25. I. | " Novmb | 28. | 50 (125 Sopr. 95. Alt.) | " Februar | 21. | Stimm I. | |
| Dezember | 1. | 50. I. (125. Sopr. 95. Alt. 60. Tenor 100. Bass) | 1877. Januar | 21 | 25. (60 Tenor 100 Bass) | 1912 Mai | 23. | 25 Stimm I. | |
| 1877. Januar | 26 | 50. Stimm | " " | 26 | 50. Stimm | | | | |
| 1881. " | 31. | 25. Sopran | 1881. Oktbr | 24 | 50. " " | | | | |
| " Februar | 23 | 25. Stimm | 1887. Sept | " | 25. | | | | |
| " August | 11 | 25. | 1888. Septmb | 7. | 25. Stimm | | | | |
| " Januar | 12 | 50. Sop. Alt. | 1891. Februar | 21. | 50. 1 Stimme | | | | |
| 1883. August | 10 | 50. Stimm | 1892. Sept | 1. | 25. | | | | |
| " " | 10 | 25. Partit. | " Okt. 18. 25. | Stimm | 1. | | | | |
| 1885. " | 4 | 25. | 1894. Sept | 24. | 1. | | | | |
| 1886. März | 24 | 25. Stimm. | " April | 21. | 1. Sop. Alt | | | | |
| " " | 15 | 25. | " August 18. 25. | | 1. Part. Stimm | | | | |
| 1891. August | 27 | 25. Stimm. | 1896. Juni 21. | 25. | 1. Partitur | | | | |
| 1892. Mai | 6. | 25. Partit. | I. " Juli | 18. | 1. Stimme | | | | |

21783. 1 v. Brüssel

Kreabbog S. L'Arbre de Noël, Valse Mignonne
pour Piano, Opus 119.

1–3 75. pol.
Zeichng.

| | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1875. Januar | 10 | 300. | | | | | | | |

von hier 1869.
von Brandt

## 21784. neue 21691.

Steabbog L. Six Corbeille de Roses. Six Danses faciles pour Piano à 4 mains. Op. 117.

N° 1–5. jedes 2–5. 75 pf.
N° 6. 2–11. 1.50 „ Einzeln

| Datum. | | Abdruck | Datum. | | Abdruck | Datum. | | Abdruck | Datum | | Abdruck |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1875. Januar | 10 | 300. | 1879. Febr. | 6. | 300. 1/6 | 1903. Juli | 14 | 20. 2 | 1924 März | 26 | 200 5 |
| „ | 6. | 100. | „ April | 100. | 1. Schauer | 1905. März | 26 | 100. 1 | ~~1927 April~~ | ~~12~~ | ~~200 1/4~~ |
| 1927 April | 4 | 200 | 1886. Juli | 18. | 400. 1. | 1911. Sept. | 20 | 100. 3 | | | |
| | | | 1886. Juli | 16. | 400. 2 | „ Octob. | 5 | 75. 2 | | | |
| | | | 1886. Juli | 6. | 400. 3. | 1913 April | 30 | 150 N:2 | | | |
| | | | „ „ | 6. | 400. 6 | „ Juli | 3 | 50 N:3 | | | |
| | | | „ August | 4 | 400. 4 | „ [illegible] | 4 | [illegible] | | | |
| | | | „ Sept. | 6. | 400. 6 | 1915 Juni | 4 | 100 N:6 | | | |
| | | | 1899. Januar | 14 | 100. 5 | 1921 Dezember | 1 | 100 N:5 | | | |
| | | | „ Sept. | 9 | 300. 1. | 1922. Februar | 11 | 200 N:3 | | | |
| | | | 1900. März 23. | 100. | 2. Schauer | „ Juni | 14 | 150 N:2. | | | |
| | | | „ April 14. | [illegible] | 200. 2 | 1923. Mai | 20 | 200 N:4 | | | |
| | | | 1901 Juli | 24. | 1. | 1924 März | 7 | 200 N:1 | | | |

## 21785.

Callaerts Jos. Canzonetta pour le Piano Op. 9.

1–7. 2½ Bg. à Mk. 1.

| | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1875. Februar | 17. | 50. | | | | | | | | | |

Neue Ausgabe 26158. 21786. v. Bg.

Delodique Leopold, La Truite. Thema varié. Quintetto D. Schubert. Op. 114. pour Piano et Violon.

1–9/4 4 Bg. à Mk. 2. 50.

| | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1875. Februar | 16 | 100. | | | | | | | | | |

## 21787.

## Leybach J. Recreations Caractéristiques, pour Piano. Op. 118.

| | hier | hier |
|---|---|---|
| № 19. | 20. | 21. |
| Platten | 7. | 7. | 7. |

№ 19. Tarantelle
20. Rose Pompon
21. Dame Andalouse

| Datum. | | Abdruck. | Datum. | | Abdruck. | Datum. | Abdruck. | Datum. | Abdruck. |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1875. Febr. | 16. | 300. 19 | 1889. November | 13 | 300. 19. hier | | | | |
| " " | 16. | 300. 20. | 1894. Juni | 1. | 50. 21 | | | | |
| " " | 16. | 300. 21. | 1897. Juni 19. 100 № 19. Schwarz | | | | | | |
| 1879. October | 13 | 50. 21. | hier 1900. Januar | 6. | 200. 20 | | | | |
| 1880. Januar | 24 | 50. 21 | 1909. Juli | 28. | 50. 21 | | | | |
| " September | 30 | 100. 20. | | | | | | | |
| 1882. April | 21. | 100. Schwarz 20. | | | | | | | |
| 1883. " | 26. | 50. 20. 21. | | | | | | | |
| 1885. Dezbr. | 4. | 50. 20. | | | | | | | |
| 1888. Juni | 30 | 50. 20. | | | | | | | |
| " September | 14 | 100. 21 | | | | | | | |
| 1889. Januar | 11. | 100. 21. 22. Schwarz | | | | | | | |
| " October | 9. | 100. 19. Schwarz | | | | | | | |

## 21788.

## Leybach J. Charme du Souvenir, Caprice brillant.

Platten hier Schwarz. Op. 177

2-11. 3 Bg. x 4to i/f. M. 2. —.

| | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1875. Febr. | 24 | 400 | | | | | | | |
| 1879. Juli | 20 | 300. hier | | | | | | | |

## 21789.

## Leybach J. Les Glaneuses, Caprices brillant p. Piano. Op. 181.

2-9. 3 Bg. x 4to i/f. M. 2. —.

| | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1875. Februar | 17. | 400 | | | | | | | |

21790.

## Seyfarth J. Souvenir de Castelnau. Rêverie p. Orgue-Harmonium.

1-7. 2½ Bg. × Um/J. hier

| Datum | | Abdruck | Datum | | Abdruck | Datum | | Abdruck | Datum | | Abdruck |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1875. Februar | 17. | 300. | | | | | | | | | |

21791.

## Seyfarth J. Souvenirs & Regrets, Marche funèbre) pour Piano et Harmonium

2-7. 2½ / 1-5. 1½ } ½ Bg. × Manuf. M. 2.50.

| | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1875. Febr. | 17. | 300 | | | | | | | | | |
| 1898. Novbr. | 24. | 50 hier | | | | | | | | | |
| 1901. " | 30. | 50. | | | | | | | | | |

21792.

## Goldmark C. Ouverture für das Pianoforte zu vier Händen Opus 22.

2-17. 4½ Bg. × Manuf. M. 2.75. mit Begl. 1-17. 4. Piano, 1-3. Violin, 1-3. Cello } ½ Bog. M. 2.75

| | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1875. Dezmbr. | 30 | 200. hier | 1888. Mai | 21. | 50 | | | | 1895. Januar | 23 | 150. |
| 1876. April | 25 | 25. | 1889. Novbr | 13 | 50 | | | | 1896. [illegible] | [illegible] | [illegible] |
| " Juni | 2 | 50. | 1892. März | 4 | 50. | | | | 1898. Dezmbr | 18 | 50. |
| " August | 21 | 50. | 1895. " | 23 | 25. | | | | 1895. August | 11. | 25. |
| 1877. März | 20 | 50 | 1898. Octobr | 15 | 50 | | | | | | |
| 1879. Febrar | 21. | 50 | 1906. Febrar | 11 | 100. | | | | | | |
| 1881. " | 5 | 50 | | | | | | | | | |
| " Juni | 12. | 50. | | | | | | | | | |
| 1882. October | 14. | 25. | | | | | | | | | |
| 1883. Januar | 19 | 50 | | | | | | | | | |
| 1884. " | 17. | 50 | | | | | | | | | |
| " Juli | 29 | 50 | | | | | | | | | |
| 1885. Juni | 16 | 50. | | | | | | | | | |

786

## 21793.

Goldmark C. Sonate für Pianoforte u. Violine, Op. 25.

2-45 / 2-15 } 15½ Bg. × Umschl. M. 8. 50.

S 423

| Datum | | Abdruck | Datum | | Abdruck | Datum | Abdruck | Datum | | Abdruck |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1875. Juli | 21 | 150. | 1891. Dezbr. | 18 | 25. | | | | | |
| " Augst | 3 | 25. | 1892. Febr. | 12. | 25. | | | | | |
| " Dezember | 28 | 25. | 1893. " | 17. | 25. | | | | | |
| 1876. Octbr. | 31 | 50. | 1894. Novbr. | 10 | 50. | | | | | |
| 1877. April | 12 | 50 | 1895. April | 20 | 300. | | | | | |
| 1879. Janr. | 15. | 50. | 1904. Dezbr. | 30. | 200 | | | | | |
| " Janr. | 3 | 50. | 1911. August. | 22. | 100 | | | | | |
| 1881 Juni | 8. | 50 | 1914 November | 7 | 100 | | | | | |
| 1882. Octobr. | 31. | 50 | 1919 April | 14 | 100 | | | | | |
| 1884. August. | 29. | 50 | 1920 Janr. | 12 | 200 | | | | | |
| 1885. Dezbr. | 22. | 50 | 1921 November | 29 | 150 | | | | | |
| 1896. Juli | 2 | 50 | 1924 Septbr. | 24 | 200 | S 423 | | | | |
| 1899. Febr. | 27 | 50 | | | | | | | | |
| | | 75 | | | | | | | | |

## 21794. 1

Beyer Fr. Bouquet de Celebres № 91. Fuy Blas. Op. 42.

de F. Marchetti. (continuo de F. Beyer

2-13. 3:2 Bg. × Umschl.

| | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1875. Augst | 3 | 500. | 189[illegible] | | 5 | | | | | |
| 1879. October | 3 | 100. | 1892. " | 16 | 50. | | | | | |
| 1879. Febr. | 28 | 100 | 1893. August. | 29 | 50. | | | | | |
| 1880. Septbr. | 4. | 50 | | | | | | | | |
| " Novbr. | 25. | 100. | | | | | | | | |
| 1882. Mai | 27. | 50 | | | | | | | | |
| " Octobr. | 13 | 100 | | | | | | | | |
| 1884. Novbr. | 7. | 50 | | | | | | | | |
| 1886. April | 22 | 50 | | | | | | | | |
| 1887. Octbr. | 16 | 50 | | | | | | | | |
| 1888. Septbr. | 27 | 50 | | | | | | | | |
| 1891. Juli | 3. | 50 | | | | | | | | |
| 1892. Mai | 27 | 50 | | | | | | | | |
| 1893. Janr. | 17 | 50. | | | | | | | | |

## 21795. 1

Krug D. Danse des Baschkirs, Fragment de Salon, pour Piano, Op. 326.

2-9. 2½ Bg. × Umschl. M. 1. 50.

| | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1876. Februar | 2. | 300. | | | | | | | | |
| " Mai | 29 | 150. Schirmer | | | | | | | | |
| 1881. " | 11. | 50 | | | | | | | | |
| 1884. Mai | 7. | 25 | | | | | | | | |

21796. 1916

## Krug D. Salut a Buenos-Ayres Fensie Musica pour Piano Opus 327.

1-5. 2 Bg. x Umsg. M. 1.25.

| Datum. | | Abdruck | Datum | Abdruck | Datum. | Abdruck | Datum | Abdruck |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1876. März | 11. | 300. | | | | | | |
| " Juli | 27. | 50. | | | | | | |
| " Septbr | 28 | 50 | | | | | | |
| 1881. Dezmbr | 29. | 50. | | | | | | |
| 1889. Novbr | 22. | 50 | | | | | | |

21797.

## Krug D. Der Rose Klage, Poetischer Gedanke für Pianoforte Op. 328.

1-5. 2 Bg. x Umsg. M. 1.25.

| | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1876. Februar | 26 | 300. | 1897. Juni | 11. | 150. n. | | | | | | |
| " Mai | 29 | 200. Schirmer. | 98. März | 19. | 300. " | | | | | | |
| " Juni | 8 | 100. nur | | | | | | | | | |
| 1877. Januar | 4. | 100. | | | | | | | | | |
| " März | 24 | 50 | | | | | | | | | |
| 1878. Juli | 8. | 25. | | | | | | | | | |
| 1879. Mai | 2. | 100. | | | | | | | | | |
| 1881. April | 7. | 100 | | | | | | | | | |
| " Juni | 14. | 100 Schirmer | | | | | | | | | |
| 1885. Juli | 20 | 50 | | | | | | | | | |
| 1889 Februar | 14 | 50 | | | | | | | | | |
| 1891. März | 22. | 50. | | | | | | | | | |
| 1891. August | 4. | 50. | | | | | | | | | |
| 1894 October | 29 | 30 | | | | | | | | | |

21798.

## Seyback J. Perle de Pammermoor. Fantaisie brillante Opus 183.

1-9. 3 Bog. x Umsg. M. 1.75.

| | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1875. Dezmbr | 28 | 600. Schirmer | 1893. April | 24. | 400 | | | | | | |
| 1876. Mai | 31 | 150. " | 1896. October | 14 | 100. Schirmer | | | | | | |
| " August | 18 | 300. | " " | 24. | 400 | | | | | | |
| 1879. October | 28 | 100. | 1902. Mai | 10 | 200. | | | | | | |
| 1881. Juni | 2 | 300 | 1904. August | 12 | 300 | | | | | | |
| 1881. Juni 14 | 100 | S. M. A. | 1907. " | 24 | 300 | | | | | | |
| " September | 28. | 100. | 1910. Juli | 30 | 300 | | | | | | |
| 1882. Januar | 5. | 300. | 1913 April Mai | 8 | 600 | | | | | | |
| 1883. März | 9. | 100. Schirmer | | | | | | | | | |
| " Novbr | 3 | 100. " " | | | | | | | | | |
| 1884. März | 14. | 400. | | | | | | | | | |
| 1886. Dezmbr | 14 | 400 | | | | | | | | | |
| 1888. Juni | 22 | 400. | | | | | | | | | |
| 1892. Mai | 28. | 300 | | | | | | | | | |

21799.

Smith Sid. Fitania. Caprice p. Piano Opus 116.

1-13. 4 By. x Umsf. M. 2. 25.

| Datum | | Abdruck | Datum | | Abdruck | Datum | | Abdruck | Datum | | Abdruck |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1875. Juni | 10 | Cnn | | | | | | | | | |
| " Dezmb | 20. | 100 | | | | | | | | | |
| 1876. Juni | 27 | 100 | | | | | | | | | |
| 1877. April | 27 | 100. | | | | | | | | | |
| 1878. Augst. | 6 | 100. | | | | | | | | | |
| 1881. Dezbr | 30. | 400 | | | | | | | | | |
| 1888. Januar | 14 | 400. | | | | | | | | | |
| 1894. Sept. | 4 | 400 | | | | | | | | | |
| 1904. Dezbr | 10. | 200 | | | | | | | | | |
| 1908. Augst. | 8 | 200 | | | | | | | | | |
| 1910 Juli | 27. | 200 | | | | | | | | | |

21800.

Smith Sid. Martha, 2e Fantaisie pour le Piano, Op. 119.

2-13. 3½ By. x Umsf. M. 2. 25.

| | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1875. Oktober | 10. | 100. Schirmer 500 Kiw | 1890. [illegible] | 21. | 500 | 1919 [illegible] | 1 | 500 | | | |
| 1876. Februar | 24 | 100 | 1889. Oktb. | 8. | 500 | 1921 Juni | 21 | 100 | | | |
| " Juni | 10. | 400. | 1891. Mai | 14 | 400 Schirm | 1924 Juni | 10 | 300 | | | |
| 1877. Januar | 29 | 100. Schirmer. | 1894. Oktbr | 6 | 400 | 1929 Juli | 3 | 300 | | | |
| 1878. Augst | 9 | 300 | 1894. Nov. | 21. | 400. | | | | | | |
| 1879. Mai | 22. | 100. Schirmer | 1895. | 5 | 400. | | | | | | |
| 1881. März | 4. | 400. | 1895. Oktb. | 14. | 100 Schirmer | | | | | | |
| " Juli | 31. | 400. Schirmer | 97. Mai | 29. | 600. | | | | | | |
| 1881. " | 6 | 400 | 1900. " | 15. | 500 | | | | | | |
| 1882. April | 21 | 100. Schirmer | " Septbr | 19. | 210. Schirmer T. | | | | | | |
| " Mai | 30. | 500. | 1903. Oktb | 31 | 100 | | | | | | |
| " Septbr | 30 | 500. | 1905 Mai | 25 | 500 | | | | | | |
| 1885. März | 27 | 500 | 1908 Juli | 1 | 300 | | | | | | |
| " Mai | 1. | 100. | 1909 Februar | 3 | 300 | | | | | | |

21801.

Smith Sid. En Route Marche brillante p. Piano Opus 132.

2-11. 3 By. x Umsf. No. 1.75.

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 1875. Juni | 16 | 600. | 1891. Dezbr | 12. | 400 |
| " Dezmber | 22 | 100. | 1895. Januar | 18. | 100. Schirmer T. |
| 1876. Mai | 29 | 150. Schirmer | " Febr. | 4. | 100. " " " |
| " " | 31 | 100. | 1897. Mai | 29 | 400 |
| 1877. April | 30 | 200. Schirmer | 1898. März | 11. | 150. Schirmer T. |
| 1878. Februar | 1. | 400. | 1899. " | 4 | 400. Elkan Vogel |
| 1881. Juni | 12 | 400. | " " | 4 | 300 hier. |
| 1882. März | 23. | 100. | 1904. Januar | 26. | 500 |
| " Dezmber | 16. | 100. Schirmer | | | |
| 1883. Juni | 8. | 100. | | | |
| 1885. Januar | 17. | 400 | | | |
| 1886. April | 100. | Schirmer | | | |
| 1889 | 12 | 400 | | | |
| 1890. Febr. | 7. | 100. Schirmer | | | |

## 21802.

Smith Sid. Adelaide de Beethoven. Transcript. p. Piano Op 121.

2-9. 2½ Bg. × Umfg. M. 1.50.

| Datum. | | Abdruck | Datum. | Abdruck | Datum. | Abdruck | Datum. | Abdruck |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1875. October | 10 | 500. | | | | | | |
| 1876. Mai | 30. | 150. Schirmer | | | | | | |
| " August | 22 | 100. | | | | | | |
| " November | 16 | 100 | | | | | | |
| 1878. April | 10 | 400. | | | | | | |
| " Septmbr | 20. | 400. | | | | | | |
| 1880. April | 26 | 200 | | | | | | |
| 1886. Oktober | 14 | 200. | | | | | | |
| 1894. Novbr | 19. | 200 | | | | | | |
| " Sept | 4 | | | | | | | |

## 21803.

Beyer Ferd. Revue Melodique à 4 mains. Opus 112. Contenue p. F. Beyer.
N° 65. Ruy Blas de Marchetti.

2. 13. 3/2 Bog. × Umfg. M. 1.75

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1875. Novembr | 20 | 400. | | | | | | |
| 1878. Januar | 21. | 100. | | | | | | |
| 1879. Novmbr | 20. | 100. | | | | | | |
| 1883. April | 27. | 100. | | | | | | |
| 1885. Dezmbr | 1. | 100 | | | | | | |
| 1890. März | 1. | 50 | | | | | | |
| 1893. Juli | 12 | 50 | | | | | | |
| 1895. " | 26. | 50. | | | | | | |
| 1897. Novbr | 26 | 50 | | | | | | |
| 1902. April | 1. | 50. | | | | | | |

## 21804.

Gottschalk L. M. La Jota Aragonesa, Capriccio Espagnol. Op. 14.
arrang: à 4 mains p. Piano

2-11. 3 Bg. × Umfg. M. 1.75

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1876. März | 2 | 300 | 1930 Jezcinek | 11. | 200 | | | |
| " August | 16 | 50. | | | | | | |
| 1883. Januar | 27. | 100. | | | | | | |
| " Dezbr | 1. | 50 | | | | | | |
| 1887 Oktober | 1. | 100 | | | | | | |
| 1891. Novbr | 1. | 50 | | | | | | |
| 1891. " | 4 | 50 | | | | | | |
| 1892. August | 24. | 50. | | | | | | |
| 1894. Januar | 26 | 50. | | | | | | |
| 1895. Aug. | 3 | 300. | | | | | | |
| 1904. Novbr | 12 | 200 | | | | | | |
| 1910. Dezbr | 16 | 100 | | | | | | |
| 1923 Januar | 25 | 500 | | | | | | |
| 1912 September | 5. | 150 | | | | | | |

21805. 1 St

## Seyback J. Deuxieme Nocturne, p. Piano à 4 mains. Op. 4.

2-9. 2½ Bg. × Umfg. M. 1.5 H.

| Datum | | Abdruck | Datum | Abdruck | Datum | Abdruck | Datum | Abdruck |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1876. März | 2 | 3 H. | | | | | | |
| 1882. Juli | 21 | 5 H. | | | | | | |
| 1885. August | 18. | 5 H | | | | | | |
| 1888. Octob | 18 | 5 H | | | | | | |
| 1890. April | 18. | 3 H. | | | | | | |
| 1894. März | 10. | 3 H | | | | | | |

21806 1 Nob 21322.

## Smith Sid. Les Trompettes de la Gueure, arrg à 4 mns Op. 106.

Morceau Militaire

2-15. 4 Bg. × Umfg. M. 2.25

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1876. August | 10 | 20. Schirm 30 H. hier | | | | | | |
| 1878. Juli | 21 | 100. | | | | | | |
| 1880. Mai | 12. | 50 | | | | | | |
| 1881. April | 14 | 100. Schirme. | | | | | | |
| " Juni 14 | 100. | S. A. J. | | | | | | |
| " October | 5 | 100. | | | | | | |
| 1885. Juni | 24 | 100 | | | | | | |
| 1888. April | 3 | 50 | | | | | | |
| 1890. " | 24 | 50 | | | | | | |
| 1891. Mai | 29. | 50 | | | | | | |
| 1892. August | 26 | 50 | | | | | | |
| 1895. October | 2. | 200. | | | | | | |
| 1905. Novbr | 30. | 100 | | | | | | |
| 1912 Dezember | 11 | 50 Arbeit | | | | | | |

21807.

## Stasny L. Le Postillon de Longjumeau, Potpourri pour Orchestre Op. 182

68 Platten 19½ Bog. M. 9.75

(Quartett 26)

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1876. Dezmb. | 16 | 150 | | | | | | |
| " " | 16 | 25. Quartett. | | | | | | |
| 1882. Juni | 22 | 25. " | | | | | | |
| 1884. August | 1. | 25 I Viol. | | | | | | |
| 1886. Juni | 1. | 50. I. II T. | | | | | | |
| 1895. Juli | 2 | 50. I. II. | | | | | | |
| | 20 | 5 I. B. | | | | | | |
| 1897. August | 19. | 25. | | | | | | |
| 1900. Juli | 7. | I. II. 50 | | | | | | |
| " " | 7. | 25 V. C. Bs. | | | | | | |
| 1901. Juni | 15. | 25 Blas | | | | | | |
| 4 Juli | 6. | 50. (Quartett) | | | | | | |
| 1913. April | 15 | 50 W I | | | | | | |

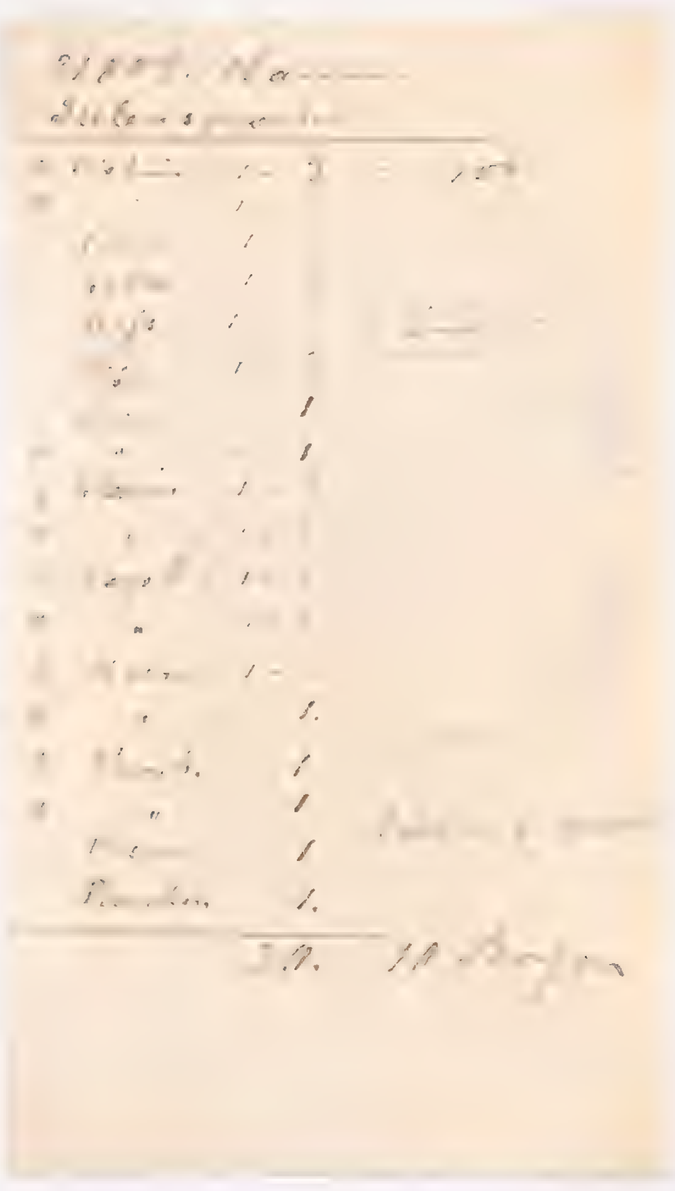
Zu 21807

21807. Krasny
Postillon

I. Violin 2. 7
II. " 1. 5
Violen 1. 5
Cello 1. 5
Bass 1. 5
Flöte 1. 4
Oboe 1. 4
1. Klarin 1. 5
2 " 1. 4
Fagot 1. 4
1. Horn 1. 4
2. " 1 4
1. Trba 1. 4
2. " 1. 3
Posaun 1. 3
Timbani 1. 2
Pistol 1

68. 17 1/2

Zu 21809



21818. 1916

## Rasoy L. La Charité (Chœur religieux) de Rossini; transcrit pour Cornet à Piston av. accomp. de Orchestre.

31 Pf. 10½ Bg. M. S. N.

| Datum. | | Abdruck: | Datum. | Abdruck. | Datum. | Abdruck | Datum | Abdruck. |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1876. September | 16 | 150. | | | | | | |
| " " | 16 | 25. Quart. | | | | | | |
| " October | 18 | 25. " | | | | | | |
| 1881. August | 13 | 25. | | | | | | |

21819. 1916

## Lasry L. Le Lendemain (Chœur de Cavalerie) pour Cornet à Piston av. accomp. de Orchestre.

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| [illegible] | [illegible] | [illegible] | | | | | | |
| [illegible] | [illegible] | [illegible] | | | | | | |
| [illegible] | 21 | 25. | | | | | | |
| 1881. September | 28 | 25. Quart. | | | | | | |

21820.

## Ketterer Eug. L'Argentine. Fantaisie-Mazurka, Op. 21. arrangée pour petites mains par Burgmüller.

2 P. 2 Bg. ohne Umschl.

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1875. März | 30 | 150. André | | | | | | |
| " " | 30 | 25 N. hier | | | | | | |
| 1877. Januar | 15 | 150. nur Titel | | | | | | |
| 1881. Juli | 26 | 300. | | | | | | |
| 1885. März mit Titel | 19 | 300. hier André ohne Umschl. | | | | | | |
| 1887. Dezmbr. | 31. | 50 | | | | | | |
| 1891. Juni mit Titel | 28. | 300. André. ohne Umschl. | | | | | | |
| 1896. Januar | 16. | 100. | | | | | | |
| 1898. " | 16. | 300. weiss. André | | | | | | |
| 1913 Juli | 20 | 1000 Bg. Pf. V. 1593 | | | | | | |

## 21811.

Cramer, H. Pop. No. 185. „Götterdämmerung" von Rich. Wagner
für das Pianoforte

1–11. 3½ Bg. à Mk. 1. 50.

| Datum | | Abdruck. | Datum. | | Abdruck | Datum. | Abdruck | Datum. | Abdruck |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1875. April | 24 | 500 | 1890. Mai | 24 | 400 | | | | |
| „ Mai | 26 | 100 | 1892 April | 21 | 500 | | | | |
| „ Juni | 26 | 400 | 1894. Febrar | 16. | 500 | | | | |
| 1876. Februar | 24. | 300 | 1895. August | 14. | 1000 | | | | |
| „ Septbr | 8. | 100 | 1898. Janar | 31. | 1500 | | | | |
| „ Octobr | 4. | 300 | 1901. Novbr | 2 | 1500 | | | | |
| 1877. Februar | 28 | 400 | 1903. Septbr | 12. | 2000 | | | | |
| 1878. Octobr | 9 | 700 | 1906. Juni | 23. | 2000 | | | | |
| [illegible] | 28 | 400 | 1909. „ | 18 | 2000 | | | | |
| 1882. Octbr | 21. | 400 | 1910. April 21. 1000. Mai 24. | | | | | | |
| 1884. Febrar | 14. | 400 | „ Octbr. 20. 1000. „ „ „ | | | | | | |
| 1886. April | 8. | 400 | 1913 Juni 23. 1000 [illegible] | | | | | | |
| 1889. Janar | 21. | 500 | | | | | | | |
| | | 4600 | | | | | | | |

## 21812.

Cramer, H. Pop. No. 97. „Götterdämmerung" v. R. Wagner
für das Piano zu 4 Händen.

2–19. 5 Bg. à Mk. 2. 75.

| | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1875. Mai | 1 | 500. | 1910. Juni | 24. | 200 | | | | |
| „ „ | 22 | 50. | | | | | | | |
| „ August | 24 | 300 | | | | | | | |
| 1876. Octobr | 2 | 100 | | | | | | | |
| [illegible] | 2 | 50. | | | | | | | |
| 1882. Octbr | 15. | 50 | | | | | | | |
| 1884. Juni | 10. | 50 | | | | | | | |
| 1885. „ | 9 | 50 | | | | | | | |
| 1886. April | 8. | 50 | | | | | | | |
| 1887. Juni | 3. | 50 | | | | | | | |
| 1891. Janr | 5 | 100 | | | | | | | |
| „ Febr. | 10 | 300 | | | | | | | |
| 1894. Janr | 12. | 300 | | | | | | | |
| 1905. Octb | 25. | 200 | | | | | | | |

## 21813. v. Brüssel.

Molard Charles. Le Calme de la Nuit. Nocturne p. Piano

1–7. 2½ Bg. à Mk. 1. 50.

| | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1875. April | 2 | 100 | | | | | | | |

21814. v. Brüssel

l'Abbe Paul Tourez. Soupirs vers Dieu, Meditation religieuse

2-3 / Coupl. 75 pf. Lyre française N° 1187.

| Datum. | | Abdruck | Datum. | | Abdruck | Datum. | | Abdruck | Datum. | | Abdruck |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1875. April | 2 | 50. | | | | | | | | | |

21815. v. Brüssel

Melant Ch. Je ne m'aimais Plus Romance

2-3 Lyre français N° 1188.

| Datum. | | Abdruck | Datum. | | Abdruck | Datum. | | Abdruck | Datum. | | Abdruck |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1875. April | 2. | 50 | | | | | | | | | |

21816. v. Brüssel

de Lannoy J. B. Le Lever de l'Aurore ou le Reveil des Oiseaux

N° 1. pour Clarinette et av. accpt. de Piano

1-3 / 2-9 } 3½ Bog. x Umschl. M. 2. 25.

| Datum. | | Abdruck | Datum. | | Abdruck | Datum. | | Abdruck | Datum. | | Abdruck |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1875. April. | 2. | 101. | | | | | | | | | |

21817. v. Brüssel

De Lannoy, J. B. Concertino sur le Carneval de Venise ...

№ 2. pour Cornet à Piston av. accompt. de Piano.

2–3/2–7 } 3 Bg. x Umpf. M. 2. –

| Datum | | Abdruck | Datum | Abdruck | Datum | Abdruck | Datum | Abdruck |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1875. April | 2. | 1000. | | | | | | |

21818. / v. Brüssel

Streabbog L. Sir Louis XIII. pour Piano seul Opus 115

1–3. 1½ Bg. x Umpf. M. 1. –

qu'un pfeife!

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1875. April | 2. | 300 | | | | | | |
| 1881. Octobr | 20 | 4000. hier | | | | | | |
| 1885. Mai | 1. | 400 | | | | | | |
| 1886. Septbr | 24 | 400 | | | | | | |
| 1892. Dezmbr | 24 | 500. | | | | | | |
| 1894. Juli | 21 | 1000. | | | | | | |
| 1897. Dezb. 8 | 1000. | Schirmer. | | | | | | |
| 1901. Mai | 25. | 600 | | | | | | |
| 1907. Octbr | 4. | 100 | | | | | | |
| 1911. Octbr | 12. | 200 | | | | | | |
| 1920 April | 22 | 200 | | | | | | |
| 1928 Dezember | 12 | 500 | | | | | | |
| 1936 Januar | 21. | 150 | | | | | | |

21819. / v. B.

Streabbog L. Sir Louis XIII. pour Piano à 4 mains. Opus. 115.

2–7. 2 Bg. x Umpf. M. 1. 25.

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1875. April | 2 | 300 v. Brüssel. | | | | | | |
| 1885. Juni | 14 | 400 hier | | | | | | |
| 1911. Augst | 18 | 25 | | | | | | |
| 1911. Januar | 22. | 25 | | | | | | |
| 1912 Dezember | 23 | 50 | | | | | | |
| 1928 Dezmbr | 11 | 200 | | | | | | |

21820 v. B.

Dupont Aug. Fantaisie & Fugue pour le Piano. Opus 41.
pour la main droite seule

1–15. 4½ By. × Umsch. M. 2. 75.

| Datum. | | Abdruck | Datum. | Abdruck | Datum. | Abdruck | Datum | Abdruck |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1875. April | 2. | 200. | | | | | | |

21821. v. B.

Streabbog L. Premières Etudes des jeunes Pianistes, 3e Degré
12 Etudes Progressives Op. 112.

2–2.5. 6½ By. × Umsch. M. 3. 50.

Wyman Vagues Argentines 21822

| | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| April 1875. | 3 | 300 | 1919. Januar | 25. | 300. | Ethan A. | 1924 | Mai | 20 | Stern | |
| | | | " März 24. | | 300. | Hansen & Eibl | | | | | |
| | | | " Mai | 20. | 2000. | | | | | | |
| | | | " Octbr 11. | | 200. | Ethan A. | | | | | |
| | | | 1920. Juni 20. | | 300. | " " | | | | | |
| | | | 1921. Juli 2 | | 200 | " " | | | | | |
| | | | 1912 Janr. 11. | | 2000 | Jaun | | | | | |
| | | | 1913 Juli 12 | | 1000 | Lit. Pat. Pl. 74 | | | | | |
| | | | 1916 Februar 21 | | 300 | Lundgaard Horst | | | | | |
| | | | 1919 Januar 20 | | 1000 | | | | | | |
| | | | 1919 Mai | 3 | 333 | Lundgaard | | | | | |
| | | | 1920 April | 19 | 1000 | | | | | | |
| | | | 1920 Juli | 26 | 800 | | | | | | |
| | | | 1923 " | 21 | 1200 | | | | | | |

21822. v. B.

Wyman A. F. Vagues Argentines. Reverie pour le Piano. Op. 39.
(Silvery Waves)

1–11. 8½ By. × Umsch. M. 2. 25. (1 Krona Elkan ohne Umschlag.) Ausgabe fascikel 2–3.

Fortsetzung. 1–11.

| | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1875. April | 3. | 150. | 1892. Februar | 21. | 200. | Elkan | 1881. August | 10 | 100. | 1900. October | 19. | 200. | Elkan × |
| 1878. März | 8. | 400. | 1893. " | 2. | 200. ohne Titel | | 1882. März | 10 | 100. | 1902. Januar | 7. | 200. | Elkan × |
| 1881. October | 16. | 400 | " " | 8 | 400. | | 1885. Sept. | 16. | 2 M. 50 Pf. Paris | " Februar | 8. | 200. | 1–11 × |
| 1882. Juli | 14 | 400 | " " | 8 | 400. ohne Titel | | 1891. Octbr | 10 | 400 | 1905. " | 4. | 300. | Elkan × |
| 1884. April | 10. | 400 | 1894. April | 10. | 1000. | | 1899. Octbr | 16. | 300. | Elkan | | | |
| 1885. Juni | 18. | 500 | " Juni 30. | 200. | ohne Titel | | 1900. Januar | 2 | 400 | Elkan 1–11. | 1905. Mai | 6. | 2000. (ohne Titel |
| " Decbr | 10. | 300 ohne Titel | 1895. Mai | 22. | 200. für Elkan | | 1901. Mai | 6. | 300. Elkan | " " August | 10. | 400. | Elkan × |
| 1886. Januar | 7. | 300. | " October | 2. | 2000. 500 netto | | 1902. Novbr. | 8. | 200. | Hansen, Kopenhagen mit weiss. Titel | 1906. Januar | 22. | 500. " " × |
| " October | 21. | 500 | 1896. April | 21. | 200. | Ag. Elkan | " " | 22 | 300 | Elkan × | | | |
| 1887. April | | 400 | 1897 " | 15. | 200. | Ag. Elkan | 1903. April | 2. | 300. ohne Titel | × | 1907. Elkan | 10. | ohne Titel |
| 1889. Februar | 8. | 500 | 1898. Januar | 6. | 300. | Ag. Elkan | | | | " " " " × | 1907. April | 12. | 2000. |
| 1890 | | 500 | " " | | 22. | 2000. ohne Titel | 1904. Mai | 11. | " " " " × | | " Juni | 12. | 400. Schon o.T. |
| 1892 Januar | 15. | 400. | 1898. Septbr | 14. | 200. | Elkan | 1904. " | 18. | 500 ohne | Einlage | | | |
| " Mai | 28. | 400 | Elkan | | | | | | | | | | |
| | | | 1900. Februar | 17. | 2000. | | | | | | | | |

21823. 1 v. Brüssel

Wyman A. P. — D'Alouette, Melodie varie
Song of the Sky Lark

2–7. 2 By. x Umfg. M. 1. 25.

| Datum | Abdruck | Datum | Abdruck | Datum | Abdruck | Datum | Abdruck |
|---|---|---|---|---|---|---|---|

21824. 1 v. Brüssel

Wyman A. P. — Evangeline, Variationes brillantes
pour Piano.

2–9. 2½ By. x Umfg.

| | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1875. April | 3 | 151. | | | | | | | | | |

21825. 1 v. Brüssel

Wyman A. P. — Au Bord de la Mer, Melodie varie

1–9. 3 By. x Umfg. M. 1. 75

| | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1875. April | 3 | 150. | | | | | | | | | |

21826 v. Breitkopf

Beethovens, Marche turque des Ruines d'Athènes, Arrangement facile
pour Streabbog p. Piano à 6 mains Op. 111.

2-9. 2½. ohne Vorsp.

| Datum. | | Abdruck | Datum. | Abdruck | Datum. | Abdruck | Datum | Abdruck |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1875. April | 3. | 200. | | | | | | |

21827 v. Breitkopf

Faisonier R. C. 2te Sextour Recreatif et Concertant, pour Piano,
Flûte 2. 2 Violons. Violoncelle et Contrebasse
Op 105

2-17 Piano
1-7 I
1-5 II
2-7 Cello
2-5 Flöte
2-5 Bass.

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1875. April | 3. | 50. | | | | | | |

21828. ✓

Brambach C. J. 3 Fantasiestücke für das Pianoforte, Op. 34.

No. 1. In der Nacht 2-9. 2½ x Vorsp. 1.50
No. 2. Scherzo 1-3. 1½ x " 1.–
No. 3. Toccata 2-9. 2½ x " 1.50.

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1875. Dezemb | 2. | 150. ⅓. | 1885. April | 16. | 50. 1. | | | |
| " | 17. | 50. ⅓ | " August | 4 | 50. 3 | | | |
| 1876. Januar | 26 | 50. ⅓. | 1886. März | 20 | 50. 3. | | | |
| " Mai | 3 | 100. 2 | " Mai | 17. | 50. 2 | | | |
| " Novemb | 30 | 25. 2. 3. | 16 x 9. Juni | 1. | 50. 1 | | | |
| 1877. Juni | 11. | 50. 3. | " Juli | 12. | 50. 2 | | | |
| " Septemb | 4. | 50. 2 | 1890. April | 14. | 100. 2 | | | |
| 1878. April | 1. | 100. 2. | 1891. Juni | 10 | 50. 1. | | | |
| " August. | 27. | 50. 1. | | | | | | |
| 1881. Februar | 2 | 60. 3 | | | | | | |
| 1882. August | 22 | 25. 1. | | | | | | |
| 1883. März | 9. | 50 1 | | | | | | |
| 1884. Juni | 21 | 50. 2 | | | | | | |
| " Octob | 15 | 50. 2. 3. | | | | | | |

21829. 1916

## Godfrey Charl. La Consolation. Valse pour Piano.

(recte Chanson de Guglielmo)

1-9. 3 Bg. M. 1.50.

Zeichnung mit Tor.

| Datum | | Abdruck. | Datum. | | Abdruck | Datum. | | Abdruck | Datum. | | Abdruck |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1875 August | 6 | 500. | | | | | | | | | |

21830. 1

## Godfrey Ch. Reignaudie Polka Mazurka pour le Piano.

1-5. 2 Bg.

Zeichnung. Förbig.

| | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1875. August | 6 | 500. | | | | | | | | | |

21831. 1

## Köhler Louis, Etudes Progressives du jeu des Passages

(Etuden zum Fortschritt im Passagenspiel)

1-19. 5½ Bog. x 8 mf. M. 3.25 Op. 274.

| | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1876. März | 30 | 300. | | | | | | | | | |
| " Oktober | 12 | 50. | | | | | | | | | |
| 1877 Februar | 2. | 50 | | | | | | | | | |
| 1882. " | 3 | 25. | | | | | | | | | |
| " Juni | 28 | 50 | | | | | | | | | |
| 1884. Oktob | 28. | 50 | | | | | | | | | |
| 1885. Februa | 12 | 50. | | | | | | | | | |
| " April | 10 | 50 | | | | | | | | | |
| 1887. Januar | 14 | 100. | | | | | | | | | |
| 1889. Sept | 1 | 50 | | | | | | | | | |
| 1893. Juli | 28. | 50. | | | | | | | | | |
| 1895. Februa | 10. | 50 | | | | | | | | | |
| 1898. Dezbr | 17. | 50 | | | | | | | | | |

## 21832.

Ketterer Eug. Valse des Pampas pour Piano,
Oeuvre posthume Op. 289.

2-11. 3 Bg. x Umsg. M. 1.75.

| Datum. | | Abdruck | Datum. | | Abdruck | Datum. | | Abdruck | Datum | | Abdruck |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1875. August | 3 | 500. | | | | | | | | | |
| 1876. Mai | 6 | 50 | | | | | | | | | |
| " " | 29 | 100. Schirmer | | | | | | | | | |
| " Dezmb | 13 | 150 | | | | | | | | | |
| 1878. Februar | 6. | 100. | | | | | | | | | |
| " Septmb | 28 | 100 | | | | | | | | | |
| 1879. April | 7 | 100 | | | | | | | | | |
| 1880. Juni | 7. | 100. Schirmer | | | | | | | | | |
| " Septmber | 30 | 100. | | | | | | | | | |
| 1884. Januar | 12. | 100 | | | | | | | | | |
| 1887. Februar | 18. | 300 | | | | | | | | | |
| 1907. Mai | 10. | 100 | | | | | | | | | |

## 21833.

Ketterer Eug. Eole; Mazurka de Salon pour Piano op. 290.
(Oeuvre posthume)

2-7. 2 Bg. x Umsg. M. 1.25.

| | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1875 September | 16 | 600. | | | | | | | | | |
| 1876. October | 13 | 100 | | | | | | | | | |
| 1881. Juni | 30 | 1000 | | | | | | | | | |
| 1886. Juli | 31. | 1000 | | | | | | | | | |
| 1896. Juni | 14. | 2000 | | | | | | | | | |

## 21834.

Ketterer Ed. Hermann Ad. Duo Concertant pour Piano et Violon

2-13/4 } 3 1/2 x. } 4 1/2 x Umsg. M. 3.—.

| | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1875. August. | 6 | 150. | | | | | | | | | |
| " September | 29 | 25 | | | | | | | | | |

21833. 1916 Jobs 20536.

Seybach J. 11 Fantaisie brillante p. Piano Op. 174.
L. M. Schottstadt, Marche funèbre op. 61. à 4 mns.
2- 9. 2½ Bg. x Umsf. M. 1. 5 N.

| Datum | | Abdruck. | Datum. | Abdruck | Datum. | Abdruck | Datum. | Abdruck |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1875. August | 3 | (100 Schismen) | | | | | | |
| 1876. Juni | 24. | 300. | | | | | | |
| 1889. Juli | 24. | 50. | | | | | | |

21836.

Seybach J. Ay Chiquita Chanson Espagnole à Grandeur
Fantaisie brillante p. Piano. Opus 182.
2- 9. 2½ Bg. x Umsf. M. 1. 5 N.

| Datum | | Abdruck | Datum | Abdruck | Datum | Abdruck | Datum | Abdruck |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1875. Novembr | 20 | 600. (100 Schismen) | | | | | | |
| 1876. Mai | 8 | 100. | | | | | | |
| 1877. Februar | 6 | 50. 2mal 50. Schismen | | | | | | |
| " Juli | 31 | 400. | | | | | | |
| 1879. Novbr | 6 | 300. | | | | | | |
| 1883. Juni | 22 | 100 | | | | | | |
| 1886 Juni | 1. | 100 | | | | | | |
| 1889. Novbr | 20 | 300 | | | | | | |
| 1896. März | 2 | 200. | | | | | | |

21837.

Beyer Ferd. L'Alliance Fantaisies brillantes à Six mains.
No 10. Guillaume Tell
2- 21. 5½ Bg. x Umsf.
M. 2. 25

| Datum | | Abdruck | Datum | Abdruck | Datum | Abdruck | Datum | Abdruck |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1876. Februr | 10 | 300. | 1895. Februr | 10 | 75. | | | |
| 1877. Novmbr | 6. | 50. | 1897. Novbr | 26 | 50 | | | |
| 1879. Januar | 19 | 50 | 1899. Septbr | 23 | 50 | | | |
| " Juli | 14 | 100. | 1901. Juni | 13 | 50. | | | |
| 1882. Septbr | 28. | 50. | 1903. Novbr | 14. | 150. Ms | | | |
| 1883. Octobr | 25. | 50 | 1911. Februr | 1. | 50. Ms | | | |
| 1884. Juni | 1. | 50. | 1912. Juni | 12. | 100 | | | |
| " August | 14 | 50 | 1924. Juli | 14 | 150 | | | |
| 1886. Februr | 25. | 50 | | | | | | |
| 1887. Dezbr | 2 | 50. | | | | | | |
| 1891. April | 24. | 50 | | | | | | |
| " Octbr | 21 | 50 | | | | | | |
| 1894. März | 24 | 50 | | | | | | |

21838.

Gottschalk L. M. Ossa, Grande Polka, p. Piano á 4 mains
Op. 71.
arrg. par H. Rupp.

2-7. 2 Bg. × Umschl. M. 1.25.

| Datum. | | Abdruck | Datum. | | Abdruck | Datum. | Abdruck | Datum | Abdruck |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1875. Juni | 22 | 150. | 1895. Dezmbr | 12. | 400 | | | | |
| " Juli | 9 | 100. | 1910. " | 16 | 100. | | | | |
| " Septbr | 7. | 50. | 1915 Juli | 9 | 150 | | | | |
| " Dezember | 22. | 50. | | | | | | | |
| 1877. Juni | 19. | 100. | | | | | | | |
| 1878. August | 26. | 100. | | | | | | | |
| 1881. April | 15 | 100. | | | | | | | |
| 881. August | 25 | 50. | | | | | | | |
| 1883. Dezbr | 1. | 50. | | | | | | | |
| 884. Juli | 29 | 100 | | | | | | | |
| 1885. " | 30 | 100 | | | | | | | |
| 1889. Mai | 29 | 100 | | | | | | | |
| 1892. Juni | 24 | 100 | | | | | | | |

21839. 410 ✓ Seul 21228.

Gottschalk L. M. Morte!! Lamentation pour Piano á 4 mains
Op. 60

2-9. 2½ Bg. × Umschl. M. 1.50.

| | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1875. Novemb | 21 | 300. | | | | | | | |
| 1877. Juni | 19. | 100. | | | | | | | |
| 1882 April | 7. | 50. | | | | | | | |
| 1884. Juli | 1. | 50 | | | | | | | |

21844. ✓ Seul 12245

Seybach J. 1te Nocturne pour le Piano avec 4 mains Op. 3.

2-11. 3 Bg. × Umschl. M. 1.75.

| | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1875. August | 12 | 400. | | | | | | | |
| 1879. April | 30 | 100 | | | | | | | |
| 1909. Juli | 24. | 100. Ns | | | | | | | |

21841. à 1sur 15517.

Rudorff E. Miserere du Trovatore, à 4 mains
Opus 55.

2-13. 3½ Bg. à Mk. 2.—.

| Datum | Abdruck | Datum | Abdruck | Datum | Abdruck | Datum | Abdruck |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1876. Mai 16 | 400. | | | | | | |
| 1895. Juni 8. | 50 | | | | | | |
| 1902. Dezbr. 27. | 50 | | | | | | |

21842.

Smith S. La Favorite. Fantaisie brillante,
p. Piano à 4 mains Op. 71.

2-15. 4 Bog. à Mk. 2.25.

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1876. Juni | 16. | 400. | | | | | |
| 1877. August. | 22. | 50. | | | | | |
| 1878. Dezbr. | 10 | 50 | | | | | |
| 1882. März | 16. | 50 | | | | | |
| 1884. Juni | 24 | 50. | | | | | |
| 1885. Juni | 9. | 100 | | | | | |
| " Juli | 31. | 50 | | | | | |
| 1889. August | 16. | 50 | | | | | |
| 1890. Juni | 4. | 300 | | | | | |

21843.

Brambach Jos. C. 3 Gesänge für eine Alt- oder Baßstimme
mit Begleitung des Pianoforte, Op. 33.

2-13. 3½ Bg. à Mk. 2.25. 2te Folge № 1309. 10. 11.

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1876. Mai | 1. | 150. | | | 1876. Juli | 27. | 50. 1. 2. 3. |
| " Juni | 20 | 25. | | | | | |

## 21844.

Guglielmo D. Frost im Lied (the Dear and the Bird) für ein Sing Stimme

1-5. 2 Bg. M. 1. — D'Aurora № 313 x № 313 bis

für Sopran — für Mezzo Sopran

| Datum | | Abdruck | Datum | | Abdruck | Datum | | Abdruck | Datum | | Abdruck |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1875. Juli | 5 | 200. Fpo. | 1896. Juli | 6. | 200. | 1875. September | 10 | 100 | 1897. Juli | 12. | 200. Bis |
| " Dezmbr | 23 | 100. | | | | " " | 30 | 25. | | | |
| 1878 Februar | 26 | 50. | | | | " Dezember | 17. | 100. | | | |
| 1883. Dezmb | 14 | 50. | | | | 1876. Juni 20. | | 100. ohne Titel Schlesinger. | | | |
| 1814 Octobr | 14 | 50. | | | | 1882. Octobr | 14 | 50. | | | |
| 1885. Juni | 5 | 50 | | | | 1883. Dezmb | 14 | 50 | | | |
| 1886. Septbr | 24 | 50 | | | | 1885. " | 15 | 50. | | | |
| 1888. Februr | 21 | 50 | | | | 1886. Septbr | 24 | 50 | | | |
| 1889. Octobr | 10. | 50 | | | | 1888. Februr | 21 | 50 | | | |
| 1891. Januar | 23 | 51 | | | | 1889. Novbr | 30 | 50 | | | |
| 1892. Novbr | 18 | 50 | | | | 1891. Januar | 23 | 50 | | | |
| 1893. Januar | 20 | 50 | | | | 1893. October | 28 | 50 | | | |
| 1895. Oct. | 26 | 50 | | | | 1895. Januar | 16 | 50 | | | |

## 21845.

Wagner Rich. „Das Rheingold" Vollständiger Klavier Auszug zu vier Händen eingerichtet von Kleinitz.

2-215. 54 Bog. x Umfg. netto M. 18. (Vorspiel x Ouverture 2-11. (4 Platten mit 0 apart)

| | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1877. März | 14 | 300 | 1878. Januar | 3. | 150. x | | | | | | |
| 1884. August | 25 | 50 | " Februar | 22 | 50. x | | | | | | |
| 1887. April | 13 | 300 | " April | 11 | 50. x | | | | | | |
| 1889. Mai | 21 | 300. | " Septmbr | 3 | 50. x | | | | | | |
| 1898. Dezmb | 27. | 200 | 1883. " | 12 | 50. x | | | | | | |
| 1903. März | 31. | 200 | 1885. Januar | 16 | 50. x | | | | | | |
| 1904. Dezmb | 31 | 300 | 1886. März | 11. | 100. x | | | | | | |
| 1914. Oktober | 9 | 100 | 1891. April | 18 | 300. x | | | | | | |
| | | | 1903. April | 2 | 200. x | | | | | | |
| | | | 1909. Mai | 26 | 200. x | | | | | | |

## 21846. № 1. 2.

Volkslied № 31. Das sternenfunkelnde Banner! Auswahl № 644. 1.

" № 32. Heil Columbia! Auswahl № 645. 2.

2-5. 1½ Bog. 75. № 1. — 2 5. 1½ 75. D. № 2. — Text Deutsch & englisch.

| | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1876. Mai | 16 | 200. | | | | 1876. Mai | 16 | 200. | | | |
| 1891. Octobr | 11 | 50 | | | | 1889. Juli | 16 | 50 | | | |
| 1898. Januar | 14 | 50 | | | | 1892. Mai | 28 | 50. | | | |
| " October | 22. | 50. | | | | 1911. Juli | 12 | 25 | | | |
| 1902. Juli | 5 | 50 | | | | | | | | | |
| 1908. März | 21 | 50 | | | | | | | | | |
| 1910. Dezmr | 31 | 50 | | | | | | | | | |
| 1911. August | 16 | 25 | | | | | | | | | |

21847.

Volkslied. Venetianisches. „Gondolira" für eine Sing-Stimme mit Begl. des Pianoforte

1–3. 1½ Bg. 75 ₰. Auswahl von Liedern № 646. Text: deutsch & englisch.

| Datum | | Abdruck | Datum | | Abdruck | Datum | | Abdruck | Datum | | Abdruck |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1876. Mai | 16 | 20 M. | | | | | | | | | |
| 1891. " | 6. | 5 M | | | | | | | | | |
| 1911. Juli | 12 | 25 | | | | | | | | | |

21848.

Volkslied. Amerikanisches. „Susanna" für eine Sing-St. mit Pianoforte

1–3. 1½ Bg. 75 ₰. Auswahl von Liedern № 647. Text: deutsch & englisch.

| | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1876. Mai | 16 | 20 M. | | | | | | | | | |
| 1904. Dezb | 3. | 5 M | | | | | | | | | |

21849.

Volkslied. Irisches. „Kathleen Mavourneen" für eine Sing-Stimme mit Pianoforte oder Guitarre Begl.

2–7. 2 Bg. M. 1.– Auswahl № 648.

| | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1876. Mai | 31 | 20 M | | | | | | | | | |
| 1883. März | 13. | 5 M | | | | | | | | | |
| 1888. April | 1. | 5 M | | | | | | | | | |
| 1911. Juli | 22 | 25 | | | | | | | | | |
| 1912. Juni | 28 | 25 | | | | | | | | | |
| 1910. Mai | 4 | 5 M | | | | | | | | | |

21851.

Volkslied Irisches. „Die Begegnung" für eine Sing St. mit Pfte-Begl. od. Guitarre

1-3. 1/2 75 M. Auswahl No. 649.

| Datum. | | Abdruck | Datum. | | Abdruck | Datum. | | Abdruck | Datum | | Abdruck |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 19/5. Mai | 30 | 200. | | | | | | | | | |
| 1910. März | 26 | 50 | | | | | | | | | |

21857.

Volkslied. Russisches. „Die Nachtigall" für eine Sing-St. mit Pfte-Begl. od. Guitarre

1-3. 1/2 Bg. 75 M. Auswahl von Liedern No. 650. Text deutsch & englisch.

| | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1876. Mai | 31 | 200. | | | | | | | | | |
| 1891. Juni | 22 | 50 | | | | | | | | | |
| 1908. April | 14 | 50 | | | | | | | | | |
| 1909. Septbr | 14. | 50 | | | | | | | | | |
| 1907. Juni | 12 | 100. Hs. | | | | | | | | | |

21852.

Volkslied. „An Alexis" (Ida to Alexis) für eine Sing St. mit Pfte-Begl. od. Guitarre

1-5. 2 Bg. No. 1. Auswahl von Liedern No. 657.

| | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1876. Mai | 29 | 100. | | | | | | | | | |
| 1895. Juni | 21 | 25. | | | | | | | | | |

21853.

Volkslied „ F. Mailigster „ für eine Sing St. mit Pianoforte
2-3. 5 M. Auswahl N. 652 „ u. Guitarre

| Datum | | Abdruck | Datum | | Abdruck | Datum | | Abdruck | Datum | | Abdruck |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1876 Mai | 31 | 200 | | | | | | | | | |
| 1883 Janu | 4. | 50 | | | | | | | | | |
| 1887 April | 14 | 50 | | | | | | | | | |
| 1891 Febru | 27 | 50 | | | | | | | | | |
| 1893 April | 14. | 50 | | | | | | | | | |
| 1898 Janu | 28. | 50 | | | | | | | | | |
| 1901 „ | 5. | 50 | | | | | | | | | |
| 1911 Mai | 18 | 25 | | | | | | | | | |

21854.

Wagner Richard „ Trauermarsch aus dem Musik-Drama „ Götterdämmerung:
beim Tode Siegfrieds „ einzeln für Piano
2-4. 2½ Bogen x Umsf. M. 1.50 „ v. A. Franz.

| | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1875 Juni | 22. | 300. | 1890 April | | | 1911 Schimm | 200 hier | | | | |
| „ Juli 24. | 100 Schimm | 200 hier | 1890 Febru | 3- | 600 | | | | | | |
| „ August | 24. | 200. | 1891 März | 5. | 100 Schimm | | | | | | |
| 1876 April | 10 | 200. | 1892 Octob | 2 | 300 | | | | | | |
| „ Septembr | 6 | 100. | 1897 Juli | 12. | 600. | | | | | | |
| „ Octobr | 4. | 300 | „ Octobr. 13. | 100. | Schimm | | | | | | |
| „ Novembr | 24. | 400. | 1899 März | 25. | 600 | | | | | | |
| 1877 Januar | 20 | 500. | 1901 Septembr | 28. | 1000. | | | | | | |
| „ Juni | 20 | 400. | 1904 Febru | 27. | 2000. | | | | | | |
| 1881 August | 13 | 400. | 1911 Octobr | 22 | 1000. | | | | | | |
| 1883 Febru | 22. | 400 | 1924 Fe | 27 | 3 | | | | | | |
| „ Mai | 8 | 1000. | 1925 Mai | 7 | 3 | | | | | | |
| 1885 März | 10. | 400 | | | | | | | | | |
| 1891 Janu | 21 | 100. | | | | | | | | | |
| „ „ | 31. | 400 | | | | | | | | | |

21855.

Rubinstein J. Musikalische Bilder aus den Nibelungen.
„Die Walküre“ Erstes Bild: Siegmund und Sieglinde
1-15. 4½ Bogen x Umsf. M. 2.75.

| | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1875 Dezbr | 2 | 500. | | | | | | | | | |
| 1876 Septembr | 16 | 50. | | | | | | | | | |
| „ | 1 | 1 | | | | | | | | | |
| „ Octobr | 15 | 50. | | | | | | | | | |
| 1883 März | 23. | 50 | | | | | | | | | |
| 1884 Mai | 1. | 100. | | | | | | | | | |
| 1886 Dezbr | 15 | 1 | | | | | | | | | |
| 1887 Octobr | 1 | 1 | | | | | | | | | |
| 1892 April | 30 | 300 | | | | | | | | | |
| 1894 Febru | 10 | 300 | | | | | | | | | |
| 1909 Mai | 20 | 200 | | | | | | | | | |

## 21856.

Wagner Rich. Frauermarsch beim Tode Siegfrieds aus d. Musik. Drama „Götterdämmerung" v. Rich. Wagner bearbeitet von H. Kramer.

1-5. 2 By. x Umfg. M. 1. 25.

1060

| Datum | | Abdruck | Datum | | Abdruck | Datum | | Abdruck | Datum | | Abdruck |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1875. Juni | 26 | 600 | 1886. Septbr | 20. | 400 | 1907. Augst. | 27. | 1000. | | | |
| „ Juli | 26 | 100. Schirmer 200. hier | 1888. April | 4. | 600. | 1906. Octob | 20. | 1000. | | | |
| 1876. Februar | 4. | 300 | „ „ | 10. | 100 | davon Schirmer | | 1908. Juli | 25 | 1000 | |
| „ Septbr | 6 | 100. | 1889. Juni 6. | | 100 | Schirmer | | 1910. Juni | 18. | 1000 | |
| „ „ | 18 | 500. | „ Juli | 20. | 300. | | | 1913 Mai | 6 | 1000 K. | Leihk. 95 |
| „ Dezmbr | 10 | 300 | 1890. Septbr | 10. | 600 | | | | | | |
| 1877. Februar | 20 | 400 | 1891. März 7. | | 100 | Schirmer | | | | | |
| 1879 Januar | 13 | 400 | 1892. Dezmbr | 30. | 600. | | | | | | |
| 1880. „ | 16. | 400 | 1895. März | 8. | 400 | | | | | | |
| 1882. März | 2. | 400. | 1896. Octobr | 24. | 100. Schirmer | | | | | | |
| 1883. März | 31 | 500 | 1898. Septmbr | 24. | 600. | | | | | | |
| „ Mai | 18 | 500. | 1900. Mai | 5. | 1000 | | | | | | |
| 1884. Dezbr | 3. | 500 | 1902. Augst. | 13. | 1000. | | | | | | |
| | | 5111 | | | | | | | | | |

## 21857.

Wagner Rich. Frauermarsch beim Tode Siegfrieds aus d. Musik. Drama „Götterdämmerung"

2-9. 2½ By. x Umfg. bearbeitet f. 4 Hände v. H. Kramer

| | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1875. Juni | 26 | 400. | 1907. Febr | 15 | 400. | | | | | | |
| „ Juli | 26 | 100. Schirmer 300. hier | 1911. Octob | 10. | 300 | | | | | | |
| 1876 Februar | 26 | 200. | 1913 April | 23 | 500 K | Leihk. 95 | | | | | |
| „ Septmbr | 6 | 100. | | | | | | | | | |
| „ Octobr | 4. | 300. | | | | | | | | | |
| 1877. Januar | 20 | 300 | | | | | | | | | |
| „ „ | 11. | ½ | | | | | | | | | |
| 1883. Mai | 18. | 500. | | | | | | | | | |
| 1888. April 11. | | 100 | Schirmer | | | | | | | | |
| „ April | 16 | 300 | | | | | | | | | |
| 1894. August | 24. | 500. | | | | | | | | | |
| 1897. Juni 19. v. Spitzer | | 100 Schirmer | | | | | | | | | |
| 1898. Septmbr | 17. | 500. | | | | | | | | | |
| 1905. Novmbr | 11. | 300? | | | | | | | | | |

## 21858. 1916

Schubert Camill. Alice Polka-Mazurka f. Piano. Op. 395.

2-5. 1/2. ohne Umfg.

| | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1878. Octobr | 22 | 200 | | | | | | | | | |
| 1879. April | 12. | 57 | | | | | | | | | |

22.859. 916

Schubert Camill. L'Entraînante. Valse brillante p. Piano. Op. 396.

2-11. 3 Bg. ohne U. 1.50.

o.

| Datum | | Abdruck. | Datum. | | Abdruck | Datum. | | Abdruck | Datum. | | Abdruck |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1878. Octob. | 22 | 200 | | | | | | | | | |
| 1879. April | 12 | 50 | | | | | | | | | |

21861. 916

Schubert Camill. Les Fauvettes. Polka Elegante p. Piano. Opus 397.

2-5. 1/2 Bg. ohne U. 875.

| | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1878. Octb. | 22 | 200 | | | | | | | | | |
| 1879. April | 12 | 50 | | | | | | | | | |

21861. 916

Schubert Camill. Les Feuilles de Rose. Valse elegante pour Piano. Op. 398.

2-9. 2 1/2 Bg. ohne U. 11.25.

| | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1878. Octobre | 20 | 200. | | | | | | | | | |
| 1879. April | 12 | 50 | | | | | | | | | |

21862.

Schubert Camill. La Précieuse. Polka p. Piano. Op. 399.

2 5. 12. 75 S.
ohne C.

| Datum. | | Abdruck. | Datum. | | Abdruck. | Datum. | | Abdruck. | Datum | | Abdruck. |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1875 Febr. | 24. | 200. | | | | | | | | | |
| 1878 April | 12 | 50 | | | | | | | | | |

21863.

Schubert Camill. Paris à tous le Diable. Quadrille Fantastique pour Piano. Op. 401.

1-5. 2 Ry. M. 1.—
ohne C.

| | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1875 Febr. | 24 | 200. | | | | | | | | | |
| 1878 April | 12 | 50 | | | | | | | | | |

21864.

Schubert Cam. La Surprise. Valse brillante p. Piano. Op. 401.

2-Q. 2½. M. 1. 25.

| | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1875 Febr. | 24 | 200. | | | | | | | | | |
| 1878 April | 12 | 50 | | | | | | | | | |

21865. 1916

Schubert Ch. Les Matices de Polichinelle, Quadrille facile à doigter
Deux Valses, p. Piano, Op 402

2–7. 2 By. M. 1. –

| Datum | | Abdruck | Datum | Abdruck | Datum | Abdruck | Datum | Abdruck |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1878. Dezmr | 19 | 200 | | | | | | |
| 1879. April | 12 | 51 | | | | | | |

21866.

Kunstedt Ch. Primavera 4te Idylle pour Piano Opus 122.

1–5. 2 Boyen x Notl. M. 1. 25 pf.

| Datum | | Abdruck | Datum | Abdruck | Datum | Abdruck | Datum | Abdruck |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1875. Norbr | 28 | 251. | | | | | | |

21867. 2m. 2084.

Wagner Richard, Die Walküre, Vorspiel für das Pianoforte zu vier Händen

2. 13. 8½ 8y. M. 1. 75.

| Datum | | Abdruck | Datum | Abdruck | Datum | Abdruck | Datum | Abdruck |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1875. August | 12 | 311. | | | | | | |
| 1876. Septbr | 4 | 51 | | | | | | |
| 1877. März | 10 | 57. | | | | | | |
| 1891. Januar | 9 | 5h | | | | | | |
| 1893. Septbr | 8. | 57 | | | | | | |
| 1896. April | 8. | 300. | | | | | | |
| 1902. März | 27 | 300 | | | | | | |

## 21868.

Chopin F. Valse. (Mi mineur) pour le Piano. Oeuvre posthume.
arrangée facile par Streabbog op. 121.

Mi mineur Valse N:4. 2–5. 1/2. M.–75. — 1. op. 18. 1 3 — 2. „ 34. 1 2 — 3. „ 64. 1 3.

Op 18 — Op 34 N. 2. — Op 64 3.

| Datum. | | Abdruck | Datum. | | Abdruck | Datum. | | Abdruck | Datum | | Abdruck. |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1875. August | 28 | 400. 4 | | | | | | | | | |
| „ Novmber | 4 | 100. 4 | 1884. März | 21 | 100. 18 | 1884. Mai | 29 | 2: 50. | 1883. Januar | 16. | 50. 64. |
| „ Dezmbr | 28 | 400. 4. | 1889. Juli | 27. | 50. 18 | 1886 März | 27. | 2. 50 | 1884. Septmbr | 9 | 50. 64 |
| 1883 Februr | 22 | 100. 4 | 1889. Novmbr | 14. | 50. 18 | 1889. August | 8 | 2. 50 | 1885. Juli | 12. | 50. 64 |
| „ Dezmbr | 1. | 100. 4 | 1891. Mai | 12 | 400 18 | 1891. Juni | 18. | 2. 100 | 1886. Octobr | 14 | 100. 64 |
| 1886. Septbr | 6. | 400. 4 | 1900. Juli | 21 | 200. 18 | 1893. Octobr | 7. | 2. 3100 | 1891. „ | 16 | 100. 64 |
| 1895. Dezmbr | 11 | 200. 4 | 1906. „ | 29 | 100. 18 | 1900. Juli | 2 | 2. 200 | 1894. August | 1. | 400. 64 |
| 1898. Novbr | 6 | 300. 4. | 1909. März | 2 | 200. 18 | 1909. Juli | 21 | 2. 100. | 1924 Oktober | 17 | 150 M. |
| 1905. August | 5. | 300. 4 | 1910. October | 14 | 100. 18 | 1912 Dezember | 17 | 100 N: 2 | | | |
| 1913 Januar | 31 | 150 N: 4 | ~~1912 Dezmbr~~ | | ~~100~~ | 1924 Oktober | 28 | 300 N: 2 | | | |
| 1926 Septbr. | 15 | 300 N: 4 | 1924 Oktober | 17 | 200 | | | | | | |

## 21869.

Küffner J. Repos de l'Etude pour Violon seul.
N: 38. Die Meistersinger v. Nürnberg.

2–7. 1 Bg. 8°

| | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1884 März | 10 | 150. | | | | | | | | | |
| „ | 31 | 50 | | | | | | | | | |
| 1885. Februr | 26 | 50 | | | | | | | | | |
| 1892. „ | 26 | 100 | | | | | | | | | |
| 1898 Juni | 11 | 50 | | | | | | | | | |
| „ Oktober | 18 | Paris | | | | | | | | | |
| „ „ | 28. | 8 Thlr. | | | | | | | | | |
| 1905. „ | 23 | 100. M. | | | | | | | | | |
| 1911. Juni | 26 | 50. „ | | | | | | | | | |
| 1915 Mai | 14 | 100 | | | | | | | | | |
| 1920 März | 29 | 150 | | | | | | | | | |

## 21870.

Küffner J. Repos de l'Etude pour Flöte seul.
N: 38. Die Meistersinger v. Nürnberg.

2–7: 1 Bg. 8°

| | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1884 März | 10 | 150 | | | | | | | | | |
| „ | 31 | 50 | | | | | | | | | |
| 1885. Februr | 26. | 50 | | | | | | | | | |
| 1892. Mai | 12. | 50 | | | | | | | | | |
| 1894. Februr | 24. | 50. | | | | | | | | | |
| 1898. Dezmbr | 17. | 50. | | | | | | | | | |
| 1905. März | 30 | 50. | | | | | | | | | |
| 1907. Januar | 4. | 50 | | | | | | | | | |
| 1913 Juni | 21 | 50 | | | | | | | | | |

21871. 916 71

## de Kontski A. Souvenir de Milan. Valse Mélancolique pour Piano. Op. 277.

1–9. 3 Bg. x Umsl. M. 1.75.

| Datum | | Abdruck | Datum | Abdruck | Datum | Abdruck | Datum | Abdruck |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1876. März | 8. | 300. | | | | | | |
| 1884. Januar | 4. | 50 | | | | | | |

21872. 146

## Richards Brinley. Frost im Lied, Melodie von Guglielmo. Transcription für das Pianoforte.

2–7. 2 Bog. x Umsl. M. 1.25.

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1875. Norber | 29 | 400 | | | | | | |
| 1876. April | 15 | 400. | | | | | | |
| " Septbr | 28 | 150 | | | | | | |
| 1877. Mai | 22. | 100. | | | | | | |
| 1881. Dezmbr | 30 | 100. | | | | | | |
| 1884. Septbr | 11. | 50 | | | | | | |

21873

## Beriot Ch. Methode de Violon. Texte français et anglais

I^ter Theil I bis XIV. 1–69 Titel x Inhalt x 1 Bog. Catalog. 24 Bg. nebst Zwischenzeilen } x Umsl. II. 70.–189. Theil II 190–276. x Vorzwischenbl. Theil III

| | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1876. Dezmbr | 10 | 600. | I | 1880. Juli | 14 | 400. | II | 1883. Mai | 26 | 500. | III |
| 1880. Juli | 14 | 200. | I | 1884. August | 20 | 400. | II | 1893. April | 21 | 400. | III |
| 1881. Februar | 24. | 500. | I | 1888. Mai | 20 | 600. | II | 1903. Norber | 7. | 200. | III |
| 1882. Octbr | 4 | 400. | I. | 1891. Dezbr | 17 | 400. | II | ~~1912. Dezember~~ | | ~~150~~ | ~~II~~ |
| 1883. Juni | 22 | 600. | I. | 1893. Juli | 6 | 500. | II | ~~1912 Dezember~~ | ~~11~~ | ~~150~~ | ~~II~~ |
| 1884. April | 29 | 500. | I. | 1896. Januar | 8. | 500. | II | 1914 Juni | 19 | 75 | III |
| 1885. | | 8. | 1000. | I | 1900. März | 24. | 400. | I. | 1921 Januar | 4. | 50 |
| 1887. Februar | 14 | 800. | I | 1902. Novbr | 3. | 500. | I. | 1921 Februar | 17. | 300 | |
| 1888. März | 21. | 800. Conv. | I | 1903. April | 4. | 500. | I. | | | | |
| 1889. Mai | 10 | 2000. | | 1904. Januar | 9 | 500. | I. | | | | |
| 1892. August | 2. | 2000. | | 1905. " | 14 | 200. | II. | | | | |
| 1893. Novbr | 7. | 1000. Schirm | | 1906. Juli | 2. | 300. | I | | | | |
| 1894. Dezmbr | 1. | 2000. | | 1909. April | 20. | 350. | I | | | | |
| 1896. Januar | 29. | 1000. Schirm | | 1912 Dezember | 11 | 150 | II | | | | |
| | | | | 1914 März | 19 | 150 | III | | | | |

21874.

## Osborne G. A. Clarina. Nocturne, pour le Piano.

2 7. 2 By. × Umf. M. 1. 25.

| Datum | | Abdruck | Datum | Abdruck | Datum | Abdruck | Datum | Abdruck |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1875. Dezember | 2 | 200. | | | | | | |
| " " | 17 | 50. | | | | | | |
| Verschwdg. im August 1877. | | | | | | | | |

21875.

## Osborne G. A. Melinda. Gavotte pour Piano.

1 5. 2 By. × Umf. M. 1. 25.

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1875. Oktober | 10 | 200. | | | | | | |
| " Dezember | 29 | 50 | | | | | | |
| Verschwdg. im August 1877 | | | | | | | | |

21876. 1916

## Wallerstein A. Album 1876. Nouvelles Danses élegants.

Opus 230 bis 255.

2-23. 1 By. × Umf.
Complet

Einzelne: No 5. 12. 15. 13. 21 5. 24 5.

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1875. Novbr. | 20 | 250. | 1876. August | 8. | 100. 16. | | | |

21877. 1916

Manteuffel G. Baron. Zigeuner-Polka, pour Piano

2–6. 2 Bg. ohne Umschl.
M. 1.–

| Datum | | Abdruck | Datum | | Abdruck | Datum | | Abdruck | Datum | | Abdruck |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1876. Januar | 22 | 15 M. | | | | | | | | | |
| " Februar | 19 | 5 M. | | | | | | | | | |
| " Juli | 26 | 5 M | | | | | | | | | |

21878. 1916

Moniuszko Stanislas. Bist verloren bist entschwunden". Lied für eine Sing-Stimme mit Pianoforte-Begl.

1–5. 2½ Bg. Neufolge der Liedersammlung N: 1312.

| | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1876. Februar | 8 | 15 M. | | | | | | | | | |
| " " | 18 | 10 M. | | | | | | | | | |

21879.

Manteuffel G. de Baron. Air de St. Moniuszko transcrit p. Violoncelle ou (Violon) av. accompgt. de Piano.

1–5/1 3 Bog. × Umschl. M. 1.75

| | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1876. Juli | 28 | 10 M. | | | | | | | | | |
| 1883. April | 12. | 25 | | | | | | | | | |
| 1902. Novb | 29 | 25. | | | | | | | | | |

## 27881.

**Renaud de Villac, Beautés de l'Opéra Lucia de Lamermoor**

à quatre mains p. Piano. en 2 Suites

Suite I. 2-19. 5 By. x Umsf. M. 3.25.

Suite II. 2-21. 5½ By. x Umsf. M. 3.25.

| Datum | | Abdruck | Datum | | Abdruck | Datum | | Abdruck | Datum | | Abdruck |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1876. Septemb | 16 | 300. | | | | 1876. Septemb | 16 | 300. | | | |
| 1882. Juni | 16. | 25. | | | | 1884. Novemb | 20 | 50. | | | |
| 1883. Januar | 10 | 50 | | | | 1888 Mai | 1 | 50 | | | |
| " Juli | 4 | 50 | | | | 1897. " | 8. | 40 | | | |
| 1885. März | 18 | 25. | | | | | | | | | |
| 1891 Sept | 2 | 25 | | | | | | | | | |
| 1894. August | 10 | 25 | | | | | | | | | |
| 1903. Mai | 4 | 25 | | | | | | | | | |

## 21881. ✓ solo 1936.

**Kellner Aug. Valse des Fées pour Piano à 4 mns. Op. 195.**

2-17. 4½ By. x Umsf. M. 2.75.

| | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1876. März | 6 | 3 M | | | | | | | | | |
| " Oktober | 31 | 100 | | | | | | | | | |
| 1881. August | 24 | 50 | | | | | | | | | |
| 1884 | 12 | 50 | | | | | | | | | |
| 1888. Septbr | 21. | 50. | | | | | | | | | |
| 1890. Dezbr | 27. | 50 | | | | | | | | | |
| 1894. August | 10. | 50. | | | | | | | | | |
| 1897. Januar | 16 | 50. | | | | | | | | | |
| 1899. Novbr | 25. | 50 | | | | | | | | | |
| 1904. Dezbr | 10 | 50 | | | | | | | | | |
| 1907. Octobr | 5 | 100. Ms | | | | | | | | | |
| 1923 Juni | 16 | 200 | | | | | | | | | |

## 21882. ✓

**Smith Sid. Chanson Russe, Romance pour Piano à 4 mains, Op. 31.**

2-9. 2½ By. x Umsf. 1. 50.

| | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1876. Mai | 16 | 400 | 189?. Juli | 6. | 400. | | | | | | |
| 1879. Januar | 31 | 50. | 1900. Septbr | 22. | 400 | | | | | | |
| " Juni | 16 | 50 | 1903. Juli | 11. | 400 | | | | | | |
| 1881. Octobr | 23 | 400 | 1908. Octobr | 24 | 400 | | | | | | |
| 1882. März | 16 | 100 | 1911. Dez. 4. | 500. [illegible] | | | | | | | |
| 1883 Juni | 1. | 100 | 1912 Februar | 9. | 500 | | | | | | |
| 1884. Mai | 7. | 100 | 1919 März | 13 | 400 | | | | | | |
| 1885. Septbr | 28 | 100. | 1920 August | 23 | 150 | | | | | | |
| 1886. Octbr | 26 | 50. | 1920 Januar | 20 | 300 | | | | | | |
| 1887. Januar | 20 | 400. | 1921. Februar | 12 | 300 | | | | | | |
| 1890. Februar | 21 | 400 | 1926 April | 6 | 200 | | | | | | |
| 1892. Octbr | 18. | 400 | | | | | | | | | |
| 1894 Dezbr | 31 | 400. | | | | | | | | | |

21883. 1916

## Runeveel J. Je t'ecoute Romance sans Paroles

pour Piano & Violon arrg. p. Forberg.

2- 5/12 2/2 By. & Cmf. M. 1.50

| Datum | | Abdruck | Datum | | Abdruck | Datum | | Abdruck | Datum | | Abdruck |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1877. März | 28 | 15 M. | | | | | | | | | |
| " Juni | 6. | 5 M. | | | | | | | | | |

21884.

## van Dal E. L'Absence. Romance sans paroles. Op. 2. 0

arrg. p. Piano & Violon p. Forberg.

2- 5/12 2/2 " Cmf.

| | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1878. Januar | 1. | 15 M. | | | | | | | | | |
| " März | 7. | 5 M. | | | | | | | | | |
| 1877. Oktober | 9. | 5 M. | | | | | | | | | |
| 1878. Dezmbr | 17 | 5 M. | | | | | | | | | |

Cello No 1
Flöte No 1

| Datum. | Abdruck | Datum. | Abdruck | Datum. | Abdruck | Datum. | Abdruck |
|---|---|---|---|---|---|---|---|

Flöte Stg 4-5

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|

21888. v. London

Halberstadt Joseph. Elegie pour Alto (Viola) av. accomp. de Piano

2 3
1 4 3/2 Bog. Umf.
M. 2. 25.

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1875. Mai | 24 | 1611. | | | | | |

21889 v. Brüssel

Fichtner C. M. Dances pour Piano

№ 1. 2-9. = M. 1. 25. № 5. 1-3. 75 pf
№ 2. 1-7. = " 1. 25 № 6. 1-3. 75. "
№ 3. № 7. 1-3. 75 "
№ 4. 1-3. = " 75 № 8.

| Datum | | Abdruck | Datum | Abdruck | Datum | Abdruck | Datum | Abdruck |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1875. Mai | 28 | 511. 1/7. | | | | | | |

21890 v. Brüssel

Tobbaerts D. Galop de Bravoure pour Piano Op. 56

1-9. = Umsf. M. 2. =

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1875. Mai | 28 | 3011 | | | | | | |

21891 v. Brüssel

Ludovic J. Le Bal Six Morceaux caracteristique

1 № 1. 2-5. = Umsf. M. 1. =
2 bis 6. jedes.

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1875. Mai | 28. | 1011 | | | | | | |

21892. v. Briefe

Sebbaerts L. La Cascade-de Perles. Valse brillante p. P. op. 57.

1-9 x Umfg. M. 2.

| Datum | | Abdruck | Datum | | Abdruck | Datum | | Abdruck | Datum | | Abdruck |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1875. Mai | 27 | 300 | | | | | | | | | |

21893. v. Briefe

Strabbey L. 12 Recreations très faciles pour Piano sur cinq Notes. Op. 118.

2-13 x Umfg. M. 2.25.

| | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1875. Mai | 28 | 300 | 1909. Juli | 27. | 200 | | | | | | |
| 1880. Januar | 20 | 100. Schirm | 1912 Dezember | 21 | 100 | | | | | | |
| " Mai | 4. | 300. - | 1919 Februar | 3 | 100 | | | | | | |
| 1885. Febr. | 1. | 300. | 1922 Juli | 21 | 200 | | | | | | |
| 1889. Januar | 31 | 100. Schirm | 1926 Juli | 20 | 300 | | | | | | |
| 1891. Dezbr | 18 | 100. " " | | | | | | | | | |
| 1894. Januar | 6. | 300. | | | | | | | | | |
| 1895. Juni 26. | 150. | Schirm | | | | | | | | | |
| " Augst. | 18 | 250. | | | | | | | | | |
| 1895. Dezbr | 10. | 400. | | | | | | | | | |
| 1897. " | 8 | 1000. Schirm | | | | | | | | | |
| " " | 11. | 500. | | | | | | | | | |
| 1902. Januar | 4. | 500 | | | | | | | | | |
| 1906. Mai | 19. | 300 | | | | | | | | | |

21894. v. Briefe

Pauchau Auguste. Elegie pour Violon av. accompt. de Piano.

2-3
1-6 x Umfg. M. 2.

| | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1875. Mai | 28. | 50. | | | | | | | | | |
| 1892. " | 16 | Violine | | | | | | | | | |

21895. v. Paris

Pauchenx Aug.te Romance sans paroles. Morceau très facile.
Op. 20. pour Violon av. accompt. de Piano.

1-3 1 x Umsch. M. 1.50

| Datum | | Abdruck | Datum | | Abdruck | Datum | | Abdruck | Datum | | Abdruck |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1875. Mai | 28 | 5M | 1879. März | 2. | 400 | 1921. Juli | 6 | 500 | | | |
| 1881. März | 4. | 5M | 1891. Febrau | 24 | 500 | 1924 [illegible] | 7 | 300 | | | |
| " " | 26 | 5M | 1892. Juni | 28. | 400. | | | | | | |
| " Juli | 8 | 5M | 1893. März | 4. | 500. | | | | | | |
| " Novemb | 30 | 100 | 1895. Juni | 24. | 500. | | | | | | |
| " Dezmb | 13. | 100 | 1896. Octobe | 31. | 600. | | | | | | |
| 1882. Juli | 10. | 5M | 1898. Juni | 24. | 800. | | | | | | |
| " Novbe | 9. | 100. | 1901. Juli | 27 | 800 | | | | | | |
| 1883. März | 31. | 400 | 1905. Juni | 31 | 500 | | | | | | |
| 1884. Juni | 10. | 400 | 1908. Juni | 30 | 500 | | | | | | |
| 1885. Juli | 21 | 400 | 1910. August | 12. | 600 | | | | | | |
| 1886. Sptbr | 10. | 400 | 1919 Juni | 10 | [illegible] | | | | | | |
| 1888. März | 6. | 400 | 1920 August | 6 | 300 | | | | | | |

21896. v. Leipzig

Pauchenx Aug.te Fantaisie Caroline & Serenambule pour
Violon av. accompt. de Piano, Op. 25

2-3/7 3 Bg. x Umsch. M. 2. –

| | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1875. Juni | 21 | 5M. | | | | | | | | | |
| 1883. Octbr. | 15 | 5M. frei | | | | | | | | | |
| 1888. Novbr | 1. | 100. | | | | | | | | | |
| 1893. Juli | 28. | 5M | | | | | | | | | |
| 1895. Septbr | 26 | 5M. | | | | | | | | | |
| 1896. März | 5. | 5M | | | | | | | | | |
| 1910. Juli | 21 | 5M | | | | | | | | | |

21897. v. Leipzig

Pauchenx Aug.te Une fête au Collège, Andante et Valse
pour Piano et Violon op. 22.

1-3 2-11. 4 Bg. M. 2. 5M

| | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1875. Juni | 22. | 5M. | | | | | | | | | |
| 1886. Febrar | 19. | 5M. | | | | | | | | | |
| 1887. Febrar | 16 | 5M | | | | | | | | | |
| " " | 25 | 5M. | | | | | | | | | |
| 1888. Juni | 6 | 300. | | | | | | | | | |
| 1894. Juni | 16. | 200. | | | | | | | | | |
| 1895 Januar | 7. | 400. | | | | | | | | | |
| 1905. April | 29. | 200 | | | | | | | | | |

21897. ~~v. Paris~~

Faucheux, Augte. Deux Romances sans Paroles pour le Violon av. accpt. de Piano. Op. 19.

2-3 / 2-7 } 3 Bg. x Umf. M. 2.–

| Datum | | Abdruck | Datum | Abdruck | Datum | Abdruck | Datum | Abdruck |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1875. Juni | 22 | 50 | | | | | | |
| 1885. Augst. | 8. | 200 | | | | | | |
| 1888. April | 26. | 200 | | | | | | |
| 1895. Mai | 24. | 100 | | | | | | |
| 1900. Febrar | 24. | 50. | | | | | | |
| " Sept. | 4 | 150. | | | | | | |
| 1911. Augst | 19 | 150. | | | | | | |

21899. ~~v. Paris.~~

Faucheux Augte. Andante Cantabile pour Violon et Violoncelle av. accpt. de Piano ou Orgue ad libitum. Op. 23.

Vln. 1 / Vlc. 1 / P. 1-5 } 3 Bg. x Umf. M. 2.–

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1875. Juni | 22 | 50 | | | | | | |
| 1885. Juli | 28 | 50 pfen | | | | | | |
| 1888. Juni | 7. | 50 | | | | | | |
| " Juli | 20. | 100. | | | | | | |
| 1891. Juli | 24 | 50 | | | | | | |
| 1894. Juni | | 50 | | | | | | |
| 1899. Juli | 10 | 50 | | | | | | |
| 1859 Mai | 13 | 50 | | | | | | |
| 1912 Sept. | 7 | 50. | | | | | | |
| 1915. Mai | 6. | 150. | | | | | | |

21900.

Singelee J. B. La Fauvette, Air d'Italy. Fantaisie pour le Violon av. accpt. de Piano. Opus 138.

1/2 / 1-12 } 5½ Bog. x Umf. M. 3.25.

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1875. Novmb | 29 | 400. | 1897. März | 4. | 400. | | | |
| 1878 März | 19 | 100. | 1897. März | 28. | 400. | | | |
| 1879. April | 15 | 100 | 1899. Augst | 12. | 500. | | | |
| 1881. März | 12. | 100 | 1904. Janua | 16 | 300. | | | |
| 1881. Januar | 14 | 100 | 1908. April | 25 | 500 | | | |
| " Septbr | 2 | 100 | 1914 Septemb | 19 | 500 | | | |
| 1882. März | 16. | 100 | 1916 Februar | 21. | 100 | | | |
| 1883 " | 9. | 100 | 1917 Dezember | 5 | 50 | | | |
| " Septbr | 20 | 100 | 1919 August | 20 | 100 | | | |
| 1884. " | 16. | 100 | 1920 Januar | 31 | 300 | | | |
| 1885. Januar | 2 | 300 | [illegible] | | | | | |
| 1886. Septmb | 10. | 400. | 1925 Januar | 31 | 300 | | | |
| 1889 Januar | 21 | 400. | 1927 Februar | 2 | 50 | | | |
| 1891. Juli | 6 | 400 | 1928 " | 17 | 300 | | | |

21901. 1 Ges

# Gounod Ch. Sérénade pour Piano & Violon ou Violoncelle

2–7 / 2–3 } 3 Bg. + Umfg.
M. 1.75

| Datum | | Abdruck | Datum | | Abdruck | Datum | Abdruck | Datum | Abdruck |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1876. Februar | 10 | 400 | 1896. August | 11. | 400 | | | | |
| 1877. April | 6 | 50. | 1900 Januar | 20. | 300. av. Vl. | | | | |
| " Septbr. | 14 | 50. | 1900 " | 20. | 100. av. Clav. | | | | |
| 1878. April | 16 | 100 | 1904. Juni | 4. | 300 av. Vl. | | | | |
| 1880. Octob. | 23 | 1000 | 1906 " | 2 | 300 " " | | | | |
| 1884. Juli | 9. | 50. | " " | 2 | 100. Clav. | | | | |
| 1885. März | 11. | 50 | 1908. Mai | 16. | 300. Vl. | | | | |
| " Juni | 10. | 100 | 1909. Aug. 4. | 500. | Orgel &c. | | | | |
| 1886. Novmbr | 16. | 150 | 1910. Mai | 18 | 400. V. C. | | | | |
| 1888. März | 21. | 100 | 1913 September | 20 | 1000 V. P. | | | | |
| 1889. Septbr | 2. | 3000 | 1919 Oktober Januar | 28 | 500 | | | | |
| 1891. April | 20 | 3000 | 1921 März | 18 | 500 | | | | |
| 1894. August | 21. | 3000. | 1922 September | 12 | 500 | | | | |

21902. 1916

# Godet J. M. Reverie - Barcarolle, Morceau de Salon p. Piano. Op. 5.

1–9. 3 Bog. + Umfg. M. 1.75

| | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1875. October. | 30 | 150. | | | | | | | | | |
| 1876. Februar | 16 | 50. | | | | | | | | | |

21904.

# Rummel J. Bonbonnière des Pianistes. 30 Melodies très faciles pour Piano.

2te Collection.

Nr 1 bis 30 j. Nr 2–3. 1 Bg. 50 P.

En 5 Suites à 2 M.
2–13. 3½ x Umfg.

| | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1876. Septbr | 26 | 300 | 1/12 | 1883. Januar | 29 | 100. | 12. 28. 30. | 1885. Juli | 22. | 400 | V. | 13 | 1877. Juni | 12 | 50. | I |
| 1877. Juni | 12 | 200. | 13/18. | " April | 27. | 100 | 4. 17. 12. | " Novbr | 21. | 400. | 2 | | " " | 12 | 50. | II |
| " " | 19. | 200. | 19–24. | " August | 17 | 100. | 29. | 1886. April | 10 | 400. | 2 | | " " | 18 | 50. | III |
| " Juli | 4. | 200. | 25–30 | " Septbr | 5. | 400. | 7. | " Juni | 24. | 100. | 1. | 9. | " " | 29 | 50. | IV |
| " August | 18 | 50. | 13. 15. 16. | 1884. Febr | 5 | 400. | 4 | " August | 16. | 300. | 17 | | " Juli | 4 | 50. | V |
| " " | 18 | 50. | 17. 28. 29. | " März | 11 | 400. | 2 | " " | 16 | 400. | 23. | 21 | 1896. März | 24. | 100 | I. II. III. IV |
| " September | 5 | 50. | 12. | " April | 24. | 100. | 1. 17. 22. 28. | " " | 18 | 400. | 28. | | 1913 Juli | 26 | 500 | V |
| " Octobr | 18 | 50. | 26. | " Juni | 19 | 100. | 5. 3. | 1887. Mai | 15 | 300. | 18 | | | | | |
| 1881. April | 7 | 50. | 28 | " August | 1. | 400. | 5. | 1888. April | 3 | 400. | 4. | 2. | | | | |
| " Octobr | 17 | 100. | 17. | " Septbr | 4. | 100. | 12 | 1889. " | 1. | 400. | 7. | | | | | |
| 1881. August | 18 | 100. | 12. | " Octobr | 14 | 400. | 26 | " Octobr | 28. | 400. | 30 | | | | | |
| " October | 13 | 100. | 13. 28 | " Dezmbr | 29. | 100. | 1. 16. | " Novmbr | 2 | 400. | 6 | | | | | |
| " Novmbr | 24 | 100. | 4. 26 | 1885. Januar | 22. | 400. | 16. 20. | 1891. April | 21 | 50. | 19 | | | | | |
| 1882. " | 10 | 100. | 17. | " Mai | 1. | 100. | 4. 12 | " Mai | 12 | 300. | 14 | | | | | |

ist 21904

# 21904

Rummel, Bonb. IIte Collect.

| | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1890. Octobr | 6 | 400. 29. | 1907. Dezmbr | 19. | 150. 28 | | | | | | |
| 1891. Dezmbr | 16 | 100. 12 | 1909. März | 6. | 100. 17 | | | | | | |
| 1892. Februar | 10 | 400. 27 | 1910. Febr | 24 | 100. 7. | | | | | | |
| " " | 10 | 400. 9 | " März | 12 | 150. 4 | | | | | | |
| " April | 22 | 400. 17 | 1913. Juli | 2 | 500 Kr Eust. 1939 | | | | | | |
| 1895. Novbr | 20 | 400. 12 | " " | 1 | 300 Kr Eust. 19[illegible] | | | | | | |
| 1896 April | 8. | 300. 7 | " " | 3 | 300 Kr Eust. 1937 | | | | | | |
| 1897. Juli | 6. | 200. 22. | " " | 1 | 300 Kr Eust. [illegible] | | | | | | |
| " " | 6. | 100. 25 | " " | 3 | 300 Kr Eust. [illegible] | | | | | | |
| " Septmbr | 27 | 100 1. | " " | 26 | 500 Kr Eust. 1949 | | | | | | |
| 1898 Januar. | 4. | 400. 4. | | | | | | | | | |
| 1900. August. | 31. | 100. 28 | | | | | | | | | |
| 1907. März | 4 | 200. 1 | | | | | | | | | |

## 21903

Rummel J. Tone de Fetella. Fantaisie brillante p. Piano.

2–11. 3 Bg. × Umschl.
M. 1.75.

| Datum | | Abdruck | Datum | Abdruck | Datum | Abdruck | Datum | Abdruck |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1876. Februar | 10. | 300 | | | | | | |
| " April | 25 | 50. | | | | | | |
| 1904. August | 27. | 25 | | | | | | |

## 21905.

Neldy A. B. Les Moutons. Célèbre Gavottes de Berlioz, Faurerik pour Piano

1–5 × Umschl. M. 1.25.
Leidring.

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1876. Februar | 16 | 3111 | | | | | | |
| 18[illegible]. Juli | 13. | 50 | | | | | | |

## 21916.

Archer Jos. Sans-Souci. Salon de Bravoure, arrangé, simplifié par L. Straboy. Op. 83.

2 ℣ 2 Bg. × Umschl. M. 1.25.

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1875 Oktober | 10 | 400. | 1877. Oktober | 2 | 500. | | | |
| " April | 30 | 50. | | | | | | |
| 1876. November | 30 | 100. | | | | | | |
| 1877. August | 24 | 100. | | | | | | |
| 1878. Juli | 14 | 100. | | | | | | |
| 1880. April | 14. | 100. | | | | | | |
| 1881. August | 7. | 400 | | | | | | |
| 1885. Juni | 9 | 100 | | | | | | |
| 1887. Juni | 29 | 100 | | | | | | |
| " März | 30 | 100 | | | | | | |
| 1888. Januar | 2 | 100 | | | | | | |
| 1891. August | 6 | 200. | | | | | | |
| 1892. Mai | 14 | 100 | | | | | | |

21907. Heft

## Ketterer E. Moldoa. Caprice. Russe. pour Piano.

(Oeuvre posthume.)

1-7. 2½ Bg. & Umsl.
M. 1.50.

| Datum | Abdruck. | Datum. | Abdruck | Datum. | Abdruck | Datum. | Abdruck |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1876. Februar 10 | 350. | | | | | | |
| " Mai 29 | 200. Exemplare. | | | | | | |
| 1883. Dezmbr 20. | 50. | | | | | | |
| 1891. Februar 22. | 50. | | | | | | |
| 1891. Juli 16. | 200. | | | | | | |

21908.

## Damm Fried. Wanderskizzen. 2 Charakterstücke

für das Pianoforte. op. 91. in 2 Heften.

Heft. 1. 2-15. 4 Bg. & Umsl. M. 2
" 2. 1-15. 4½ " " M. 2.50.

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1876. Juli | 10 | 150. 1.2. | | | | | | |
| Verschmolzen mit August 4 | | | | | | | | |

21909. 1916

## Rock Fr. 18 Orgelstücke Opus 14.

2-17. 4½ Bg. (ohne Umsl.) M. 2.25.

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1876 October | 27. | 100. | | | | | | |
| " Dezmbr | 5. | 25. | | | | | | |
| 1877. Febru | 23 | 25. | | | | | | |

## 21911.

Rossini G. Soirées Musicales transcrites pour Piano & Orgue Melodium par V. Mialto.

N: 1. 1-3 } 3½ Umsf. 2. M. Promesse
N: 2. 2-5 / 2-7 } 3½ " 2.— Rigata
N: 3. 2-5 / 2-3 } 3½ " 2.— L'Invito
N: 4. 2 / 1-3. 3 } 2½ Gondola Umsf. 1.75
N: 5. 2-3 / 2-5 } 2½ Partenza " 1.75.
N: 6. 2-11 / 2-7 } 5. Marinari " 3.—

| Datum. | | Abdruck | Datum. | | Abdruck | Datum. | | Abdruck | Datum | | Abdruck |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1876. April- | 21 | 150 ½. | 1884. Dezmb | 30 | 50. 2 | 1899. August. | 5. | 25. 1. 4. | | | |
| " Mai | 19 | 25. ½. | 1885. Septmb | 7. | 25. 1. 4 | 1901. Dezmb | 30 | 50. 2. 5 | | | |
| " Juli | 28 | 25. ½. | 1888. Juli | 6. | 25. 4. 5 | 1903. " | 19. | 25. 1. 6. | | | |
| 1877. Dezmb | 19 | 25. 2. | " Novbr | 16. | 50. 2 | 1910. Septbr | 10 | 25. 4. | | | |
| [illegible] | | | 1889. Mai | 20. | 50. 1. | | | | | | |
| 1878. [illegible] | 14. | 25. 3. | " August. | 16. | 50. 6. | | | | | | |
| [illegible] | | | 1890. April | 15. | 50. 3 | | | | | | |
| " | 12. | 50. 4 | " Septbr | 17. | 50. 4 | | | | | | |
| 1881. Febr | 24 | 23. 6 | 1892. April | 26. | 50. 1 | | | | | | |
| 1882. Februar | 9 | 25. 5. | [illegible] Novmb | 24. | 50. 2 | | | | | | |
| " Septmb | 12. | 25. 3. | 1897. Juni | 26. | 25. 5 | | | | | | |
| 1883. Februar | 28. | 25. 2. | 1898. März | 11. | 25. 3. 6. | | | | | | |
| " August. | 3 | 25. 5. 6 | " Octobr | 8. | 50. 2 | | | | | | |

## 21911.

Saint-Saëns C. Erinnerung an Jugendeindrücke. Marsch für das Pianoforte. Opus 192.

1-3. 1½. M.M. 75. (Kaiser Alexander II gewidmet)
Leichtigkeit mittel

| | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1875. August | 12 | 150. | | | | | | | | | |
| " Septbr | 22. | 50. | | | | | | | | | |
| 1876. Januar | 26. | 50. | | | | | | | | | |

## 21912. v. von Brisse

Paladilhe E. Mandolinata (Souvenir de Rome) Edition pour Pianiste. G. Soirées françaises en Fa.

2 f. 2. Jgy.
Fleißig zu studieren.

| | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1875 August. | 12 | 200. | | | | | | | | | |

21913 1916

Lachner Fr. Menuett aus der Orchester Suite N:o V. Op. 135.
für das Pianoforte von L. Stark.

2-7. 2 By. x Umschl. N. 1. 25.

| Datum | Abdruck | Datum | Abdruck | Datum | Abdruck | Datum | Abdruck |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1876. Septbr. 27 | 150. | | | | | | |
| " Dezmbr. 22 | 50 | | | | | | |

21914. 1916

Lachner F. Trauermusik und Festmarsch aus der VI Suite
für das Pianoforte übertragen v. L. Stark Opus 150.

2-17. 4½ By. x Umschl. N. 2. 50.

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1876. Septbr. 27 | 150. | | | | | | |
| " Dezmbr. 20 | 50. | | | | | | |

21915.

Bach J. S. Ausgewählte Compositionen für das Pianoforte
N:o 6 Bourrée aus der Violoncell-Sonate, arrg. v. Ruest Fr.

2-5. 1½ 75 d. N:o 1-4 fehlt 1938 8
N:o 5 1967 6.

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1875. Novemb. 29 | 35 | | | | | | |
| 1876. Janr. 22 | 50 | | | | | | |
| " August. 11 | 50 | | | | | | |
| 1876. Octob. 22. | 50. | | | | | | |

21916.

G. F. Handels, „Hornpipe“ arrangé pour le Piano, p. H. Ruppe.

2–3. 5 M.

Tontitel

| Datum | | Abdruck | Datum | | Abdruck | Datum | | Abdruck | Datum | | Abdruck |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1875. Dezmb | 16. | 3 M. | | | | | | | | | |
| 1913 Juni | 16 | 300 Bl. St. 474 | | | | | | | | | |

21917. 1916

Adolf Reichel, Op. Wald-Scherzo für Pianoforte.

Opus 27.

2–23. 6 Bogen × Umsg. M. 3. 25.

| | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1876. April | 18 | 15 M. | | | | | | | | | |
| " Oktober | 18 | 25. | | | | | | | | | |

21918. Juni 1907

Kellner, Eug. Valse de Concert p. Piano à 4 mains

Opus 73.

2–15. 4 Bogen × Umsg. M. 2. 25.

| | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1876. Oktbr | 24 | 40 M. | | | | | | | | | |
| 1881. April | 15 | 1 M. | | | | | | | | | |
| 1885. Oktbr | 1. | 5 M. | | | | | | | | | |
| 1888. April | 8. | 5 M. | | | | | | | | | |
| 1891. März | 20 | 50 | | | | | | | | | |
| 1892. Juni | 22 | 50 | | | | | | | | | |
| 1894. Aug. | 24 | 5 M. | | | | | | | | | |
| 1898. Mai | 21 | 5 M. | | | | | | | | | |
| 1901. Dezbr | 21. | 5 M. | | | | | | | | | |
| 1903. Mai | 12 | 5 M. Ms | | | | | | | | | |
| 1912 Juli | 12 | 50 | | | | | | | | | |

## 21919.

### Ketterer Eug. Carlotta-Polka. Op. 222. à 4 mains.

2-13. 3/2 Bg. x Umschl. M. 2.–

| Datum | | Abdruck | Datum | | Abdruck | Datum | | Abdruck | Datum | | Abdruck |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1877. April | 18. | 400. | 1914. März | 20. | 100 | | | | | | |
| 1879. März | 25 | 100. | | | | | | | | | |
| 1881. Dezbr. | 31 | 1000 | | | | | | | | | |
| 1883. April | 27. | 100. | | | | | | | | | |
| " Juni | 3. | 100. Schein | | | | | | | | | |
| 1884. " | 17. | 100. | | | | | | | | | |
| 1886. April | 27 | 50 | | | | | | | | | |
| 1889. " | 15. | 100. | | | | | | | | | |
| 1890. März | 20. | 50. | | | | | | | | | |
| " Dezbr. | 30 | 100. Schein | | | | | | | | | |
| 1891. Janu. | 15. | 100. | | | | | | | | | |
| 1894. Mai | 4. | 50 | | | | | | | | | |
| 1898. Febr. | 5. | 100 | | | | | | | | | |

## 21920.

### Wagner Rich. Tonbilder aus der Ring des Nibelungen für Pianoforte
### II Siegfried. mit erläuterndem und verbindendem Text.

I. II Teil pag. 2-106. 28 Bogen x Umschlg.

| Datum | | Abdruck | Datum | | Abdruck | Datum | | Abdruck | Datum | | Abdruck |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1876. August | 16 | 250 | | | | | | | | | |
| " " | 20 | 100 | | | | | | | | | |
| 1877. April | 24 | 300 | | | | | | | | | |
| 1882. Augst. | 2. | 50. | | | | | | | | | |
| 1884. Mai | 1. | 50. | | | | | | | | | |
| 1885. Nov. | 17. | 50 | | | | | | | | | |
| 1890. Januar | 12. | 200 | | | | | | | | | |
| 1893. Juli | 27. | 100 | | | | | | | | | |
| 1904. " | 31. | 200 | | | | | | | | | |

## 21921.

### Boyer Ed. L'Alliance Fantaisies brillantes à Six mains
### No 11. Tango Op. 149. 6/ms

2-19. 5 Bg. x Umschl. M. 2-25.

| Datum | | Abdruck | Datum | | Abdruck | Datum | | Abdruck | Datum | | Abdruck |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1878. Juli | 10. | 200 | 1926 April | 13 | 200 | | | | | | |
| " Septbr. | 26 | 50 | | | | | | | | | |
| 1879. Juli | 5 | 50 | | | | | | | | | |
| 1884. Febrn | 22 | 50 | | | | | | | | | |
| 1886. Augst. | 6. | 50 | | | | | | | | | |
| 1887. Janu. | 20 | | | | | | | | | | |
| 1891. April | 30 | 50 | | | | | | | | | |
| 1895. Januar | 4 | 50 | | | | | | | | | |
| 1897. Septbr. | 17. | 50 | | | | | | | | | |
| 1899. Septbr. | 23 | 50 | | | | | | | | | |
| 1902. April | 26. | 50 | | | | | | | | | |
| 1905. Juli | 28. | 100. Nachdr. | | | | | | | | | |
| 1911. Augst. | 18 | 50. " | | | | | | | | | |
| 1912. Novbr. | 28. | 100. | | | | | | | | | |

## 21922.

Beyer F. L'Alliance, Fantaisies brillantes à six mains.
№ 12. Barbier de Seville Op. 149.

2. 19. 5 Bg. & C. M. 2. 25.

| Datum. | | Abdruck | Datum | Abdruck | Datum. | Abdruck | Datum | Abdruck |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1878. Juli | 10 | 200. | | | | | | |
| " Septbr | 27 | 50. | | | | | | |
| 1879. Juli | 5 | 50 | | | | | | |
| 1882. Februar | 18 | 50. | | | | | | |
| 1884. Juni | 27 | 50 | | | | | | |
| 1885. April | 30 | 50 | | | | | | |
| " Dezbr | 3 | 50 | | | | | | |
| 1886. Juni | 4. | 50 | | | | | | |
| 1889. Mai | 24. | 50 | | | | | | |
| 1891. Juli | 10 | 50 | | | | | | |
| 1893. Dezbr | 23 | 50 | | | | | | |
| 1897. Juli | 30. | 200. | | | | | | |
| 1908. " | 4 | 100. | | | | | | |

## 21923.

Lachner Fr. Quartett № VI. Emoll für zwei Violinen
Viola und Violoncello, Opus 173.

Partitur 8° 1 - 50. mit Titel 6 3/4 Bg. & Umschl. M. 3. 50.

Stimmen 2-15 4 / 2-13 3½ / 2-14 3½ / 2-14 3½ } 14½. M. 7. 25.

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1876. Februar | 8 | 50. | | | 1876. September | 8 | 100. | |
| " " | 22. | 25. | | | 1908. Juni | 21 | 15. | |
| " Dezember | 22. | 25. | | | | | | |
| 1878. Juli | 4. | 15. | | | | | | |

## 21924. 1916

Reininger Carl, 5 Lieder für eine Singstimme mit Pianoforte Begleitung.
Op. 14.

1-15. 4½ Bg. & Umschl. M. 2. 70 — M 615 — 1313 — 1317.
35 ohne Preis.

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1916. Juli | 11 | 150. | | | | | | |
| " " | 15 | 60. | | | | | | |

2925. 1916

# Illenmichel Rich. 6 Gesänge für eine Sing-St. mit Instrbg.

Opus 29.

2te Folge № 1337 bis 1342.

№ 1 – 6.

Compl. – –

2-24. 6½ x Umschlg.

M. 3. 50.

| Datum | | Abdruck | Datum | | Abdruck | Datum | | Abdruck | Datum | | Abdruck |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1876. Mai | 12 | 100. | | | | 1877 Januar | 5. | 25 ⅙. | | | |
| 1877. Febr. | 25 | 25 Exx. | | | | " Juli | 19 | 25. " | | | |
| | | | | | | 1879. Januar | 11 | 25. 2 | | | |

## 21928.

# Adam Ad. Weihnachts Gesang (Cantique de Noël)

für Männerchor mit Begltg (von 2 Clarin 2 Fagott 2 Hörn 2 Trmp.

(3 Posaunen + Tuba

mit Vl. Vla

Pianino 1-7.
I Tenor 1-4
II 1-4
I Bass 1-4
II 1-4
} 3¼ ohne Us
M. 1.75

| Datum. | | Abdruck: | Datum | Abdruck | Datum. | Abdruck | Datum | Abdruck |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1878. Septbr. | 11. | 100. | | | | | | |
| " " | 18. | 50. | | | | | | |
| 1902. Januar | 4 | 25. " " | | | | | | |
| 1918. April | 22 | 25. " " | | | | | | |
| " " | 22 | 25. Partit. | | | | | | |
| 1920. Febr. | 18 | 25. Stimm. | | | | | | |

## 21926.

# Wasseneck J. Scènes pittoresques: Suite d'Orchestre

Partitur gross 8° 1-91. 12 Bg. + Umschl.

46 S. 8°.

1-7
1-7
1-7
32 Pcft. Quartett. 1-11
70. " Bläser Parts

| | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| [illegible] | [illegible] | [illegible] | [illegible] | [illegible] | [illegible] | 1888. October | 24. | 50. Quart. | 1900. October 10. | 15. | Bläser v. Parts |
| 1881. Septbr. | 14 | 25. " | 1881. April | 20. | 25. " | 1889. October | 20. | 50. " " | 1901. [illegible] | 20. | " " " |
| 1883. October | 18 | 25. " | " September | 14 | 25. " | 1891. Mai | 11 | " 1. II. | [illegible] | 10 | [illegible] |
| 1885. August | 11 | 25. " | 1882. März | 31 | 25. 1 Viola | " " | 11 | 25. 6 Vla | " " | 26. | 20. Quartett |
| 1886. März | 1. | 50. " | " Mai | 13 | 25. 1. II. Viola, 1 [illegible] Viola | | 20 | 12. 1 Vla | 1903. Januar | 29. | 25. Bläser Paris |
| 1891. Septbr. | 25. | 100. " | " November | 9. | 25. Quartett | 1893. April | 17. | 25. Viola | 1905. Septbr. 12. | 100. | 100. Vla. 1 Bass. |
| 1895. April | 16. | 100 " | 1883. October | 12 | 25. I. II. Viola | [illegible] | [illegible] | [illegible] | 1906. November 20. | 20 | [illegible] |
| 1897. Juli | 5. | 100 " | 1884. Mai | 24 | 25. Cellobass | " October 25 | 28 | 15. Cello | 1911. Febr. | 3 | 150. Quart. |
| 1903. März | 28 | 100. " | " October | 2 | 25. Viola | 1894. Mai | 6 | 12. I. | " Februar 21. | 25. | Bläser d. Parts. |
| 1917. August | 27 | 100 " | 1883. April 10. | 25. | 1 Viola 1 Cellobass | 1895. September | 26. | 50 Viola Bass | 1912 Dezemb. | 31 | 200 Quartett |
| [illegible] | | | " October | 19 | 23. Quartett | 1896. Juni 6. | 19 | 12. 1 Quartett | 1919 August | 20 | 200 I. 150 II. |
| 1924 Juli | 21 | [illegible] | " October | 26. | 50. " " | " Mai 14. | 100 | Viola [illegible] | " " | " | 100 II. 200 III. |
| 1934 Januar | 30 | 150 Cello 150 Vla | | | | " " 14. | 60. | 1. 1. Cello B | 1930 April | 25 | 100 Cello Bass |
| | | | 1885. Januar | 26. | 25. Quartett | " " Nov. " | 210 | 1. 1. II. V. | 1931 Septb. | 18 | 250 Vcl. I |
| | | | | | | " " 17. | 2 III 100 | Cello bis Viola | " " | " | 200 " II |

## 21930.

# Wasseneck J. Nuit d'Espagne (Extrait de Scènes pittoresques)

pour une voix avec acc. de Piano.

2-7. 2 Bg. Zeichnung. M. 1.—.

| | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1876. März | 4 | 200. | | | | | | | | | |
| 1884. Novbr. | 1. | 50 | | | | | | | | | |
| 1885. Januar | 19 | 100 | | | | | | | | | |
| [illegible] | [illegible] | [illegible] | | | | | | | | | |
| 1889. Febr. | 12 | 50 | | | | | | | | | |
| 1891. Mai | 6. | 100 | | | | | | | | | |
| 1894. März | 1. | 100 | | | | | | | | | |
| 1898. Febr. | 2 | 100 Stim. | | | | | | | | | |
| 1901. Januar | 18. | 150. " | | | | | | | | | |
| 1903. Febr. | 14 | 150. " | | | | | | | | | |

Zu 21929

## 21931.

### Massenet J. Scènes Pittoresques. Suite d'Orchestre, pour le Piano à 4 mains

2-37. 9½ Bg. à Umpf. M. 5.25

Daraus: Air de Ballet 4 ms. Titre siehe 21932
Pagina 10-15 2-7. à Umpf. 1.25.

| Datum | | Abdruck | Datum | | Abdruck | Datum | | Abdruck | Datum | | Abdruck |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1876. Dezmbr | 12 | 100 | 1890. Oktober | 2 | 50. | | | | 1879. Juli | 21 | 100. |
| 1877. März | 22 | 25. | 1891. Mai | 14 | 50. | | | | 1887. August | 5 | 50. |
| 1879. Januar | 7. | 100. Hartmann Paris. | 1892. August | 26 | 50. | | | | " Oktober | 13 | 50. |
| " April | 23 | 50. | 1894. Februar | 23. | 50. | | | | 1889. Januar | 2 | 50 |
| " Oktober | 12 | 50 | 1895. Oktob | 21 | 50. | | | | 1892. Juni | 4. | 50 |
| 1882. März | 16. | 25 | 1896 Oktober | 7. | 300. | | | | 1895 Februar | 14 | 30 |
| " August | 12 | 25. | 1904. Januar | 16 | 300 | | | | 1896. Juni | 19 | 300 |
| 1883. Oktober | 12 | 50. | 1910. März | 9 | 300 | | | | | | |
| 1884. Novmbr | 20. | 25# | 1922 Januar | 6 | 200 | | | | | | |
| 1885. August | 21 | 50 | 1930 Sept. | Mk | 150 | | | | | | |
| 1886. Mai | 11. | 50. | | | | | | | | | |
| 1887. Juli | 29 | 50 | | | | | | | | | |
| 1889. März | 8. | 50. | | | | | | | | | |
| | | 650 | | | | | | | | | |

## 21932

### Massenet J. Air de Ballet, Scene pittoresques. Reduit pour Piano

1-5. 2 Bogen. à Umpf.
M. 1.25.

| | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1876. Mai | 12 | 150. | [illegible] | 1 | 50 | | | | | | |
| 1878. Januar | 26. | 50. | 1893. " | 12 | 100 | | | | | | |
| 1881. Oktob | 13 | 50. | 1894. Oktob | 4 | 300 | | | | | | |
| 1882. Mai | 30 | 50 | 1899. Mai | 27. | 300 | | | | | | |
| 1883. Januar | 4 | 50 | 1903. Januar | 24. | 300. | | | | | | |
| " Oktober | 26 | 50 | 1903 April | 10 | 200 | | | | | | |
| 1884. Novbr | 21 | 50 | 1909 Januar | 29 | 100 | | | | | | |
| 1885. Dezbr | 29 | 50 | 1909 Juni | 23 | 150 | | | | | | |
| 1886. Juni | 29. | 50. | 1920 August | 6 | 300 | | | | | | |
| " Okt | 21 | 50 | 1927 Januar | 2 | 200 | | | | | | |
| 1889. Februar | 1 | 50 | 1935 März | 15 | 300 | | | | | | |
| " Juni | 5 | 100 | | | | | | | | | |
| 1898 Juli | 16 | 50 | | | | | | | | | |
| 1891. April | 30 | 50 | | | | | | | | | |
| | | 750 | | | | | | | | | |

## 21933

### Massenet J. Air de Ballet, Scène pittoresques, Transcrit pour Violoncelle et Piano

2-3 / 1-5 } 2 Bog. à Umschlg.
M. 1.75.

| | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1876. Juni | 10 | 100. | | | | | | | | | |
| " Juli | 11. | 100. Paris | | | | | | | | | |
| " " | 25 | 25. | | | | | | | | | |
| 1877. August | 21 | 100. Paris. | | | | | | | | | |
| [illegible] | 10 | [illegible] | | | | | | | | | |
| 1884. " | 7. | 25. | | | | | | | | | |
| " November | 21 | 25. | | | | | | | | | |
| [illegible] | | | | | | | | | | | |
| 1892 Mai | 12 | 50. | | | | | | | | | |
| 1896. Oktb | 16 | 25 | | | | | | | | | |
| 1899. Juli | 1 | 50 | | | | | | | | | |
| 1900. Dezbr | 22 | 50. | | | | | | | | | |
| 1908. " | 24. | 50. Mk | | | | | | | | | |
| 1922 März | 31 | 150 | | | | | | | | | |

## 21934.

Neustedt Ch. Suit d'Espagne, (Ab de Ballet de Meyerbeer)

Fantaisie Transcription pour le Piano,

2-9. 2½ By. x Umsf. M. 1. 50

Zeichnung:

| Datum | | Abdruck | Datum | | Abdruck | Datum | | Abdruck | Datum | | Abdruck |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 18[illegible] März | 2 | 25 Pf. | | | | | | | | | |

## 21935 von Brüssel

Ad. Jos. Ts. Blaetters pour des Thermatiques en Fa ou Cornets en Fa

1 les Hoins 1-12
2 " 1-12
3 " 1-12
4. " 1-12
} 13 By. M. 6. 50 Pf.

Suite I. Suite II. Dito

| | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| [illegible] Juli | 24 | 50 Pf. I | 18[illegible] Novbr | 4. | 50 Pf. II | | | | | | |

## 21936.

Wagner Rich. Tonbilder aus der Ring des Nibelungen für das Pianoforte

"Die Walküre" mit unterlegtem & erläuterndem Texte versehen.

I. Theil 1.2. Text 2-45. 12 Boyen x Umsf. netto 4. 50 Pf.

II. Theil 46-91. (2-46) 12 By x Umsfg. netto 4. 50 Pf.

III. Theil 91-132. (2-43) 11 Boyen x Umsf.

| | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1876. Decmbr | 10 | 300. I. | 1876. Decmbr | 10. | 500. I. | 1876. Decmbr | 10. | 500. I. | | | |
| 1878. Septmbr | 20 | 300. I. | 1882. Januar | 31 | 300. I. | 1879. Januar | 31 | 300. II. | | | |
| 1881 Septbr | 13 | 50. I. | 1884. Mai | 1 | 50. II. | 1883. August | 2 | 50. III. | | | |
| 1882. Novembr | 16. | 300. I. | 1885. Septbr | 14. | 200. II | 1884. Septbr | 20 | 50. III. | | | |
| 1885. Septbr | 14 | 200. I | 1887. März | 28 | 300. II | 1885. März | 25. | 100. III. | | | |
| 1889. April | 16. | 300. I | 1892. Februar | 20. | 200. II | 1886. August | 25. | 50. III. | | | |
| 1898. Novbr | 16 | 300. I. | 1902. Juli | 19. | 250. II | 1887. Septbr | 4. | 50. III. | | | |
| 1901. Decmbr | 7. | 200. I | 1909. Mai | 20 | 100. II | 1887. Juni | 20. | 300. III | | | |
| 1905. Novmbr | 3 | 200. I | | | 18 | 1893. Novmbr | 20 | 300. III | | | |
| | | | | | | 1902. Juli | 12. | 200. III | | | |
| | | | | | | 1904. October | 22 | 300. III. | | | |

21937. v. Paris

Foucheux A. Deuxieme Romance sans paroles en Mi Majeur pour Violon ou Violoncelle av. accpt. de Piano, Op. 26.

1-3 } 2 By. x Ausg.

| Datum | | Abdruck. | Datum | | Abdruck | Datum | | Abdruck | Datum | | Abdruck |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1875. August | 25 | 5 M | | | | | | | | | |
| 1881. März | 7. | 50 hier | | | | | | | | | |
| " " | 26 | 50 " | | | | | | | | | |
| " Juli | 21. | 50 " | | | | | | | | | |
| 1882. August | 1. | 50. | | | | | | | | | |
| " Novemb | 16. | 100. | | | | | | | | | |
| 1883. März | 31. | 400 | | | | | | | | | |
| 1886. Dezb | 3. | 100 | | | | | | | | | |
| 1888. Mai | 22. | 300 | | | | | | | | | |
| 1892. April | 12 | 300 | | | | | | | | | |
| 1902. Octob | 31. | 200 | | | | | | | | | |
| 1909. März | 4. | 200 | | | | | | | | | |

21938. 1916

Sonel Leonie, Papillonette pour Piano Opus 51.

2-6. 2 By. x Ausg M. 1.25.

| | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1876. Mai | 30 | 300 | | | | | | | | | |

21939. 1916

Sonel Leonie, Boutons D'Or, Valse brillante p Piano, Op. 51.

1-7. 2½ By. x Ausg. M. 1.50.

| | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1876. Mai | 30 | 300 | | | | | | | | | |

21941. 916

## Fond Leonie, Galop de Bravoure p. Piano, Op. 52.

2-7. 2 By x Umsf. M. 1.25.

| Datum | | Abdruck | Datum | Abdruck | Datum | Abdruck | Datum | Abdruck |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1876. März | 29 | 300 | | | | | | |

21941. 916

## Fond Leonie, Consolation, Morceau de Salon, p. Piano Op. 53.

1-3. 2 By x Umsf. M. 1.25.

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1876. März | 29 | 300. | | | | | | |

21942. 916

## Fallon J. Voli dell'anima. Seelenklänge. Album Vocale.

für eine Stimme mit Begleitung des Pianoforte.

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| No 1. | 2 | 5. | No 5. | 2 | 5 | | | |
| 2 | 1 | 3. | " 6 | 2 | 5 | | | |
| 3. | 1 | 3. | " 7. | 2 | 5 | | | |
| 4. | 1 | 5. | " 8. | 2 | 5. | | | |

Zeichnung mit Ton

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1876. | Juni | 4 | 100. | St. | | | | |
| " | Juli | 10 | 25. | " | | | | |
| " | Oktober | 4 | 50. | 2. | | | | |

## 21943. / v. Prüfer

Scholay J. B. Concerto en la Mineur pour le Violon avec accompl. de Piano (ou de Quatuor)

2-7.
2-13. M. 3. 25

| Datum | | Abdruck | Datum | | Abdruck | Datum | | Abdruck | Datum | | Abdruck |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1875. Augst. | 25. | 5 M. | | | | | | | | | |

## 21944. /

Smith Sid. Chant du Savoyard. Esquisse p. Piano. Op. 123.

2-9. 2½ By. & Ung. f.
M. 1. 5 M.

| | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1876. Februar | 10 | 6 M. | | | | | | | | | |
| " Mai | 30 | 20 M. Schirmer. | | | | | | | | | |
| 1881. " | 24 | 1 M. | | | | | | | | | |
| 1886. Sept. | 23 | 1 M. | | | | | | | | | |
| 1890. Februar | 7. | 1 M. Schirmer | | | | | | | | | |
| " " | 28. | 1 M. | | | | | | | | | |
| 1902. Oktbr | 31. | 1 M | | | | | | | | | |

## 21945.

Smith Sid. Undine. Morceaux caracteristiques pour Piano. Opus 143.

2-15. 4 By. & Ung. f. M. 2. 25.

| | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1876. März | 8 | 1 M. Schirmer 6 M. hier | | | | | | | | | |
| 1879 " | 1 | 3 M. | | | | | | | | | |
| 1892. Juli | 5 | 50 | | | | | | | | | |
| 1895. Okt. | " | 2 M. | | | | | | | | | |

## 21946.

Smith Sid. La Charité de Rossini, Transcript. p. Piano, Op. 125.

2-15. 4 By. x Umsj. M. 2. 25.

| Datum | | Abdruck | Datum | | Abdruck | Datum | | Abdruck | Datum | | Abdruck |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1876. Februar | 10 | 600 | | | | | | | | | |
| " Mai | 31 | 150 Schirm. | | | | | | | | | |
| 1877. März | 22 | 50. | | | | | | | | | |
| 1878. Novbr. | 2 | 100. | | | | | | | | | |
| 1879. Febr. | 27 | 100. | | | | | | | | | |
| 1881. Juni M. | 4 | 50. | | | | | | | | | |
| 1882. Mai | 4 | 50. | | | | | | | | | |
| 1883. März | 12 | 100 | | | | | | | | | |
| 1884. Februar | 23 | 50 | | | | | | | | | |
| " August | 6. | 4111. | | | | | | | | | |
| 1885. April | 24 | 300. | | | | | | | | | |
| 1892. Juni | 10 | 300 | | | | | | | | | |

## 21947.

Smith Sid. Les Diamants de la Couronne, Fant. Brillante pour Piano, Opus 120.

2-15. 4 By. x Umsj. M. 2. 25.

| | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1876. März | 31. | 600. | | | | | | | | | |
| " Oktober | 17. | 100. | | | | | | | | | |
| 1882. August | 17. | 100 | | | | | | | | | |
| 1882. Juni | 25 | 50. | | | | | | | | | |
| 1883. Februar | 3. | 100. | | | | | | | | | |
| 1884. Januar | 10. | 100. | | | | | | | | | |
| 1885. April | 24 | 200. | | | | | | | | | |
| 1891. Juni | 11 | 200 | | | | | | | | | |
| 1892. Mai | 29 | 300 | | | | | | | | | |
| 1912. März | 26. | 100 | | | | | | | | | |
| 1914 August | 27. | 100 | | | | | | | | | |

## 21948. ✓ solo 16904.

Seybach J. 5te Nocturne pour Piano à 4 mains Op. 52.

2-11. 3 Bogen x Umsj. M. 1.75.

| | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1876. Juni | 9. | 200. | | | | | | | | | |
| " Juli | 24 | 100. | | | | | | | | | |
| 1885. Dezbr. | 28. | 50 | | | | | | | | | |
| 1890. Januar | 30 | 50 | | | | | | | | | |
| 1893. " | 4 | 100 | | | | | | | | | |
| 1905. Juli | 29 | 100 | | | | | | | | | |
| 1910. Oktober | 26. | 100 | | | | | | | | | |

## 21949.

Beyer Ferd. Repertoire des jeunes Pianistes Opus 36.

No 117. „Götterdämmerung."

2-7. 2 By. × 0 m/f. M. 1.25.

| Datum | | Abdruck | Datum | Abdruck | Datum | Abdruck | Datum | Abdruck |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1876. Februar | 10 | 400 | | | | | | |
| 1878. Nobr. | 26 | 1000 | | | | | | |
| 1884. Mai | 1. | 100 | | | | | | |
| 1886. Octob. | 28. | 100 | | | | | | |
| 1889. Dezbr. | 11. | 300 | | | | | | |
| 1899. Juli | 22. | 300 | | | | | | |
| 1907. März | 23. | 200 | | | | | | |
| 1912 Januar | 9. | 200 | | | | | | |
| 1913 Mai / Juni | 9 | 200 | | | | | | |

## 21950. 916

Würst R. 3 Charakterstücke für das Pianoforte Op. 68.

1-13. 4 By. × 0 m/f. M. 2.25.

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1876. Februar | 10 | 150. | | | | | | |
| " " | 21 | 50 | | | | | | |

## 21951.

Wallei Leo, Kathleen Mavourneen, Transcript. vari.
pour Piano.

2-11. 3 By. × 0 m/f. M. 1.75

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1876. April | 1. | 300. | | | | | | |
| 1884. Januar | 9. | 50. | | | | | | |
| 1894. Febr. | 6. | 50. | | | | | | |
| 1908. Mai | 18 | 25 | | | | | | |

21952.

Taell Alfred. Canzonetta Veneziana, pour Piano, Op. 162.

1–9. 3 Bog. x Umschl. M. 1.75.

| Datum. | | Abdruck: | Datum | | Abdruck | Datum. | | Abdruck | Datum | | Abdruck |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1875. November | 14 | 400. | | | | | | | | | |
| 1880. Mai | 24. | 50. | | | | | | | | | |
| " April | 24. | 50. | | | | | | | | | |
| 1881. Januar | 21 | 50 | | | | | | | | | |
| " April | 14 | 50 | | | | | | | | | |
| 1882. August | 14 | 50 | | | | | | | | | |
| 1883. April | 27 | 50 | | | | | | | | | |
| 1886. Juni | 22 | 50 | | | | | | | | | |

21953.

Wagner Rich. „Götterdämmerung" Vollständige Partitur

1 Partiturpckt.
1 Instrumentenpckt.
Pag. 1–615. 2 Titel x Umschl. (siehe Titel Einzel-Nr. Werke)

| | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | 1–245 | I | | | | | | | |
| | | | 246–419 | II | | | | | | | |
| | | | 420–615 | III | | | | | | | |

Fehlen: Texte der Einzelakte siehe Nr. 553–615 (Akten)

| | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1876. Juni | 28 | 50. | | | | | | | | | |
| " Juli | 26 | 25. | | | | | | | | | |
| 1878. Februar | 4. | 25. | | | | | | | | | |
| 1882. April | 1. | 25 | | | | | | | | | |
| 1883. Juli | 18 | 25. | | | | | | | | | |
| 1886. Mai | 16 | 150 M. | | | | | | | | | |
| 1888. Mai | 200. | in Lieferung | | | | | | | | | |
| 1913 März | 5 | 100 | | | | | | | | | |
| 1923 Januar | 5 | 50 Part. | | | | | | | | | |
| 1923 Oktober | 10 | 25 | | | | | | | | | |
| [illegible] | | [illegible] | | | | | | | | | |

21954.

Bayer Ferd. Reverie, Melodique à quatre mains Op. 112
N° 67. „Götterdämmerung" von R. Wagner
2–13. 3½ Bg. x Umschl.

| | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1876. Februar | 10 | 400. | | | | | | | | | |
| 1876. Juli | 3. | 100. | | | | | | | | | |
| 1886. August | 21. | 100 | | | | | | | | | |
| 1892. Oktober | 1. | 50 | | | | | | | | | |
| 1907. Mai | 11 | 100 M. | | | | | | | | | |
| 1911. Septbr | 20 | 30. M. | | | | | | | | | |

21955.

Abraabbog L. Le Bal Masqué. Quadrille très facile p. P. Op. 121.

1-5. M. 1.m.

| Datum | | Abdruck | Datum. | Abdruck. | Datum. | Abdruck | Datum | Abdruck |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1875. October | 2 | 3m. v. Brissel. | | | | | | |

21956. à 56 bis von Brissel

Abraabbog L. Rodowa pour Piano. Op. 122

seul
2-3. 1. M.m. 51.

4/mains
2-5. 1½ M.m. 75.

| | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1875. October | 2 | 3m. v. B. | | | | | | | 1875. October | 2 | 3m. v. B. |

21957. à 57 bis v. Brissel

Sobbaerts L. Patria, Marche Militaire p. Piano Op. 51.

| №1. seul 2-5. 1½. M.m. 75. | | | №2. Simplifié | | | №3. à 4/mains 2-9. 2½. M.1.25. | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1875. October | 2 | 3m. v. B. | | | | 1875. September | 31 | 3m. v. B. |

21958. ✓ v. Brüssel

## Gobbaerts L. Danaë. Valse de Salon, pour Piano, Op. 52

2–7. 2 Bg. x Umsg. M. 1.25

| Datum. | | Abdruck | Datum. | | Abdruck. | Datum. | | Abdruck. | Datum | | Abdruck. |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1875. Octobre | 2 | 300. v.B. | | | | | | | | | |

21959. ✓ v. Brüssel

## Gobbaerts L. Danse des Fées, pour Piano. Opus 58.

2–7. 2 Bg. x Umsg. M. 1.25.

| | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1875. October | 2 | 300. v.B. | | | | | | | | | |

21960. ✓ v. Brüssel

## Gobbaerts L. Alla Stella Confidente, Capriccio sur motifs de Robaudi, op. 59.

2–9. 2½ Bg. x Umsg. M. 1. 50. x 100 Beilagen

| | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1875. Octobr | 2 | 300. v.B. | 1909. Febrer | 4 | 400.x | | | | | | |
| 1880. März | 25 | 400. hier | 1911. März | 30 | 500. | | | | | | |
| 1882. Septbr | 14 | 100. " | 1920 September | 14 | 100 | | | | | | |
| 1883. Mai | 26. | 100. " | 1920 Februar | 8 | 100 | | | | | | |
| 1884. " | 22 | 100. | | | | | | | | | |
| " Dezmb. | 3. | 300 | | | | | | | | | |
| 1886. Februr | 2 | 400. | | | | | | | | | |
| 1888. August | 28. | 500. | | | | | | | | | |
| 1890. Septbr | 12 | 300 | | | | | | | | | |
| 1894. April | 3 | 400 | | | | | | | | | |
| 1895. Novmb | 22. | 600. | | | | | | | | | |
| 1900. Februr | 17. | 500 | | | | | | | | | |
| 1904. Januar | 16. | 500 | | | | | | | | | |

21961 / v. Brüssel

Gobbaerts L. Le Mouvement des feuilles, Idylle p. P. Op. 60

2-9. 2½ Bg. x Umfg. M. 1. 50

| Datum | | Abdruck | Datum | | Abdruck | Datum | | Abdruck | Datum | | Abdruck |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1875 October | 2 | 300 v.B. | | | | | | | | | |

21962 / v. Brüssel

Strabbog L. La Reine, Marche Militaire p. Piano. Op. 113.

2-5. 1½. M.u. 75.

| | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1875 October | 2 | 300 v.B. | | | | | | | | | |

21963 / v. Brüssel

Strabbog L. Les Archers, Ronde des Nuits) Simplicius p. Pia. Op. 116 Bis

2-5. 1½ Bg. x Umfg. M. 1.—

| | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1875 October | 2 | 300 v.B. | | | | | | | | | |

21964. v. Paris

Faucheux A. Melodie en la Majeur pour Violon av. acc. de Piano, Op. 24.

1–3 / 1. } 2 By. x Umfg. M. 1. 50

| Datum. | | Abdruck | Datum. | | Abdruck | Datum. | | Abdruck | Datum. | | Abdruck |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1875. Octobre | 2 | 50 v. P. | | | | | | | | | |
| 1885. Septbr | 14. | 200 | | | | | | | | | |
| 1893. Dec. | 4. | 50. | | | | | | | | | |
| 1898. Febr. | 14. | 50. | | | | | | | | | |
| 1905. Juni | 3. | 100. | | | | | | | | | |

21965. v. Paris

Faucheux Ag. Idylle, Melodie pour Violon av. acc. de Piano. Op. 27.

2. 3 / 3 } 3 By. x Umfg. M. 2. —.

| | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1875. Octobre | 2. | 50 v. P. | | | | | | | | | |
| 1886. Febrar | 9 | 100 hier | | | | | | | | | |
| 1888. Octobr | 17. | 100. | | | | | | | | | |
| 1894. Dezemb | 12. | 300. | | | | | | | | | |

21966. v. Paris

Faucheux Aug. Serenade, Morceau de Salon p. Violon ou Violoncelle av. accompt. de Piano. Op. 29.

2. 3 / 1–6 } 3½ By. x Umfg. M. 2. 25.

| | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1875. Octobr. | 2 | 50 v. P. | | | | | | | | | |
| 1885. Octbr | 26. | 50. hier | | | | | | | | | |
| 1889. April | 17. | 50. " | | | | | | | | | |
| 1891. Febr. | 24 | 50 " | | | | | | | | | |
| 1895. Juni | 9 | 50 " | | | | | | | | | |
| 1895. Janr. | 12. | 50 " | | | | | | | | | |
| 1897. März | 17 | 50 " | | | | | | | | | |
| 1900. Febr. | 11. | 50 " | | | | | | | | | |

# 21967.

## Raff, J. Tonbilder aus dem Musik-Drama „Die Walküre" für Orchester bearbeitet, Op. 188.

Orchester 107 Platten 30½ Bog. 2-14 2-14 1-8 1-5 1-3.
105 Pr. M. 16.— (42. Quartett)

Partitur 1-90. 23½ × Umfg. M. 12.—

| Datum | | Abdruck | Datum | | Abdruck | Datum | | Abdruck | Datum | | Abdruck |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1876. Octobr. | 24 | 100. | 1876. Octob. | 26 | 25. Contrabass | 1900. Juli | 7. | 50. Harmonie | 1876. Octobr. | 24. | 100. |
| " " | 24 | 50. Quartett | 1881. Juli. | 10. | 25. IV. + Bratsche | 1901. Januar | 8. | 200. I Vl. | 1877. Dezmbr. | 5. | 25. |
| " Novbr. | 7. | 100. " | 1881. Januar | 13 | 25 | " " | 8. | 150. II Vl. | 1882. Septmbr. | 20. | 25 |
| 1877. Juli | 3. | 50. I Vcll. | " Octbr. | 12 | I. " 50 | " " | 8. | 100. V. C. Bss. | 1885. " | 1. | 25. |
| " " | " | 25 | " " | 2 | I. C. B. 25 | 1902. " | 11. | 50. Harmonie | 1889. Mai | 1. | 50 |
| 1882. Februar | 1. | 50. I, II, Vl. | 1883. Mai | 10 | 25. | " August. | 10. | 200. I. II Vl. | 1894. Octobr. | 6. | 25. |
| 1883. Juli | 26 | 25. I, II, Vl. | 1884. Dezmbr. | 1. | 50. I. V. | " " | 10. | 150. V. C. Bss. | 1897. Februar | 12 | 25. |
| 1884. August | 7. | 15. | 1885. Januar | 16. | 50. I. II Vl. | 1904. März | 18. | 100. Complet. | 1898. März | 19. | 25. |
| 1885. " | 28. | 50. I. II Viol. | " " | 16. | 25. V. C. Bss. | 1906. Novbr. | 6. | 200. I Fl. | 1899. " | 16. | 104. 4. |
| " " | 28. | 25. Viola Cello | " " | 30. | 25. Harmonie | 1907. Juni | 10. | 200. I Vl. (Fräulein) | 1903. Mai | 20 | 150. " |
| " Octbr. | 1. | 25. | 1891. Februar | 7. | 25. Harmonie | 1910. Juni | 8. | 100. Complet | 1910. Novbr. | 28 | 50. 4C Viol. 1 2C " II 25 Bass 50 Cello |
| 1888. Mai | 1. | 25 | " März | 8. | 200. I. II Vl. | 1911. Januar | 5. | 150. 100. 1 Violine Viola. | 1931 April | 28 | |
| " " | 30. | 50. I Viol. | " " | 8. | 100. V. C. Bss. | | | | " " | " | |
| | | | " Octbr. | 24. | 50. Harmonie | | | | | | |

# 21968.

## Heintz Alb. Ingweihe Felsen aus „Götterdämmerung"

Dritter Tag der Trilogie Der Ring des Nibelungen v. R. Wagner in 4 Heften

№ 1. 2-11. × Umfg. 1.75
" 2. 2-15. × " 2.25
" 3. 2-17. × " 1.75
" 4. 2-19. × " 2.75.

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1876. Mai | 4 | 300. 1. 2. | 1876. Mai | 4 | 300. 3. 4. | 1893. Septbr. | 4. | 400. 3 |
| " Juli | 11 | 100. 1. 2. | " Juli | 11 | 100. 3. 4. | 1897. Juli | 23. | 300. 2 |
| " August | 31 | 100. 1. 2. | " August | 31 | 100 3. 4. | 1898. Mai | 21. | 300. 4 |
| " Septbr. | 2. | 50. 1. 2 | " Septbr. | 2 | 50. 3. 4 | " Juli | 15 | 300. 3 |
| " Novbr. | 6 | 300. 1. 2. | " Novbr. | 6 | 300. 3. 4. | 1902. Juli 26. | | 300. № 1. 4. |
| 1883. Januar | 11. | 100. 1. | 1882. Dezmbr. | 29 | 50. 4. | 1903. Mai | 30. | 300. 3 |
| " März | 23. | 100. 2 | 1883. März | 9. | 100. 4 | " Juni | 6. | 300. 2 |
| 1884. Dezmbr. | 9. | 100. 2 | " " | 23 | 100. 3. | 1906. " | 20. | 200. 4 |
| 1885. Januar | 26 | 100. 1 | 1884. Octbr. | 1. | 100. 4 | " Octobr. | 27 | 300. 1. |
| 1888. April | 21. | 100. 1 | 1886. Septbr. | 30 | 100 4 | 1907. Mai | 18. | 300. 3. |
| 1889. August | 8. | 300. 1. | 1888. Juli | 11 | 100. 3 | " Juli | 6 | 300. 2 |
| " Septbr. | 2. | 300. 2 | " August | 4 | 100. 4 | 1908. Octobr. | 10 | 300. 4 |
| 1891 Januar | 18 | 300. 1. | 1889. Mai | 28. | 300. 4. | | | |
| | | | " Octbr. | 14. | 300. 3 | | | |

# 21969.

## Wagner Rich. „Götterdämmerung" Klav. Ausz. ohne Worte zu 2 Händen v. Kleinmichel R.

2-281. × Bg. × Umfg.
Title on Pag. 2.

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1876. Juni | 29 | 60 M. | | | | | | |
| 1883. August | 6. | 50 M | | | | | | |
| 1891 Januar | 28 | 300 M. | | | | | | |
| 1897 Mai 22. | 400 M. in Leipzig gedruckt. | | | | | | | |

21970.

A. de Kontski. La Chute du Rhin, Morceau de Concert, pour Piano. Op. 281.

1-9. 3 By. x Ausg. M. 1.75.

| Datum. | | Abdruck | Datum. | Abdruck | Datum. | Abdruck | Datum. | Abdruck. |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1876. April | 1. | 300. | | | | | | |
| " | 19 | 25 | | | | | | |

21971.

A. de Kontski, Plainte d'une Fileuse, Romance sans Paroles pour Piano. Opus 280.

2-9. 2½ By. x Ausg. M. 1.50.

| | | |
|---|---|---|
| 1876. Mai | 16 | 300. |

21972.

Lankau Th. Regards d'Amour Valse pour le Piano. Op. 6.

2-8. 2½ By. x Ausg. 1.50.

| | | |
|---|---|---|
| 1877. Juni | 25 | 100. |
| " Sept. | 28 | 50. |

21973. 116

Napoleon Art. Annibal, Des Soupirs, Mazurka élégante pour le Piano. Op. 19.

2-9. 2½ By. × Wmsf. M. 1.75

| Datum | | Abdruck | Datum | | Abdruck | Datum | | Abdruck | Datum | | Abdruck |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1876. Febur | 1. | 25. 112 Rio | | | | | | | | | |
| 1876. " | 4. | 163. hier | | | | | | | | | |
| 1876. Novbr | 11. | 25 | | | | | | | | | |
| 1877. Juli | 22. | 51. | | | | | | | | | |

21974. 116

Stasny L. Huldigung der Frauen: Polka Mazurka. pour Piano Op. 189.

2-5. 1½. 75 Pf.

| | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1876. Octbr | 14 | 211. | | | | | | | | | |

21975. 116

Stasny L. Cadaganetten-Polka. für das Pianoforte. Op. 190.

2-5. 1½. M-. 75 Pf.

| | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1876 Septbr | 16 | 201. | | | | | | | | | |
| " " | 22 | 51. | | | | | | | | | |

21976. 46

## Stasny L. Blumensprache Walzer für das Pianoforte Op 191.

2-11. 3 Bg. × Zeichnung Ton

| Datum. | | Abdruck | Datum | Abdruck | Datum. | Abdruck | Datum | Abdruck |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1877. März | 29 | 200 | | | | | | |
| " April | 6. | 50 | | | | | | |
| " " | 27 | 50. | | | | | | |
| " Mai | 18 | 50 | | | | | | |

21977.

## Beyer Ferd. Chant patriotique No 3 Italienische Hymne (Vaterlandslied)

f. Piano à 4 mns.

2-5. 1/2 Bg. 75 S.

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1877. Juli | 14 | 200 | | | | | | |
| 1899. Dezbr | 2. | 100 | | | | | | |

21978.

## Beyer Ferd. Chant patriotique No 5. Chœur des Girondins (Vaterlandslied)

f. Piano à 4 mns.

2-5. 1/2 Bg. 75 S

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1877. Juli | 6. | 200 | | | | | | |

## 21979.

Beyer Ferd. Chants patriotiques. № 6. Spanische Constitutions Hymne (Vaterlands-Lied) p. Piano à 4 mains

2- 5. 1/2 Bog. 75 ₰.

| Datum | | Abdruck | Datum | Abdruck | Datum | Abdruck | Datum | Abdruck |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1877 Juli | 6. | 200. | | | | | | |

## 21980.

Archer Jos. Danse Andalouse. Caprice de Concert pour Piano à 4 mains. Op. 30.

2- 21. 5 1/2 Bog. x Musikf. M. 3.—

| Datum | | Abdruck | Datum | Abdruck | Datum | Abdruck | Datum | Abdruck |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1876. Octobr | 12 | 300. | | | | | | |
| 1881. Septbr | 16. | 50 | | | | | | |
| 1884. Août | 1. | 50 | | | | | | |
| 1885. April | 16 | 50 | | | | | | |
| 1886. Juin | 1. | 50 | | | | | | |
| 1887. " | 28. | 50 | | | | | | |
| 188X. Août | 14 | 50 | | | | | | |
| 1891. April | 27 | 50 | | | | | | |
| 18X4. [illegible] | 1. | 50 | | | | | | |
| [illegible] br. | 7 | 50 | | | | | | |
| 18X7. Febrar | 22. | 200. | | | | | | |

## 21981.

Archer Jos. Danse Nègre. Caprice Caracteristique p. Piano à 4 hms. Opus 109.

ohne Musch. 2- 19. 5 Bg x Musikf. M. 2.75.

| Datum | | Abdruck | Datum | Abdruck | Datum | Abdruck | Datum | Abdruck |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1876. Octb. | 24 | 400. | 1914 Mai | 19 | 150. | | | |
| 1877. Augst. | 25. | 50 | 1927 März | 5 | 200 | | | |
| 1878. Dezmb. | 6 | 100. | 1936 Septemb. | 22 | 100 | | | |
| 1881. Novemb. | 6 | 50. | | | | | | |
| 1881. Septmb. | 26 | 100 | | | | | | |
| 1883 Mai | 4 | 100 | | | | | | |
| 1884. Juni | 3 | 150 | | | | | | |
| 1885. April | 14. | 300. Kunz Titel | | | | | | |
| " Octbr. | 1. | 400. " | | | | | | |
| 1891. Februr | 14. | 200. London | | | | | | |
| " " | 16. | 200. | | | | | | |
| 1899. Dezbr. | 12 | 150. Kunz | | | | | | |
| x 1910. Octobr. | 29. | 50. Titel schwarz | | | | | | |
| 1912 Juni | 20. | 100 | | | | | | |

## 21982.

Keller Emg. Les Huguenots. Grande Fantaisies, brillante pour Piano à 4 mains. Op. 251.

2–21. 5½ Bg. à Mk/Pf.
M. 3.–

| Datum. | | Abdruck | Datum. | Abdruck | Datum. | Abdruck | Datum | Abdruck |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1876. Septbr | 16 | 300 | | | | | | |
| 1878. Febrar | 6. | 100. | | | | | | |
| 1885. Mai | 30 | 50 | | | | | | |
| 1887. Juni | 29 | 50. | | | | | | |
| 1889. Octbr | 21 | 50 | | | | | | |
| 1895. Augst. | 24 | 50. | | | | | | |
| 1902. März | 1. | 50 | | | | | | |

## 21983.

Smith Sid. I Puritani Fantaisie Caprice p. Piano à 4 mains Opus 85.

2–25. 6½ Bg. × Mk/Pf. M. 3. 50
× gestrichen.

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1876. Septbr | 18 | 400. | | | | | | |
| 1878. April | 2 | 50 | | | | | | |
| 1884. Juni | 24 | 50 | | | | | | |
| 1886. Octbr | 21 | 50 | | | | | | |
| 1888. April | 3. | 50 | | | | | | |
| 1889. Decbr | 31 | 50 | | | | | | |
| 1892. Augst. | 26 | 50 | | | | | | |
| 1895. März | 8. | 50 | | | | | | |
| 1897. Juli | 12. | [illegible] × | | | | | | |

## 21984.

Smith Sid. Sur le Lac. Esquisse musicale, pour Piano à 4 mains Op. 109.

2–15. 4 Bogen × Mk/Pf.
M. 2. 25

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1887. März | 21 | 600. | | | | | | |
| 1894. Octbr | 1. | 100. | | | | | | |
| 1896. April | 13. | 100. | | | | | | |
| 1898. | 2. | 100 | | | | | | |
| 1899. Januar | 23 | 50 | | | | | | |
| 1904. Febr | 27. | 50 | | | | | | |
| [illegible] | 11. | 50 | | | | | | |
| 1906. Juli | 6. | 300. | | | | | | |
| 1906. Juni | 20 | 200 | | | | | | |
| 1914. Octobr | 17 | 700 | | | | | | |
| 1927 Februar | 8 | 200 | | | | | | |

## 21985.

Chopin F. Polonaise (ex Sol) Oeuvre posthume.
arrangée pour Piano & Violon.

1- 7. } 4 Bogen. 8. Musikal. Buchdruck.
1- 3. }
M. 2. 25

| Datum | | Abdruck | Datum | Abdruck | Datum | Abdruck | Datum | Abdruck |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1877. Februar | 10 | 150 | | | | | | |
| " April | 24 | 25. | | | | | | |
| " Mai | 22 | 25. | | | | | | |
| 1881. Dezmbr | 18. | 25 | | | | | | |
| 1901. Septbr | 28 | 50 | | | | | | |

## 21986.

Chopin F. Valse (Mi-min.) Oeuvre posthume.
Transcrite pour Violon & Piano par
Fred. Forberg.

2- 3. } 3 Bg. 8. Musikal. Buchdruck
2- 7. }
M. 1. 75

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1876. Juni | 10 | 250. | | | | | | |
| 1883. Septbr | 28. | 50. | | | | | | |
| 1893. Februar | 1. | 50. | | | | | | |
| 1900. Novbr | 3 | 50 | | | | | | |

## 21987.

J. F. da Silveira. Fleur de la Nuit. Fant. sur un motif original
pour la Flûte av. accomp. de Piano.
Op. 1.

2- 7/12 } 5 2 Bg. 8. Musikal.

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1876. März | 12. | 50. | | | | | | |
| " " | 12 | 50. | | | | | | |
| " April | 4 | 25. | " | | | | | |
| " Juni | 13 | 25. | " | | | | | |
| 1877. März | 13 | 25. | | | | | | |
| 1881. Juni | 25 | 25. | " | | | | | |
| 1884. Januar | 24 | 25 | " | | | | | |
| " Novbr | 24 | 25. | | | | | | |
| 1887. Januar | 16. | 25 | | | | | | |
| 1892. Mai | 12 | 25. | | | | | | |
| 1893. Dezmbr | 1. | 25. | | | | | | |
| 1898. März | 26. | 50 | | | | | | |

| Datum | | Abdruck | Datum | | Abdruck | Datum | | Abdruck | Datum | | Abdruck |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | | | | | | | |

## 21989.

Lux Friedr. Großer zeitgemäßer Marsch, für Eröffnung v. Kirchenfestlichkeit.

Concertst. für die Orgel Op. 55.

2-10. 3 Bg. Choralsorgt. M. 1.—

| | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1876. März | 10 | 200. | 1912. Juni | 28. | 50 | | | | | | |
| " October | 2j. | 50. | | | | | | | | | |
| 1878. Novmb. | 19 | 50 | | | | | | | | | |
| 1880. Juli | 23 | 50. | | | | | | | | | |
| " September | 2. | 50 | | | | | | | | | |
| 1884. April | 25. | 30 | | | | | | | | | |
| 1885. Septmbr | 5 | 50 | | | | | | | | | |
| 1886. Dezmbr | 14 | 100 | | | | | | | | | |
| 1891. Septbr | 24. | 30 | | | | | | | | | |
| 1896. Juli | 25 | 50. | | | | | | | | | |
| 1897. Septbr | 24 | 50. | | | | | | | | | |
| 1900. " | 1. | 50. | | | | | | | | | |
| 1902. October | H. | | | | | | | | | | |
| 1907. Septbr | 25 | 50. Hs | | | | | | | | | |

## 21990.

Zichrer C. M. Wienerisch (Souvenir de Vienne) Walzer eingerichtet

für Zither von Edelmann

2-11. 75 Pf. № 15. " Sammlung

| | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1876. Dezmbr | 1. | 150 | | | | | | | | | |
| 1877. März | 5. | 50 | | | | | | | | | |
| 1885. Juni | 16 | 50 | | | | | | | | | |
| 1903. Dezbr | 5. | 25 | | | | | | | | | |
| 1909. Novbr | 12 | 25 | | | | | | | | | |

## 21991.

Hasny L. Erinnerung an Jugenheim — Marsch übertragen
f. Zith. für Zither v. Fr. Gutmann
2-6. 5 M. № 16. „ Sammlung

| Datum | | Abdruck | Datum | Abdruck | Datum | Abdruck | Datum | Abdruck |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1876. Dezmbr | 1. | 150. | | | | | | |
| 1877. März | 5. | 50. | | | | | | |
| 1899. Februr | 25. | 25 | | | | | | |

## 21992.

Guglielmo P. Trost im Lied, übertragen für Zither
von Fr. Gutmann
1-5. 5 M. № 18. d. Zither Samml.

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1876. Dezmbr | 1. | 150 | | | | | | |
| 1877. März | 5 | 50. | | | | | | |
| 1877. April | 22 | 50. | | | | | | |

## 21993.

Mattei Tito. Ave. (Ich liebe Dich!) Romanza
per una voce con accompl. di Pianoforte
2-5. 1/2 Bg. 75 Pf. D'Aurore № 316.

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1876. Mai | 10 | 200. | 1883. August | 14 | 50. | | | |
| „ Septembr | 27. | 100 | | | | | | |
| 1881. Juli | 1. | 50. | | | | | | |
| 1881. Novbr | 12. | 50. | | | | | | |
| 1882. Dezmbr | 1. | 50 | | | | | | |
| 1883. August | 17. | 50 | | | | | | |
| 1884. „ | 1. | 50 | | | | | | |
| „ Septbr | 25 | 1000 | | | | | | |
| 1888. „ | 20. | 100 | | | | | | |
| 1892. Juli | 2 | 50. | | | | | | |
| 1895. Septbr | 8. | 50 | | | | | | |
| 1897. April | 24 | 50. | | | | | | |

21994. 1916

Marcinkowski Casimir, Chant du Soir, Melodie, de Konzert
pour Piano Op. 41.

1–5. 2 Bg. 8 mf.
M. 1. 25.

| Datum. | | Abdruck | Datum. | | Abdruck | Datum. | | Abdruck | Datum | | Abdruck |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1876. Februar | 8 | 200. | | | | | | | | | |
| " " | 21. | 50 | | | | | | | | | |

21995. v. Brüssel

Streabbog L. Gavotte de Vestris. Petite Fantaisie p. Piano Op 114.

1–3. 1½. M.n. 75.

| | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1875. Octobr | 18 | 100. a. Br. | | | | | | | | | |

21996. 1916

Meissler B. F. Le Bois de Boulogne (High Life) Polka Mazurka

2–5. 1½. M.n. 75.

| | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1875. Octobr | 18 | 200. | | | | | | | | | |

21997. / v. Boisse

Gregoir Eduard. Quatre Morceaux pour Harmonium.

1–7. 2½ Bg. x Umfg. M. 1.75.

| Datum | Abdruck | Datum | Abdruck | Datum | Abdruck | Datum | Abdruck |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1875. October 18. | 100. v. Bi. | | | | | | |

21998.

Wagner Rich. Trauermarsch beim Tode Siegfrieds aus dem Musik-Drama „Götterdämmerung" für gr. Orchester

M. 5. — hierzu 21953

Partit. hoch Format. 1–15. x Umfg.

21998. Siegfrieds Trauer M. aus Götterdämmerung

| | |
|---|---|
| I Violin | 1 |
| II " | 1 |
| Violen | 2 3 |
| Cellen | 2 3 |
| Bass | 1 |
| I Fl. & Picc. | 1 |
| II & III Fl. | 1 |
| I & II Cl. | 1 |
| III Cl. & Engl H. | 1 |
| I Clarin | 1 |
| II " | 1 |
| III " Bass | 1 |
| I Fagot H. | 1 |
| II " | 1 |
| III " | 1 |
| I & II Horn | 1 |
| III & IV " | 1 |
| I Tromp. & Bg. | 1 |
| II " & III | 1 |
| I Pauken | 1 |
| II " | 1 |
| III " | 1 |
| IV " | 1 |
| Tuben Tenor | 1 |
| " Bass | 1 |
| Cº B. Tuben | 1 |
| I Pauken | 1 |
| II " | 1 |
| Triang. Becken | 1 |
| I Harfen | 1 |
| II " | 1. |
| | 26 |
| | 33 P. |

| Datum | | | Datum | | | Datum | | | Datum | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | 13 | 25. | 1874. [illegible] | 24. | 100. I. II. | 1876. Juli | 18. | 300. | | | |
| ebruar | 21 | 25. | 1876. April | 18. | 50. Quartett | " November | 7. | 250. | | | |
| mber | 6. | 50. Quartett | 11. " Mai | 11. | 50. | 1882. Juli | 25. | 25. | | | |
| ebruar | 11 | 25. | 1897. Juli 24 | 300 | I. II. V. | 1883. Februar | 20 | 25. | | | |
| mber | 8 | 25. Quart. | " " | 20. | V. C. Bss. | " April | 12 | 25. | | | |
| ril | 16. | 50. 1. Viol. | 1898. Juni | 24. | 100 Compl. | 1884. Februar | 11 | 25. | | | |
| uar | 14 | 50. Quartett | " " | 24. | 300 I. V. | 1885. " | 5. | 50. | | | |
| ai | 18. | 50. | " " | 24 | 200. II. V. | [illegible] | | | | | |
| uni | 15. | 50. 1. Viol. | " " | 24 | 100. V. C. Bss. | 1889. August | 16. | 50. | | | |
| ober | 23. | 50. I. II. Viol. | 1906. Februar | 20 | 100. Comp. | 1892. Mai | 12. | 1. | | | |
| tober | 16 | 50. 1. | " " | 20 | 300. Quartett | 1894. [illegible] | 22 | 50. | | | |
| uni | 2 | 50. | 1909. Juni 20 | 150 | 1 Viol. | 1902. Juni | 27. | 150. | | | |
| bruar | 10. | 50. Viola | " " 20 | 100. | II. V. V. C. B. | 1907. October | 30 | 100. | | | |
| ai 1. | 50. Quartett | 1911. " | 28 | 50 | Compl. Mss | 1913 Januar | 19. | 100 | | | |
| | | " " | 28 | 200 | Quartett | ~~1914 October~~ | 47 | ~~100~~ Kpien | | | |

fünf 22002

21999. 1. 2.

2 Parisiens-Quadrilles de F. Schubert

arrg. p. grand Orchestre

N: 2 Quadrille des Parisiens. M. 9.25.

9½ Bogen 31 Platten (quart. 10.)

2–3 / 1 / 1–2 / 1–2 / 1–2

9.25.

7½ Bg. 32 Platten. (quart. 10.)

| | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1876 August | 18. | 150. | 1913. März | 20. | 25. Blasor | 1876. August | 20 | 150 | | | |
| " " | 18. | 25. Quart. | 1903. Juli 16. | 100 | Compl. | " " | 20 | 25. Quartett | | | |
| 1884. October | 27. | 25. Quart | 1904. Februar | 16. | 100 Comp. | Die Blas-Instrumente | | | | | |
| 1892. Januar | 29. | 25. 1. II. V. | " " | 300. 1. 20. 1. | III. V. C. B. | Verschmolzen im Januar 1880. | | | | | |
| " Dezember | 20 | 15. | | | | 1898. October | 28. | 200 I. II. V. | | | |
| 1893. April | 18. | 25. | | | | " " | 28. | 12. V. C. B. | | | |
| 1899. Februar | 16. | 50. 1. II. V. | | | | | | | | | |
| 1894. " | 16. | 25. 1. 2. 2ss | | | | | | | | | |
| 1895. Januar | 16 | 25. | | | | | | | | | |
| 1896. Mai | 16. | 25. | | | | | | | | | |
| 1897. November | 6. | 25. | | | | | | | | | |
| "98. Januar | 28. | 50. 1. V. | | | | | | | | | |
| 1898. Juli | 28. | 100. Str. | | | | | | | | | |
| " " | 28. | 300 I. V. 200 II. V. 100. V. C. B. | | | | | | | | | |

21999. M: 1.
Schubert, Parisiens

| | |
|---|---|
| I. Violin | 2–3 |
| II " | 2 3 |
| Viola | 2 3 |
| Cello | 2 3 |
| Bass | 2 3 |
| Flöte | 1 2 |
| Piccol. | 1 2 |
| Oboe | 1 2 |
| I Clarinett | 1 2 |
| II " | 1 2 |
| I. Fagot | 1 2 |
| II " | 1 2 |
| I. Horn | 1 2 |
| II " | 1 |
| Trompete | 1 |
| Comb. pkk. | 1 |
| Gran Cassa | 1 |
| | 12. |

21997. v. Brisse

# Gregoir Eduard: Quatre Morceaux pour Harmonium.

1–7. 2½ Bg. x Umfg. M. 1.75.

| Datum | | Abdruck | Datum | | Abdruck | Datum | | Abdruck |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | | | | |

21998.

# Frauenmarsch beim Tode Siegfrieds aus dem Musik-Drama „Götterdämmerung" für gr. Orchester

M. 5. — hierzu 21953.

Partit. hoch Format. 1–15. x Umfg. 521 S. 533

| | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1876. Juli | 8. | 15 M. | 1882. Juni | 13 | 25. | 1894. Februar | 24. | 10 M. I. II. | 1876. Juli | 18 | 300. |
| " " | 8. | 100. Quartett | 1883. Februar | 21 | 25. | 1896. April | 18. | 50. Quartett | " Novemb. | 7. | 250. |
| " October | 4. | 50. " | " November | 6. | 50 Quartett | " Mai | 11. | 10. | 1882. Juli | 25. | 25 |
| " " | 12 | 75. I Viol. | 1884. Februar | 11 | 25. | 1897. Jan. 24 | 300 | I. II C. | 1883. Februar | 21 | 25. |
| " " | 12. | 50. II. " | " Septmb. | 8 | 25. Quart. | " " | 20. | I. C. Bss. | " April | 12 | 25 |
| " November | 3 | 100. Quartett | 1885. April | 16. | 50. I. Viol. | 1898. Novb. | 24. | 100 Compl. | 1884. Februar | 11 | 25 |
| " " | 4 | 100. " " | 1886. Januar | 14 | 50. Quartett | " " | 24. | 300 I C. | 1885. " | 5. | 50 |
| " " | 4 | 50. Compl. | " Mai | 18. | 50. | " " | 24 | 200. II C. | 1887. " | | |
| 1877. " | 16 | 50. I. II. Viol. | 1888. Juni | 13. | 10. I Vc. | " " | 24 | 100. V. C. Bss | 1889. August | 16. | 50 |
| 1878. Octobr. | 2. | 25. | 1889. Novbr. | 28. | 50. I. II Viol. | 1906. Februar | 20 | 100. Comp. | 1892. Mai | 12. | 1 |
| 1880. Dezmbr. | 17. | 50. I. II Viol. | 1890. Octobr. | 16 | 50. II. | " " | 20 | 300. Quartett | 1894. Juli | 21 | 10 |
| 1881. Februar | 18 | 25. Quartett | 1892. Juli | 2 | 50. | 1909. Juni 20 | 150 | I Viol. | 1902. Januar | 27. | 150. |
| " Juni | 10. | 50. Quartett | 1893. Februar | 10. | 50. Violen | " " 20 | 100. | II. V. C. B. | 1907. Octbr. | 31 | 100. |
| 1882. Februar | 9 | 150. " " | " Juli 1. | 50. Quartett ohne Viola | 1911. " 28 | 50 | Compl. Ms | 1912 Januar | 19. | 100 |
| | | 50. " " | | | " " 28 | 300 | Quartett | 1914 Octobr. | 47 | 100 Kpf |

fünf. 22002

21999. 1. 2.

# Hasny L. 2 Parisis-Quadrilles de F. Schubert.

arrg. p. grand Orchestre

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1876 August. | 18. | 150. | 1903. März | 21. | 25. Blässer | 1876. August. | 21 | 150. |
| " " | 18. | 25. Quart. | 1903. Juli 16. | 100 | Compl. | " " | 21 | 25. Quartett. |
| 1884. Octobr. | 27. | 25. Quart. | 1909. Februar | 1. | 100 Compl. | | | |
| 1892. Januar | 29. | 25. I. II. | " " | 300. I. 20. a. | 100. V. C. B. | | | |
| " Dezmbr. | 21 | 15. | | | | | | |
| 1893. April | 15. | 25. | | | | | | |
| 1894. Februar | 16. | 50. I. II. V. | | | | | | |
| 1894 " | 16. | 25. I. 2. 2. | | | | | | |
| 1895. Januar | 16. | 25. | | | | | | |
| 1896. Mai | 16 | 25. | | | | | | |
| 1897. Novmbr | 6. | 25 | | | | | | |
| " 98. Januar | 28. | 50. | | | | | | |
| 1898. Juli | 28. | 100. | | | | | | |
| " " | 28. | 300 I V. 200 II V. 100 V. C. B. | | | | | | |

Die Blas-Instrumente verschmolzen im Januar 1886.

1898. Octobr. 28. 2 II I. II V.

" " 28. 12. V C B.

21999. N:o 1.
Schubert, Parisis

| | |
|---|---|
| I Violin | 2 |
| II " | 2 |
| Viola | 2 |
| Cello | 2 |
| Bass | 2 |
| Flöt. | 1 |
| Piccol. | 1 |
| Oboe | 1 |
| I Clarinett | 1 |
| II " | 1 |
| Fagot | 1 |
| I. Corni | 1 |
| II. " | 1 |
| I Tromba | 1 |
| II " | 1 |
| Trombone | 1 |
| Timb. pkl. | 1 |
| Gran Cassa | 1 |
| | 12. |

## 22000.

Taël Alfred. Aus den Nibelungen v. Rich. Wagner Op. 164. u. 165.

„Götterdämmerung."

№ 1. Opus 164. 2-13. 3½ By. u. Umfg. M. 2. 25.

№ 2. Opus 165. 2-11. 3 By. u. Umfg. M. 2. —.

| Datum. | | Abdruck | Datum. | | Abdruck | Datum. | | Abdruck. | Datum | | Abdruck. |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1876. Februar | 12 | 500. 1. | | | | 1876. Februar | 12 | 500. 2 | | | |
| 1893. Oktober | 10. | 50. 1. | | | | 1891. Juni | 2. | 50. 2 | | | |
| 1899. April | 1 | 50. 1. | | | | 1894. Juli | 14. | 50. 2 | | | |
| 1902. Juli | 26 | 50. 1. | | | | 1897. Oktbr | 24. | 50. 2 | | | |
| | | | | | | 1899. Mai | 13. | 50. 2 | | | |
| | | | | | | 1902. März | 8. | 50. 2 | | | |
| | | | | | | " Oktbr | 8. | 50. 2 | | | |
| | | | | | | 1905. Oktbr | 23 | 200. 2 | | | |
| | | | | | | 1913 März | 13 | 100 M 2 | | | |

## 22001. ✓

Sellenick Ad. Electric-Polka. Edition pour Piano & Cornet ✓

2-3 / 2-9 } 3½ Bog. ohne Umfg. M. 1.-75.

| | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1876. März | 30 | 100. | | | | | | | | | |
| " Juli | 23 | 25. | | | | | | | | | |
| " August | 22 | 25 | | | | | | | | | |
| 1899. Juli | 19 | 50 | | | | | | | | | |
| 1899. Juni | 10 | 25 | | | | | | | | | |
| 1905. Oktbr | 14 | 25. | | | | | | | | | |

## 22002. ✓

Sellenick Ad. Electric-Polka Edition p. Piano seul.

1-5. 2 By. ohne Umfg. M. 1.-

| | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1876. Juli | 15. | 200. | 1926. Juni | 22 | 100 M I | | | | | | |
| | | | | | 125 M II | | | | | | |
| Vat. imo. Jan. Januar 1880. | | | | | 100 Ma | | | | | | |
| | | | " Sept. | 7 | 100 x Kpl. | | | | | | |
| 21908 | | | 1929. Juni | 20 | 100 M I. II | Pan | | | | | |
| 1913 Januar | 11 | 300 + 7 II | 1932 November | 2 | 100 Kpl. | | | | | | |
| " " | " | 200 M. Kpl. | " " | " | 300 Kpl I | | | | | | |
| " Februar | 18 | 50 Kpl. | " " | " | 250 " II | | | | | | |
| " " | 1 | 200 + 7 II | " " | " | 200 Ma | | | | | | |
| " " | " | 100 M. Clo. | Bass " " | " | 100 Bass | | | | | | |
| 1914 Oktober | 17 | 100 M Kpl | 1943 Febr. | 24 | 200 M | | | | | | |
| 1922 Juni | 7 | 500 Kpl | 1943 Febr. | 25 | 100 M. | | | | | | |
| 1924 Mai | 10 | 150 Bass | 1944 Febr. | 9. | 100 Part | | | | | | |

22003.

Chopin F. Valse (Adieu) (Oeuvre posthume) Manuscript.
pour Violoncelle av. accpt. de Piano.
par Jul. de Swert

2-3 / 2-7 } 3 By. x Umsf. 1.75

| Datum | Abdruck | Datum | Abdruck | Datum | Abdruck | Datum | Abdruck |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1876. | | | | | | | |

22004.

Smith Sid. Marche des Tambours, Morceau Militaire
p. Piano à 4 mains. Op. 40.

2-13. 3½ By. x Umsf. M. 1.75.

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1876 Septembr. | 18 | 300 | | | | | |
| 1877 Juli | 2 | 100 | | | | | |
| " Juni | 12 | 100 | | | | | |
| " " 24 | 100 | S. C. J. | | | | | |
| " Juli | 26 | 100 | | | | | |
| 1884 Septembr. | 2. | 100. | | | | | |
| 1885 Juni | 10. | 50 | | | | | |
| 1887 Januar | 14 | 100 | | | | | |
| 1891 Mai | 24 | 200 | | | | | |
| 1892 Juli | 9 | 100 | Schluss | | | | |
| 1892 April | 2 | 300 | | | | | |
| 1893 Mai | 9 | 100 | | | | | |

22005. 1916

Fischer Jos. Marche des Mousquetaires à l'Opera de Faloy
pour Piano à 4 mns. Opus 72.

2-17. 4½ Bog. x Umsf. M. 2.50.

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1876 Septbr. | 10 | 300 | | | | | |

22006. 1916

## Dietz F. W. Feuilles d'Album pour Piano. Op. 6.

1–9. 3 Bog. à Mk. 1.75.

| Datum | | Abdruck | Datum | Abdruck | Datum | Abdruck | Datum | Abdruck |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1876. Mai | 4 | 150. | | | | | | |
| " Juni | 23 | 25. | | | | | | |
| 1904. Januar | 9. | 35 | | | | | | |

22007. 1916

## Dietz F. W. 3 Lieder für eine Sing Stimme für Pianof. Bglt.

Op. 34.

2te folge. No. 1331. 32. 33.

No. 1. 1–3.
2. 1–3.
3. 1–3.

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1877. März | 28 | 100. | 13 | | | | | |

22008. 1916

## Dietz F. W. 3 Lieder für eine Sing Stimme mit Pianofortebg.

Op. 45.

2te folge No. 1334. 35. 36.

No. 1. 2–3
2. 1–3
3. 2–3

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1877. Mai | 28 | 100. | 13 | | | | | |

22019.1–9

## Lux Fr. Concert-Fuge für die Orgel, Op. 56.

1–9. 3 Bg. fol. ohne V. 1. 51.

| Datum | | Abdruck | Datum | Abdruck | Datum | Abdruck | Datum | Abdruck |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1877. Septb. | 22. | 151 | | | | | | |
| " Octob. | 3. | 25. | | | | | | |
| " " | 27. | 51. | | | | | | |
| 1878. Juli | 4 | 50 | | | | | | |
| 1892. Juni | 3. | 50 | | | | | | |
| 1906. August | 4 | 51 | | | | | | |

22010.

## Lux Fr. Lied ohne Worte (Canon) für die Orgel Op. 57.

1–5. 2 Bg. fol. ohne V. M. 1.

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1877. Septb. | 22. | 151. | | | | | | |
| " October | 3 | 25. | | | | | | |
| " " | 27. | 51. | | | | | | |
| 1879. Februar | 12. | 51. | | | | | | |
| 1881. " | 4 | 51. | | | | | | |
| 1885. [illegible] | 29 | 51 | | | | | | |
| 1[illegible] | [illegible] | [illegible] | | | | | | |

22011.

## Lux Fr. Concerto (D dur) von Händel für Orgel eingerichtet

1–11. 3½ Bg. ohne V. M. 1. 75.

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1877. April | 25 | 151 | | | | | | |
| " Mai | 29. | 101 | | | | | | |
| [illegible] | [illegible] | [illegible] | | | | | | |
| 1888 Decmb. | 18 | 51 | | | | | | |
| 1[illegible] | [illegible] | [illegible] | | | | | | |
| 1895. April | 21. | 51 | | | | | | |
| 1909. Octob. | 14 | 50 | | | | | | |

22012.

Lux Fr. 3 Stücke aus Händels Messias
In Form einer Sonate zusammengestellt für Orgel

1-13. 4 By. 2 M. —
ohne Umf.

| Datum | | Abdruck | Datum | Abdruck | Datum | Abdruck | Datum | Abdruck |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 187[illegible] April | 24 | 150. | | | | | | |
| " Mai | 27 | 100 | | | | | | |
| 1888. April | 20 | 50 | | | | | | |
| 189[illegible] Juni | 4 | 50 | | | | | | |
| 1898. März | 26 | 50. | | | | | | |
| 1902. April | 16 | 50. | | | | | | |

22013.

Taull Alfred. Aida. Opera de Verdi. Illustrations p. Piano. Op. 166.

1-12. 3 2 By. x Umf. M. 2. 25.

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1876. März | 31. | 400 | | | | | | |
| 187[illegible] April | 20 | 50. | | | | | | |
| 188[illegible] Februar | 14. | 50. | | | | | | |
| [illegible] | [illegible] | [illegible] | | | | | | |
| 1880. Juni | 28. | 50 | | | | | | |
| 188[illegible] Novbr. | 30. | 50. | | | | | | |
| 188[illegible] | 30. | 50. | | | | | | |
| 1884. August. | 1. | 50 | | | | | | |
| 188[illegible] März | 4 | 50 | | | | | | |
| [illegible] | [illegible] | 50 | | | | | | |
| 189[illegible] Juni | 4 | 50 | | | | | | |
| 1902. Novbr. | 22. | 50 | | | | | | |
| 1905. August. | 26 | 50 | | | | | | |

22014.

Taull Alfred. Paraphrase sur la Messe de Requiem de Verdi
pour Piano. Op. 167.

1-9. 3 By. x Umfg. M. 2. —.

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1876. März | 30 | 400. | | | | | | |
| 1876. Septbr. | 19. | 50. | | | | | | |

## 22015.

# Jaell. Alfred. Op^us Bluette, pour Piano. Op. 163.

2–5. 1½ Bg. × Umfg. M. 1.

| Datum | | | Abdruck | Datum | | | Abdruck | Datum | | | Abdruck | Datum | | | Abdruck |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1876. März | | 30 | 400. | | | | | | | | | | | | |
| 1880. Mai | | 26. | 50. | | | | | | | | | | | | |

## 22017.

# Seyfack J. Ruy Blas, Fantaisie brillante p. Piano. Opus 176.

1–13. 4 Bg. × Umfg. M. 2. 25.

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 1876. März | 18. | 600. | 1891. August. 27 | 150 350 | mit V. ohne Neuparth. | |
| 1877. Juli | 14 | 100 | 1893. Septbr | 28. | 400. | |
| " August | 1. | 50. | 1896. Juli | 6. | 600 | |
| " Septbr | 10 | 400. | 1904. Juni | 25. | 600 | |
| 1878. Dezbr | 10 | 50 | | | | |
| 1879. Januar | 6. | 400 | | | | |
| [illegible] | [illegible] | [illegible] | | | | |
| 1881. Septbr | 10 | 100 | | | | |
| " Novbr | 19 | 1000 | | | | |
| 1883. März | 19. | 400. | | | | |
| 1884. Septbr | 20 | 400 | | | | |
| 1887. Juni | 23 | 400 | | | | |
| 1889. Novbr | 14 | 400 | | | | |

## 22018.

Liszt F. Walhall. Aus Wagners „Ring des Nibelungen“ (Das Rheingold) Transcription p. Piano.

2-11. 3 Bg. x Umschl. M. 1.75.

| Datum. | | Abdruck: | Datum | Abdruck | Datum. | Abdruck | Datum | Abdruck |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1876. März | 10 | 600. | | | | | | |
| „ Juli | 24 | 400. | | | | | | |
| 1878. Februa | 1. | 400. | | | | | | |
| 1885. Janua | 19. | 400. | | | | | | |
| 1890 Juli | 12 | 500 | | | | | | |
| 1895. Aug. | 7. | 400 | | | | | | |
| 1901. Juli | 23. | 400 | | | | | | |
| 1904. Mai | 27. | 400 | | | | | | |
| 1909. April | 27. | 300 | | | | | | |
| 1911. Febru | 10 | 300 | | | | | | |
| 1912. Mai | 7. | 500 | | | | | | |

## 22019.

Beyer F. Chant Patriotique, N° 13. Le Chant des Belges. Vaterlands-Lied. p. Piano à 4 ms.

2-5. 1/2 Bg. 75 ₰

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1877. Juni | 24 | 200. | | | | | | |

## 22020.

Beyer F. Chant Patriotique. N° 19. Schottisch. Vaterländer à 4 ms. Airs populaires Ecossais.

2. 5. 1/2. Bg. 75. ₰.

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1877. Juni | 24 | 200. | | | | | | |

## 22121.

Beyer F. Chant Patriotique. № 21. Vaterländische Volkslieder.
à 4 mns. (Air Patriotique.)

2-5. 1½ Bg. M. 75.

| Datum | | Abdruck | Datum | | Abdruck | Datum | | Abdruck | Datum | | Abdruck |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1877. Juni | 25 | 2111. | | | | | | | | | |

## 22122.

Beyer F. Chant Patriotique. № 32. Mexicanische Volkslieder.
à 4 mns. (Chant Mexicaine.)

2. 5. 1½ Bg. 75 ₰.

## 22123.

Merkel G. Lyrische Blätter. 10 Stücke für Harmonium.
Op. 99.

2-11. 3 Bog. à Bogen M. 1.75

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 1877. März | 29 | 150. | 1904. April | 16 | 50 |
| " April | 6 | 50. | 1907. Dezbr | 6 | 100. Ms |
| " - " | 27 | 50. | 1919 August | 20 | 100 |
| 1878. Januar | 10 | 50. | ~~1921 Januar~~ | ~~7~~ | ~~50~~ |
| 1880. März | 21 | 50. | 1925 Februar | 27 | 150 |
| 1885. Februar | 24. | 50. | | | |
| 1886. Octbr | 29. | 50. | | | |
| 1888. " | 4. | 25. | | | |
| 1889. Novbr | 22. | 50. | | | |
| 1893. April | 20 | 50. | | | |
| 1897. " | 3 | 50. | | | |
| 1898. Octbr | 22. | 50. | | | |
| 1902. August | 9. | 50. | | | |

## 22024.

Smith Sid. Fra Diavolo. Fantaisie brillante. Op. 67. à 4 mns.

2-17. ½2 Bogen à Umsf. M. 2.75.

| Datum. | | Abdruck | Datum. | Abdruck | Datum. | Abdruck | Datum | Abdruck |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1876. Dezmb | 12 | 300 | | | | | | |
| 1878. Juli | 5 | 100. | | | | | | |
| 1[illegible]. Febr | 12 | 100 | | | | | | |
| 1884. Mai | 16 | 50 | | | | | | |
| 1[illegible]. April | 6 | 50 | | | | | | |
| 1887. Dezb | 23 | 100 | | | | | | |
| 1889. Augst | 8 | 50 | | | | | | |
| " Febr | 20 | 50 | | | | | | |
| 1891. Febr | 24. | 300 | | | | | | |
| 1899. Mai | 13. | 200 | | | | | | |
| 1902. April | 16 | 100. | | | | | | |
| 1923 Septemb | 9 | 100 | | | | | | |
| 1927 Mai | 10 | 200 | | | | | | |

## 22025. Cah. 1. 2. 3. fasc. 1624.

Schubert Fr. Melodies pour Piano. Violoncelle ou Violon et Orgue-Melodium par Fr. Lux.

Cah. IV. P. 2-15, Hoz. 2 7, Viol. 1 3, Cello 1-3 } 8. à U. Frühlingslaube, Haiden Röslein, Rastlose Liebe } M. 4. 25.

| | | |
|---|---|---|
| 1878. Februar | 6 | 75. |
| " " | 20. | 50. |
| " März | 7. | 50. |
| " Juli | 26. | 25. |
| 1883. April | 19 | 25 |
| 1894. Novbr | 16 | 25. |
| 1899. August. | 11 | 50. |
| 1909. " | 6 | 50 |

## 22026.

Schubert Fr. Melodies pour Piano. Violoncelle ou Violon et Orgue Melodium p. Lux Fr.

Cah. V. Piano 2-15 4, Orgue 2-6 2, Violoncelle 1-3 1, Violon 1-3 1. à By. à Umsf. M. 4. 25.

| | | |
|---|---|---|
| 1878. Mai | 27. | 150. |
| " Dezmbr | 19 | 25 |
| 1883. Juli | 19 | 25. |
| 1894. Mai | 4 | 25 |
| 1897. Octobr | 9. | 25 |
| 1902. März | 8. | 25 |
| 1908. Octobr | 24 | 25 |

22027. v. Paris

Carulli Gust. Trois Pièces sur le Piano. Op. 17.

1. Le Soir. 2. Villanelle. 3. Amusez vous Belles.

M. 2-25.

1-10. 3/2. Bg. + Umfl.

| Datum | | Abdruck | Datum | | Abdruck | Datum | | Abdruck | Datum | | Abdruck |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1875. Nov. | 29 | 57. | | | | | | | | | |

22028. v. Paris

Demeux J. Invitation à la Valse de Weber. Arr.

arrang. pour Flûte av. accompgt. de Piano. Op. 57.

2/2 2/5 1/2 Bg. + Umfl.

M. 2. 5

| | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1875. Nov. | 29 | 57. | | | | | | | | | |
| 1876. Sept. | 3. | 25. Mai | | | | | | | | | |
| 1878. Febr. | 4. | 25. | | | | | | | | | |
| 1878. Juli | 4 | 25 | | | | | | | | | |
| 1901. Febr. | 27 | 25. | | | | | | | | | |
| 1908. Juni | 27 | 25 | | | | | | | | | |

22029. v. Paris

Hennsse Ed. Fantaisie de Concert pour Flûte av. accompgt.

de Piano ou Orchestre. Op. 1.

2/2 - 7/15 6 Bg. + Umfl.

M. 3. 50.

| | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1875. Oct. | 29 | 50. | | | | | | | | | |
| 1876. Juli | 4. | 300. Mai | | | | | | | | | |

## 22030.

Bourgeois E. La Veritable Manola. Bolero-Seguidille (Die Manola)

2–5. 1½ By. Zeichng. 75 S. — L'Aurora N: 314. & N: 314 bis. — f. Cont. Alt × Baryton. 2–5. 1½

| Datum. | | Abdruck | Datum | | Abdruck | Datum. | | Abdruck | Datum. | | Abdruck. |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1876. Febrar | 8 | 200. | 1893. Mai | 21. | 400 | | | | 1877. October | 1. | 100 Bis |
| " Juni | 1. | 100. | Decmbr 1905. | 30 | 300 | | | | 1879. Febrar | 7. | 100. " |
| 1877. Febrar | 24 | 100 | | | | | | | 1881. Dezmbr | 31. | 100. " |
| " Juli | 10. | 100. | | | | | | | 1882. Mai | 6. | 100. " |
| 1879. Febrar | 7. | 100 | | | | | | | " August | 26 | 400 " |
| 1880. October | 13. | 100 | | | | | | | 1887. März | 24 | 100 " |
| 1881. Dezmbr | 29 | 100 | | | | | | | " Mai | 24. | 400 " |
| 1882. März | 27 | 100. | | | | | | | 1894. Febrar | 23. | 400 " |
| " August | 26 | 400 | | | | | | | 1905. October | 7. | 300 " |
| 1885. Juli | 11 | 400 | | | | | | | | | |
| " " | 27. | 400 | | | | | | | | | |
| 1894. Mai | 1 | 400 | | | | | | | | | |
| 1894. Febrar | 23 | 400 | | | | | | | | | |

## 22031. 1 v. Brussel

Strabbog L. Les Chefs d'Oeuvre de Tous le Pays. Collect. de petits Morc. choisis. (Premiere Collection) des jeunes Pianistes.

Chaque M. 1.75 — en 6 Cahiers

| | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1875. Dezmb | 18 | 200 ½. | 1915 Juni | 3 | 200 ½ | 1924 Novemb | 22 | 200 ½ | | | |
| | | | 1916 Septemb | 4 | 200 ½ | 1930 Oktober | 22. | 200 ½ | | | |
| | | | 1919 August | 30 | 150 ½. 1 | | | | | | |
| 22032. Op. 123. | | | 1920 März | 25 | 150 ½. 2 | | | | | | |
| | | | 1920 März | 20 | 300 ½. 1 | | | | | | |
| 1910. Septmbr | 24 | 100. 1. | 1920 Mai | 12 | 150 ½. 4 | | | | | | |
| 1911. April | 7. | 300. 1. | 1921 Januar | 15 | 300 ½. 2 | | | | | | |
| " August | 8 | 200. 4 | 1921 Januar | 25 | 150 ½. 6 | | | | | | |
| 1912 April | 24. | 300 2. | 1921 Juli | 12 | 200 ½ 5 | | | | | | |
| " " | " | 200 3. | 1921 Oktober | 18 | 150 № 2 | | | | | | |
| = Mai | 5 | 300 ½. | 1921 Dezmbr | 1 | 200 № 3 | | | | | | |
| 1913 Septembr | 8 | 150 ½. 6 | 1922 Juli | 12 | 300 № 2 | | | | | | |
| 1914 Mai | 30 | 600 ½. 1 | 1923 Novmbr | 21 | 300 ½. 1 | | | | | | |
| - August | 20 | 200 ½. 4 | 1924 Novmbr | 20 | 200 ½. 5 | | | | | | |

## 22032.

Strabbog L. Le Collier de Perles. Album 1876.

Six Danses faciles p. Piano Op. 123.

2–16.

| Komplett. | | | Einzelne №: | | | 15 | | | 15 | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1875. Dezmb | 18 | | 1876. Januar | 3 | 300. ½. | 1883. Juli | 20 | 400. 1. | 1899. Juni | 16. | 600. 1. |
| 1881. Juni | 2 | 50 Comp. | 1881. Juni | 2 | 100. ½. | 1885. Dezmbr | 27. | 300. 1. | | | |
| 1883. Octobr | 26 | 50 " | " August | 8 | 400. ½. | 1885. Januar | 31 | 100. 1. Scharwenka | " " | 30. | 300. 3 |
| 1885. Dezbr | 18 | 50 | 1884. Juni | 26 | 500. 1. | 1889. Dezmbr | 7. | 400. 2 | " Juli | 29. | 500. 2 |
| 1889. Febrar | 28. | 100. | " Juli | 29 | 500. 2 | 1891. März | 17 | 400. 4 | 1903. April | 18. | 600. 1 |
| 1894. April × | 30 | 200. | 1885. Januar 15.- Scharwenka | | 100. 1. 2 | 1892. August | 1. | 400. 3. | " " | 18 | 400. 4 |
| 1899. Juli | 22 | 150. | 1886. Februar | 4. | 500. 4. | " October | 2 | 400. 5 | " " | 18 | 150. 6 |
| 1903. April | 18. | 200. | " August | 10. | 400. 1 | 1893. März | 13. | 500. 5 | " October | 9. | 300. 2 |
| 1908. Septbr | 18. | 200. | " Septbr 22. | 5 | 100. hier | " " | 18. | 400. 1 | 1907. August | 7 | 500. 1 |
| 1913 Septembr | 8 | | " " 29. | 5 | 300. hier | 1894. April | 24 | 400 2 | " Septbr | 21. | 300. 3 |
| 1921 Januar | 27 | 100 Kpl. | " Decbr | 27. | 400. 2 | " " | 30 | 400. 6 | 1908. März | 6 | 150. 1 |
| 1921 Juli | 15 | 200 Kpl. | 1887. Januar | 12 | 400. 3 | 1895. Septbr | 14 | 400. 1 | " Dezmbr | 18. | 300. 5 |
| 1923 Dezmb | 29 | 200. Kpl. | " März | 18 | 400. 3 | 1898. Januar | 6. | 400. 1. 4. | 1909. Januar | 14 | 200. 6 |
| | | | 1888. Februar | 16 | 400. 6 | " Juli 5. № | 1. | 100. | " Mai | 11 | 300. 2 |

[illegible] 22031.

22133. 1916

Kettner Eugen. Bohême. Caprice de Concert, p. Piano.
Oeuvre posthume.

2-9. 2½ By. & Umsf. 1.50

| Datum | | Abdruck | Datum | Abdruck | Datum | Abdruck | Datum | Abdruck |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1876. Mai | 16 | 500. | | | | | | |
| 1878. Janu | 29. | 50. | | | | | | |

22134. ✓

Kettner Eug. Diadème-Polka. Oeuvre posthume
pour Piano.

1-7. 2½ By. 1.50.

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1876. Mai | 16 | 500. | | | | | | |
| 1891 | 6. | 50. | | | | | | |
| 1[illegible] | 6. | 25 | | | | | | |
| 1909. Juin | 18. | 50 | | | | | | |
| 1912. Avril | 19 | 50. | | | | | | |

22035. ✓ voir 22034.

Kettner Eug. Diadème-Polka. Oeuvre posthume
à 4 mains.

2-13. 3'2 By. & Umsf. M. 2.—

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1876. August | 31 | 300. | | | | | | |
| 1[illegible]6. Febr. | 2. | 25 | | | | | | |
| 1908 Sept. | 12 | 50 | | | | | | |

22136. 1876

Marx-Markus Charl. Fantaisie sur un Theme de Haydée
pour Violoncelle av. Accomp. de Piano. Op. 5.

2-9 / 1-15 } 7 Bg. x Umschg. M. 3.75.

| Datum. | | Abdruck | Datum. | | Abdruck | Datum. | | Abdruck | Datum. | | Abdruck |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1877. April | 24 | 100. | | | | | | | | | |

22137. 1876

Kalliwoda Eug. Polka Mazurka de Salon p. Piano
à 4 mains Op. 290.

2-13. 4 Bg. x Umschg. M. 2.75. arrg. p. Pianof.

| | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1876. Octbr. | 24 | 400. | | | | | | | | | |
| 1882. Mai | 20 | 4 p. | | | | | | | | | |

22138.

Seligsohn E. Gavotte pour le Piano
à

2-9. 2½ Bg. x Umschg. M. 1.50. Edition Litolff M. 0.50 n. T.-E.

| | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1876. April | 18. | 300. | | | | 1881. Mai | 8. | 25. | | | |
| 1881. Octbr. | 6. | 50. | | | | " " | 8. | 25. | | | |
| 1881. Mai | 19 | 50. | | | | " " | 8. | 25. | | | |
| 1884. Octbr. | 24 | 50 | | | | " Juni | 23 | 25. | | | |
| | | | | | | " " | 28 | 25. Quartl. | | | |
| | | | | | | " August | 26. | 25. " | | | |
| | | | | | | 1881. Mai | 19 | 25. | | | |
| | | | | | | 1883. Juni | 18. | 25. 11. | | | |
| | | | | | | " Juli | 21. | 25. | | | |

Zu 22038

22039.

## Napoleon A. La Douleur Romance sans Paroles pour Piano Opus 17.

2– 5. 1½ Bg. incl Umschl. M. 1.
* " " " mit " " für Rio Janeiro

| Datum | | Abdruck | Datum | Abdruck | Datum | Abdruck | Datum | Abdruck |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| * 1877. Januar | 12 | 112. Rio J. | | | | | | |
| " " | 12 | 138. hier | | | | | | |
| " " | 30 | 50. | | | | | | |
| " Juli | 20 | 25 | | | | | | |
| 1887. " | 22 | 50 | | | | | | |
| 1899. Juni | 9 | 50. | | | | | | |

22040.

## Napoleon A. Fédric! Suite de Valse pour Piano Op 20.

1– 11. 3 Bog. ohne Umschl. M. 1.25
* " " " mit " für Rio Janeiro.

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| * 1877. Januar | 12 | 112. Rio J. | | | | | | |
| " " | 12 | 138. hier | | | | | | |
| " " | 30 | 50. | | | | | | |
| " August | 14 | 25. | | | | | | |
| 1878. Juli | 2 | 25. | | | | | | |
| 1906 Juni | 2 | 25 | | | | | | |

22041.

## Anker Jules. La belle Brésilienne. Impromdu Valse p. Piano.

1– 7. 2½ Bg. 1.50.

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1877. August | 25 | 125. | | | | | | |
| 1880. Octob | 16. | 75. | | | | | | |
| 1896. August | 20. | 25. | | | | | | |
| 1902. " | 25 | 50. | | | | | | |

## 22042.

Arnaud Achille. Les Espiègles, Quadrille,
arrang. à quatres mains p. le Piano.

1. 13. 3½. Bg. chne. Umschl.

| Datum. | | Abdruck. | Datum. | | Abdruck. | Datum. | | Abdruck. | Datum. | | Abdruck. |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1877. Juli | 24 | 150. | | | | | | | | | |
| 1880. Septb | 2. | 25. | | | | | | | | | |
| 1882. Mai | 18 | 25. | | | | | | | | | |
| 1883. " | 29 | 25. | | | | | | | | | |
| 1884. Mai | 29. | 25 | | | | | | | | | |
| " August | 14. | 25 | | | | | | | | | |
| " Novemb | 21 | 50. | | | | | | | | | |
| 1892. Febrar | 12 | 50 | | | | | | | | | |

## 22043.

Richards B. Jésus de Nazareth. Chant Evangelique de Gounod
Arrangement de Piano.

1–5. 2 Bg. u. Umschl. M. 1.25.

| | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1893. Mai | 1. | 150 | | | | | | | | | |
| " " | 11. | 50. | | | | | | | | | |
| " August | 23 | 100. | | | | | | | | | |

## 22044.

Masson G. Improvisations pour le Piano

2–23. 6 Bg. u. Umschl. M. 3.25.

| | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1877. Oktbr | 15 | 150. | | | | | | | | | |
| " Octobre | 26. | 25. | | | | | | | | | |
| 1879. April | 12 | 50. | | | | | | | | | |
| 1882. Juli | 1 | 50. | | | | | | | | | |
| 1885. Septbr | 28 | 50. | | | | | | | | | |
| 1887. Januar | 7. | 50. | | | | | | | | | |
| 1891. April | 22 | 50 | | | | | | | | | |
| 1894. Novbr | 2 | 50 | | | | | | | | | |
| 1898. Juni | 20. | 100. | | | | | | | | | |

22045, v. Paris

Braga Gaetano, Souvenir d'Amerique, Grand Caprice, pour Violoncelle av. accompt. de Piano

1-4 / 2-17 } 5½ Bg. x Um/4.
M. 3. 25.

| Datum | | Abdruck | Datum | Abdruck | Datum | Abdruck | Datum | Abdruck |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1875. Dezmb | 20 | 25. | | | | | | |

22046, v. Paris

Braga Gaetano, Berceuse Napolitaine, Melodie pour Violoncelle av. accpt. de Piano

2-3 / 2-4 } 3 Bg. x Um 4/4.

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1875. Dezmb | N | 25. | | | | | | |

22047, v.

Balfe M. W. Si tu savais (Oh, could I Tell thee but How I) Romance à une voix av. accomp. de Piano. L'Aurora № 315.

1-5. 2 Bg. M. 1.-

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1876. Septbr | 15 | 20 N. | 1882. Mai | 17. | | | | |
| 1877. Januar | 21 | 50. | | | | | | |
| 1881. Juni | 30 | 50. | | | | | | |
| 1882. Januar | 10. | 50. | | | | | | |
| 1883. Mai | 11 | 50. | | | | | | |
| " Novmbr | 24 | 50 | | | | | | |
| 1884. " | 4. | 50. | | | | | | |
| 1886. Mai. | 13 | 50 | | | | | | |
| 1887. Juli | 9. | 50. | | | | | | |
| 1888 August | 11 | 50 | | | | | | |
| 1891. Juli | 2. | 50 | | | | | | |
| 1894. Mär | 16 | 50 | | | | | | |
| 1895. Sept | 6. | 50. | | | | | | |

## 22049.

Satias E. Dames & Souires Valse p. Piano

1-9. 3 Bogen. Zeichnung M. 1. 50

| Datum | | Abdruck |
|---|---|---|
| 1877. März | 14. | 150. |
| " April | 6 | 50. |
| " " | 26 | 50 |
| 1885. März | 12 | 25 |

## 22048.

A Oginsky. C Comte. 2 Polonaises pour le Piano

2-5. 1/2 Bg. Ausgff. — 75 P.

| Datum | | Abdruck |
|---|---|---|
| 1876 September | 11 | 100. |
| 1881. Mai | 24 | 25. |
| 1885. [illegible] | [illegible] | 25. |
| 1891. Januar | 21. | 25 |
| 1893. October | 12. | 25 |
| [illegible] Mai | [illegible] | 25. |

## 22050.

Mouquet J. Sarabande Espagnol du XVIe Siècle

Transcription pour le Piano

2-5. 1/2 Bg. + Umschlg. M. 0.162.2

| Datum | | Abdruck |
|---|---|---|
| 1875 Januar | 26 | 150. |
| " April | 6. | 50. |
| " Juli | 12 | 50 |
| 1885. Dezb. | 23. | 50 |
| 1891. [illegible] | 3 | 50 |
| 1891 Octbr. | 2 | 50 |
| 1896. Septbr. | 4. | 50 |
| 1901 Juni | 3 | 100 |
| 1910. Novbr. | 19. | 100 |
| 1913 Juli | 21 | 1000 Kl. M. 1622 |

22157

# Ben-Tayoux, La Polka des Grenés p. Piano.

2-3 1By. ~. 5M. 5

| Datum | | Abdruck | Datum | | Abdruck | Datum | | Abdruck | Datum | | Abdruck |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1876. August | 10 | 2M. | | | | | | | | | |
| " Septbr | 22. | 5M. | | | | | | | | | |

Hengsse cf 3. proj. innen 22162.

22162.

# Raoul F. 3 Sonates faciles & brillantes pour Piano Opus 39.

№ 1. 2-11. 3. By. ohne Umschl. M. 1.25

№ 2. 2-13. 3½ " " "

№ 3. 2-12 3½ " " "

| | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1877. Januar | 18 | 15M. ⅓. | 1887. Juli | 24 | 5M. 1 | | | | | | |
| " " | 30 | 5M. ⅓ | 1889. Mai | 2. | 5M. 1.2.3. | | | | | | |
| " April | 19 | 5M. ⅓ | 1890. Octob | 2. | 5M. 1. | | | | | | |
| 1878. Januar | 26 | 5M. 1. | 1893. Februar | 11. | 5M. 1. | | | | | | |
| " Juni | 6 | 5M. 2.3. | 1894. Juni | 1. | 5M. 2 | | | | | | |
| 1881. Januar | 21. | 5M. 1 | 1895. Mai | 6. | 5M. 1. | | | | | | |
| " Novembr | 25. | 5M. 2 | 1896. Juli | 18 | 5M. 1. | | | | | | |
| 1882. Mai | 19. | 5M. 1 | 1896. Juni | 4 | 5M. 1 | | | | | | |
| 1883. Februar | 16 | 5M. 1 | 1897. Februar | 2 | 5M. 1. | | | | | | |
| 1884. August | 21. | 5M. 1. | [illegible] | | 5M. 1. | | | | | | |
| " Novbr | 22 | 25. 2 | 1913 Juni | 21 | 1 Band [illegible] | | | | | | |
| 1885. Juli | 6 | 5M. 3 | | | | | | | | | |
| 1886. Februar | 8 | 5M. 1. | | | | | | | | | |
| " April | 16 | 5M 2 | | | | | | | | | |

22153

# Renaud de Vilbac. Les Maitres Chanteurs de Nüremberg (D. Meistersinger v. Nürnberg.)

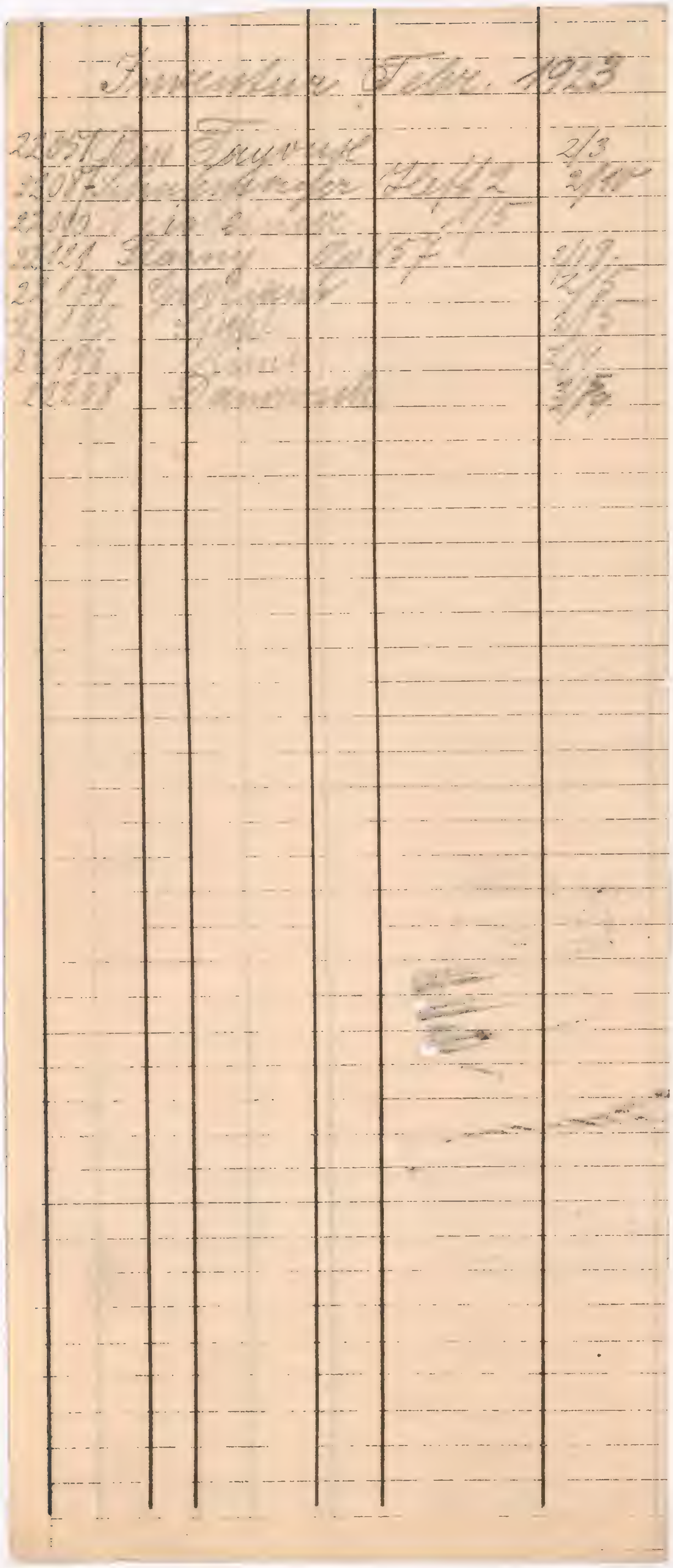
Illustrations à quatre mains pour Piano, en 2 Suites.

Suite I. 2-21. 5½ By. x Umschl. M. 3.—

Suite II. 2-21. x Umschl. M. 3.—

| | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1876. Septembr | 16 | 30M. | | | | 1876. Septembr | 16 | 30M. | | | |
| 1892. August | 18. | 25. | | | | 1897. April | 4 | 20M | | | |
| 1897. April | 4 | 20.1 | | | | 1898. Januar | 14. | 15M. Partie | | | |
| 1898. Januar | 14 | 15M. Partie | | | | " " | 14 | 5M. part | | | |
| " " | 14 | 5M. part | | | | | | | | | |

ab 22051



## 22054.

# Villac, de Renaud, Illustrations sur des motifs des Opéras de Verdi

à quatre mains pour le Piano

№1. Il Trovatore
a. I Suite 2–23. × Um/f.
b. II. " 2–25. × "

№2 La Traviata
a. I Suite 2–21 × U/f.
b. II. " 2–23. ×

№3. Rigoletto
a. I Suite 2–23. × U.
b. II " 2–23. × U.

№4. Ballo Mascherа (Extra Blatt
a. Suit I. 2–23. × U
b. II. 2–23. × U.

| Datum. | | Abdruck | Datum. | | Abdruck | Datum. | | Abdruck | Datum | | Abdruck |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1876. Novembr | 24 | 400. I | 1876. Novembr | 24 | 300. I. | 1876. Dezmbr | 20 | 300. I. | 1877. Juli | 15 | 300. I. |
| " " | 24 | 400. II | " " | 24. | 300. II. | 1877. Februar | 20 | 300. I. | " " | | 400. II. |
| 1881. April | 20 | 50. I | 1880. April | 10. | 50. I. | 1878. Juli | 2 | 100. I | 1888. August | 28. | 150. I |
| " Mai | 19 | 25. II. | 1881. Mai | 3 | 25. II. | 1881. " | 22 | 25. II | 1890. April | 10 | 200. I. |
| 1882. Sept | 14 | 25. II. | 1883. April | 3 | 25. I. | 1882. Dezmbr | 1. | 25. II | | | |
| 1884. Juli | 11. | 50. I. II. | 1884. August | 7. | 25. I. II. | 1883. Octobr | 12. | 50. I. | | | |
| 1885. August | 25 | 25. I. | 1885. " | 25. | 25. I. II. | 1885. Januar | 29 | 25. II. | | | |
| 1886. Juli | 16. | 50. I. II. | 1886. " | 1. | 50. II | " August | 25. | 25. II. | | | |
| 1888. August | 28. | 150. I. II. Stim | " Novbr | 18. | 50. I | 1888. März | 1 | 50 I | | | |
| 1890. Juli | 11 | 200. I. | 1887. August | 27. | 150. I. II | " August | 27. | 150. I. II. | | | |
| 1893. Mai | 30 | 100. II. | 1896. Juni | 20 | 200. II. | 1894. März | 30 | 50. II. | | | |
| 1896. Juni | 6 | 200. I. | " " | 29. | 200. I | 1895. April | 15 | 100. II | | | |
| | | | | | | 1896. Mai | 2 | 200. I | | | |

## 22055.

f. Piano 17860

# Keler Bela, Soldatenleben (Tableau militaire)

Militairisches Tonbild, für Orchester

Op. 62.

55 (")
55 Stellen 16½. By. M. 8. 25
I. 1–2 hinzu (Quartett 15.)

| | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1876. August | 14 | 100. | 1891. April | 30 | 25. | 1906. Oktober | 13 | 25. Bläser | | | |
| " " | 14 | 25. Quartett | 1893. Oktober | 20 | 25. | 1908. Mai 12. | 50 | 25. Comp. | | | |
| 1881. März | 26 | 25. Violine | " Novmbr | 18. | 50. I. | 1912. Dezember | 19 | 100. Komplet | | | |
| " April | 26 | 25. | 1896. Januar | 11 | 25. | 1914. Dezember | 18 | 100 M + ¼ | | | |
| 1882. " | 21 | 25. | 1897. April | 9. | 25. | " " | = | 75 Viola | | | |
| 1883. Februar | 19 | 25. Violine | 1899. Juli | 1. | 50. I 2c. | | | | | | |
| " Juli | 16 | 25 Quartett | 1900. Februar | 10. | 50. Quartett | | | | | | |
| 1884. August | 27 | 25 | " " | 10. | 25. Bläser | | | | | | |
| 1885. März | 4 | 25 | 1901. August | 20. | 50. Quartett | | | | | | |
| " " | 4 | 25 Quartett | " " | 30. | 25. Bläser | | | | | | |
| " Dezmbr | 29 | 25. Quartett | 1902. Februar | 15 | 50. I. II. | | | | | | |
| | | | " April 19 | | Quartett | | | | | | |
| 1889. Mai | 1. | 25 | " " 19 | | Bläser | | | | | | |
| 1891. Januar | 2 | 50. I. V. | 1906. März | | | | | | | | |

## 22056.

# Danda Charl Souvenir de Vacances. Cavatine

pour Violon avec Acc. de Piano Op. 110.

2–3 / 1–5 } 3 By. × Um/f.
M. 1. 75

| | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1876. Mai | 12 | 200. | | | | | | | | | |
| | 16. | 100. | | | | | | | | | |
| 1886. Dezbr | 21 | 50 | | | | | | | | | |
| 1890. Oktober | 24 | 50 | | | | | | | | | |
| 1896. Juli | 4 | 50 | | | | | | | | | |
| 1897. Mai | 26 | 100. ¼ | | | | | | | | | |

# 22054.

Villac de Renaud, Illustrations sur des motifs des Opéras de Verdi
à quatre mains de Piano.

№ 4 Ballo Maschera — Suite I. 2–25. II. 2–23.

№ 5. Ernani 2–25. × Ausst.

№ 6. I Lombardi 2–25. × Ausst.

| Datum. | | Abdruck | Datum. | | Abdruck. | Datum. | | Abdruck. | Datum. | | Abdruck. |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1877. Juli | 15. | 300. I. | 1877. August | 27. | 300. | 1877. Juli | 18 | 300. | | | |
| " " | 18 | 400. II. | 1884. Februar | 30 | 25 # | 1885. August | 4 | 50. | | | |
| 1885. Juni | 16. | 26. I. | " Dezmb | 4 | 25. | 1888. " | 28 | 150 | | | |
| 1887. August | 28 | 150. I | 1885. April | 7. | 50. | | | | | | |
| " Dezmb | 15. | 25. II | 1887. März | 1 | 50. | | | | | | |
| 1888. Juli | 3. | 25. II. | " August | 28. | 150. | | | | | | |
| 1894. April | 20 | 25. II | 1895. Januar | 30. | 100. | | | | | | |
| 1897. Februar | 26 | 25. II | | | | | | | | | |
| 1900. " | 24. | 25. II | | | | | | | | | |

Zu 22055

22055
Kelebeles 62

| | | |
|---|---|---|
| I. [illegible] | 1 | 3 |
| II. " | 1 | 3 |
| [illegible] | 1 | 3 |
| [illegible] | 1 | 3 |
| [illegible] | 1 | 3 |
| 1. [illegible] | 1 | ? |
| 2. " | 1 | ? |
| 1. [illegible] | 1 | ? |
| 2. " | 1 | ? |
| 1. Elemir | 1 | ? |
| 2. " | 1 | ? |
| 1. [illegible] | 1 | ? |
| 2. " | 1 | ? |
| 1. Eins | 1 | ? |
| 2. " | 1 | ? |
| 3. " | 1 | ? |
| 4. " | 1 | ? |
| 1. [illegible] | 1 | ? |
| 2. " | 1 | ? |
| 1. [illegible] | 1 | ? |
| 2. " | 1 | ? |
| 3. [illegible] | 1 | ? |
| [illegible] | 1 | ? |
| Gussa | 1 | 2 |
| | | 57 |

## 22157.

Vieuxtemps Henri. Voix Intimes, Fantaisies Mélodiques pour Violon av. accompl. de Piano, Opus 45.
En deux Cahiers. N:o 5. Extra-Ausgabe 1–3 in N:o 1. à M.

Cah. I. 2-6. 1-13. } 6 Bg. × Umfg. 3. 50. 1 5. 6 7. 8 13. 2-9. 10-11. 2 3. 2-4 5.
Cah. II. 2-7. 2-20. } 7½ Bg. × Umfg. 4. 25.

| Datum | Abdruck | Datum | Abdruck | Datum | | Abdruck | Datum | | Abdruck |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1876. April | 1. | | | 1876. April | 1. | 400. M. | 1876. Juli | 4. | 25. ½ London. |
| 1887. April | 12. | | | 1891. Sept. | 10. | 50. M. | 1886. Novbr. | 11. | 25. 5. |
| 1888. Sept. | 23. | | | 1895. " | 25. | 25. M. | 1887. Januar | 1. | 15. 2 |
| 1891. Januar | 27. | | | 1896. Juli | 15. | 50. " | " April | 15. | 25. 2 |
| " Juni | 18. | | | 1897. August | 5. | 50. " | 1889. Juli | 23. | 25. 5 |
| 1894. April | 14. | | | 1905 " | 26. | 50. M. | " Oktober | 28. | 25. 1 |
| 1896. Mai | 23. | | | 1913. März | 21. | 50. Ms. M. | 1891. April | 24. | 50. 3 |
| 1899. Oktober | 14. | | | 1912 April | 5. | 100. " | " Juni | 18. | 50. 3 |
| 1898. April | 14. | | | | | | " " 26. | 50. | 4. 5. 6. |
| 1903. Novbr. | 21. | | | | | | 1899. Oktober | 14. | 50. 1. 2. |
| 1904. Juni | 18. | | | | | | 1900. April | 14. | 3. 50 |
| 1914. Novbr. | 12. | | | | | | 1903. Novbr. | 21. | 50. 5 |
| | | | | | | | 1904. Juni | 18. | 50. 5. |
| | | | | | | | 1914. Novbr. | 12. | 300. 5. M. |
| | | | | | | | 1905. März | 4. | 50. 2. |
| | | | | | | | 1906. Dezbr. | 21. | 200. 5. M. |

## 22158. v. Paris

Donjon J. Fantaisie pour Flûte avec accomp. de Piano sur l'Freyschütz. Opus 38.

2-5. 1-9. } 4½ Bg. × C. 4. M. 2. 75

| | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1876. Januar | 3. | 50. | | | | | 1913 April | 31 | 200 M. 3 |
| 1886. Septbr. | 2. | 25. hier | | | | | 1914 August | 12 | 50 M. 4 |
| | | | | | | | 1914 Oktober | 17 | 50 M. 2 |
| | | | | | | | 1923 April | 14 | 150 M. 5 |

## 22159. v. Paris

Hennebains Edmond. Pastorale pour Flûte av. accpt. de Piano. Op. 2.

2-7. 2-13. } 5½ Bg. M. 3. 25.

| | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1876. Januar | 3 | 50. | | | | | | | |
| 1886. Septbr. | 16 | 25. hier | | | | | | | |
| 1889. Februar | 2. | 25. " | | | | | | | |

22060. v. Braun

Smith Sid. Paraphrase sur la 3me Symphonie de Mendelsohn Bartholdy.
pour Piano.

2-19. 5 Bg. 2 Umschl. M. 3.–

| Datum. | | Abdruck | Datum. | | Abdruck | Datum. | | Abdruck | Datum | | Abdruck. |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1876 Februar | 11. | 100 | | | | | | | | | |
| " Mai | 8. | 100 hier | | | | | | | | | |
| [illegible] | 24 | 25 | | | | | | | | | |
| 1896 Novbr | 20. | 31. | | | | | | | | | |

22061. v. Braun hier

Smith Sid Reminiscences Concerto en Sol Mineur de Mendelsohn Bartth.
pour Piano.

1-16. 5 Bg. 2 Umschl. M. 3.–

| | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1876 Februar | 11 | 100 | | | | | | | | | |
| " Mai | 10 | 100 hier | | | | | | | | | |
| [illegible] | [illegible] | [illegible] | | | | | | | | | |
| 1889 Dezbr | 4 | 50. | | | | | | | | | |
| 1890 März | 19 | 50 | | | | | | | | | |
| [illegible] | [illegible] | [illegible] | | | | | | | | | |
| 1897 Septbr | 11. | 50. | | | | | | | | | |
| 1899 " | 14 | 50 | | | | | | | | | |
| 1901 Februar | 16 | 50 | | | | | | | | | |
| 1903 Febr | 3 | 50. | | | | | | | | | |
| 1912 April | 18 | [illegible] | | | | | | | | | |

1 Stamm v. Nr. Kuhlau op 59 1/3 siehe Nr. 22052. 22052. v. Braun

Stanjo Edmond, Fantaisie pour Flûte et accompgt de Piano
sur une Chanson Napolitaine. Op. 3.

2-7 / 2-13 } 5½ x Umschl.

| | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1876 Februar | 12 | 50 | | | | | | | | | |
| 1877 Febr | 14 | 25 hier | | | | | | | | | |
| 1903 Janur | 24 | 25. " | | | | | | | | | |
| 1913 Juli | 12 | 300 Exx [illegible] | | | | | | | | | |

## 22163.

Wagner Rich. Das Rheingold. Einzelne Gesänge.

1. 2-30. 8 By. M. 4.
N: 2. 2-7 1 M. ?
3. 2-5 75 ?

| Datum | Abdruck | | Datum | | Abdruck | Datum | | Abdruck | Datum | | Abdruck |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1876. Dezmb. | 28 | 150. 2. | 1885. Februm | 28. | 50. 1. | 1893. Februm | 12. | 50. 2 | 1905. Septbr | 9. | 200. 2 |
| 1877. Januar | 4 | 150. 3. | " Mai | 12. | 50. 3 | " Dezmb | 9. | 50. 1. | 1906. Dezmb | 1. | 200. 3 |
| " " | 12 | 150. 1. | " Dzbr | 29. | 50. 2 | 1894. Juli | 21 | 50. 3 | 1907. Februm | 20 | 200. 1 |
| " Februar | 16 | 50. 1/3. | 1886. April | 8. | 50. 1. | 1895. Juni | 21 | 50. 2 | 1909. Novbr | 20 | 200. 3 |
| " März | 27 | 100. 2. 3. | 1888 Juni | 14 | 50. 1 | " Oktober | 26. | 50. 1. | 1909. Dezmb | 12 | 200. 2 |
| " Juli | 29. | 25. 1. | 1889. Januar | 2 | 50. 1. | 1897. Juli | 9. | 50. 2 | 1910. Juni | 22. | 200. 1. |
| 1878. April | 2 | 25. 1. | " April | 10. | 50. 2. 3. | " Dezmb | 15 | 50. 3 | 1911. August | 24 | 200. 3. |
| 1880. Juli | | | 1890. Februm | 7 | 50. 2 | 1898. Dezmb | 31. | 100. 1. St | 1913 März | 20 | 250 M. 3 |
| 1881. Juli | 3 | 50. 2 | " " | 12 | 50. 1 | 1899. Mai | | 50. 3. | 1915 Mai | 5 | 200 M. 3 |
| 1882. Septbr | 21 | 25. 1 | " Novbr | 26 | 50. 2. | " Juli | 5. | 100. 2. | 1916 Septbr | 8 | 50 M. 1 |
| 1883. Januar | 13. | 25. 2 | 1891. Februm | 17 | 50. 1. | 1901. Mai. | 4 | 150 M. | 1917. Juli | 26 | 150 M. 3 |
| 1884. Februm | 14 | 50. 3 | " Dezbr | 12 | 50. 3 | 1902. " | 4 | 200. 1. | 1917 Mai | 30 | 200 M. 3 |
| " Juli | 19 | 25. 1. | 1892. Juni | 17. | 75. 1. | 1903. Januar | 5. | 100. 2 | 1927 Januar | 12. | 300 M. 3 |

Fortsetzung zu 22066

## 22164. 1

Wagner Rich. Siegfried, Einzelne Gesänge
eingerichtet v. Heinz.

1. 2-5. - 750 4. 2-9.
N: 2. 2-7. 1. - 5. 1-3.
3. 2-7. 1. - 6. 1-22.

| | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1876. Dezmb. | 30 | 150. 1. | 1878. Septbr | 10. | 150. 6. | 1891. Juni | 11 | 50. 1. | 1899. Februm | 25. | 50. 2 |
| " " | 30 | 150. 2. | " Oktober | 17 | 150. 4. 5. | [illegible] | [illegible] | [illegible] | " April | 8. | 50. 3 |
| " " | 30 | 150. 3. | 1885. Juli | 17. | 50. 4. 5. | " Mai | 6. | 50. | " " | 29. | 150. 1. 2 |
| 1877. Februar | 16 | 50. 1/3 | 1886. April | 28. | 25. 6 | " Juni | 11. | 50. 1. | " Juli | 23 | 50. 6 |
| " März | 27 | 100. 1/3. | " August | 27 | 50. 3 | 1894. März | 31 | 50. 1. | 1900. Februm | 17. | 50. 5 |
| 1879. " | 12 | 50. 1. | 1887. Novbr | 26 | 25. 6 | " Dezmber | 15 | 50. 2. 3. | " März | 31 | 50. 3 |
| 1881. April | 8 | 50. 1. 2. | [illegible] | [illegible] | [illegible] | 1895. Januar | 4. | 50. 1. | 1901. Septbr | 28 | 50. 4. |
| 1882. Augst | 7 | 25. 1 | 1889. Mai | 24 | 50. 1. 3. | " März | 8. | 50. 4. | " Dezmb | 14. | 50. 6. |
| 1883. Februm | 16. | 50. 2. | " August | 2. | 50. 5 | " Juli | 12. | 50. 3. 6. | 1902 März | 8 | 300. 2. |
| " " | 27 | 50. 1 | " " | 27. | 50. 2 | 1897. Januar | 11. | 50. 1. | " April | 26. | 200. 3 |
| " März | 23 | 100. 1. 3. | 1890 Mai | 10 | 50. 1 | " Juli | 4. | 50. 2 | 1903. August | 24. | 200. 1 |
| 1885. Februm | 2. | 50. 2 | " Juli | 24 | 50. 3 | 1897. Oktober | 7 | 50. 2 | 1904. Juni | 11. | 50. 5 |
| " Juni | 12 | 50. 1. | " " | 24 | 25. 6 | " " | 29 | 50. 1 | " Novbr | 12 | 50. 4 |
| 1886. Septbr | 28 | 100. 2 | 1891. April | 30. | 50. 2. 6. | " Novmb | 15. | 50. 4 | 1905. Februm | 18. | 100. 6 |
| | | | | | | 1898. Januar | 21. | 50. 1. | | | |

## 22165. 1916

Arthur Earl „Nacht und Morgen" f. Pianoforte
Op. 229.

1 M. 3 By. 4 C.
1.15.

| | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1922. Februm | 2. | 100. | | | | | | | | | |
| " " | 7. | 50. | | | | | | | | | |
| " März | 1. | 50. | | | | | | | | | |

Nr. 22164

# 22164.

(Wagner, R. „Siegfried" (Gesänge.)

| Datum. | | Exempl. |
|---|---|---|
| 1905. Juli | 28 | 200. 2 |
| 1906. März | 10 | 300. 3 |
| " April | 18 | 100. 5 |
| " Mai | 19. | 200. 1. |
| 1907. März | 30 | 200. 2 |
| " Mai | 4. | 100. 4 |
| " Dezmb | 12 | 150. 6 |
| 1909. Juli | 4 | 300. 1. |
| 1910. Oktober | 1. | 100. 2 |
| 1913 Februar | 11 | 100 N:3 |
| 1916 März | 27 | 50 N:6 |

## 220 f.

Oberthür Ed. Etudes de Concert pour Piano par Forex op. 7.

2-9. 2/2 Sg. & Umschl.

R. Wagner Rheingold. Nav. Ausz. Ausl. 3.

| Datum. | | Abdruck | Datum. | | Abdruck | Datum. | | Abdruck | Datum. | | Abdruck |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | | Fortsetzung # 22063 | | | | | |
| 1882. Octbr. | 20. | 25. | | | | 1929 August | 12 | 200 Rheingoldt. | | | |
| 1885. " | 26. | 25 | | | | 1930 Juli | 3 | 300 Rheingoldt. | | | |
| 1888. Juli | 4. | 25 | | | | 1936 März | 11 | 300 " #3 | | | |
| 1891. Octbr. | 11. | 25 | | | | 1935 " | 11 | 300 " #3 | | | |
| 1. " | 8. | 11 | | | | 1940 Okt. | 2 | 100 #3 | | | |

## 2206 f.

Oberthür Ed. Etude de Concert pour Piano par Forex op. 7.

Transcription pour la Harpe

2-9. 2/2 Umschl. K. 1.50.

| | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1885. Novbr. | 3. | 25. | | | | | | | | | |
| 1889. Juli | 25. | 25 | | | | | | | | | |
| 1891. Febur. | 6. | 50 | | | | | | | | | |
| 1900. Juni | 30. | 50 | | | | | | | | | |
| 1904. Mär. | 19. | 50 | | | | | | | | | |

## 22068. solo 14756.

Zulehner. Mainzer-Narhalla-Marsch für das Piano zu 4 Händen.

2-5. 1/2. 75 pf.
blau

| | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1876. Mai | 16. | 200. | | | | | | | | | |
| 1895. Dezmb. | 11. | 200. | | | | | | | | | |

| Datum | Abdruck | Datum | Abdruck | Datum | Abdruck | Datum | Abdruck |
|---|---|---|---|---|---|---|---|

22070.

Merkel Gustav 12 Orgelstücke (6 Sprüche-Stücke und 3 Fugen) Op. 102.

2-16. 4½ Bogen (Großformat) ohne Umschl.

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 18[illegible]6. Dezmbr | 10 | 150 | | | | | |
| 1877. Januar | 31 | 50 | | | | | |
| " März | 14 | 50 | | | | | |
| " Mai | 8 | 50 | | | | | |
| 1878. April | 18 | 50 | | | | | |
| 18[illegible]. Febrar | 8 | 100 | | | | | |
| 18[illegible]. [illegible] | 20 | [illegible] | | | | | |
| 1881. Februar | 23 | 50 | | | | | |
| 1886. Dezbr | 14 | 50 | | | | | |
| 1[illegible]. [illegible] | 24 | [illegible] | | | | | |
| 18[illegible]. Juni | 16. | 50 | | | | | |
| 18[illegible]. [illegible] | 10. | 50 | | | | | |
| 1900. Dezmbr | 22. | 200. | | | | | |

22071.

Merkel Gustav. Pastorale für die Orgel. Op. 103.

1 ℳ. 2½. ohne C. 1.25.

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1877. Septmbr | 22. | 150. | 1877. März | 29 | 50 | | |
| " Octobr | 8 | 50. | 1889. Mai | 1. | 50 | | |
| " " | 29 | 50. | 1890. Novembr | 8. | 50 | | |
| " Januar | 1 | 50 | 1891. Juni | 4. | 300 | | |
| 1878. April | 19. | 50 | 1897. Februr | 13. | 300. | | |
| 1879. Februr | 15 | 100 | 1905. März | 25. | 100 | | |
| 1880. Januar | 31 | 50. | 1907. Mai | 10. | 150 | | |
| " October | 8. | 30. | 1913 Januar | 31 | 100 | | |
| 1881. Novbr | 12 | 100 | 1920 April | 1 | 50 | | |
| 1883. August | 2 | 50 | | | | | |
| 1884. Novbr | 27 | 50 | | | | | |
| 1885. August | 21 | 50 | | | | | |
| 1886. Febr | 24 | 50 | | | | | |

| Datum. | Abdruck. | Datum. | Abdruck. | Datum. | Abdruck. | Datum | Abdruck. |
|---|---|---|---|---|---|---|---|

22073

Jung Ch. Les Rêveries de Marguerite. Melodie Romantique
arrang. p. Piano & Violon.
$\frac{1-5}{2-3}$ } 3 Ry. x Mnsff. M. 2.– par Gust. Collongues.

| | | |
|---|---|---|
| 1897. Juni | 25. | 15 N. |
| 1891. " | 12. | 5 N. |
| 1901. März | 16. | 25. |
| 1914. Juno | 2. | 50 |

22114 1916

Schubert Camille. Elle rest Plus. Reverie Etude
pour Piano Op. 404.
2-7. 2 Ry. x Mnsff. M. 1. 25

| | | |
|---|---|---|
| 1917. Mai | 1. | 15 N. |

22075.1

Eosmeyer. B. Violoncellstudien für die Selbständigkeit und Ausdauer der Finger und für die Reinheit der Intonation

× 1 Hft. à 2 Bg. mit Umschlag mit Anhang A. B. Papillon 3a.
2 Hft. à 1½ Bg. ohne Umschl. M. 4.–.

(Etude p. Violoncelle etc.)

jetzt Edition E. 8563 !

Fid: 964 (80M!)

| Datum | | Abdruck | Datum | | Abdruck | Datum | | Abdruck | Datum | | Abdruck |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1876. Septemb. | 11. | 100. | 1889. Februar | 27. | 500. | 1912 März | 12. | 500 ✓ | 1935 Febr. | 15 | 500 |
| " " | 22. | 500. | 1891. Januar | 9. | 500. | " Januar | 28. | 300 London. | 1938 [illegible] | 1. | 500 |
| 1877. Januar | 5 | 25. | 1894. " | 21 | 500 | 1914 Februar | 19 | 1000 davon 200 v. H. dann 300 bar | 1943 Aug. | 28 | 200 |
| " " | 5 | 25. | " Juni | 20 | 500 | 1919 August | 14 | 300 | 1948 September | 1 | 400 |
| 1881. März | 22 | 25. | 1898. Juni | 25. | 400 | × 1920 April | 21 | 500 ✓ | 1951 Okt. | 31. | 400 |
| " Septemb. | 11. | 25 | 1899. Mai | 26 | 400. | 1921 Februar | 21 | 500 ✓ | 1955 Febr. | 3. | 400 |
| 1882. August | 18. | 25. | 1899. April | 14. | 500 | 1924 Sept. | 14 | 1000 ✓ | 1957 " | 1. | 500 |
| 1883. " | 14. | 25 | 1902. Juli | 19. | 500 | * 1926 Mai | 31 | 1000 ✓ | 1960 April | 14. | 500 |
| 1884. Januar | 10. | 50 | 1905. April | 14. | 500 | 1927 Novemb. | 10 | 1000 ✓ | 1962 Mai | 18. | 500 |
| 1885 März | 24 | 50. | 1907. Juli | 12. | 300 | 1929 März | 6 | 1000 ✓ | 1964 Dez. | 8 | 500 |
| 1886. Mai | 10. | 25. | 1908. Januar | 18. | 300 | 1930 Dezember | 18 | 500 ✓ | 14. 12. 1967 | | 1500 |
| 1887. Octob. | 1. | 50 | 1909. Octobr. | 20 | 500. " | * 1933 Februar | 15. | 1000 ✓ | 23. 1970 | | 1500 |
| 1888. Septbr. | 20 | 50 | | | | 1936 Januar | 14. | 500 ✓ | 11. 1973 | | 1200 |
| | | | | | | | | | 1976 | | 1200 |

22076. 4 ms. hfs. 22488.

Streabbog L. Marche du Songe de nuit d'été, p. Piano Op. 76

1–5 (Mendelssohn Bartholdy)

3–7. 2 Bogen (Titel hier gestanden) Anzahl fasch.

jetzt ganz hier

| | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1876. März | 4 | 300. | 1901. August | 10. | 1050 | | | | | | |
| " August | 8 | 150. Schirmer 150. Senff | 1902. Juli | 10. | Schirmer. | | | | | | |
| 1877. Januar | 24 | 100. | 1905. Juli | 29 | 400. | | | | | | |
| " " | 30 | 100. Schirmer | 1908. März | 5. | 1000 | | | | | | |
| " Juni | 29 | 100. | 1909. [illegible] | [illegible] | Schirmer | | | | | | |
| 1878. Februar | 8. | 100. Schirmer | 1912 April | 20 | 400 | | | | | | |
| " April | 24 | 400. | 1916 April | 11 | 300 | | | | | | |
| " Octob. | 9 | 300 | 1922 [illegible] | 17. | 300 | | | | | | |
| 1881. August | 2 | 100. Schirmer | 1923 April | 6 | 300 | | | | | | |
| 1881. Juni | 1. | 300. | 1935 Oktober | 5. | 200 | | | | | | |
| 1885. Juli | 9. | 400 | | | | | | | | | |
| 1888. Mai | 2 | 400 | | | | | | | | | |
| 1897. Juni | 8. | 400 | | | | | | | | | |
| 1899. April | 29. | 100 | | | | | | | | | |

22077.1

Neustedt. Gh. La Ballerine, Air de Ballet Louis XV.

pour Piano, Op. 125

2–7. 2 Bg. × Umschl. M. 1.25

| | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1877. Mai | 1 | 150 | | | | | | | | | |
| 1883. Dezbr. | 27. | 25 | | | | | | | | | |

22075

# Eossmann: B. Violoncellstudien für die Geläufigkeit und Ausdauer der Finger und für die Reinheit d. Intonation

× 1–3 ♩ 2–2½ mit Anhang A. B. Paganini 3a.
~~1–2 p. 7½ Bg. ohne Umff.~~
M. 4.—.

(Etude p. Violoncelle etc.)

Edit: [illegible] (1911)

ist 1 Edition C. 8582 !

| Datum | Abdruck | Datum | Abdruck |
|---|---|---|---|
| 29.5.81 | 1200 | | |
| 15.12.84 | 1200 | | |
| 1.7.86 | 1200 | | |
| 6.3.90 | 1100-1117 | | |
| 30.5.94 | 1100-1125 | | |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 1877. Januar | 24 | 100. | 1905. April | 24 | 400. |
| " " | 30 | 100. Schirmer | 1908. Novbr | 7. | 1000 |
| " Juni | 29 | 100. | 1909. [illegible] | [illegible] | [illegible] |
| 1878. Februar | 8. | 100. Schirmer | 1912 April | 20 | 400 |
| " April | 24 | 400. | 1916 April | 11 | 300 |
| " October | 9 | 500 | 1922. Mai | 17 | [illegible] |
| 1881. August | 2. | 100. Schirmer | 1923 Abril | 6 | 300 |
| 1881. Juni | 1. | 300. | 1925 October | 5. | 125 |
| 1885. Juli | 9. | 400 | | | |
| 1894. Mai | 2 | 400 | | | |
| 1897. Juni | 8. | 400 | | | |
| 1899. April | 29. | 500 | | | |

22077.

# Neustedt Th. La Ballerina, Air de Ballet Louis XV.

pour Piano. Op. 125

2 ♩. 2 Bg. × Umff. M. 1. 25

| | | |
|---|---|---|
| 1874. Mai | 1 | 150 |
| 1883. Dezber | 27. | 25 |

22178. 916

## Neustedt Ch. Fête des Fiançailles, Caprice Villageois

pour Piano. Op. 126.

2–7. 2 Bg. 8 Umfg. M. 1. 25.

| Datum. | | Abdruck | Datum. | Abdruck | Datum. | Abdruck | Datum | Abdruck |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1877. Mai | 2 | 150. | | | | | | |

22179.

## Neustedt Ch. Harpes Eoliennes, Caprice Reverie, f. Piano

Op. 124.

1–7. 2½ 8 U. M. 1. 50

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1877. Juli | 26 | 150. | | | | | | |
| 1878. März | 19. | 50. | | | | | | |
| 1888. Febru | 24. | 25 | | | | | | |
| 1891. Juni | 12 | 50 | | | | | | |
| 1892. Octob | 29. | 50 | | | | | | |
| 1893. Janu | 3. | 50. | | | | | | |

22180. 916

## Lining C. H. Fantaisie-Stücke in Walzerform, für das Pianoforte zu vier Händen

2. 17. 4½ Bg. 8 Umfg. M. 2. 50.

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1876. Juni | 9. | 200. | | | | | | |

22181. (1797)

# Gounod Ch. Ave Maria, Melodie Religieuse

**C.** arrg: pour Contr'alto ou Baryton, Violon ou Cello solo) Orgue Melodium & Piano.

Piano 2 - 9. / St. Orgue 2 - 3. / Sing. St. Cello 1. / Violin 1. (mit ¼ Blatt Abstand hinaus) } 3½ Bg. × Um/sg. M. 2.25 (× neue mit Umschlag ½ Bg. — Ts. 1.) 11 Ptt.

× Schirmer ohne V.

| Datum | | Abdruck | Datum | | Abdruck | Datum | Abdruck | Datum | | Abdruck |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1876. September | 8 | 200. | 1885. Februar | 25 | 300. L.d. | 1892. Dezbr. 14. | 150. Schirmer mit d. frz. Blättchen | neue. 1898. Octobr | 22. | 1000 |
| " " | 22 | 100. | " April | 24 | 500. L.d. | 1893. März 31. | 150. " " " | " 1900. Februar | 3. | 1000 |
| 1877. Mai | 4 | 200. | 1886. Januar | 15 | 300. L.d. | " Novbr 28. | 1000. " " " | " 1902. Juni | 24 | 200. Schirm. |
| 1878. Febr. | 5. | 500. | " Januar | 3. | 300. London | 1894 Juli 4 | 1000. London | " 1902. Juli | 5. | 1000. L.d. |
| " August | 30 | 300 | " " | 27 | 500. " hier | " " 4 | 1000. neue | " " " | 5. | 1500. hier |
| 1879. Febr. | 24. | 500. × | 1887. April 10. | 200. | Schirmer | " October 18. | 100. Schirmer v. Sp. | 1903. April 4. | 200. | Schirmer |
| 1881. " | 10 | 400. | " October | 12. | 600. Lond. | 1895. Juli 11. | 100 " × | 1904. " 2 | 200. | " v. Sp. |
| " October | 22. | 1000. | 1889. März 3 | 100 | Rahlwing | " " | 100. Schirmer | " Juli | 23. | 1000 |
| 1882. Februar | 2. | 200. | " Mai 28. | 100. | Schirmer | 1896. Juni 22. | 150. Schirmer | 1906. April 24 | 200. | Schirmer v. Sp. |
| " Juni | 29 | 500 | 1890. April | 12. | 1000. | " Juni | 12. 500. Lond. | " Mai | 26. | 1500 |
| 1883. März | 28. | 200. | 1891. Juli | 4 | 500. London | " " | 12. 500 hier | 1907. Februar | 1. | 500 |
| " Mai | 26. | 1000. | " " | 5 | 100. Schirmer | 1897. Juni 19. | 100. v. Sp. Schirmer × | " März | 14. | 300. Schirm. |
| " Dezmbr | 6 | 200. Schirmer | " April | 13. | 500 | " Dezmbr. protestantisches Text | | 1908. Februar | 22. | 1000 |
| " " | 6. | 200. × | | | | Blättchen mitgelegt 1000. | | Extrablatt. X. | | 9150 |

22182.

# Gounod Ch. Ave Maria, Melodie Religieuse arrg. p. Mezzo Soprano

**B.** Violon ou Violoncello solo) Orgue Melod. & Piano.

Piano 2 - 9. / Org. Melod. 2 - 3. / Sing. St. Violin 1. / Cello 1. } 3½ Bg. × Um/sg. M. 2.25. (× neue mit Umschlag ½ Bg. Text) (1643)

| | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1876. Septmbr | 8. | 200. | 1884. April | 10. | 200. | 1889. März 3. | 100. | Rahlwing | 1895. August 31. | 100. | C. | Schirmer v. Sp. | |
| " " | 22 | 100. | " Dezmbr | 31. | 200. mit engl. Text | " Mai 14. | 150 | Schirmer | 1896. Januar 7. | 150. | " | " v. Sp. | |
| 1877. April | 18 | 100. | 1885. Februar | 25. | 300. L.d. | 1890. Januar | 28. | 500. | " Mai 8. | 150. | " | " v. Sp. | |
| 1878. Februar | 5. | 500 | " " | 27 | 400. hier | " März | 10 | 600 | " " | 16. | 1000. | London | |
| 1879. Januar | 22 | 150 | " April | 24 | 500. L.d. | " Dezmbr | 23 | 100. Schirmer | " " | 16. | 150. | Schirmer | |
| " März | 21. | 200 | 1886. März | 19 | 500. hier | " " | 31 | 1000. London | " " | 16 | 350 500. | hier Schirmer | |
| " April | 24 | 100. × | " Juli | 14. | 400. | " " | 22. | 500 | 1897. August 2. | | 150. | Schirmer v. Sp. | |
| 1880. Januar | 2. | 400 | " Juli | 3. | 150. Schirmer | 1891. Juli 3. | London = 1000. | Hofer | 1897. Dezember protestantisches Text | | | | |
| 1881. Juli | 27. | 400. | " " | 22 | 300. Lond. | 1892. März | 2. | 500. London | Blättchen mitgelegt 1250. | | | | |
| 1882. Januar | 21 | 200. | 1887. August | 5 | 300. " | 1893. " | 30. | 2000. | 1898. Mai | 6. | | 2000. | |
| 1883. Februar | 9. | 500. | " " | 28 | 500. 200 ab | " Septbr. 27. | 125. | Schirmer (v. Sp. | " Mai 26. | 150. | | Schirmer v. Sp. | |
| " Dezmbr | 6 | 200. × | 1888. Juni | 8 | 500. | 1894. Mai | 4. | 1500 London | 1899. October 2. | 150. | " | " " | |
| " " | 6 | 200. ohne V. | " " | 100 | ohne V. Schirmer | " " | 4 | 500. hier | 1900. Februar | | | 3. | 100. hier |
| 1884. März | 14 | 200. hier × | " October | 10. | 600. Lond. | " " | 22. | 1500. Schirmer v. Sp. | | | | 2 | 200. |
| | | | | | | | | | | | | | |

22183. I

# Berlot Ch. Methode de Violon, Texte espagnol, français & allemand.

I – XIV / 1 – 69. Titel & Vorsatz, Zeichnungen × V. } 22 Bg. — II ter Theil 70 – 189. — III Theil 190 – 276

I ter Theil

I Theil Fortsetzung.

| | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1877. Novmbr | 18. | 400. | | | | 1891. Juli | 24 | 400. III | 1904. Mai | 24. | 400. I | | |
| 1880. Juni | 17 | 400. I | 1882. Juni | 20 | 400. II | 1884. Mai | 9. | 400. " | 1899. October | 7. | 600. I | | |
| 1882. Januar | 28. | 400. I | 1884. August | 6 | 400. II | 1886. " | 27 | 300. " | 1900. März | 10. | 1000. I | | |
| 1883. Novbr | 8. | 400. I | 1885. " | 6 | 400. " | 1889. Septbr | 28. | 500. " | 1901. October | 19. | 500. I | | |
| 1884. Septbr | 8. | 500. I | 1888. Januar | 21 | 200. II | 1893. " | | " | 1902. Juni | 14 | 400. I | | |
| 1885. Juli | 11. | 400. I | 1891. Juni | 20 | 400. " | 1898. Juni | 11. | 500. " | 1903. Juni | 13. | 300. I | | |
| 1887. " | 12. | 500. I | 1893. Juli | 27. | 500. II | 1903. " | 13. | 300. " | 1904. Januar | 29. | 400. I | | |
| 1887. Januar | 21 | 600. I | 1896. Februar | 1. | 600. II | 1904. Februar | 20. | 300. " | 1905. April | 21 | 400. I | | |
| 1889. August | 6 | 300. I | 1895. Septbr | 24. | 600. " | " Juli | 30. | 400. " | 1906. Juli | 10. | 500. I | | |
| 1891. April | 16. | 1000. I | 1901. " | 20. | 600. " | 1913 Januar | | 300 III | " October | 24. | 200. I. Text × | | |
| 1893. März | 6 | 600. I | 1903. März | 5. | 300. II | | | | 1907. August | 24. | 500. I. | | |
| 1894. April | 12. | 1000. I | 1904. Juni | 10. | 450. II | | | | 1908. Septmbr | 4 | 1000. I. | | |
| 1895. Novbr | 22. | 1000. I | 1907. " | 6. | 500. II | | | | " Dezmbr | 10. | 1000. I | | |
| | | | 1910. October | 6. | 500. II | | | | Extrablatt. | | | | |

# 22181 bis

## Gounod Ch. Ave Maria ... Melodie religieuse adaptée au 1er Prélude de Bach.

K. 1-8. Violin 1. Cello 1. Orgue 1-2. Singst. 1.1) 3½ x U. M. 2.25 Nr 4. pour Contralto ou Voix Violon ou Cello solo Orgue Melodium et Piano

Ausgabe: Edition Litolff

| Datum | | Expl. | | | Nr. 4. | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1892. Februar | 26 | 2000. London | 1905. November | 12. | 1000. | | | | | | |
| " " | 26. | 300. hier | 1908. Mai | 9. | 1000. | | | | | | |
| " August | 24 | 500 (200 London) | 1912 Mai | 28. | 500 London | | | | | | |
| 1895 Mai | 22 | 200. | 1913 Oktober | 6 | 2000 | | | | | | |
| " " | 21 | 200. Zürich | bis ~~1916 April~~ | 11 | ~~400~~ | | | | | | |
| " " | 22 | 100. ohne Titel | 1917 September | 27 | 100 | | | | | | |
| " " | 21 | 300. Hirsch | 1920 September | 21 | 450 | | | | | | |
| 1896. Juni | 20. | 1000. " | 1922 Mai | 18 | 550 | | | | | | |
| 1897. Dezember protestantische Titel | | | 1937 Mai | 27. | 500 | | | | | | |
| Blättchen | | einzeln Orgel 1400. | 1938. Juni | 19. | 200 | | | | | | |
| 1898. Juli | 30. | 1000. | ~~1944 Oktober~~ | ~~16~~ | ~~170~~ | | | | | | |
| 1900. Mai 28. | 100. | Hirsch ohne Titel | ~~1945 Juli~~ | ~~16~~ | ~~200~~ | | | | | | |
| 1901. Februar | 23. | 500 | ~~1950 Feb.~~ | ~~17~~ | ~~300~~ | | | | | | |
| 1903. Juli | 25. | 500. | ~~1953 Mai~~ | ~~1~~ | ~~500~~ | | | | | | |

II

# 2051.

Ausgabe C: (1799)

| | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1909. Septbr 30. | 300 | Schirmer & | 1912 - Dezember | 28 | 1000 | | | | | |
| 1910. April | 9. | 500. Donk | 1922 Mai | 17 | 1000 | | | | | |
| " Juni | 20 | 1000. | 1929 Juli | 2 | 200 | | | | | |
| 1911. Januar | 10 | Schirmer & | 1930 Septembar | 15 | 300 | | | | | |
| 1912 Juli | 8. | 1000 Schirm | 1934 Jan. | 9. | 300 | | | | | |
| 1912 November | 31 | 600 Mond | 1939 Febr. | 22. | 300 | | | | | |
| = = | 30 | 400 Mainz | 1948 Dezember | 29 | 300 | | | | | |
| 1916 April | 11 | 400 " | 1953 April | 8. | 500 | | | | | |
| 1917 Januar | 15 | 300 | 1962 August | 13. | 150 | | | | | |
| 1917 Septbr | 27 | 100 | 1963 Oktober | 15. | 200 | | | | | |
| 1918 Juli | 20 | 200 | 1950 Februar | 18. | 300 | | | | | |
| 1918 Oktober | 20 | 1000 | 1960 Dezember | 9. | 400 | | | | | |
| 1920 März | 31 | 1000 | | | | | | | | |
| 1921 Dezember | 27 | 1000 | | | | | | | | |

Alt Stadt Mainz 1865 1/2

Alt preuß 6 1/2 2 2

Zu 22 083

22083

Beriot Ch. (Methode de Violon,
Metodo de Violin
Spanisch & Franz

Fortsetzung

2/3 I/IV 1/69 = 22 1/2 Bg.

| | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1915 Februar | 21 | 1000 I | | | | | | | | | |
| 1920 Juni | 12 | 500 II | | | | | | | | | |
| 1923 Mai | 16 | 500 I | | | | | | | | | |
| " " | 14 | 300 II | | | | | | | | | |
| 1924 November | 18 | 500 I | | | | | | | | | |
| 1925 [illegible] | 8 | 300 | | | | | | | | | |
| 1927 Januar | 11. | 500 I | | | | | | | | | |
| 1929 [illegible] | [illegible] | 300 I | | | | | | | | | |

22184. 1916

# Pague G. Reminiscenses de l'Opera Don Juan

pour le Violoncelle av. acc. pf. de Piano

1-5 / 2-13 } 5½ Bg. × Vorh. M. 3. — Op. 35.

| Datum. | | Abdruck | Datum. | | Abdruck | Datum. | | Abdruck | Datum | | Abdruck |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1878. Febrm. | 6. | 75 | | | | | | | | | |
| " " | 20. | 25 | | | | | | | | | |
| " März | 7. | 25 | | | | | | | | | |

22185. (1645)

# Pague G. Fantaisie de l'Opéra Guill. Tell, pour le Violoncelle av. acc. de Piano, Op. 14.

1-5 / 2-12 } 5½ Bg. × V. M. 3. — Gounod, ave Maria für Mezzosopran m. Begleitung B.

| | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1878. Oktober | 24. | 150. | 22082 | Fehlt | | 1908. Janvr | 4 | 2000. Lon | E. 1931 Dezbr. | 29 | 600 |
| 1879 Juni | 13 | 25. | 1910. Juni 28. | 10. | Schirmer | " " Augst | 14 | 2000. | 1935 Oktober | 6 | 300 |
| | | | 1911. Janvr. 1. | 100. | Schirmer | | | | 1938 Januar | 11 | 300 |
| | | | 1911. Juni 2. | 50. | Schirmer | | | | 1940 Dez. | 12 | 300 |
| | | | 1912. Juni | 1. | 100. | 1914 Oktober | 4 | 2000 | 1943 April | 17 | 500 |
| | | | " Dezember 4. | 200. | Schirmer | 1916 April | 11 | | 1944 Febr. | 13 | 500 |
| | | | 1914. März | 5. | 1200. | 1916 | | | 1947. April | 14. | 1000 |
| | | | " April | 20. | Schirmer | 1918 Dezember | 30 | 2000 | 1949 Nov. | 25 | 1000 |
| | | | 1915. Mai | 21. | 2000 Engl. | | | | 1954 " | 15 | 400 |
| | | | 1916. Januar | 13 | 1000. | 1920 Mai | 28 | 1500 | 1960 " | 8. | 300 |
| | | | 1916. April | 20. | Schirmer | 1922 Januar | 17 | 1500 | | | |
| | | | 1917. März | 12 | 1000. | 1923 März | 15 | 2000 | nicht jetzt (Neuausgabe | | (Ed. Henle 1965) |
| | | | " Juli 2. | 100 | Schirmer | 1928 August | 13 | 1500 | 07221 | | |
| | | | | | 7300 | | | | | | |

22186.

# Renard H. Sérénade humoristique a l'espagnole

pour trois Violons av. accomp. de Piano

2-17 / 1-5 / 1-5 / 1-5 } 9 Bogen × Umschlg. M. 5. — Op. 7775

| | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1876. Novmbr | 24. | 100. | 1892. Oktober | 25. | 50 | | | | | | |
| " Dezmbr | 6 | 25. | 1895. Mai | 6 | | | | | | | |
| 1877. März | 6 | 25. | 1896 Juni | 5. | 50 | | | | | | |
| 1879 Oktober | 16 | 50. | 1898. März | 23 | 150. | | | | | | |
| 1881. Dezmbr | 2 | 25 | 1904. Mai | 6. | 100 | | | | | | |
| 1886. Februar | 2 | 25 | 1918. Juni | 27 | 100. | | | | | | |
| 1883. Mai | 25. | 50. | 1923 | | | 29 | | | | | |
| 1884. Septbr | 11. | 25 | 1922. Novmbr | 30 | 100 | | | | | | |
| 1885. April | 2 | 50 | 1930 Oktober | 16. | 150 | | | | | | |
| 1886. Januar | 3. | 50 | 1934 April | 4. | 150 | | | | | | |
| 1888. März | 30 | 50 | | | | | | | | | |
| 1889. " | 23. | 25. | | | | | | | | | |
| 1890. April | 29 | 50 | | | | | | | | | |
| 1891. Juni | 10 | 50. | | | | | | | | | |

22184.

# Paque G. Reminiscenses de l'Opera Don Juan

pour le Violoncelle av. acc. pf. de Piano

1-5
2-13 } 5½ Bg. × Vosh. M. 3. —

Op. 35.

| Datum. | | Abdruck | Datum. | Abdruck | Datum. | Abdruck | Datum | Abdruck |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1878. Febrm. | 6. | 75 | | | | | | |
| " " | 20. | 25 | | | | | | |
| " März | 7. | 25 | | | | | | |

22185. (1645)

# Paque J. Fantaisie de l'Opera Guill. Tell pour le Violoncelle av. acc. de Piano, Op. 14.

1-5
2-12 } 5½ Bg. × V. M. 3. —

Gounod, ave Maria für Mezzo Sopran m. Begleitung B.

| | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1878. Octobr | 24. | 150. | 22082 | Schirmer | 1898. Janw | 4 | 2000. Lon | L. 1921 Febr. | 24 | 600 |
| 1879. Janr | 15 | 25. | 1898. Mai 28. | 100. Schirmer ohne Titel | " Augt | 14 | 2000. | 1935 Febr | 16 | 300 |
| | | | 1901. Janr 9. | 100. ohne Titel | | | | 1938 Janr | 11 | 300 |
| | | | | Hartmann Buenos Ayres | | | | 1940 Dec | 17 | 300 |
| | | | 1901. Mai 2. | 300. Schirmer ohne Titel | | | | 1942 Dec | 11 | 300 |
| | | | 1902. Janr | 7. 1000. | 1914 Octobr | 4 | 2000 | 1943 April | 17 | 600 |
| | | | " Dezembr 4. | 200. Schirmer o. T. | 1916 April | 11 | ' | 1944 Febr. | 15 | 300 |
| | | | 1904. März | 5. 1200. | 1916 | | | 1947. April | 14. | 1000 |
| | | | " April | 20 Schirmer o. T. | 1918 Dezember | 20 | 2000 | 1944 Nov. | 25 | 1000 |
| | | | 1905. Mai | 20. 2000 Englisch | | | | 1950 " | 15 | 600 |
| | | | 1906. Janr | 13 1000. | 1920 Mai | 28 | 1500 | 1960 " | 8. | 300 |
| | | | 1906. Juli | 30. Schirmer o. T. | 1922 Janr | 17 | 1500 | | | |
| | | | 1907. Mai | 11 1000. | 1923 März | 15 | 2000 | siehe jetzt (ed. Heinze | | |
| | | | " Juli | 7. 600 Schirmer o. T. | 1928 August | 13 | 500 | Neuausgabe | | 1965) |
| | | | | 2000 | | | | 07221 | | |

22186.

# Renard H. Sérénade humoristique a l'espagnole

pour trois Violons av. accomp. de Piano

2-17
1-5
1-5
1-5 } 9 Bogen × Vorschlg M. 5. —

ed. 7775

1904. Februar 20. 120 Ex. Compl.
Wagner × Levien mit Adress Verschied.

1906. Mai 8. 60 Ex. Kiesinger
mit Adresse I Teil.

1906 24. Oktober 200. Wagner × Levien

| | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1888. März | 30 | 50 | | | | | | | | | |
| 1889. " | 23. | 25 | | | | | | | | | |
| 1890. April | 29. | 50 | | | | | | | | | |
| 1891. Juni | 10 | 50. | | | | | | | | | |

22087. 1916 82

## Schumacher Paul. „Im Familienkreis"

Hft. I. 2-10. 3. Bg. x Mnsf. 1.75
" II. 2-10. 3. " " 1.75
Hefl. 3. 4. finf. 32415.

Klavierstücke zum Einzelvortrag
in 2 Heften Opus 3. Ite Serie

| Datum | | Abdruck | Datum | | Abdruck | Datum | | Abdruck | Datum | | Abdruck |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1876. Juni | 22 | 200. 12. | | | | | | | | | |
| " Juli | 25 | 25. 12. | | | | | | | | | |

22088. ✓

## Strabbog L. Hochzeits-Marsch. „Marche des Noces des Sons d'une Nuit d'été" de Mendelssohn

2-11. 3 Bg. ohne M. 1.50. arrang. facile à 4 mains. Op. 76.
Musikb. Brüssel Titel hier gedruckt

| | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1876. April | 26 | 200. Bc. | 1915. März | 18. | 400. | | | | | | |
| " August | 8 | 150. Schirm 150. hier | 1911. April | 20 | 100. ✓ | | | | | | |
| 1877. Octobr. | 5. | 100 | 1913 Februar März | 5 | 100 ✓ | | | | | | |
| 1878. " | 24 | 100 | 1915 April | 16 | 200 ✓ | | | | | | |
| 1880. " | 1 | 100. | 1920 Mai | 3 | 250 ✓ | | | | | | |
| " August | 2 | 100. Schirm. | 1924 April | 15 | 200 ✓ | | | | | | |
| 1881. Juni | 14 | 300. | 1931 Juni | 13. | 200 ✓ | | | | | | |
| 1884. Septbr | 8. | 300. hier 100. Schirm | | | | | | | | | |
| 1888. Juli | 100. | Schirm | | | | | | | | | |
| 1889. Octobr | 3. | 100. | | | | | | | | | |
| 1890. Septbr | 30. | 100. Schirm | | | | | | | | | |
| 1892. März | 15. | 100 | | | | | | | | | |
| 1897. " | 6. | 400. | | | | | | | | | |
| 1900. Novbr | 30 | 400. | | | | | | | | | |

22089.

## Wagner Rich. Der Ritt der Walküren aus d. Drama „d. Walküre"

Für 2 Pianoforte zu 4 Händen bearbeitet
I. 1. 9 } 6 Bg. x Mnsf. M. 3.25.
II. 1. 9 } von H. Ehrlich.

| | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1876. Juli | 7. | 150. | [illegible] | 11. | 50. | 1913 Februar | 28 | 200. | | | |
| " " | 25 | 50. | 1888. Mai | 25. | 50. | 1923 Oktober | 21 | 200 | | | |
| " Dezmbr | 15 | 50. | 1889. Februr | 1. | 50. | 1932 Juni | 6 | 300 | | | |
| 1877. April | 4. | 50. | 1890. Augst. | 1. | 50 | | | | | | |
| " Septbr | 28 | 25. | 1891. Juli | 6 | 50 | | | | | | |
| [illegible] | 1 | 50. | 1893. März | 10 | 50 | | | | | | |
| [illegible] | 1 | 50. | 1894. April | 12 | 50. | | | | | | |
| 1882. " | 10 | 25 | " Oktobr | 12 | 50 | | | | | | |
| 4. Mai | 2 | 50. | 1895. " | 2 | 200. | | | | | | |
| 1883. Juni | 1. | 50. | 1899. Mai | 6. | 300 | | | | | | |
| 1884. Mai | 8 | 50 | 1904. " | 14. | 200 | | | | | | |
| 1885. Februar | 2 | 50. | 1907. Juli | 12. | 200 | | | | | | |
| 1886. Mai | 2 | 50 | 1910. Juni | 15. | 200 | | | | | | |

22090.

Weishaimer W. Deutsche Männersänger. Lieder Cyclus für eine Sing-Stimme
Herzog Johann v. Brabant mit Pianoforte
1-5. 2 Bg. ohne Umsl. M. 1.–. „Herba lori fa"

| Datum. | | Abdruck | Datum. | | Abdruck | Datum. | | Abdruck | Datum | | Abdruck |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 18[illegible]6. April | 26 | 200 | | | | | | | | | |

22091.

Beethoven L. v. Septuor op. 20. arrang. par Dauer E.
pour le Piano.
1-29. Tonbild. M. 3. 25.

| | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1878. Juli | 24. | 50. | | | | | | | | | |
| 1879. August | 24 | 25. | | | | | | | | | |
| 1885. Mai | 19 | 25 | | | | | | | | | |
| 1888. August | 12. | 25 | | | | | | | | | |
| 1891. März | 24. | 50. | | | | | | | | | |

22092.

Beethoven L. v. Marsch und Chor aus „Die Ruinen v. Athen"
für das Pianoforte bearbeitet
1-9. 3 Bogen (ohne Umsl.) 1.50. von E. Dauer
(Titel schwarz)

| | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1878 Juli | 11 | 150. | | | | | | | | | |

## 22093. 1 93

# Bauer E. Ouverture Guillaume Tell de Rossini

Transcrite pour le Piano,

2–14. 4 Bg. ohne Umschl. M. 2.–

| Datum | | Abdruck | Datum | | Abdruck | Datum | | Abdruck | Datum | | Abdruck |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1877. Juli | 24 | 150 | | | | | | | | | |
| " Septbr | 28. | 50. | | | | | | | | | |
| 1884 Dezmb | 10 | 25. | | | | | | | | | |
| 1892. März | 28. | 50 | | | | | | | | | |
| 1898. Juni | 24. | 50. | | | | | | | | | |

## 22094. 1

# Smith Sid. Rigoletto. Fantaisie brillante p. Piano.

Opus 122

1–15. 4½ Bg. + Umschl. M. 2. 50

| | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1876. August | 16 | 200. Schirmer 400. Leipz. | 1887. Januar | 26 | 400 | 1901. April | 26 | 2000. + | 1918 Juli | 1 | 1000 |
| " Dezmbr | 29 | 100. " | " Novbr | 12 | 500 | 1902. Juli 10. 50 | " | " " | 1919 Februar | 12 | 1000 |
| 1877. Juli | 20 | 100. | 1888. August | 3. | 300. Paris | 1903. Juni 24. 50 | " | " " | 1920 März | 25 | 1000 |
| " Oktober | 4 | 400. | " " | 10. | 200 | 1903. August | 29 | 1500. | " Januar | 2 | 1500 |
| 1879. Juni | 11. | 100 | 1889. April | 1000 | Schirmer | 1907. März | 9 | 1500 | 1921 Dezmbr | 28 | 2000 |
| 1881. " | 3 | 100 | " August | 8. | 600 | " Novbr. 13 | 110 | Trus mein Tod | 1923 Oktober | 9 | 2000 |
| " Juli | 24 | 300. | 1892. Juli | 12 | 200 Wash. T. 400 | 1909. Mai | 6. | 1000 | 1927 April | 9 | 1500 |
| 1881. April | 14 | 100. Schirmer | 1893. Januar | 18. | 600. | " Septmb 30. | 50. | Trus. mein Tod | 1930 Februar | 19 | 1000 |
| " Oktober | 13 | 100. | " März | 30. | 100. Schirmer | 1909. Dezbr. 4. | 500. | Breyer + | | | |
| 1882. Februar | 16 | 400 | 1894. Juni | 29. | 800. | 1911. Juni | 3. | 1000 | | | |
| 1883. April | 4. | 50 | 1895. Juli | 18 | 1000. (mein Wash.) | 1912 April | 29. | 2200 | | | |
| " Juni | 15 | 400 | " " | 18 | " " | 1915 Mai | 14 | 1500 | | | |
| 1884. Oktob | 3. | 400 | 1897. " | 20. | 1000. | 1918 März | 6 | 100 | | | |
| 1885. Juli | 22. | 400 | " April 1. | 100. | Schirmer | 1918 Mai | 25 | 200 | | | |

## 22095. 1

# Smith Sid. Souvenir de Weber, Fantaisie pour Piano, Op. 124.

2–16. 4½ Bg. + Umsch. M. 2. 50

| | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1876. August | 14 | 100. Schirmer 300. Leipz. | | | | | | | | | |
| 1877. Februar | 6 | 50. 50. Schirmer | | | | | | | | | |
| " Dezmbr | 19. | 100. | | | | | | | | | |
| 1878. Januar | 31. | 400. | | | | | | | | | |
| 1886. Juli | 11. | 400. | | | | | | | | | |
| " Juni | 12. | 100. | | | | | | | | | |
| 1887. Februar | 1. | 100. | | | | | | | | | |
| 1890. Juli | 24 | 300 | | | | | | | | | |
| 1898. August | 1 | 300 | | | | | | | | | |
| 1906. Novbr | 24. | 150 | | | | | | | | | |
| 1910. August | 4 | 100 | | | | | | | | | |
| 1914 Oktober | 20 | 100 | | | | | | | | | |

22096. 96

## Smith Sid. Rhapsodie pour Piano. Op. 137.

1-7. 2½ Bg. x Umfg. M. 1.50.

| Datum | | Abdruck | Datum | Abdruck | Datum | Abdruck | Datum | Abdruck |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1876. Septbr | 12. | 150 Schirmer 450 Nier | | | | | | |
| 1878. März | 25 | 400. | | | | | | |
| 1883. April | 12 | 100. | | | | | | |
| 1884. Mai | 1. | 100. Schirmer | | | | | | |
| " Juli | 30 | 300 | | | | | | |
| 1889. Augst. | 8. | 300 | | | | | | |
| 1893. [illegible] | [illegible] | 100 | | | | | | |
| 1900. Mai | 5 | 200 | | | | | | |
| 1905. April | 14. | 200 | | | | | | |
| 1913 März | 26 | 150 | | | | | | |
| 1923 Juli | 1. | 200 | | | | | | |

22097.

## Smith Sid. Quatre Bras, Marche militaire p. Piano

Opus 153

2. 11. 3 Bogen x Umfg. M. 1.75

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1876. August | 16 | 150 Schirmer 450 Nier | | | | | | |
| 1881. Mai | [illegible] | 100 | | | | | | |
| [illegible] | [illegible] | 100 | | | | | | |
| 1883. Januar | 12 | 300 | | | | | | |

22098.

## Neustedt Ch. Mandolinata de Paladilhe. Transcription pour Piano.

1-5. 2 Bg. x Umfg. M. 1.25.

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1877. Mai | 2. | 150. | | | | | | |
| " Juni | 29. | 50 | | | | | | |
| 1878. Januar | 7. | 50 | | | | | | |
| 1881. Februar | 26 | 50 | | | | | | |
| 1891. Juni | 26. | 50 | | | | | | |
| 1898 Sept. | 3. | 50 | | | | | | |

22099.

## Neustedt Ch. Suite de Pammammoor, Fant. brillante pour Piano.

1. 2. 3 Bog. + Umschl. M. 1.25.

| Datum | | Abdruck | Datum | Abdruck | Datum | Abdruck | Datum | Abdruck |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1877. Mai | 12. | 150. | | | | | | |
| 1890. febr. 1. | 500. | Neugart | | | | | | |
| 1891. Aug. | 6 | 50 | | | | | | |
| 1896. Dez. | 30 | 25. | | | | | | |
| 1904. April | 29. | 25 | | | | | | |

22100. ✓ v. Brenet

## Maria Simons de Berlare, Sonatine pour Piano.

1–5. ohne Umschl. M. 1.–

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1876. März | 4 | 100 | | | | | | |

22101. ✓ v. Brenet hier gemerkt.

## Strabbe L. Le petit Postillon, Chanson populaire Transcription p. Piano, Op. 125.

1–3. ~~2~~ 2 Bog. –,~~75~~ ohne Umschl. M. 1.

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1876. März | 4 | 300 | | | | | | |
| 1878. Mai | 6 | 400 | | | | | | |
| 1880. August | 4. | 300. Schirmer | | | | | | |
| 1883. Januar | 4 | 100. | | | | | | |
| 1884. August | 8. | 300. | | | | | | |
| 1886. Februar | 30. | 300 | | | | | | |
| 1890. März | 29 | 300 | | | | | | |
| 1893. Juli | 18 | 400 | | | | | | |
| 1899. April | 20. | 300 | | | | | | |
| 1904. März | 22. | 300 | | | | | | |
| 1909. Januar | 28. | 300 | | | | | | |
| 1915. Mai | 18 | 100 | | | | | | |
| 1920 August | 13 | 150 | | | | | | |
| 1921 November | 3 | 200 | | | | | | |

22102. v. Brunel

Gobbaerts L. Espoir! Nocturne pour Piano. Opus 63.

1-5. 2 By. x Umsg. M. 1. 5 M.

| Datum. | | Abdruck | Datum. | | Abdruck | Datum. | | Abdruck | Datum. | | Abdruck |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1876. März | 4 | 300. | | | | | | | | | |

22103. v. Brunel

Gobbaerts L. Lucie de Lammermoor. Fantaisie brillante pour Piano Opus 62.

1-9. 2 By. x Umsg. M. 2. 5.

| | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1876. März | 4 | 300. | | | | | | | | | |

22104. v. Brunel

Heerbog L. 12 Airs populaires français à 4 mains très faciles Op. 124.

2-13. 2 By. x Umsg. M. 2. 25.

| | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1876. März | 4. | 300 | | | | | | | | | |

## 22105. v. Brenet

Fauconier B. C. Soirées de Familles et d'Amateurs six Morceaux Recreatifs

pour Piano & Violon (obligés) Flûte 2te Viol. Alto, Celle et Contre basse (ad libitum)

Opus 114.

N°1. Reverie M. 1.75 - 5 Pl.
N°2. Meditation " 2.75 - 9 Pl.
N°3. Vision " 2.— - 6 "
N°4. Regret " 2.— - 6 "
N°5. Elegie M. 1.25. 5 Pell. N°6. Resignat. 7 Pl. M. 2. 25. N°7. 11 P. N°8. 11. P. N°9. 11. Pet.

| Datum | | Abdruck | Datum | Abdruck | Datum | Abdruck | Datum | Abdruck |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1876. März | 4 | 100. 1. | | | | | | |
| " " | 4 | 100. 2 | | | | | | |
| 1877. Mai | 16 | 100. 4/5 | | | | | | |
| " Mai | 18 | 100. 3. 6. | | | | | | |
| 1882. Januar | 12 | 50 II. 7. 8. 9. | | | | | | |

## 22106. x 22107.

Wagner Rich. Großer Fest-Marsch zur Unabhängigkeits-Erklärung von Nord-Amerika

Partitur M. 15.—. Orchester 99 Part. 30 Bogen (ohne Titel
Pag. 3 - 47. 12 Bog. x Um/4. (in Leipzig gestochen) M. 15.—

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 1876. Juni | 18 | 50 II. Lieg. | 1876. Juni | 18 | 30 II. Imp. |
| 1899. Juli | 1. | 15. | " September | 2 | 30 II. Guardia |
| 1901. Juli | 29 | 20. | 1881. Juni | 21. | 25. I Violin |
| 1904. August | 27. | 25. | 1884. Septmbr | 4 | 25. I. II. V. |
| 1909. Octbr | 1. | 50 II. Ms. | 1888. April | 28. | 50 II. I. II V. |
| | | | 1892. Juli | 27. | 50 II. I. II Violin |
| | | | 1904. Januar | 2. | 15. Compl. Orch. |
| | | | 1907. August | 24. | 200. I. II Viol. |
| | | | " " | 24 | 100. V. C. Bss. |
| | | | " " | 24 | 50 Compl. |

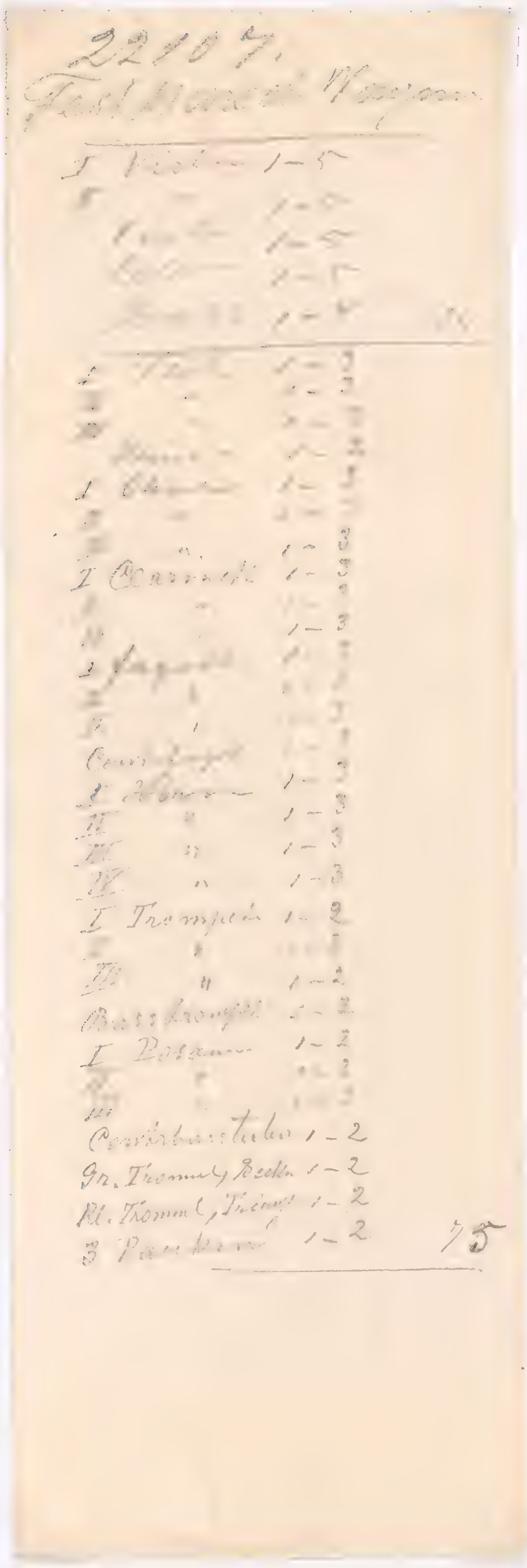
## 22107.

Wagner Rich. Großer Festmarsch zur Gedenkfeyer der Unabhängigkeits-Erklärung von Nord-Amerika

1-21. 6 Bog. x Um/4. für das Pianoforte übertragen v. Rubinstein
M. 3. 50

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 1876. Juni | 10 | 300 II. Schirm. | | | |
| " " | 10 | 150 II. Lie | | | |
| " August | 8. | 400 | | | |
| 1877. Januar | 1. | 200 | | | |
| 1902. April | 10 | 50 | | | |
| 1908. Dezbr | 24 | 100. Ms. | | | |
| 1911. Juni | 21. | 100 II. T | | | |
| 1912. Oct | 1. | 50 M | | | |

Zu 22-07



## 22108.

Rubinstein J. „Musikalische Bilder aus d. Nibelungen"
„Die Walküre" IIter Bild f. Pianoforte
2-23. 6 Bg. x Umsf. „Wotans Zorn und Abschied von Brünhilde"
M. 3. 25.

| Datum. | | Abdruck | Datum | | Abdruck | Datum. | | Abdruck | Datum | | Abdruck |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1876. Septemb. | 1. | 500. | 1912 April | 24. | 200 | | | | | | |
| 1881. März | 16 | 50. | | | | | | | | | |
| 1882. Sept. | 17. | 50 | | | | | | | | | |
| 1883. März | 23 | 50. | | | | | | | | | |
| 1884. Mai | 1. | 100. | | | | | | | | | |
| 1886. Octob. | 21. | 100 | | | | | | | | | |
| 1887. Septbr. | 9. | 50. | | | | | | | | | |
| 1890. Febrm. | 6 | 50. | | | | | | | | | |
| 1891. Mai | 14. | 50 | | | | | | | | | |
| 1892. Juni | 2. | 50 | | | | | | | | | |
| 1894. Februm. | 28 | 300. | | | | | | | | | |
| 1899. Juli | 29. | 300 | | | | | | | | | |
| 1905. Dezbr. | 30. | 300 | | | | | | | | | |

## 22109. 4/ms. fins. 21445.

Liszt F. 2ter Concert, bearbeitet für das Pianoforte
zu 2 Händen von Kleinmichel O. R.
2 – 40. 10½ Bg. x Umsf. M. 5. 50

| | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1878. Februar | 6 | 100. | | | | | | | | | |
| „ März | 5. | 50. | | | | | | | | | |
| „ Juli | 25. | 25. | | | | | | | | | |
| 1885. Mai | 11. | 25 | | | | | | | | | |
| 1892. Juli | 4. | 50 | | | | | | | | | |
| „ Nov. | 11 | 25 | | | | | | | | | |
| 1912. April | 12 | 200. | | | | | | | | | |

## 22110.

Sebeau Alf. Sérénade de Gounod, Fantaisie-Caprice
pour Orgue & Piano Op 56.
Orgue 1 5 2 Bg. / Piano 2 9 2½ } 4½ Bg. x Umsf. M. 2. 75.

| | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1877. Mai | 12 | 150. | 1891. März | 27 | 100. | | | | | | |
| „ Septmbr. | 28 | 50. | 1895. Mai | 7. | 200 | | | | | | |
| 1878. Juni | 1 | 50. | 1901. Novbr | 23. | 200. | | | | | | |
| 1881. Febr. | 4. | 50 | 1911. Juni | 1 | 200 | | | | | | |
| 1882. März | 16. | 50 | | | | | | | | | |
| 1883. April | 6. | 50 | | | | | | | | | |
| 1884. Juni | 5 | 50 | | | | | | | | | |
| „ Sept. | 22 | 50 | | | | | | | | | |
| 1885. April | 24 | 50 | | | | | | | | | |
| 1886. „ | 16 | 50. | | | | | | | | | |
| 1887. April | 1. | 50 | | | | | | | | | |
| 1888. Sept. | 4 | 50 | | | | | | | | | |
| 1896. Januar | 25 | 50. | | | | | | | | | |

22111.

Seyblack J. Recreations caracteristique. N: 24. Tempo di Valse Op. 118.

2-11. 3 By. x Umsf. N. 1.75.

| Datum | | Abdruck | Datum | Abdruck | Datum | Abdruck | Datum | Abdruck |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1876. Septbr. | 16 | 300. | | | | | | |
| 1878. Juli | 1. | 100. | | | | | | |
| " Septbr. | 13 | 100. | | | | | | |
| 1880. Augst. | 24 | 50. | | | | | | |
| 1883. Dezbr. | 28. | 50. | | | | | | |
| 1884. Januar | 10. | 100. Schirmer | | | | | | |
| 1886. April | 12 | 50 | | | | | | |
| 1889. Januar | 24. | 50 | | | | | | |
| 1891. Juni | 26. | 50. | | | | | | |
| 1895. Mai 2. | 100. | Simrock | | | | | | |
| " " | 2. | 100. Simrock | | | | | | |

22112.

Seyblack J. Recreations caracterist. N: 23. 2te Valse Fantaisie-Valse Op. 118.

1-9. 3 By. x Umsf. N. 1.75.

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1876. Septbr. | 16 | 300. | | | | | | |
| 1880. Augst. | 24 | 50. | | | | | | |
| 1883. " | 24 | 50. | | | | | | |
| 1887. Novbr. | 4 | 50. | | | | | | |
| 1888. März 27. | 100 | Schirmer | | | | | | |
| 1892. Dezbr. | 22 | 100. | | | | | | |

22113.

Seyblack J. Recreations caracterist. N: 22. 4me Bolero Op. 118.

1-9. 3 By. x Umsf. N. 1.75.

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1876. Septbr. | 16 | 300. | | | | | | |
| 1878. Augst. | 8. | 100. | | | | | | |
| " April | 8 | 50. | | | | | | |
| 1883. Octobr. | 5 | 50. | | | | | | |
| 1885. Septbr. | 1 | 100. | | | | | | |
| 1892. Dezmbr. | 16 | 50. | | | | | | |
| 1894. Aug. 1. | 2 | 100. Schirmer | | | | | | |
| " " | 2. | 100. mit Op. | | | | | | |
| 1906. Juni | 9. | 200 | | | | | | |

22114. & 3277 Piano

# Riedel J. Fantaisie brillt. s Guill. Tell, transcrite pour Violoncelle & Piano.

Piano sinf. 3277. 1– 21.
Cello 1– 9 } 9 By & V. M. 4. 25.

| Datum. | | Abdruck | Datum | Abdruck | Datum. | Abdruck | Datum | Abdruck. |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1878. Mai | 1. | 100. | | | | | | |

22115. & Piano sinf. 16702.

# Alard D. 8 Fantaisies faciles pour Violoncelle av. acc.t de Piano, Op. 39.

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| № 1. | 2–3. | 2–7. | & Umfg. | № 5 | 2–3. | 1–7. | 3½ & Umfg. |
| 2. | 2–3. | 2–7. | 3 | 6. | 2–7. | 1–3 | " |
| 3. | 2–7. | 2–3. | 3 | 7. | 1–7. | 1–3 | " |
| 4. | 2–7. | 1–3. | 3. | 8. | 2–7. | 1–3 | " |

| | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1878. März | 3 | 100. 12. | 1891. Octob | 16 | 50. 5. | 1913 | Mai | 17 | 25 Ctb. | | |
| " " | 26. | 25. 18. | 1891. Octob 28. | 25. | 6. | " | " | 19 | 25 Ctb. | | |
| " Juli | 29 | 25. 8. | 1893. Februar 17. | 50. | 1. 2. neue Cello | | | | | | |
| " Novbr | 29 | 25. 8. | 1894. August | | 4. " | | | | | | |
| 1883. Juli | 17 | 50. 5. | " Dezmbr. | 50. | 6. Cello | | | | | | |
| 1885. " | 16. | 25. 4. 6. 7 | 1896. Januar 24. | 50. | 8. Cello | | | | | | |
| 1886. Mai | 14. | 50. 2 | " Octob 2. | 50. | 6. Cello | | | | | | |
| 1888. Januar | 1. | 50. 1. | " März 26. | 50. | 7. neue Cello | | | | | | |
| " Juni | 22 | 50. 3 " | 1898. Septembr | 10. | 3. 4. Cello | | | | | | |
| " Novbr | 15. | 50. 8. " | 1899. Juni | 16. | 5. 50. Cello | | | | | | |
| 1889. März | 14. | 25. 4. " | 1901. Octob | 19 | 5. 50. Cello | | | | | | |
| " August | 21. | 50. 6 " | 1904. Januar 23. | 50. | 2. Cello | | | | | | |
| " Novbr | 21 | 50. 5 " | 1906. Octobr | 20. | 7. 25. " | | | | | | |
| 1890. März | 14. | 50. 7. " | 1911. Februar | 10 | 8. 25. " | | | | | | |

Pianoforte 16702

22116.

# Gounod Ch. Méditation sur le premier Prélude de Bach

ou Harmonium ou Piano — arrang. par Rundnagel

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| B | Harmonium | & Violin | 1–3. | 1. | 2½ | " | 1. 50 |
| C | " | & Flöte | 1–3. | 1. | 2½ | " | 1. 50 |
| d | " | & Cello | 1–3. | 1. | 2½ | " | 1. 50 |

| | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1877. Novbr | 10 | 50. a. | 1877. Novbr | 10 | 50. d. | 1922. Januar | 10 | 200 Harmon. | | | |
| " " | 10 | 50. b. | " " | 10 | 50. c. | 1932 Juni 29 | | 150 Harmon. | | | |
| " Dezmbr | 6 | 50. a. b. | " Dezmbr | 6 | 50. c. d. | | | | | | |
| 1878. August | 27. | 25. a. b. | 1878. August | 27. | 25. c. d. | | | | | | |
| " Octobr | 15 | 50. b. | 1888. April | 12 | 50. c. d. | | | | | | |
| 1887. Dezmbr | 29. | 25. a. | 1899. Mai | 13. | 50. a. Cello | | | | | | |
| 1885. Mai | 7. | 50. b | " " | 24. | 75. a. Piano | | | | | | |
| 1887. April | 12 | 50. b. | 1905. Januar | 21. | 100. a. Cello | | | | | | |
| 1891. Juli | 16 | 50. b | 1906. Octobr 10. | 200. a. Vl. Complet. | | | | | | | |
| 1892. Juni | 15. | 50. b. | 1909. April | 24. | 150. a. Viol. | | | | | | |
| 1895. August | 19 | 50. b. | 1912 Juni | 17 | 100 d | | | | | | |
| 1897. Novbr | 26 | 50 b | 1913 Januar | 31 | 200 a Violine | | | | | | |
| 1904. Januar | 15. | 300. Harmon. | 1916 Septbr | 10 | 200 H. Viol | | | | | | |
| | | | 1920 Januar | 14 | 200 H. Viol | | | | | | |

22117.

Bernards Joseph. Größere und kleinere Tonstücke in den gebräuchlichsten Dur & Molltonarten in 2 Heften Op. 8.

1. 2. 15.
v. 2. 11. dem C. a. K. 2. —.

| Datum | | Abdruck | Datum | Abdruck | Datum | Abdruck | Datum | Abdruck |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1877 Novemb. | 4. | 100. 1. 2. | | | | | | |
| 1878. März | 12 | 25. 1. 2. | | | | | | |
| 1885. Juli | 10 | 25. 1. 2. | | | | | | |
| 1893. Nov. | 14. | 25. 1. 2 | | | | | | |
| 1902. Octob. | 31. | 25. 1. | | | | | | |
| 1905. Nov. | 25. | 25. 2 | | | | | | |
| 1907. Octob. | 18. | 25. 1. | | | | | | |
| 1912 Juli | 31. | 25 I./II. | | | | | | |

22118. 1916

Brandeis Fried. Fantasie für das Pianoforte Op. 41.

1-9. 3 Bg. x Ums/f.
# für Martens Brothers New-York.

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1876. Juli | 15 | 200. # | | | | | | |

22119. 1916

Brandeis Fried. Valse-Impromtu à la Chopin pour le Piano Op. 42

2-9. 2½ Bg. x Ums/f.
# für Martens Brothers New-York.

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1876. Juli | 15 | 300. # | | | | | | |

22121 L.

Mad^me Adile Chazot-Loucher. Airs Irlandais Morceau de Salon pour le Piano Op. 22.

2-12. 3½ Bg. x Umschl. M. 2.–

| Datum | | Abdruck | Datum | | Abdruck | Datum | | Abdruck | Datum | | Abdruck |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1876. Juli | 18 | 150. | | | | | | | | | |

22121. L.

Rasoly Rud. Unter Palmen und Blumen, Walzer für Pianoforte à 4/ms. Op. 157.

2-10. 5 Bg. ohne U. M. 2. 50

2 Zeichg mit Ton.

| Datum | | Abdruck | Datum | | Abdruck | Datum | | Abdruck | Datum | | Abdruck |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1877. Mai | 28. | 150. | | | | | | | | | |
| " Juli | 3. | 25. | | | | | | | | | |
| 1884. August | 12. | 50 | | | | | | | | | |
| 1886. Febr. | 11. | 50 | | | | | | | | | |

22122.

Funke J. Ecoutez Moi! Romance sans Paroles p. Piano Op. 1. à 4/ms.

2-7. 2 Bg. ohne U. M. 1.–

| Datum | | Abdruck | Datum | | Abdruck | Datum | | Abdruck | Datum | | Abdruck |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1878. Januar | 16 | 200. | | | | | | | | | |
| " März | 8. | 50. | | | | | | | | | |
| " August | 31. | 50 | | | | | | | | | |
| 1891. März | 20 | 50 | | | | | | | | | |
| 1897. Nov. | 15. | 50 | | | | | | | | | |
| 1898. " | 19. | 50 | | | | | | | | | |

22123.1 523

Schad P. Grand Fantaisie sur célèbre Te Deum de Haydn
arrg. à 4 mains Op. 29.

2-21. 5/2 Bg. x Umschl. M. 3.

| Datum | | Abdruck | Datum | Abdruck | Datum | Abdruck | Datum | Abdruck |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1877. Mai | 30 | 150. | | | | | | |
| " Juli | 3. | 25 | | | | | | |
| 1896. April | 2. | 25 | | | | | | |
| 1901. Oct. | 13. | 25 | | | | | | |
| 1903. April | 17 | 25 | | | | | | |
| 1911. Febrw | 2 | 25 | | | | | | |

22124.

Bach J. S. Fällst du dein Herz mir schenken Lied für eine
Singstimme mit Pianoforte Rupp.
1. Boyen. 50 ₰ Neue folge. No 1343.

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1878. August | 22 | 100. | | | | | | |
| 1881. Oktober | 10. | 50. | | | | | | |
| 1883. Nov. | 3 | 50 | | | | | | |
| 1887. April | 27 | 50 | | | | | | |
| 1888. Dezmb | 12 | 50 | | | | | | |
| 1891. April | 22 | 50 | | | | | | |
| 1896. Juni | 12. | 50. | | | | | | |
| 1897. " | 18. | 50. | | | | | | |
| 1910. April | 19 | 50 | | | | | | |
| 1913 Mai | 30 | 30 ₰ | | | | | | |

22125

Boëllieu Adrien. 3 Mélodies Nouvelles. Lyre fr. No: 1189. 90. 91.

1-5. No: 1. Le Premier Baiser Lyre franc. No: 1189.

1-5. No: 2. Le Bris No: 1190.

2-7. No: 3. Sous l'Ombre Fleurie No: 1191.

| | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1876. Dezmb | 20 | 150. | 1876. Dezmb | 20 | 150 | 1876. Dezmb. | 20 | 150. | | | |

| Datum. | Abdruck | Datum | Abdruck | Datum. | Abdruck | Datum | Abdruck. |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | | | |

22128. v. Brunel

Gobbaerts L. Le Sabbat Galop Fantastique pour Piano 2/mains. Opus 66.

2-9. 2½ Boy

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1876. Mai | 4 | 30 M. | | | | | |

22129.1 solo 20678. d. Brunel

Strabbog L. Mandolinata. (Souvenir de Rome)
pour Piano à 4 mains. Op. 96.

2-9. 2½ By. x Umschl. hier gemacht 1877/12.

| Datum | | Abdruck | Datum | | Abdruck | Datum | | Abdruck | Datum | | Abdruck |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1875. October | | | | | | | | | | | |
| 1876. Mai | 4 | 300 | 1913 März | | 200 | | | | | | |
| 1877. Dezbr | 19 | 150 | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | |
| " Juni | 10 | 100. | | | | | | | | | |
| 1883. März | 20 | 100. | | | | | | | | | |
| 1885. April | 29 | 50 | | | | | | | | | |
| 1886. Juli | 31 | 50 | | | | | | | | | |
| 1887. Juni | 24 | 50 | | | | | | | | | |
| 1888 Juli | 26 | 100 | | | | | | | | | |
| 1890. feb 7. | IIII | Chiron | | | | | | | | | |
| " Dezbr | 16 | 300 | | | | | | | | | |
| 1898. Juni | 21 | 300 | | | | | | | | | |
| 1909. April | 4. | 300 | | | | | | | | | |

22131.1 ~~v. Brunel~~ solo 20672

Strabbog L. La fille du Regiment. Petit Fantaisie
pour Piano à 4 mains. Op. 87.

2-11. 3 By. x Umschl.

| | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1875. October | | | | | | | | | | | |
| 1876. Mai | 4 | 300. | | | | | | | | | |
| 1880. Januar | 21 | 100. Kiel | | | | | | | | | |
| 1887. Juli | 2. | 100. " | | | | | | | | | |
| 1889. Mai | 24 | 100. " | | | | | | | | | |
| 1890. Februar | 24 | 300. | | | | | | | | | |
| 1892. " | 10. | 400 | | | | | | | | | |
| 1895. März | 14 | 400 | | | | | | | | | |
| 1898. Juli | 2. | 400. | | | | | | | | | |
| 1903. August | 8. | 400 | | | | | | | | | |
| 1910. Octobr | 2 | 200. | | | | | | | | | |
| 1915 August | 9 | 150 | | | | | | | | | |
| 1921 Januar | 10 | 150 | | | | | | | | | |
| 1929 Oktober | 29 | 100 Kapellan | | | | | | | | | |

22131.1 v. Brunel solo 20670

Strabbog L. Petit Fantaisie s. Zampa, Opus 77.
pour Piano à 4 mains

2-9. 2½ By. x Umschl.

| | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1875. October | 5 | 300. | | | | | | | | | |

22132. v. Brand solo 20673.

# Strabbog L. Le Départ Marche Militaire, Opus 83 pour Piano à 4 mains

2-7. 2 By. ohne Umschlag.

| Datum: | | Abdruck | Datum. | | Abdruck. | Datum. | Abdruck | Datum | Abdruck |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1875. October | 5 | 300. | 1937 | 16. | 150 | | | | |
| 1878. " | 29 | 400. | | | | | | | |
| 1879. Dezmb. | 22 | 400 | | | | | | | |
| 1890. März | 29. | 400 | | | | | | | |
| 1893. Dezb | 22. | 400 | | | | | | | |
| 1895. Febrm. | 18. | 400 Schimmel | | | | | | | |
| 1897. Juli | 12. | 400 | | | | | | | |
| 1900. Novbr | 17. | 400 | | | | | | | |
| 1903. Mai | 21 | 400 | | | | | | | |
| 1907. Dezmb | 12 | 500 | | | | | | | |
| 1923 März | 7 | 400 | | | | | | | |
| 1932. Juli | 12 | 400 | | | | | | | |

22134. v.

# Wagner Rich. Albumblatt für das Pianoforte

1-7. 2½ By. x Umschl. M. 1.50.

Zeichng. Färbig x Ton

| | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1876. Juni | 16. | 600. | 1898. October | 22. | 400 | | | | |
| " Juli | 10 | 400. | 1902. " | 4. | 400 | | | | |
| " September | 10 | 400. | 1905. Juli | 15 | 300. | | | | |
| 1881. April | 21 | 50 | 1906. August | 31 | 300 | | | | |
| 1882. Januar | 16. | 50. | 1910. Juni | 2 | 300 | | | | |
| " Juli | 1 | 50 | 1912 August | 21 | 300 | | | | |
| 1883. Januar | 4 | 100. | 1913 April | 29 | 1000 Kl. Auflage | | | | |
| " Juni | 29 | 100 | | | | | | | |
| 1884. Septbr | 9. | 50. | | | | | | | |
| 1885. März | 13 | 300 | | | | | | | |
| 1888. " | 6 | 300 | | | | | | | |
| 1890. Mai | 24 | 300 | | | | | | | |
| 1893. October | 16. | 300. | | | | | | | |
| 1896. Mai | 12. | 400. | | | | | | | |

22135.

Wagner Rich. Siegfrieds Rheinfahrt aus d. Götterdämmerung
übertragen für Pianoforte, Violine und Violincello.

2 – 17 }
2 – 5 } 7½ Bog. + Umsl. M. 4. 25.
2 – 5 } (mit 3 Titel)

von H. Zumpe.

| Datum | | Abdruck | Datum | Abdruck | Datum | Abdruck | Datum | Abdruck |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1876. Septbr | 21 | 150. | | | | | | |
| " " | 24 | 50. | | | | | | |
| 1883. Juni | 1. | 25 | | | | | | |
| 1888. Sept | 6. | 25 | | | | | | |
| 1890. Febr | 28. | 25 | | | | | | |
| 1891. Mai | 6. | 50 | | | | | | |
| 1894. Octob | 6. | 50 | | | | | | |
| 1898. Juni | 4. | 50 | | | | | | |
| 1901. Septbr | 14. | 50 | | | | | | |
| 1905. Febr | 18. | 100 | | | | | | |
| 1911. Mai | 26 | 50. | | | | | | |

22136. v (34 R)

Goldmark C. Ländliche Hochzeit Symphonie in 5 Sätzen
Op. 26.

8° Partitur 1–180. mit Titel Ed. 73
Pr. M. 15. 50. 23 Bogen + Umsl.

Orchester 186 Platten mit Titel 5½ Bg. M. 26.
(Quartett 64.)

| | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1876. Novemb | 24 | 1100. | 1893. Sept. | 21 | 1.1. | 1876. Novemb | 24. | 100. | 1879. Novbr | 25. | 25. | | |
| 1877. " | 16 | 25. | [illegible] | | | " " | " | Quart. 50. | 1881. Juni | 1. | 50. I, II 25. V. C. B. | | |
| 1878. März | 12. | 25. | 1905. April | 15. | 150. | " " | 25 | 25. I II Vl | 1882 " | 24 | 15. Comp. | | |
| " Dezmbr | 23 | 25. | 1912 März | 16. | 100 | " Dezmbr | 2. | 50. Quartett | 1883. Dezmbr | 25. | 25. Viola | | |
| [illegible] | | | 1921. Januar | 7. | 100 | 1877. April | 17 | 25. " | " " | 27. | 25. 1 Vcl. | | |
| 1880. Dezmbr | 3 | 25. | 1925 Mai | 15 | 150 | " " | 18 | 25. I. II Vcl. | 1883. März | 8. | 25. Quartett | | |
| 1884. März | 26 | 15. | 1934 April | 7. | 150 Part | " Oktober | 11 | 50. I. II. " | " Juli | 21 | 25. Cello | | |
| " Novbr | 22 | 25 | 1952 Sept. | 29. | 150 " | " " | 11 | 25. 1 Vcl. 1 Cello 1 Bass | " " | 26. | 50. I. II. V. | | |
| 1887. März | 5 | 25 | 1463 April | 3 | 100 " | " Dezmber | 12. | 50. I. II. Viol. 25. übriges Quart. | " November | 3. | 25. II Vcl. | | |
| 1888. Novbr | 14. | 25 | [illegible] | | 200 | 1878. Juli | 21. | 50. I Vcl. | 1884. Februar | 5. | 25. I Vcl. | | |
| 1890. Januar | 6. | 25 | 1920 | | 50 Violoncelle | " Dezmber | 3 | 25. Quartett | " März | 26 | 15. | | |
| 1893. Octob | 4 | 25. | [illegible] | | 100 Kontrab. | 1879. April | 2 | 25. " | " August | 19 | 25. Quart. | | |
| 1897. März | 26. | 25. | | | | " " | " | " | 1885 " | 28 | 25. | | |
| 1899. Januar | 7. | 25. | | | | " " | 22 | 25. I Vcl. | " Octbr 30. | 50. | I. II. | | |
| | | | | | | | | | 1886. Septmbr 7. | 25. 50. | V. C. B. 3 Viol. | | |

vide Bemerkungen

22137.

Goldmark C. Ländliche Hochzeit, Symphonie i. 5 Sätzen
Clavier-Auszug zu vier Händen. Op. 26.

2 – 77. 19½ Bg. + Umsl. M. 10.
in Quadrierms. Marche Bog. 2. 9. Ed 526

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 1876. Octbr | 24 | 150 | 1887. August | 1. | 300. |
| " Novemb | 14. | 100. | 1891. April | 4 | 300. |
| " Dezmbr | 12 | 50. | 1900. Nov. 5. m. Orgel Chöre | | |
| 1877. Februar | 23 | 50. | 1898. Februar | 19. | 500. |
| " März | 5. | 50. | 1906. Octobr | 30. | 300 |
| 1877. Dezmbr | 13. | 200. | 1914 Septmbr | 15 | 150 |
| 1878. Mai | 1. | 400. | 1922 " | 26 | 200 |
| 1880. August | 3. 100. | Kaiserl. Schönau | 1927 Februar | 2 | 300 |
| 1880. Dezmbr | 2 | 400. | | | |
| 1881. Februar | 8 | 100. Marsch | | | |
| " März | 16 | 50. " " | | | |
| " Juli | 26 | 400. Marsch d. K. G. | | | |
| 1884. Mai | 12 | 400. | | | |

Soldmark 9. 26. — Schuster-Simmen (WF 32)

| | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1886. Dezbr | 8. | V. V. C. Bass. | 5. | 1897. Juli | 18. | 300. II Vl. | 1911. August | 10 | 200. II. Vl | 1926 Mai | 18 | 300 M |
| 1887. Novbr. | 14 | I. II Viola | | " " | 18. | 300. II Vl. | 1923 Mai | | 300 Vla | 1927 Januar | 1 | 150 M |
| " " | " | 25. Viola | | 1897. April 6. | 25 | Klavier | | | | = = | = | 500 M |
| 1888 Februar | 21 | 25. Cello | | " Oktober | 18 | Violine | | | | = = | " | 500 M |
| " März 21. | 25. | Viola Bass | | " " 24 | 200 | Cello | | | Viola | 1452 Sept. 30 | | 150 M |
| 1888. Januar | 16. | 25. | | " " " | 910 | Bass | 1920 Dezember | 13 | 100 VI | + 500, 500, 400, 300, 300 | | |
| 1889. März | 21. | 311. Quartett | | 1903. Aug. ab. | 6. | 25. Klavier | = = | = | 100 " II | 1963 März | 18 | 300 |
| " Oktober | 8. | 200. I. II. | | " Oktober | 26. | 300. I Vl. | = = | = | 75 Viola | " " | 18 | 300 |
| " " | 8. | 150. Viola 200 | | 1905. Januar | 28. | 300. II Vl. | = = | = | 50 Cello | " " | Cello | 300 |
| " " | 8 | 100. Bass | | " Januar | 28. | 200. Viola | = = | = | 50 Bass | " " | Bass | 300 |
| 1890. Juni | 28. | 200. Viola | | " Oktober | 23. | 200. Bass | 1921 Dezember | 2 | 100 VI + 50 V | 5.4. 1967 | Viola | 300 |
| " Oktober | 14. | 25. | | 1906. " | 18. | 300. Quartett | " | " | 50 Va Cello Bass | | Cello | 300 |
| " | 5. | 200. II | | 1910. Oktober | 6 | 100. I Vl. | 1923 Januar | 30 | 150 Vl + 80 Viola | | | |
| 1896. Januar | 4 | 150. Vla, Cello | | Bass. 1911. Mai | 28. | 300. I Violine | 1925 April | 5 | 150 Vl + Va, Cello, Bass | | | |
| 1896. Februar | 4 | 150. Vla, Cello | | Bass. 1911. Mai | 28. | 300. I Violine | 1925 April | 5 | 150 Vl + Va, Cello, Bass | | | |

## 22138.

**Wagner Rich.** Festmarsch zur Unabhängigkeits-Erklärung von Nord-Amerika arrg. 4hds. von Rubinstein

2–25. 6½ Bg. × Umsch. M. 3. 50

| Datum. | | Abdruck | Datum. | Abdruck | Datum. | Abdruck | Datum | Abdruck |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1876. Juni | 18 | 200. Zinn | | | | | | |
| " " | 22 | 300. Zinn | | | | | | |
| " Juli | 10 | 300. " | | | | | | |
| " " | 24 | 300. " | | | | | | |
| 1886. Februar | 18. | 50. | | | | | | |
| 1890. Juni | 1. | 3 M | | | | | | |
| 1896. Dez. | 31. | 3 M. | | | | | | |
| 1902. Merle | 29. | 25 | | | | | | |
| 1905. Juni | 3 | 25 | | | | | | |
| 1911. Juli | 12 | 25 | | | | | | |

## 22139.

**Wagner Rich.** „Der Ritt der Walküren" aus „Musik-Drama „Die Walküre."

Partitur nach Formal. Für Orchester zum Concertvortrag eingerichtet
2–47. 12 Bg. × Umschlg. 6.50. 120 Platten 37½ Bg. 19.50. Quartett 25. Nov.

| | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1876. Novemb | 30 | 200. | 1922 Juni | 12 | | 1876. Novemb | 30 | 200. | 1882. August. | 20. | 25. Quartett |
| 1881. Februar | 4. | 25. | | | | " " | " | 50. Quart. | 1884. Septbr. | 4. | 25. Viola, Bass |
| 1882. Mai | 5 | 25 | | | | " " | " | 50. " | 1885. Juli | 20. | 50. I. II. V. |
| 1883. Juli | 5 | 25. | | | | " Dezember | 6 | 50. " | " Oktober | 5. | 25. V. |
| 1884. Juni | 27 | 25 | | | | 1877. Januar | 29 | 50. " | " Dezmbr | 9 | 50. Quart. |
| 1885. Juli | 20 | 50. | | | | " " | 29 | I. II Viol. 50. | 1886. Februar | 17. | 50. I V. |
| 1888. Januar | 10. | 5 | | | | " Juli | 3 | I. Viol. 50. | | | 75. II. |
| 1891. März | 12 | 50 | | | | 1878. Februar | 7. | I. II. Viol. 75 | | | 25. V. C. Bass. |
| 1893. Juli | 20 | 50 | | | | " " | 7. | C. V. B. 50. | 1887. Juni | 19. | 50. II. Viol. |
| 1895. " | 26 | 25. | | | | 1880. October | 6. | 25. Quartett | 1894. Januar | 20 | 50. I. II. |
| 1896. Juni | 26 | 150. | | | | " Novemb | 16 | 50. I. II. Viol. | 1895. April | 24 | 150. |
| 1901. Februar | 6. | 200 | | | | " " | 16 | 25. V. C. Bass | " " | 24 | 400. I. II. |
| 1908. " | 12 | 150 | | | | 1881. Februar | 28. | 25. Quartett | " " | 24 | 150. II. |
| 1912 Dezember | 17 | 100 | | | | 1882. Januar | 10. | I. II. 50. V. C. III. 50. Bass 25. | " " | 24 | 100 Viol. |
| | | | | | | " Juli | 11. | 25. Cello. | " " | 24 | 100. C. B. |

## 22140. bearbeitet v. Trumdmagel

**Spohr Louis.** Adagio für Violine oder Clarinette oder Violoncello mit Pianoforte oder Quartett Begltg.

a. Piano 1–7. Violin 2–3. 3½ × Umschl.

| | | |
|---|---|---|
| 1877. Septbr | 22 | 100. |
| " Dezmbr | 10 | 25. |
| 1878. Februar | 26 | 25. |
| " Juli | 15 | 50. |
| 1880. Mai | 24 | 25. |
| 1884. Februar | 15 | 25 |
| 1886. Januar | 15. | 50. |
| [illegible] | [illegible] | [illegible] |
| [illegible] | [illegible] | [illegible] |
| [illegible] | [illegible] | [illegible] |
| 1895. März | 15. | 50 |

b. Piano 1–7. Clarin. 2–3. Dito

| | | |
|---|---|---|
| 1877. Septbr | 22 | 100. |
| 1878. Novmb | 5 | 50 |
| 1889. August. | 20 | 25 |
| 1892 Januar | 14 | 50. |
| 1894. [illegible] | 23 | 50 |
| 1902. [illegible] 8. 25. | | |

c. Piano 1–7. Cello 2 3. Dito.

| | | |
|---|---|---|
| 1877. Septbr | 22 | 100. |
| 1878. Februar | 20 | 25. |
| 1880. Mai | 6 | 25. |
| 1884. Juni | 6 | 25. |
| 1885. August. | 25. | 25. |
| 1888. [illegible] | 5. | 50 |
| 1899. Dezmbr 23. | 25 mit Quartett. | |
| 1903. August. 14. | 25. Cello mit Quart. | |
| 1903. Septbr 16 | 25. av. Cello | |
| 1907. Oktober 12 | 25. Cello Quartett | |

d. kürzer kommt eine Prinzipa St. I. Violin 1–2 II. Violin 1–2 Cello & Bass. 1–2 } 3 Bg.

| | | |
|---|---|---|
| 1877. Septbr | 20 | 50. Violin |
| 1878. August | 16 | 25. " |
| " Dezmber | 9. | 25. " |
| 1882. April | 6. | 25. av. Cello |
| 1884. Dezmbr | 9. | 25. av. Clar. |
| 1885. Juni | 5. | 25. " " |
| " Dezmbr | 11 | 25. " " |
| [illegible] | [illegible] | [illegible] |
| 1889. August. | 8. | 25. Quartett |
| 1891. Dezmbr | 17 | 25. " " |
| 1891. Oktober | 6. | 25. av. Cl. |
| " " | 29 | 25. av. Cello |
| 1892. Dezmbr 28. | 25. | av. Cello |
| 1894. Novmber 25. | | av. Cello |
| " " 27. | 27. | Stimme |

22139

# Rolle der Violinen f. Orchester

| | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1886 Juni | 4. | I. Pult | 1894 Juni | 7. | II. Violine | 1907. Mai | 28 | 200 Violen | 1921. März 7 | 50 | [illegible] |
| " Juli | 10. | III. Quart. | 1902. Nov. 24 | 400 | I. Violine | 1907. Mai | 28 | 150 Cont. | 1921. März 7 | 50 | [illegible] |
| 1890 Juni | 1. | III. I. Pult | " " 24 | 150 | II Violine | 1910. Juni 12. | 150 | Ob. Bass | 33 | 200 | [illegible] |
| 1891. Februar | 1. | III. I. Pult | " " 24 | 100 | V. C. Bass | " Novmbr | 8. | 200. I Viol. | | | [illegible] |
| 1891. März | 11. | III. Quart | " September | 24 | 150. | 1912 April | 25. | 150 | | | |
| " " | 27. | 25. | " " | 24 | 100. I V | 1913 März | 27 | 200 Viol I | 1927 Juni Ein | 100 | Kpt |
| " Juni | 10. | 25. | " " | 24 | 150. III | " " | " | 200 " II | " = | + 500 + 400 | |
| 1892. Oktober | 14 | III. Quart. | " " | 24 | 100. V. C. B | " " | " | 100 Viola | " = | 300 | Kl. 3 Chl. |
| 1894 August | 30 | I. V. C. Bass | 1902. Novmbr 8 | 200 | [illegible] | " " | " | 100 Cello | " = | 200 | Bass |
| " " | 30. | II V. Viola 25 | " " 8 | 50 | [illegible] | " " | " | 100 Bass | 1934 März 21 | 100 | Ind. Part. |
| 1895. Mai | 6. | III. I. II. | 1905. Mai 21. | 200 | Viola | 1916 Februar | 23 | 50 Kl. | 1934 Sept. 15. | 300 | Viol. I. |
| " " | 6 | 25. I. II Pult | 1906. Januar 29. | 400 | I. II Violin | " " | " | 50 Cello | 1934 " | 200 | " II. |
| 1896 März. | 8 | 300. I. II | " " 29. | 300 | Cello. Bass. | " " | " | 50 Bass | 1937 Legende 7. | 150 | Viola |
| " " | 8. | 200. V. C. B. | 1907. " 21 | 200 | I. II. VI. | 1920 Juni | 10 | 100 Vl I | 1937 " 7. | 150 | Cello |
| | | | 200 C. Bass | 200. | Violine | | 75 | Viola 50 | 1937 " 7. | 100 | Bass |

22139 (DE 7 38)

1940 '19 - 50 Lyle

| | | |
|---|---|---|
| 31.7.63 | V.T. | 200 |
| 31.7.63 | V.T. | 200 |
| 3.2.69 | Viola | 150 |
| 3.2.69 | K'Burg | 100 |
| 5.6.74 | Celle | 100 |

Zu 22139

## 22139

| | | |
|---|---|---|
| I | Violin | 2 – 7 |
| II | " | 2 – 7 |
| | Viola | 2 – 7 |
| | Cello | 2 – 6 |
| | Bass | 2 – 3 |
| I | Flöte grosse | 2 – 7 |
| II | " " | 1 – 5 |
| I | " kleine | 2 – 5 |
| II | " " | 1 – 4 |
| I | Oboe | 1 – 5 |
| II | " | 1 – 5 |
| III | " | 2 – 6 |
| | Englisch Horn | 1 5 |
| I | Clarinette | 1 5 |
| II | " | 1 – 5 |
| | " | 1 – 5 |
| | Bass " | 1 – 4 |
| I | Fagott | 1 3 |
| II | " | 1 3 |
| III | " | 1 – 3 |
| 1. 3 | Horn | 1 – 3 |
| 2. 4 | " | 1 3 |
| 5. 7 | " | 1 – 2. |
| 6. 8 | " | 1 2 |
| I | Trompete | 1. |
| II | " | 1 2 |
| III | " | 1 2 |
| I | Posaune | 1 2 |
| II | " | 1 2 |
| III | " | 1 2 |
| II | " | 1 – 2 |
| | Contra-Tuba | 1. |
| I | Pauken | 1. |
| II | " | 1. |
| | Triang. Becken | 2 – 3. |

120.

Rit der Walküren.

Zu 22139

# 22139. Ritt der Walküren

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 1. | Violin | 2 | 7 | 2 | Moerke | |
| 2. | " | 2 | 7 | 2 | " | |
| | Viola | 2 | 7 | 2 | " | |
| | Cello | 2 | 6 | 1 ½ | " | |
| | C. Bass | 1 | 2 | ½ | " | 25 |
| gr. 1. | Flöte | 2 | 7 | 2 | Mauer | |
| 2 | " | 1 | 5 | 1 ½ | " | |
| kl. 1 | " | 2 | 5 | 1 ½ | " | 5 |
| 2 | " | 1 | 4 | 1 | " | 19 |
| 1. | Oboe | 1 | 5 | 1 ½ | Fendeis | |
| 2. | " | 1 | 5 | 1 ½ | " | |
| 3 | " | 2 | 6 | 1 ½ | " | 5 |
| 1 | Clarinett | 1 | 5 | 1 ½ | Willmatte | 15 |
| 2 | " | 1 | 5 | 1 ½ | " | |
| 3 | " | 1 | 5 | 1 ½ | " | |
| Bass | " | 1 | 4 | 1 | " | 19 |
| 1 | Fagott | 1 | 3 | 1 | Rachwetz I | |
| 2 | " | 1 | 3 | 1 | " | |
| 3 | " | 1 | 3 | 1 | " | 9 |
| | Horn | | | | | |
| 1 & 3 | " | 1 | 3 | 1 | Siegler | |
| 2 & 4 | " | 1 | 3 | 1 | " | |
| 5 & 7 | " | 1 | 2 | ½ | " | |
| 6 & 8 | " | 1 | 2 | ½ | " | |
| Englisch | " | 1 | 5 | 1 ½ | " | 15 |
| 1 | Trompete | 1 | | ½ | Rachwetz II. | |
| 2 | " | 1 | 2 | ½ | Rachwetz I. | |
| 3 | " | 1 | 2 | ½ | " | 5 |
| 1 | Posaune | 1 | 2 | ½ | Fendeis | |
| 2 | " | 1 | 2 | ½ | " | |
| 3 | " | 1 | 2 | ½ | " | |
| 4 | " | 1 | 2 | ½ | " | 8 |
| 1 | Pauken | 1 | | ½ | Rachwetz III. | |
| 2 | " | 1 | | ½ | " | |
| | Tuba | 1 | | ½ | " | |
| Triangel Becken Kl. Trommel | | 2 | 3 | 1 | " | 5 |

120. 37½ Bogen

Partitur 2-47 12 Bogen

## 22141. I

Wagner Rich. Fest-Marsch zur Unabhängigkeits-Erklärung von Nord-Amerika

2-15. 4 Bg. + Umsg. M. 2.50. Leichte Bearbeitung v. H. Ruppa.

| Datum | | Abdruck | Datum | Abdruck | Datum | Abdruck | Datum | Abdruck |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1876. Juli | 12 | 200. Zim | | | | | | |
| " Augst. | 10 | 400. | | | | | | |
| 1876. Febr. | 4. | 50. | | | | | | |
| 1900. Nov. | 10 | 25 | | | | | | |
| 1911. Juli | 12 | 25. | | | | | | |
| 1913 Mai | 22. | 1000 to 24 Kr. | | | | | | |

## 22142.

Wagner Rich. Trauermarsch beim Tode Siegfrieds aus dem Musik-Drama „Götterdämmerung" übertragen

Piano I. 2 9 / II. 2 11 } 5/2 Bg. + Umsg. M. 3.—. für 2 Pianoforte zu 8 Händen v. H. Ruppa.

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 1876. August | 24 | 150. | 1905. April | 27 | 150 |
| " Febr. | 21 | 500. 50 | 1908. Mai | 23. | 200 |
| 1877. Januar | 19 | 50. | | | |
| 1878. Mai | 2. | 50. | | | |
| [illegible] | [illegible] | [illegible] | | | |
| 1882. Sept. | 28 | 35. | | | |
| 1883. Mai | 29 | 50. | | | |
| [illegible] | [illegible] | [illegible] | | | |
| 1886. Dez. | 14 | 50. | | | |
| 1889. März | 21 | 50. | | | |
| 1891. Mai | 17. | 50. | | | |
| [illegible] | [illegible] | [illegible] | | | |
| [illegible] | [illegible] | [illegible] | | | |
| 1897. März | 26 | 50 | | | |

## 22143.

Ruppa H. Fantasie über Motive aus Siegfried v. R. Wagner

1-17. 5 Bog. + Umsg. M. 3.—.

| | | |
|---|---|---|
| 1876. Septemb. | 6. | 300. |
| " Octob. | 16. | 50. |
| 1877. März | 26 | 100 |
| 1896. Mai | 10. | 100. St. |
| 1901. Dezmbr. | 28. | 100. " |
| 1908. Octob. | 24 | 100. " |

22144. v. Brunet

Ludovic G. La Dernière Pensée de Weber pour Violon
av. accompt. de Piano. Op. 45.

2/1–3/3 } 3 By. × Umsf. M. 2. –

| Datum. | | Abdruck | Datum. | | Abdruck | Datum. | | Abdruck | Datum | | Abdruck |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1876. Juni | 20 | 5 M. | | | | | | | | | |

22145. v. Paris

Fauchaux Aug. Idée Mosaïque sur Robin des Bois, Freyschütz)
pour Violon av. accpt. de Piano,
Oeuv. 32.

1–3/2–7 } 3 By. × Umsf. 2 M. –.

| | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1876. Juni | 20 | 5 M. | | | | | | | | | |
| 1885. Novbr | 16. | 1 M | | | | | | | | | |
| 1886. Mai | 21. | 1 M | | | | | | | | | |
| 1887. Jan | | 5 M | | | | | | | | | |
| " Novbr | 21 | 3 M | | | | | | | | | |
| 1896. Mai | 26. | 3 M. | | | | | | | | | |
| 1910. Juni | 2 | 1 M | | | | | | | | | |

22146. v. Paris

Fauchaux Aug. Impromptu sur une Melodie de Mme Adel Patti
Espoir Secret p. Violon av. acc. de Piano, 31.

2–3/1–5 } 3 By. × Umsf. M. 2. –

| | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1876. Juni | 21 | 5 M | | | | | | | | | |
| 1886. April | 2. | 5 M. hier | | | | | | | | | |
| 1891. März | 27. | 5 M. " | | | | | | | | | |
| 1897. August. | 19 | 5 M. | | | | | | | | | |

22147. v. Paris.

Faucheux A. Alla Stella Confidente, Romanza de Rolandi
Transcript. p. Violon & Celle. Harmonium & Piano.

1 v. 1. 2 - 3
Celle 2 - 3
Harm. 1 - 3
Piano 2 9
} 5 Z. Bg. & Umfg. M. 3.25. Op. 31.

| Datum | | Abdruck | Datum | Abdruck | Datum | Abdruck | Datum | Abdruck |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1876. Juni | 21 | 25 | | | | | | |
| 1885. März | 12 | 50 | | | | | | |
| 1885. Mai | 14. | 50 | | | | | | |
| 1885. Juni | 30. | 50 | | | | | | |
| 1898 " | 18 | 50. | | | | | | |
| 1904. Januar | 9. | 50. | | | | | | |
| 1907. März | 30. | 50 | | | | | | |
| 1912 Mai | 17. | 25 | | | | | | |

22148. v.

Bauer E. La Danza, Tarantella Napolitana des Soirées musicales de Rossini transcript. p. Piano

1 - 11. 3½ & Umfg. M. 2.—

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1877. Novemb | 8 | 100 | | | | | | |

22149. v.

Bauer E. La Serenata, Notturno des Soirée Musicales de Rossini, transcr. p. Piano.

1 - 7. 2½ Bg. & U. 1.50.

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1877. Octobr | 24 | 100 | | | | | | |
| 1878. Septbr | 23 | 25 | | | | | | |

## 22137.

Wagner Rich. Tonbilder aus „Götterdämmerung" III.

Mit unterlegtem und erläuterndem Textverschen, für Pianoforte eingerichtet.

1ter Theil 1. 2. 3. Tyrolis. 2—49. IIter Theil 50—121.

| Datum. | | Abdruck | Datum. | | Abdruck | Datum. | Abdruck | Datum. | Abdruck |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1877. März | 5 | 300. I | 1877. März | 5. | 300. II | | | | |
| „ Juli | 18 | 50. I. | „ Juli | 18 | 50. II. | | | | |
| „ August | 27. | 300. I | „ Septbr. | 7. | 300. II. | | | | |
| 1885. Octobr. | 8 | 200 I | 1884. Mai | 1. | 50. II | | | | |
| 1890 Dezbr. | 3 | 200. I | 1885. Octobr. | 8 | 200. II. | | | | |
| 1898. Mai | 25 | 150 I | 1890. Dezbr. | 3 | 200. II | | | | |
| 1903. Dezbr. | 24. | 150. I | 1898. Februar | 17. | 150. II. | | | | |
| 1908. August | 8. | 150. I | 1903. Januar | 10. | 200. II | | | | |
| | | | 1908. August | 8. | 200. II | | | | |

## 22151.

Sell A. Method p. Violoncelle. Method for the Violoncello.

enthaltend Exercices. 6 p. V.

Text u. Zeichnung. 1 Bogen. Papier. 2—62. 8. Umschl.

| | | |
|---|---|---|
| 1880. März | 15 | 400. |
| 1882. April | 29 | 400. |
| 1884 Juni | 18. | 400 |
| 1888. Dezmbr. | 30 | 400 |
| 1891. Januar | 16. | 400 |
| 1892. Novbr. | 29. | 500 |
| 1895 | [illegible] | [illegible] |
| 1898. März | 19 | 600. |
| 1904. Juli | 15 | 300 |
| 1911. Juni | 1. | 300. Edn. |

## 22152. v. Londons

Westbrook W. J. Nazarde. Jésus de Nazareth. de Ch. Gounod.

Transcription pr. Harmonium.

2—9. 2½ Bg. 8. Umschl. 1.75.

| | | |
|---|---|---|
| 1876. Juli | 20 | 25. |

## 22153.

Mozart . . . Abendempfindung Lieder mit Piano Ubgl.

1-5.

| Datum. | Abdruck. | Datum. | Abdruck | Datum. | Abdruck | Datum. | Abdruck |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1880. Januar | 1000. | | | | | | |

## 22154 & 22154a

Rontski A. de Recit du Sion Caprice heroique Op. 115 pour le Piano

1-16. 5 Bg. x Mus ff. N. 2. Edition simplifiée

| | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1877. Mai | 19 | 400. | 1891. April | 14 | 400 | | | | 1885. Januar | 17 | 150. |
| 1881. " | 10. | 100. | 1891. Juli | 15. | 400. | | | | " | " | 50. |
| " Juli | 12. | 50. | 1893. Juli | 17 | 400. | | | | " | 17 | 50 |
| 1882. Mai | 19 | 50 | 1896. Januar | 21. | 400. | | | | 1885. Februar | 7. | 100 |
| " Juni | 11. | | 1898. Februar | 14. | 500. | | | | 1886. Mai | 20 | 100. |
| " Dezmbr | 22 | 100 | 1899. Mai | 2 | 500 | | | | 1887. Januar | 22 | 300 |
| 1883. Januar | 22 | 100 | 1906. Juli | 7 | 200 | | | | 1895. August | 3 | 300. |
| " Septbr | 20. | 100 | 1908. August | 28. | 200. | | | | 1906. April | 7. | 150 |
| 1884. April | 22 | 1000 | 1910. Juli | 20 | 400 | | | | | | |
| " August | 20 | 400 | 1913 Juli | 26 | 500 Mk. | | | | | | |
| 1886. " | 12 | 100. hier | 1920 April | 1 | 300 | | | | | | |
| " " | 12 | 200. mit Adr | | | | | | | | | |
| " Oktbr | 22 | 400. | | | | | | | | | |
| 1889. April | 1. | 400 | | | | | | | | | |

## 22155

Mozart W. A. Fantaisie (en Ré-Mineur) pour le Piano.

2-5. 1/2. 75.M

Fantaisie

| | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1877. Februar | 20 | 150. | | | | | | | | | |
| " April | 6 | 50. | | | | | | | | | |
| 1881. Juli | 26 | 50 | | | | | | | | | |
| 1886. April | 2 | 100 | | | | | | | | | |
| 1892. Juni | 17 | 50 | | | | | | | | | |
| 1901. Mai | 4 | 50 | | | | | | | | | |
| 1898. Dezbr | 3. | 100. | | | | | | | | | |
| 1906. Dez | 29 | 100. | | | | | | | | | |
| 1913. Juni | 26 | 500 Mk | | | | | | | | | |

## 22156.

**Raff Joachim.** Valse-Impromptu à la Tyrolienne. pour Piano à 4 mns.

2-13. 3½ Boy. & Mayf. M. 2.–

| Datum. | | Abdruck | Datum. | | Abdruck | Datum. | | Abdruck | Datum | | Abdruck |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1877. März | 20 | 300. | | | | | | | | | |
| 1878. April | 26 | 100. | | | | | | | | | |
| 1881. Mai | 27. | 50 | | | | | | | | | |
| 1882. Septbr | 12. | 100. | | | | | | | | | |
| 1884. " | 2. | 100 | | | | | | | | | |
| 1886. Juni | 16 | 100 | | | | | | | | | |
| 1888 Septbr | 6. | 50 | | | | | | | | | |
| 1900. Mai | 24. | 300 | | | | | | | | | |
| 1897. Octobr | 29. | 300. | | | | | | | | | |
| 1903. Septbr | 19. | 300 | | | | | | | | | |
| 1912 März | 28 | 100 | | | | | | | | | |
| 1925 Mai | 11 | 300 | | | | | | | | | |

## 22157.

**Wertheim J.** Primrose. Valse brillante p. Piano

1-9. 3 Boy. & Mayf. 1.75

| | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1876. Dezmbr | 28. | 150 | | | | | | | | | |
| 1877. März | 9. | 25. | | | | | | | | | |

## 22158.

**Krug D.** Sens vivant! Caprice en forme d'un Galop pour Piano. Op. 336.

2-11. 3 Boy. & Mayf. M. 1.75

| | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1877. März | 27. | 400. | | | | | | | | | |

22159.

Krug L. Fleurs mêlés. Grande Etude de Salon
pour Piano. Op. 337.

2. 13. 3½ Bog. & Umschl. M. 2.–

| Datum | | Abdruck | Datum | Abdruck | Datum | Abdruck | Datum | Abdruck |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1877. Juni | 12 | 401. | | | | | | |
| 1899. Janur | 20. | 25. | | | | | | |

22160. 1916

Krug L. La Fleur de la Prairie. Fragment de Salon
pour Piano. Op. 338

2. 11. 3 Bog. & Umschl. M. 1.75.

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1877. Juni | 21 | 401. | | | | | | |

22161.

Kinc C. L. Mon Cœur à toi. Melodie sans paroles
pour Piano.

2-7. 2 Bog. & Umschl.

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1877. Dezmbr | 31 | 200. | | | | | | |
| 1894. " | 15 | 25 | | | | | | |
| 1895. Octbr. | 26. | 57. | | | | | | |

| Datum. | | Abdruck: | Datum. | | Abdruck | Datum. | | Abdruck | Datum | | Abdruck |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1876. Juli | 20 | 12 | | | | | | | | | |

22162 v. d. Brunel

Gobbaerts L. Reve de Printemps, Nocturne p. Piano. Op. 54.

2-5. 1½ Bg. à Mk. 1. 25.

| Datum. | | Abdruck | Datum. | | Abdruck | Datum. | | Abdruck | Datum | | Abdruck |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1876. Juli | 20 | 25. | | | | | | | | | |

22163. v. Brunel

Gobbaerts L. La Charité de Mercier. Transcript. p. Fis. Orgue, Harmonium und Violon. Op. 61.

1-3 / 2-3 / 1 } 3½ Bg. à Mk. M. 2. 25

| Datum. | | Abdruck | Datum. | | Abdruck | Datum. | | Abdruck | Datum | | Abdruck |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1876 Juli | 20 | 25 | | | | | | | | | |

22164 v. d. Brunel

Gobbaerts L. Andrea Folka Mazurka p. Piano Op. 62.

2-3. 1 Bg.

22165 v. Brunel

## Gobbaerts L. Marche Hongroise p. Piano Op. 65.

1-5. 1½ Bg. × Umfg M. 1.50

| Datum | | Abdruck | Datum | | Abdruck | Datum | | Abdruck | Datum | | Abdruck |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1876. Juli | 20 | 25. | | | | | | | | | |

22166 v. Brunel

## Gobbaerts L. La Vie pour le Czaar. Fant. brillante p. P. Op. 67.

l'Opera de Glinka

2-11. 3 Bg. × Umfg M. 2

| Datum | | Abdruck | Datum | | Abdruck | Datum | | Abdruck | Datum | | Abdruck |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1876. Juli | 20 | | | | | | | | | | |

22167. v.

## Kramer H. „Ruy Blas" de Marchetti. Potpourri

№ 186. pour le Piano.

2-13. 3½ Bog. × Umfg M. 1. 50.

| Datum | | Abdruck | Datum | | Abdruck | Datum | | Abdruck | Datum | | Abdruck |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 18[illegible]6 November | 10 | 400. | | | | | | | | | |
| 1878. Dezmbr | 28. | 100. | | | | | | | | | |
| 1881. Oktober | 21 | 100 | | | | | | | | | |
| 1884. Mai | 21 | 50. | | | | | | | | | |
| 1885. April | 17 | 50 | | | | | | | | | |
| 1889. Sept | 9. | 50 | | | | | | | | | |
| 1893. Mai | 11 | 50 | | | | | | | | | |
| 1897. Janu | 8 | 50 | | | | | | | | | |
| 19[illegible]. [illegible] | [illegible] | [illegible] | | | | | | | | | |
| 1908. April | 25. | 50. | | | | | | | | | |

## 22168.

**Rummel F.** Il Trovatore, Fk. che la Morte della Madre. Transcrites variées p. Piano.

1-13. 4 Bg. × Umfg. M. 2. 25.

| Datum. | | Abdruck | Datum | Abdruck | Datum. | Abdruck | Datum | Abdruck |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1877. Mai | 12 | 200. | | | | | | |
| 1881. August | 30 | 50. | | | | | | |
| 1882. Juli | 13 | 5 | | | | | | |
| 1884. Januar | 27. | 50 | | | | | | |
| 1886. Juli | 2 | 50 | | | | | | |
| 1888 August | 3 | 30 | | | | | | |
| 1890. Oktober | 16. | 50 | | | | | | |
| 1891. Juli | 24. | 50. | | | | | | |
| 1893. Oktober | 1. | 50. | | | | | | |
| 1895. April | 12. | 50. | | | | | | |
| " Oktober | 4 | 50 | | | | | | |
| 1897. Juli | 17. | 300. | | | | | | |

## 22169.

**Smith S.** Il Trovatore. Fantaisie brillante p. Piano. Op. 129.

2-19. 5 Bogen × Umfg. M. 3. Benoit Vidal (übern.)

× Ums. als Titel

| | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1876. Dezemb. | 1. | 600. | 1886. Januar | 19 | 500 | 1892. Juni | 30 | 1000. | 1901. Mai | 18. | 100. | Benoit | × |
| 1877. Mai | 21 | 150. Schirmer 250. | " April | 8. | 600 | " Oktober | 12. | Gartner | " Novbr. | 20. | 2100. | | |
| 1878. Dezemb. | 31 | 400. | " Mai | 1. | 600 | 1893. Februar | 8. | 500. | " Dezb. | 14. | 100. | Simrock | |
| 1879. Januar | 13 | 50. | 1887. Mai | 24. | 600 | 1894. Februar | 100 ohne | Titel, Ricordi | 1902. Juni | 2. | 100. | " | " |
| " Mai | 29 | 400 | | 12 | 600 | " " | 28. | 1900. | " Septb. | 18. | 100. | | |
| | | | 1888. April | 10. | 100. Schirmer | 1895. " | 18. | | | | | | |
| " Dezember | 10. | 4000 | " Mai | 22 | 600 | " Oktob. | 20. | | " Mai | 30. | 3000 | | |
| 1881. Oktober | 16. | 500 | 1889. Februar | 1. | 600 | 1896. August | 10. | 3000 | 1904. Novbr. | 29. | 100. o.V. | Schirmer | |
| 1881. " | 22 | 400 | " Novemb. | 1. | 100 Schirmer | 1897. Mai | 1 | Schirmer | " Oktober | 20. | | " " | " |
| 1882. " | 8 | 100 Schirmer 300 Benoit | | | | 1898. Januar | 22. | Benoit | 1904. " | 29. | | | |
| 1883. März | 9. | 400. | 1890. Februar | 24. | 600 | " Oktob. | 7. | | 1905. Juli | 15. | 3000 | | |
| " | 6. | | " Novbr. | 2. | 800 | " Dezemb. | 26. | 3000 | 1905. Oktob. | 12. | | | |
| 1884. " | 3 | 500. | 1891. Oktober | 14 | 500 mit | 1899. Oktober | 2. | 100 | Schirmer | 1906. Juli | 5. | 100. | | |
| 1885. Juli | 27 | 400. | " " | 14 | 20. | 1900. Januar | 31. | 100. | Schirmer | 1907. Juli | | 20. | 3000. | | |

## 22170.

**Smith S.** Le Berceau. Berceau. Militaire. Op. 138.

pour Piano.

1-11. 3½ Bg. × Umfg. M. 2.

Fortsetzung 22169. Smith 129.

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1876. Dezemb. | 1. | 500. | 1908. Juli | 3. | 100. | 1919 Februar | 3 | 1000 |
| 1877. Mai | 21 | 150. Schirmer 250. | 1909. Juni 3. | 150. | Benoit o.V. v. 54. | 1920. Mai | 28 | 1000 |
| 1883. Novbr. | 15 | 400. | " Dezb. | 100. | Schirmer | 1922 Februar | 2 | 2000 |
| 1911. Februar | 16. | 25. | " Oktober | 14. | 3000. | 1922 Dezemb. | 12 | 2000 |
| | | | 1909. Novb. 20. | 100. | Schirmer | 1925 Juni | 2 | 1500 |
| | | | 1910. Mai 14. | 100. | Schirmer | 1928 Februar | 8 | 1200 |
| | | | 1911. Juli 18 | 200. | Benoit o.V. | 1929 August | 6 | 1200 |
| | | | 1912 März | 14. | 1500 | | | |
| | | | " " | " | 1500 o.V. | | | |
| | | | 1914. Oktober | 10 | 2000 | | | |
| | | | " " | " | 1000 Liby | | | |
| | | | 1917 März | 7 | 1000 | | | |
| | | | " Dezember | 12 | 500 | | | |
| | | | 1918. Mai | 10 | 1000 | | | |

22171.

## Smith Sid. Mosè in Egitto. Grande fantasia p. Piano. Op. 140.

1–17. 5 Bg. x Umschl. M. 3.–

| Datum | | Abdruck | Datum | Abdruck | Datum | Abdruck | Datum | Abdruck |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1877. Januar | 4. | 500. | | | | | | |
| " Juli | 28 | 100. Schein 400. | | | | | | |
| 1883. Novbr | 24 | 50. | | | | | | |
| 1884. Januar | 11. | 300 | | | | | | |
| 1889. Februar | 10. | 300 | | | | | | |
| 1898. August | 5. | 200 | | | | | | |
| 1913 Februar | 28 | 100 | | | | | | |

22172. 1916

## Smith Sid. Air Ecossais, fait pour Piano. Op. 146.

2–15. 4. x Umschl. 2. 25.

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1877. Januar | 4 | 500. | | | | | | |
| " Juli | 15. | 100. Schein 400. | | | | | | |

22173. 1916 v. Paris

## Hilz Franz. Sapajou Galop p. Piano. Op. 214.

1–7. 2½ Bg. x Umschl. M. 1. 50.
Leichtig.

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1876. August | 16 | 150. | | | | | | |
| 1889 Dezember | 4. | 200. bis | | | | | | |

22174. v. Paris

Franz Hitz. Deux de tois. Nocturne p. Piano. Op. 215.

1–3. 1½ Bg. × Umfg. 1.–
Zeichng.

| Datum. | | Abdruck | Datum. | Abdruck | Datum. | Abdruck | Datum. | Abdruck |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1876. Augst. | 16. | 150. | | | | | | |
| 1893. Mai | 4. | 25. " | | | | | | |
| 1898. April | 22 | 25. " | | | | | | |
| 1899. Augst. | 26 | 25. " | | | | | | |
| 1900. Juni | 9. | 25. " | | | | | | |

22175 v. Paris

Hitz Franz. A travers Champs. Scene de Campagne. p. Piano.
Op. 216.

1–5. 2 Bg. × Umfg. M. 1.25.
Zeichng.

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1876. Augst. | 16 | 150. | | | | | | |
| 1899. Dezmbr | 4. | 200. | | | | | | |
| 1900. Augst. | 4. | 50 | | | | | | |
| 1908. Juni | 2 | 50. Ms | | | | | | |

22176 v. Paris

Hitz. Franz. Le Soleil de Levant. Valse de Salon.
p. Piano Op. 217.

1–7. 2½ Bg. × Umfg. M. 1.50.

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1876. Augst. | 16 | 150. | | | | | | |

22177.

## Graziani M. Valse Étude pour la main droite pour le Piano.

2. 5. 1½ By. x Vorsf. M. 1.–

| Datum | | Abdruck | Datum | | Abdruck | Datum | | Abdruck | Datum | | Abdruck |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1877. Mai | 12 | 20 Pf. | | | | | | | | | |
| " Octobr. | 4 | 50 | | | | | | | | | |
| 1894. Juni | 1. | 50 | | | | | | | | | |
| 1907. " | 8. | 25 | | | | | | | | | |
| 1911. Febr. | 2 | 25 | | | | | | | | | |

22178. 1916

## Graziani M. Philadelphie Valse pour le Piano.

2. 10. 3 By. ohne Vorsf. M. 1.50.

| | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1877. Mai | 23 | 20 Pf. | | | | | | | | | |
| " Octobr. | 4 | 50 | | | | | | | | | |

22179. 1916

## Graziani M. Heva, Polka pour le Piano.

2 – 5. 1½ By. ohne V. 75. Pf.
F.

| | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1877. Mai | 9. | 20 Pf. | | | | | | | | | |
| " Octobr. | 4 | 50 | | | | | | | | | |

## 22180.

Goltermann G. Adagio pour Violoncelle av. accomp. d'Orchestre ou de Piano, Op. 83.

Partition 8° 1-12. 2 By. & Vm ff. 1. 25.

Celle 1-3 / Piano 2-7 } 3½. By. & Vm ff. 2. 25.

Orchestre, Principal 1-3 / " 8 } 5½.

| Datum. | | Abdruck. |
|---|---|---|
| 1877. Mai | 24 | 50. |
| " Juni | 5 | 25. |
| 1900. Januar | 6. | 25 |
| | | |
| | | |
| | |

Zu 22180

22180.
Volksmann 83

| | |
|---|---|
| I Viol. | 1 |
| II " | 1 |
| Viola | 1 |
| Cellos | 1 |
| Flöte | 1 |
| Clarin. | 1 |
| Fagott. | 1 |
| Horn | 1. |

---

8.

## 22183.

**Wagner Richard.** Albumblatt, übertragen für Violoncelle & Pianoforte von F. Hermann.

2 - 3/7 } 3 Bg. x Umschl. M. 1.75
O.

| Datum | | Abdruck | Datum | | Abdruck | Datum | Abdruck | Datum | Abdruck |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1876. Dezmbr. | 12 | 200. | 1915 April | 14 | 100 | | | | |
| 1877. März | 21. | 50. | 1937 Febr. Mus | | | | | | |
| 1878. Dezbr. | 18. | 50 | | | | | | | |
| 1884. Janr. | 4. | 50 | | | | | | | |
| 1885. Juli | 27. | 50. | | | | | | | |
| 1886. Dezbr. | 22. | 50 | | | | | | | |
| 1891. März | 27. | 50 | | | | | | | |
| 1894. Juli | 27. | 50. | | | | | | | |
| 1897. Janr. | 16. | 50. | | | | | | | |
| 1898. Mai | 27. | 50 | | | | | | | |
| 1900. Octbr. | 27. | 50. | | | | | | | |
| 1915. März | 18 | 100 | | | | | | | |
| 1916 Juni | 22 | 50. | | | | | | | |

## 22184.

**Brana H. Op. No 98. Ruy Blas de E. Marchetti, d'Hmans.**

2 - 21. 5/2 Bg. x Umschl. M. 2.75.

| | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1876. Dezmbr. | 28 | 300. | | | | | | | |
| 1883. Juni | 22. | 50 | | | | | | | |
| 1902. Janr. | 14 | 50. | | | | | | | |

## 22185. 100 21854.

**Wagner Rich.** Trauer-Marsch beim Tode Siegfrieds aus dem Musik-Drama Götterdämmerung. zu vier Händen bearbeitet von A. Heintz

2 - 11. 3 Bg. x Umschl. 1.75.

| | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1876. Octbr. | 26. | 300. | | | | | | | |
| 1878. Janr. | 28 | 100. | | | | | | | |
| [illegible] | 11. | 400. | | | | | | | |
| 1883. Mai | 18 | 500. | | | | | | | |
| 1885. " | 16. | 400. | | | | | | | |
| 1888. " | 19. | 300. | | | | | | | |
| 1912. " | 4. | 50 | | | | | | | |
| 1908. Juli | 4. | 300 | | | | | | | |
| 1913 Mai Juni | | 450 | | | | | | | |

22186. solo 14964.

Delioux Ch. Carnaval Espagnol, Caprice de Concert pour Piano, Op. 38. à 4/ms.

2 - 15. 4 By. x U. M. 2 —.

| Datum. | | Abdruck | Datum | | Abdruck | Datum. | | Abdruck | Datum | | Abdruck. |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1878. Januar | 16 | 150. | | | | | | | | | |
| " Februar | 26 | 50. | | | | | | | | | |
| " August | 2. | 25. | | | | | | | | | |
| 1885. " | 6. | 50. | | | | | | | | | |
| " Juli | 6. | 100 | | | | | | | | | |
| 1896. März | 26 | 50 | | | | | | | | | |
| 1900. August | 4 | 50 | | | | | | | | | |
| 1904. Januar | 16. | 50 | | | | | | | | | |
| 1912 November | 28 | 100 | | | | | | | | | |

22187. v. Brunet

Gobbaerts L. Tramway. Galop brillant à 4/ms. Op. 37.

2 - 11. 3 By. 1. 50

Zeichn.

| | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1876. August | 16 | 300. | 1884. Mai | 28 | 500 | 1876. April | 8. | 150. | 1919 Juli | 24 | 300 |
| 1877 Juni | 6 | 150. hier | 1885. Januar 19. neue Titel | 100. P. 500. hier | | " Oktober 10. | 100. | | 1920 Mai | 3 | 1000 |
| 1878. Februar | 20. | 400. | " Juli | 9 | 500. I. n. | 1878. April | 16 | 2. 00. | 1921 Juni | 28 | 1000 |
| " Juli | 29 | 300 | 1886. Dezemb | 10. | 600. | " Septbr 14. | 200. | Elkan v. | 1923 Dezemb | 18 | 150 |
| " Septemb | 20 | 500. | | 8 | 1000. | 1901. Februar | 16. | 2000. | 1927 Februar | 8 | 800 |
| 1879. März | 3 | 100. | 1887. Mai 21 | 1000 | Schildknecht neuer Titel | 1901. Oktob. 4. | 200 | Elkan | 1928 März | 12 | 300 Landh. |
| " | 15 | 300. | 1889. Juli | 21 | 1000. | 1904. Januar | 30 | 2000. | | | |
| " | 4 | 300. | 1890. Februar 4. | 200 | Titel Verlag II. | " April 20. | 100. | | | | |
| 1880. Juni | 24. | 500. | 1891. Mai 1. | 1000. | Leduc | 1905. Mai 15. | 200. | Elkan | | | |
| 1881. März | 25 | 500. | " " 1. | 1000 | Leduc | " Mai | 18. | 2000. | | | |
| " Dezemb | 22 | 500 | " " | 15 | " n. | 1910. Mai | 28. | 1000. | | | |
| 1882. August | 16. | 500. | " November | 2 | 1000. | 1912 März | 14. | 1200 | | | |
| 1883. März | 19. | 500 | 1892. Juni | 21. | 1000. | 1913 Februar März | 7 | 1500 | | | |
| " November | 30 | 500. | 1894. August | 8. | 1500. | 1917 Januar | 17 | | | | |

22188. v. Brunet

Gobbaerts L. Fabia, Marche Militaire à 4/mains (N=3.) Opus 50

2 - 9. 2½ By. M. 1. 25

| | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1876. August | 16 | | | | | | | | | | |

22189.

## Beethoven L. v. Rondo Capriccio für das Pianoforte v. 129.
für Orchester bearbeitet v. Stasny.

65 Platt. 19½ By. M. 9.—
(in Futteral für einen mässigen Spaziergang)

Quart. 21.

| Datum | | Abdruck | Datum | | Abdruck | Datum | Abdruck | Datum | Abdruck |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1878. Juni | 5. | 75. | 1905. Aprl | 18. | 15. Viol. | | | | |
| " " | 5. | 25. Quart. | " " | 28. | 15 II. Quartett | | | | |
| " Juli | 11. | 25. " | 1908. Octbr. | 3. | 25. Bläser | | | | |
| " " | 26 | 25. | 1913 Juni | 4 | 100. 1. Viol. | | | | |
| 1883. " | 6. | 25. I. II. V | 1913 Juli | 3 | 50. | | | | |
| 1896. Februar | 14. | 25. I. II. | 1929 Mai | 14 | 120. Viol. I. | | | | |
| 1897. Mai | 22. | 25. Quartett | " " | " | 100 Viol. II | | | | |
| Juni | 17. | 15. | | | | | | | |
| 1899 Mai | 27. | 50. I. II. V. | | | | | | | |
| " " | 27 | 25. V. C. Bss | | | | | | | |
| 1900. Juni | 2 | 50. Quartett | | | | | | | |
| " " | 2. | 25. Bläser | | | | | | | |
| 1902. Dezbr | 6. | 25. Quartett | | | | | | | |

22190.

## Lachner F. Rondeau pour la Clarinette av. acc. de Piano de Pauny.

2-15 } 6 By. x Umsch. M. 3. 25.

| | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1878. August | 10 | 75. | | | | | | | |
| " Octbr | 16. | 25 | | | | | | | |
| 1888. Juni | 6. | 25 | | | | | | | |
| 1907 Juli | 12 | 25 | | | | | | | |

22191.

## Hegyesi L. Romanze (Liebesschmerz) für Violoncelle mit Pianofortebegleitung Op 4.

2-3/2-10 } 4 By x Umsch. M. 2. 25

| | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1877. Nov. | 12 | 15 M. | | | | | | | |

Zu 22129

22129. Sechser p. 129

Rondo Capriccio v. Haydn

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| I | Vl. a | 2 | 2 | |
| II | " | 1 | 1 | |
| | Viola | 1 | 1 | |
| | Cello | 1 | 1 | |
| | Bass | 1 | 1 | |
| I | Flöte | 1 | 1 | |
| II | " | 1 | 1 | |
| I | Oboe | 2 | 1 | |
| II | " | 1 | 1 | |
| I | Clarin. | 1 | 1 | |
| II | " | 1 | 1 | |
| I | Fagott | 2 | 1 | |
| II | " | 1 | 1 | |
| I | Horn | 1 | 1 | |
| II | " | 1 | 1 | |
| III. IV. | " | 1 | 1/2 | |
| I | Trompete | 1 | 1/2 | |
| II | " | 1 | 1/2 | |
| I | Pesaune | 1 | 1/2 | |
| II | " | 1 | 1/2 | |
| | " | 1 | 1/2 | |
| | Tom. Pauken | 1 | 1/2 | |
| | | | 65 Pfd. | 19 1/2 |

## 22192.

Heggesi L. Fâcnaise für Violoncelle mit Pianofortebegleitung

Op. 3.

2-6 / 2-17 } 6½ x Umfg. M. 3. 50

| Datum. | | Abdruck | Datum. | | Abdruck | Datum. | | Abdruck | Datum | | Abdruck |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1897. März | 14 | 150. | | | | | | | | | |
| 1898. Februar | 5. | 25 | | | | | | | | | |

## 22193.

Erdmannsdörfer Max. Sonate für Pianoforte & Violine

Opus 25.

2-49 / 2-14 } 16½ Bogen x Umfg. M. 8. 50.

| | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1877. Mai | 1. | 75. | | | | | | | | | |
| 1901. August | 17. | 15 | | | | | | | | | |

## 22194.

Dietz L. Aron. Fantaisie de Concert sur motifs de l'Opera "Halka"

pour le Violon av. accomp. de Piano

2-9 / 2-22 } 8½ Bg. x Umfg.

M. 4. 75.

| | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1877. Septmbr | 25 | 30 | | | | | | | | | |
| 1878. März | 7. | 15 | | | | | | | | | |
| " Juni | 13 | 25. | | | | | | | | | |
| 1892. Novbr | 4. | 15 | | | | | | | | | |
| 1903. März | 18 | 15 | | | | | | | | | |

22195

## Riehl H. Good Morning & Good Evening. 2 Feuilles d'Album pour Piano.

2 5. 1½ Bog. à Mk. M. 1.—

| Datum | | Abdruck | Datum | Abdruck | Datum | Abdruck | Datum | Abdruck |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1877. Mai | 24 | 20 N. | | | | | | |
| " Septemb. | 11. | 5 N. | | | | | | |

22196

## Riehl H. Idylle pour le Piano.

2. 5. 1½ Bog. à Mk. M. 1.—

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1877. Mai | 24 | 20 N. | | | | | | |

22197.

## Riehl H. Abends, 2 Impromptus pour Piano. Op. 142.

№ 1. 2–5. 1½ Bg. à Mk. M. 1.

№ 2. 2–7. 2 Bg. à M. 1.25

N. 1.

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1877. Mai | 24 | 20 N. 1. | | | Mai 1877. | 24 | 20. 2. | |
| " October | 15 | 3 N. 1. | | | 1877. October | 15 | 25 2 | |
| 1883. Septemb. | 6 | 25. 1. | | | 1883. Nov. | 22 | 25. 2 | |
| 1884. Nov. | 27 | 5 N. 1 | | | 1887. August | 28. | 25. 2. | |
| 1891. " | 24 | 5 N. 1 | | | 1899. Februar | 25. | 25. 2 | |
| 1893. Juli | 22 | 25. 1. | | | 1906. " | 24. | 25. 2 | |
| 1898. April | 15 | 20. 1 | | | | | | |
| 1900. April | 29 | 5 N. 1 | | | | | | |
| 1903. Septbr | 5. | 5 N. 1 | | | | | | |

22198

## Hime E. & C. Cleopatra Grande Marche p. Piano

2-9. 2½ Bg. x v. M. 1. 50.

| Datum. | | Abdruck | Datum. | | Abdruck | Datum. | | Abdruck | Datum | | Abdruck |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1878 Mai | 1. | 2 v. | | | | | | | | | |

22199.

## Rummel J. 6 Fantaisies à 4 mns p. Piano. (Les Classiques de l'Opéra.)

N: 1. Freyschütz 2-13. x v.
N: 2. Lucie d. Lamm. 2-17. x v.
N: 3. Noces Figaro 2-13. x v. (5 M. 2. 25.)
N: 4. Othello 2-15. x v.
N: 5. Pré aux Clercs 2-13. "
N: 6. Preciosa 2-15. "

| | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1877. Novbr. | 16 | 100. | 1/3. | | | | | 1877. Novmbr. | 16. | 100. | 4/6. |
| 1878. April | 16 | 25. | " | | | | | 1878. April | 16. | 25. | " |
| " Septbr. | 5 | 50. | " | | | | | " Septbr. | 5 | 50. | " |
| 1878. Dezmbr. | 10 | 25. | 2 | | | | | 1892. August | 5. | 25. | 6. |

22200.

## Hiller Fr. Rondino Amoroso für Pianoforte Opus 125.

1-21. 6 Bg. x Manuf. M. 3. 25.

| | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1876. Novmbr. | 24. | 200. | | | | | | | | | |
| 1877. März | 16 | 37 | | | | | | | | | |

22201.

Hiller Ferd. 8 volksthümliche Gesänge für drei weibliche Stimmen Op. 176

8° Mar. Ausg. 1–44. } 22 Platten } Umfang
3. Leipz. St. Ges. 1–10 } 15 " } 9 3/4 By.
M. S. u.

| Datum | | Abdruck | Datum | | Abdruck | Datum | Abdruck | Datum | Abdruck |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1877. Mai | 6 | 100. | 1902. Mai | 17. | 50. Stimmen | | | | |
| " " | 6 | 25. Stim. | " " | 17 | 25. Partitur | | | | |
| " Juli | 3 | 25. | 1909. Juni | 10 | 100. Stimmen Ms | | | | |
| 1878. October | 31. | 25. Stim. | " " | 12 | 25. Partitur | | | | |
| 1879. Augus | 12 | 25. " | | | | | | | |
| 1884. Octob. | 27. | 25. " | | | | | | | |
| 1887. Febr. | 9 | 25. | | | | | | | |
| 1891. Nov. | 14. | 25 | | | | | | | |
| 1892. " | 29. | 50 Stim | | | | | | | |
| 1895. Januar | 12. | 25. Stimm | | | | | | | |
| " Juni | 21. | 25. Partit | | | | | | | |
| 1896. Februar | 25. | 25. Stimmen | | | | | | | |
| " " | 15. | 25. Stimmen | | | | | | | |

22202.

Kellerer Eug. Chanson Créole pour Piano Op. 56.
Edition Simplifiée p. J. Rummel

1–7. 2 By. x Umfg. 1.5 11.

| | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1877. Mai | 17. | 200. | | | | | | | |
| " Juni | 8 | 100 | | | | | | | |
| 1884. Octob. | 3. | 50 | | | | | | | |
| 1887. Juli | 28. | 100 | | | | | | | |
| 1898. Dezmb. | 20 | 50. | | | | | | | |
| 1899. Juli | 8 | 200 | | | | | | | |

22203. 1916

Kellerer Eug. Succes-Polka pour Piano. Op. 254.
Edition Simplifiée p. J. Rummel

2–9. 2½ By. x Umfg.

| | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1877. Mai | 17 | 200 | | | | | | | |
| " Juni | 8 | 100 | | | | | | | |

22204. 1916

## Kettner Eug. La Rentree au Camp. Caprice Marsch Op. 192.

Edition Simplifiée par J. Rummel

1-7. 2½ Boy. x Umfg. 1.5 M.

| Datum | | Abdruck | Datum | | Abdruck | Datum | | Abdruck | Datum | | Abdruck |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1877 Mai | 16 | 200 | | | | | | | | | |
| " Juni | 8 | 100 | | | | | | | | | |

22205 1916

## Kettner E. Vienne. Galop pour Piano Op. 271.

Edition Simplifiée p. J. Rummel

2-9. 2½ Boy. x Umfg. 1.5 M.

| | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1877 Mai | 17 | 200 | | | | | | | | | |
| " Juni | 8 | 100 | | | | | | | | | |

22206

## Kettner Eug. Valse de fleurs p. Piano Op. 116.

Edition Simplifiée

1-9. 3 Boyen x Umfg. 1.75.

| | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1877 Mai | 17 | 200 | | | | | | | | | |
| " Juni | 8 | 100 | | | | | | | | | |
| 1881 Janv. | 14 | 50 | | | | | | | | | |
| " Juli | 14 | 50 | | | | | | | | | |
| 1885 Janv. | 16 | 100 | | | | | | | | | |
| 1[illegible] April | [illegible] | [illegible] | | | | | | | | | |
| [illegible] Juli | 21 | 400 | | | | | | | | | |
| 1913 Juli | 12 | 300 M. 2 dto. N. 1602 | | | | | | | | | |

22207. 1916

## Damrosch Leop. Nachtgesang, für die Violine mit Pianoftbly. oder Orchester.

Violine 2-5 / Piano 2-13 } 5 Bogen. Imprs. M. 3. —.

Principal 2-5 / Separates 20. } 8/2, M. 4.75.

Partitur 8°. 1-39. 5/4. × Umfl.

| Datum | | Abdruck | Datum | | Abdruck | Datum | | Abdruck | Datum | | Abdruck |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1877. März | 14 | 150. | | | | 1877. Juli | 5 | 25. | 1877. Juni | 28 | 25. |
| 1900. April | 7. | 15 | | | | 1906. Septbr. | 22 | 15. | " " | " | 10. Quartett |
| | | | | | | | | | 1896. Janr. | 7. | 12. |
| | | | | | | | | | 1909. Novmb. | 12 | 25. Quartett |

22208. 1916

## Damrosch Leop. Capriccietto für die Violine mit Begleitung des Pianoforte

2-5 / 2-9 } 4 Bg. × Umfl. M. 2. 25.

| | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1877. März | 14 | 150. | | | | | | | | | |
| 1906. Juli | 21. | 25. | | | | | | | | | |

22209. 1916

## Buri v. D. 3 Lieder für eine mittlere Stimme mit Pianoftbly. Op. 26

2te Folge der Lin. Pr.-Sammly. N: 1344–1346.

N: 1. 2 3. / 2. 1–3. / 3. 1–5. Stahl Preis.

| | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1877. März | 6 | 100. | ½ | | | | | | | | |
| 1888. Dezmb. | 12 | 25. | 1. | | | | | | | | |
| 1891. Febrar | 26 | 25. | 2 | | | | | | | | |
| " Dezmb. | 16. | 25. | 3 | | | | | | | | |
| 1901. Octobr. | 12. | 25. | 1.2.3. | | | | | | | | |
| 1916. Juni | 23 | 25. | 3 | | | | | | | | |

Zu 22207

22207.

Damrosch, Nachtgesang

| | | |
|---|---|---|
| I | Violin | 2-3 |
| II | " | 1-2 |
| | Viola | 1-2 |
| | Cello | 1-2 |
| | Bass | 1-2 |
| | Flöte | -- 1 |
| | Oboe | -- 1 |
| 1 | Clarin | 1-2 |
| II | " | -- 1 |
| I | Fagott | 1-2 |
| II | " | -- 1 |
| I | Corno | -- 1 |
| II | " | -- 1. |
| | | 20 Pl. |

22210 916

## Kunkel G. Herbstabend. Idylle für das Pianoforte Op. 47.

2–5. 1½ × Ausg. M. 1.–

| Datum | | Abdruck | Datum | | Abdruck | Datum | | Abdruck | Datum | | Abdruck |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1897. März | 22 | 150. | | | | | | | | | |
| " April | 24 | 25. | | | | | | | | | |

22211 916

## Kunkel G. Tarantella für das Pianoforte. Op. 48.

1–11. 3 ½ Bg. × Ausg. M. 2.–

| | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1897. März | 29. | 150. | | | | | | | | | |
| " April | 24 | 25. | | | | | | | | | |
| 1904. Juni | 18. | 25. | | | | | | | | | |

22212. 916

## Kunkel G. Rondo grazioso für Pianoforte Op. 53.

2–9. 2½ × Ausg. M. 1.50.

| | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1897. März | 28 | 150. | | | | | | | | | |
| " April | 24 | 25. | | | | | | | | | |
| 1902. Juni | 14 | 15. | | | | | | | | | |

22213.

Rupp H. Fantasie über Motive aus der Götterdämmerung f. Piano, von Rich. Wagner

2-18. 5 Bg. x Umsl. M. 3.

| Datum | | Abdruck | Datum | Abdruck | Datum | Abdruck | Datum | Abdruck |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1876. Dezmbr. | 1. | 300. | | | | | | |
| 1890. März | 20 | 50 | | | | | | |
| 1892. Mai | 12 | 50 | | | | | | |
| 1898. Januar | 14. | 5[illegible] | | | | | | |
| 1901. April | 20 | 150. | | | | | | |
| 1907. Mai | 18. | 100 | | | | | | |
| 1909. Juni | 10. | 150 | | | | | | |

22214.

Storch C. 3 Solostücke für Cello-Bass mit Begltg des Pianoforte.
Heft II. Walzer und Mazurka

2-3 / 1-2 } 2 Bgn. x Umsl.
M. 1. 25

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1877. Mai | 23 | 150. | | | | | | |
| " Novmbr | 16 | 25. | | | | | | |
| 1882. Januar | 6. | 25. | | | | | | |
| " Febr | 11. | 50. | | | | | | |
| 1884. Juli | 31 | 50 | | | | | | |
| 1885. Juni | 11 | 50 | | | | | | |
| 1[illegible]. Juli | 9. | [illegible] | | | | | | |
| 1889. " | 1. | 50 | | | | | | |
| 1[illegible]. Juni | [illegible] | [illegible] | | | | | | |
| 1898. Febr | 12. | 50. | | | | | | |
| 1907. April | 26. | 50. Ns | | | | | | |
| 1912 Januar | 24. | 50 | | | | | | |

22215.

Storch C. 3 Stücke für Cello-Bass mit Begltg des Pianoforte.
Heft I. 1 Solostück a Tyrolienne mit Variationen

2-9 / 1-3 } 4 Bg. x Umsl.
M. 2. 25.

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1877. Mai | 23 | 150. | | | | | | |
| " Novmbr | 16 | 25. | | | | | | |
| 1882. Januar | 6 | 25. | | | | | | |
| 1883. Sept. | 24 | 5 | | | | | | |
| 1885. Juni | 11. | 50 | | | | | | |
| 1889. Juli | 23. | 50 | | | | | | |
| 1[illegible]. [illegible] | [illegible] | [illegible] | | | | | | |
| 1[illegible]. [illegible] | 31. | 50 | | | | | | |
| 1907. April | 10. | 50. Ns. | | | | | | |

## 22216.

Wagner Rich. Albumblatt, übertragen für Viola & Pianoforte von H. Ritter

2-3 / 2-7 } 3 Bogen x Umfg M. 1.75

| Datum. | | Abdruck | Datum | Abdruck | Datum. | Abdruck | Datum | Abdruck |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1876. Dezmb | 12 | 200. | | | | | | |
| 1877. März | 14. | 50 | | | | | | |
| 1880. Juli | 29. | 25 | | | | | | |
| 1882. Mai | 20 | 25 | | | | | | |
| 1886. Sept | 11. | 50 | | | | | | |
| 1891. August | 22. | 50 | | | | | | |
| 1891. Januar | 20. | 50 | | | | | | |
| 1896. Mai | 2 | 00 | | | | | | |
| 1900. Sept | 22 | 50. | | | | | | |
| 1910. Juni | 17 | 50. Ms | | | | | | |

## 22217.

Oechsner R. 2 Morceaux de Salon pour le Piano Opus 34.

No 1. Reverie No 2 Reverie Berceuse

2-9 2½ Bg. x Umfg. M. 1. 50.

( 100 ohne Preis )

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1892. Januar | 12 | 150. | | | | | | |

## 22218.

Briccialdi G. La Fauvette. Fantaisie p. Flöte av. accompt de Piano op. 136

2-7 / 2-14 } 6 Bg. x Umfg M. 3. 50.

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1875. Juli | 5 | 150. | | | | | | |
| " Oktober | 2 | 50 | | | | | | |
| 1896. Juli | 11. | 25. | | | | | | |
| 1906. Nov. | 13 | 25 | | | | | | |

## 22219.

# Briccialdi G. Sérénade, Duo f. 2 Flöten

(m. accpt. d. Piano) op. 137.

I 2-5 / II 2-5 / Piano 2-15 } 5 Bg. x Umfl. M. 3.75.

| Datum | | Abdruck | Datum | | Abdruck | Datum | | Abdruck | Datum | | Abdruck |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1878. Juli | 10 | 150 | | | | | | | | | |
| " Octob | 2 | 50. | | | | | | | | | |
| 1882. Febr | 28 | 25 | | | | | | | | | |
| 1884. Juli | 11. | 25 | | | | | | | | | |
| 1886. Octob | 9. | 25 | | | | | | | | | |
| 1888. Mai | 3 | 25 | | | | | | | | | |
| 1890. April | 11. | 25. | | | | | | | | | |
| 1893. Febr. | 2 | 50 | | | | | | | | | |
| 1898. Febr | 24. | 50. | | | | | | | | | |
| 1902. Febr | 21 | 50 | | | | | | | | | |
| 1911. Mai | 10 | 25 | | | | | | | | | |
| 1923 Novemb | 6 | 50 | | | | | | | | | |
| 1924 Dez | 5 | 100 | | | | | | | | | |

## 22220.

# Leonard H. Valse-Caprice pour le Violon av. accompt. d'Orchestre de Quatuor ou de Piano. op. 43.

Violon 2-7 / 2-13 } 5½ x U.

M. 3.—

Orchester 22 Pft.

| | | | | | | | | | 1879. Novemb | 20 | 50. |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1878. Juni | 25 | 150. | | | | | | | " " | 20 | 50. |
| " Juli | 25 | 50 | | | | | | | | | |
| " Septmbr | 25. | 50. | | | | | | | | | |
| 1884. Januar | 17. | 50 | | | | | | | | | |
| " " | 6. | | | | | | | | | | |
| 1884. Juni | 1. | 50 | | | | | | | | | |
| 1885. Juli | 16 | 25 | | | | | | | | | |
| 1887. Februar | 6. | 50 | | | | | | | | | |
| 1904. Mai | 28 | 50 | | | | | | | | | |
| 1907. Febr | 22. | 100. | | | | | | | | | |

## 22221.

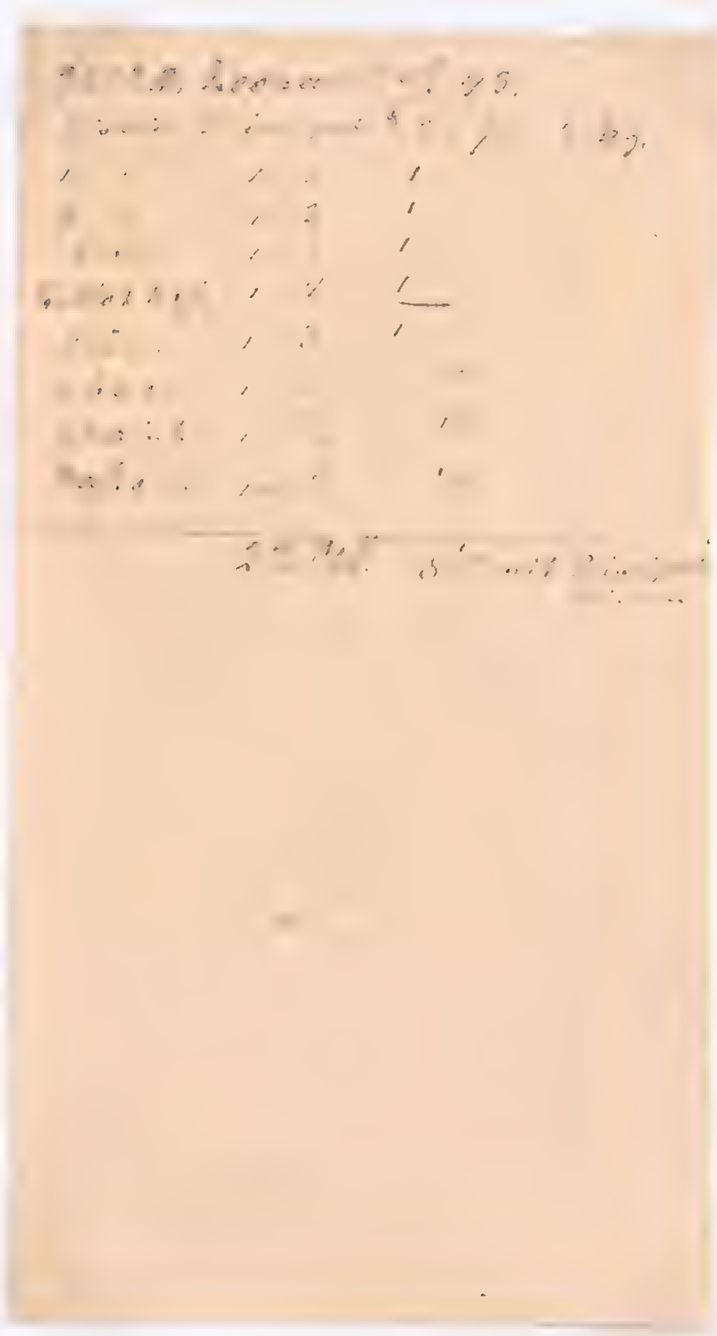
# Wagner Rich. Gesänge aus „Götterdämmerung" Einzelne daraus

(Terzett der Rheintöchter. 2 Sop. x Alt.) № 2

2-28. 7½ Bg. M. 3.75.

| | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1877. Februar | 16. | 150. | 1885. Febrar | 24 | 50. | 1903. März | 7. | 200. | | | |
| " April | 26 | 25. | 1886. " | 1. | 50. | 1906. Febr | 18 | 200 | | | |
| " Juni | 26 | 25. | " Octob | 1 | 50 | 1908. April | 28. | 200 | | | |
| [illegible] | [illegible] | [illegible] | [illegible] | [illegible] | [illegible] | 1911. Oktober | 19 | 100. | | | |
| [illegible] | [illegible] | [illegible] | 1887. Januar | 10 | 50 | 1927 April | 4 | 150 | | | |
| [illegible] | [illegible] | [illegible] | [illegible] | [illegible] | [illegible] | 1930 Juni | 4 | 150 | | | |
| " Dezmbr | 15. | 25. | 1891. Febrar | 24 | 50 | | | | | | |
| 1881. Januar | 4 | 25 | [illegible] | [illegible] | [illegible] | | | | | | |
| 1882. Mai | 4 | 25 | 1893. März | 10. | 50 | | | | | | |
| " Septbr | 20. | 25 | 1894. August | 4 | 50 | | | | | | |
| 1883 März | 23 | 25. | 1895. Mai | 18. | 50 | | | | | | |
| " Octobr | 18 | 25 | 1896. Juli | 4. | 50. | | | | | | |
| 1884. Januar | 17. | 25. | " August | 10. | 3100 | | | | | | |

Zu 2220



## 22222 a. 6.

Wagner R. Siegfrieds Tod und Trauer-Marsch, aus d. Götterdämmg.
bearbeitet für Pianoforte und Violine v.
von Hermann Fr. " " " Cello b.

a. Viol. 2-1 - 12-3 } 4½ By. x Umsch. 2. 50.
b. Cello 2-1 - 12-3 } 4½ By. x Umsch. 2. 50.

| Datum | | Abdruck | Datum | | Abdruck | Datum | | Abdruck | Datum | | Abdruck |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1877. Juli | 14 | 400. Viol | 1910. Juni | 14 | 200. | 1877. Juli | 14 | 400. Cello | | | |
| 1883. Octobr | 12 | 50. a. V. | | | | 1896. Mai | 30. | 200. " | | | |
| 1886. Novbr | 23 | 50. " | | | | 1902. Februr | 1. | 100 " | | | |
| 1888. Mai | 25. | 50. " | | | | 1905. März | 30. | 100. " | | | |
| 1889. Juli | 1. | 50 " | | | | 1909. Januar | 11 | 100. " | | | |
| 1890. August | 14 | 50 " | | | | | | | | | |
| 1892. Mai | 12 | 50 " | | | | | | | | | |
| 1893. März | 17 | 50. " | | | | | | | | | |
| 1894. Mai | 17. | 50 " | | | | | | | | | |
| 1895. Januar | 18 | 50 " | | | | | | | | | |
| 1896. Mai | 31. | 300. " | | | | | | | | | |
| 1902. Februr | 1. | 200 " | | | | | | | | | |
| 1907. Juni | 8. | 200 " | | | | | | | | | |
| | | 1500 | | | | | | | | | |

## 22223.

Bernier H. Air pour Contr-Alto de Novello arrangé pour
Contra-Basse, Violoncelle et Piano.

Solo --- Contrabass 2-3
Cello 2-3
Piano 2-7
} 4 Bogen x Umschlg.
M. 2. 25.

| | | |
|---|---|---|
| 1877. März | 14 | 100. |
| " April | 24 | 25. |
| 1888. Juli | 20 | 25 |
| 1897. Mai | 14. | 25 |

## 22224.

Rubo H. 3 Marches pour le Piano Op. 85.

2. 11. 3. 4. à 0. 1. 75.
2. 5. " " " 1. 25.
2. 5. 2 " 8 " 1. 35.

| | | |
|---|---|---|
| 1878. Februr | 20 | 150. ⅓ |
| " Mai | 10 | 25. " |
| " Juli | 25 | 25. " |

22225 1916

# Yehle Ed. 2e Mazurka de Salon pour le Piano

Op. 86.

N° 1. 1-9. 3 By. x Vorsf. 1.75
" 2. 1-7. 2½ " " 1.50

| Datum. | | Abdruck. | Datum. | | Abdruck. | Datum. | | Abdruck | Datum. | | Abdruck. |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1878. März | 16. | 150. 1.2. | | | | | | | | | |
| " Mai | 10 | 25. " " | | | | | | | | | |
| " Juli | 25. | 25. " " | | | | | | | | | |

22226.

# Verdi G. Quatuor pour deux Violons, Alto & Violoncelle

Partitur 8°. 1-40. x Vorsf. 5½ By. Preis n. M. 12. = Stimmen 1. 1-13; 2. 1-13; 3. 1-13; 4. 1-12 } 14 Bogen (1 Violin 4 Bogen)

S 7874

S—9976
S—1006

| | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1876. Novemb. | 24. | 150. | | | | 1876. November | 24 | 150. | 1923 Oktob. | 21 | 100 |
| 1892. Octob. | 4 | 25 | | | | 1877. März | 8 | 50 | 1916 Februar | 29 | 200 S—9976 |
| 1898. Sept. | 2. | 25 | | | | 1878. Dezemb. | 6 | 25. | 1923 Juni | 9 | 200 |
| 1901. März | 2. | 50. | | | | [illegible] | [illegible] | [illegible] | 1925 Dezemb. | 12 | 300 |
| 1923 April | 5 | 200 | | | | 1879. Aug. | 8. | 15 | 1929 Mai | 14 | 300 |
| | | | | | | " Dezmb. | 24 | 25 | 1932 März | 11 | 100 |
| | | | | | | 1892. Oktober | 4. | 25. | 1934 Juli | 4 | 300 |
| | | | | | | 1894. April | 14. | 25 | 1951. Juni | 23. | 300 |
| | | | | | | 1895. Juni | 1. | 25. | 1951. Juli | 10 | 200 |
| | | | | | | 1900. Januar | 13 | 25 | | | |
| | | | | | | 1901. Februar | 2 | 50. | | | |
| | | | | | | " August. | 17. | 50. | | | |
| | | | | | | 1906. Juli | 12 | 50. Maschin | | | |
| | | | | | | 1910. Februar | 2 | 50. " | | | |

22227.

# Rupp H. Fantasie über Motive aus dem „Rheingold" v. Wagner

für das Pianoforte.

2—20. 5½ Bogen x Vorsf.
M 3.—

| | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1877. Januar | 6. | 300. | | | | | | | | | |
| 1888. Februar | 2. | 50 | | | | | | | | | |
| 1893. Mai | 16 | 50 | | | | | | | | | |
| 1897. Septmbr | 11. | 100. Stich | | | | | | | | | |
| 1902. Januar | 18. | 100. " | | | | | | | | | |
| 1907. Juni | 22. | 100 | | | | | | | | | |
| 1912 April | 29. | 100 | | | | | | | | | |

## 22228.

**Wagner. Rich.** Siegfrieds Tod und Trauermarsche aus dem Musik-Drama „Götterdämmerung" für 2 Pianoforte bearbeitet v. F. Ehrlich.

2 17. 4½ Bg. × Umschg. M. 2.75

| Datum. | | Abdruck: | Datum. | | Abdruck | Datum. | Abdruck | Datum | Abdruck. |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1877. Januar | 31. | 200. | 1892. März | 9. | 50. | | | | |
| " April | 6 | 50 | 1893. August | 24 | 50. | | | | |
| " Mai | 11 | 50. | 1894. Juli | 14 | 50 | | | | |
| " Septemb | 29 | 25. | 1895. Januar | 4 | 50. | | | | |
| 1881. " | 3. | 50. | 1896. August | 24. | 300. | | | | |
| 1882. " | 28. | 25. | 1902. April | 26 | 300. | | | | |
| 1883. Februar | 22. | 50 | 1906. August | 31. | 100 | | | | |
| 1884. " | 29 | 50 | 1909. Juni | 16. | 150 | | | | |
| " Septemb | 8 | 50 | 1913. Februar | 10 | 150 | | | | |
| 1885 Dezbr | 21 | 50 | | | | | | | |
| 1886 | 14 | 50 | | | | | | | |
| 1888. Septbr | 14 | 50 | | | | | | | |
| 1889. Februar | 11 | 100 | | | | | | | |

800

## 22229.

**Briccialdi G.** Le Streghe. Danse de Sorcières, Fameuses Variations arrang. p. la Flûte av. acc. de Piano de Paganini Op. 138.

Flûte 2–7.
Piano 2 14. } 6 Bg. × Umschg. M. 3. 25

| | | |
|---|---|---|
| 1877. Februar | 22 | 50 Schiess. |
| " " | 22 | 150. reine |
| " Septembre | 27 | 50. |
| 1890. Mai | 8. | 25 |
| 1892. August | 10. | 50 |
| 1896. Septbr | 10 | 25. |
| 1902. Dezbr | 20 | 25 |
| 1904. April | 2. | 50 |
| 1910. " | 20 | 25 |

## 22231.

**Caribaldi G.** Reprise de l'Etude du Flûtiste. 11 Caprice pour la Flûte seul, Op. 37.

2 21. 5½
M. 3. –

| | | |
|---|---|---|
| 1878. Oktbr | 24. | 100 |
| " Septb | 21 | 50 |
| 1[illegible] | 1[illegible] | 50 |
| 1908. März | 7. | 25 |

22231 916

## Lachner V. Lieder für eine Singstimme mit Pianoforte begl. Op. eingerichtet nach den 4stimmigen Männerchören v. F. Rieß.

N: 1. 1–3
2. 2–3
3. 2–5.

| Datum | | Abdruck | Datum | | Abdruck | Datum | | Abdruck | Datum | | Abdruck |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1878 | Dezmb | 16 | 100. | | | | | | | | |

22232.

## Vierling G. Trio für Pianoforte, Violine und Violoncelle Op. 37.

2 Bde. 1
20. 7.

Piano 2 – 50 = 13.
Viol. 2 – 14 = 4.
Cello 2 – 13 = 3½.
} 20½ Bg. ohne Umschl. M. 10. 50.

| Datum | | Abdruck | Datum | | Abdruck | Datum | | Abdruck | Datum | | Abdruck |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1877. | Juli | 13 | 50. | | | | | | | | |
| " | Augst. | 1. | 25. | | | | | | | | |
| 1884. | Mai | 29 | 15. | | | | | | | | |
| 1893. | Juli | 19 | 15 | | | | | | | | |
| 1911. | März | 10. | 15. | | | | | | | | |

22233.

## Dufsek J. L. Les Adieux, Rondeau.

2. 9. 2/2 Takt. M. 1.–

| Datum | | Abdruck | Datum | | Abdruck | Datum | | Abdruck | Datum | | Abdruck |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1877. | April | 16 | 150. | 1888 | Novbr | 29. | 100 | Schirmer | | | |
| 1878. | Febr | 10 | 100. | 1892. | Januar | 8. | 100. | " " | | | |
| " | Dezmb | 18 | 100. | " | " | " | 20. | 300. | | | |
| 1880. | Augst. | 27. | 100 | 1893. | Juni | 2. | 100 | Schirmer | | | |
| 1881. | April | 6 | 100. | " | | | | | | | |
| 1882. | Mai | 30 | 50 | 1901. | Dezmbr | 14. | 200. | | | | |
| 1883. | Februar | 2. | 100. | 1908. | Juni | 6. | 100. | | | | |
| 1884. | Mai | 24 | 100 | 1910. | Oktober | 18. | 100 | | | | |
| 1885. | Januar | 6. | 100 | 1913 | Juli | 26 | 500 | Peters V. 466 | | | |
| 1886. | Febr | 9 | 100 | | | | | | | | |
| " | Oktbr | 19 | 100 | | | | | | | | |
| 1887. | April | 27 | 100. | Schirmer | | | | | | | |
| 1888. | Mai | 6. | 300. | | | | | | | | |

22234. 916

## Wallnöfer Adolf. 4 Gesänge für eine höhere Sing-Stimme mit Begleitung des Pianoforte Op. 4.

Heft I. 2-9. 2/2 Bg. x Umf. f. 1.50
" II 2-9. 2/2 " " " 1.50.

2te Folge der Lieder Sammlung № 1351–1353.

| Datum. | | Abdruck | Datum. | | Abdruck | Datum. | | Abdruck | Datum. | | Abdruck |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1877. März | 28 | 100. I. II. | | | | | | | | | |
| " April | 24. | 25. I. II. | | | | | | | | | |

22235.

## Bordese Luigi. 2de Petite Messe Solennelle à deux Voix ou Chœur à 2 Parties et Solos av. accomp. de Piano ou d'Orgue

Orgue 1–43. 5 3/4.
8vo Stimme 1–18. 2 1/4. M. 4.25
8 Bg. x Umf.

| Datum. | | Abdruck | Datum. | | Abdruck | Datum. | | Abdruck | Datum. | | Abdruck |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1877. August | 14 | 200 | 1903. Juli | 30. | 300. Compl. | | | | | | |
| " Oktober | 11. | 50 | " Februar | 4. | 300. Stimm. | | | | | | |
| 1878 Januar | 18. | 400 | 1906. Okt. | 18. | 300. Compl. | | | | | | |
| 1881. Juli | 2. | 3 M | 1910. Juli | 2. | 200. Compl. | | | | | | |
| 1881. Januar | 18 | 2 M. Stim. | 1913 Januar | 20 | 300 Compl. | | | | | | |
| 1884. März | 31 | 3 M. " " | 1914. April | 16 | 300 Compl. | | | | | | |
| 1885. Juni | 24. | 3 M. | 1920 Januar | 21 | 200 M. | | | | | | |
| 1886. April | 29. | 4 M. | 1923. Februar | 17 | 300 = | | | | | | |
| 1887. Juni | 21 | 1 M. Compl. | 1928 Febr. | 13. | 150 Compl. | | | | | | |
| 1894. " | 22 | 1 M. " | | | | | | | | | |
| " " | 22. | 1 M. Stim. | | | | | | | | | |
| 1896 Mai | 18. | 5 M. Compl. | | | | | | | | | |
| " " | 18 | 2 M. Stim. | | | | | | | | | |
| 1899. Juni | 10 | 500. | | | | | | | | | |
| " " | 10. | 2 M. | | | | | | | | | |

22236.

## de Berick H. Méthode pratique de Violon (Practische Violinschule für den Anfangsunterricht).

2–38. 10. Bg. x Umf. f. (½ Bog. Zeichnungen) ℳ 3.—.

| Datum. | | Abdruck | Datum. | | Abdruck | Datum. | | Abdruck | Datum. | | Abdruck |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1900. Sept. | 12 | 1 M. | | | | | | | | | |
| 1901. März | 3. | 1 M. | | | | | | | | | |
| 1901. " | 2 | 300 | | | | | | | | | |

22237.

## Arditi L.  Les belles Viennoises, (Die schönen Wienerinnen)

Valse pour le Piano

1-13. 4 By. ohne Umschl. M. 2.—  6. a une voix av. accomp. de Piano, Texte italienne et allemand

2-9. 7/10. M. 1.25

| Datum | | Abdruck | Datum | | Abdruck | Datum | | Abdruck | Datum | | Abdruck |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1877. Januar | 16 | 400. | | | | | | | 1881. Juli | 30 | 150. |
| „ August | 20. | 100. | | | | | | | „ Augst. | 17. | 100. |
| „ Oktober | 10. | 400. | | | | | | | 1887. Dezmbr | 2. | 50 |
| 1886. Sept | 9 | 50 | | | | | | | 1893. Juli | 28. | 50 |

22238.

## Arditi Luigi.  L'Ingenue. Morceau a la Gavotte p. Piano

1-5. 2 By. × Umschl. M. 1.25

| | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1877. Juli | 13. | 500. | 1892. Oktober | 13. | 100 | Schirmer. | | | | | |
| 1883. April | 20 | 150. Schirmer | „ | „ | 16. | 300. | | | | | |
| 1884. Septbr | 9 | 50. | | | | | | | | | |
| „ Novembr | 18 | 100. | | | | | | | | | |
| 1885. Juli | 13. | 100. Schirmer | | | | | | | | | |
| „ Dezmbr | 18. | 300. | | | | | | | | | |
| 1886. Juni | 10 | Arditi, Bosi | | | | | | | | | |
| 1887. Juli | 15 | Schirmer. | | | | | | | | | |
| 1888. Dezbr. | 15 | 100 „ „ | | | | | | | | | |
| „ | 27. | 300. | | | | | | | | | |
| 1889. Septbr | 27. | 100. Schirmer | | | | | | | | | |
| 1891. Juli | 18. | 100. „ „ | | | | | | | | | |
| 1893. Juli | 31. | 400. „ „ | | | | | | | | | |
| 1894. Juni | 4. | 50. „ „ | | | | | | | | | |

22239. 1916

## Verdi G. Quatuors pour Instruments à Cordes, Transcrit p. Piano par Alfred Jaell.

2-31. 8 Boyen × Umschlg. M. 4. 50.

| | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1877. Januar | 12 | 200. | | | | | | | | | |

22241.

# Danela Ch. 6 Petits Solos Etudes de Concerts pour Violon

av. accompt. de Piano. Op. 141.

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| № 1. | 1-5 | 2-3. | - 3 By. | x | Vm. | ff. | 1.75. | 1 Va. | | | | | | | | | | | |
| 2. | 1-5. | 2-3. | " | " | x | " | | | | | | | | | | | | | |
| 3. | 1-5. | 2-3. | " | " | x | " | | | | | | | | | | | | | |
| 4. | 2-7. | 2-3 | " | " | x | " | | | | | | | | | | | | | |
| 5. | 1-5. | 2-3 | " | " | x | " | | | | | | | | | | | | | |
| 6. | 1-5. | 2-3 | " | " | x | " | | | | | | | | | | | | | |

| Datum. | | Abdruck | Datum. | | Abdruck | Datum. | | Abdruck | Datum | | Abdruck |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1877. Septbr. | 18 | 150. 16. | 1882. Octobr. | 31. | 50. 4. | 1885. Septbr. | 1. | 100. 1 | 189[illegible]. März | 4 | 100. 3. 4 |
| " Octobr. | 23 | 25. " | 1883. April | 13 | 50. 3. | 1886. März | 12 | 100. 2 | [illegible] | [illegible] | 100. 2 |
| 1878. Januar | 25. | 50. " | " Mai. | 26. | 50. 1. 2 | " August | 6. | 100. 4 | 1894. März | 8. | 300. 1. |
| 1880. März | 22 | 50. 1. 2 | 1884. März | 17 | 50. 1. 3. 4. 5 | " Octobr. | 2. | 100. 1 | 1895. Febrm | 15. | 100. 3 |
| " Juni | 23 | 50. 3. | " Juni | 27. | 50. 2. 6 | 1887. Febrm | 28. | 100. 1 | 1896. Januar | 11 | 300. 2 |
| " Juli | 18. | 50. 6. | " Septbr. | 17. | 50. 1. | 1888. Juni | 14. | 100. 1 | " Mai | 26. | 300. 4 |
| " Septbr. | 14 | 50. 4 | 1885. Febrm | 5. | 50. 3 | " August. | 29 | 100. 2 | " Septbr. | 14. | 300. 5 |
| " Novbr. | 10. | 50. 1. 5. | " März | 2 | 50. 2 | 1889. März | 14. | 100. 3 | 1897. August. | 28. | 200. 6 |
| 1881. Octbr. | 14. | 50. 2. 3. | " Mai | 7. | 50. 1. | " Juli | 26. | 300. 6 | 1898. Januar | 17. | 150. 3. |
| 1882. März | 10. | 50. 4 | " " | 27. | 100. 4. 6. | 1890. Januar | 10. | 50. 5 | 1900. Septbr. | 29. | 300. 2 |
| " Mai | 11. | 50. 3 5. | " Juni | 9. | 100. 2 | " " | 28 | 300. 1 | 1905. " | 23 | 200. 3 |
| " Juni | 9 | 50. 2 | " Juli | 10. | 100. 5 | " August. | 1. | 50 4 | 1907. Mai | 31. | 100. 5 |
| " " | 23 | 50. 6 | " August | 27. | 100. 3. | 1892. Januar | 16 | 100. 2. 5. | 1909. Januar | 11. | 100. |
| | | | | | | | | | " März | 26 | 100. 2 |

22241. 1 à 6.

" " 26 100. 4.
1913 Mai 17. 150
1922. Aug. 21. 150. 1.
1927 Aug. 12 150 № 3
Opus 9 – 14. 1927 Septembr. 24 200 № 1
1927 " 23 150 № 2
1927 " 23 150 № 4
1927 " 150 № 6
1927. Dezembr. 5 150 № 5

# Lamoury J. 6 Sonates pour Piano et Violon

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| № 1 | 2-6. | 2-3. | 3 By. | x | Vm. | ff. | 1.75 | | | | | | | | | | | | |
| 2. | 1-3. | 1. | 2 ½ | " | " | | 1. 50 | | | | | | | | | | | | |
| 3. | 2-5. | 2-3. | 2 ½ | " | " | | 1. 50 | | | | | | | | | | | | |
| 4. | 1-3. | 1. | 2 ¼ | " | " | | 1. 50 | | | | | | | | | | | | |
| 5. | 2-7. | 2-3. | 3 | " | " | | 1. 75 | | | | | | | | | | | | |
| 6. | 2-5. | 2-3. | 2 ½ | " | " | | 1. 75 | | | | | | | | | | | | |

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1877. Septbr. | 15 | 100. 16. | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| " Octobr. | 3 | 25. " | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| " " | 27 | 25. " | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 1903. August | 2. | 25. 5. | | | | | | | | | | | | | | | | | |

22242. Piano 22241.

# Lamoury J. 6 Sonatines pour Piano et Violoncelle

Opus 9 – 14.

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| № 1. | 2-6. | 2-3. | 3 By. | x | Vm. | ff. | 1.75 | | | | | | | | | | | | |
| 2. | 1-3. | 1. | 2 ½ | " | " | | 1. 50 | | | | | | | | | | | | |
| 3. | 2-5. | 2-3. | 2 ½ | " | " | | 1. 50 | | | | | | | | | | | | |
| 4. | 1-3. | 1. | 2 ¼ | " | " | | 1. 50 | | | | | | | | | | | | |
| 5. | 2-7. | 2-3. | 3 | " | " | | 1. 75 | | | | | | | | | | | | |
| 6. | 2-5. | 2-3. | 2 ½ | " | " | | 1. 75 | | | | | | | | | | | | |

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1877. Juli | 18 | 100. | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| " Octobr. | 28 | 25. | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 1885. " | 27 | 25. 5. | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 1903. Juli | 12 | 25 2 | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 1904. Novb. | 26 | 25. 6 | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 1909. Mai | 15. | 25. 1. | | | | | | | | | | | | | | | | | |

## 22243.

Cramer H. Der Ring des Nibelungen. Fantasiestücke.

für das Pianoforte zu 2 Händen.

No 1. 2-12. 3½ Bg. × Umf. M. 2.–
2. 2-11. 3 " " " " 2.–
3. 2. 12. 3½ " " " " 2.–
4. 2-13. 3½ " " " " 2.–

| Datum | | Abdruck | Datum | | Abdruck | Datum | Abdruck | Datum | Abdruck |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 187[illegible] Septbr | 18. | 40 II. 1/4. | 1905. Dezmbr | 2. | 100. 2 | | | | |
| 1891 Juni | 24. | 50. 2 | 1906. Februar | 16. | 100. 2 | | | | |
| 1894. Octbr | 21. | 50. 2 | [illegible] Mai | 31. | 100. 3 | | | | |
| 1898. Janur | 21. | 50. 2 | " Juni | 28. | 100. 4 | | | | |
| 1898. Februr | 19. | 50. 1. | " " | 28 | 100. 1. | | | | |
| 1899. Juni | 10. | 25. 4 | | | | | | | |
| " Juli | 22. | 100. 2 | | | | | | | |
| 1900. Febr | [illegible] | 50. 3 | | | | | | | |
| " Novbr | 24. | 50. 1. | | | | | | | |
| 1902. Mai | 8. | 25 (2. 4. | | | | | | | |
| 1903. Mai | 2. | 50 } 3 | | | | | | | |
| " Juni | 2[illegible] | 5[illegible] | | | | | | | |
| 1904. Mai | 6. | 50. 1 | | | | | | | |

## 22244.

Cramer H. Der Ring des Nibelungen. Fantasiestücke

für das Pianoforte zu 4 Händen.

No 1. 2-19. 5 Bog. × Umf. M. 2 75.
2. 2 15. 5 " " " M. 2-75.
3. 2-17. 4½ " " " M. 2 75.
4. 2. 19. 5 " " " M. 2-75.

| | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 187[illegible] Septbr | 18 | 40 II. 1/4. | | | | | | | |
| 1911. " | 19 | 50. 4. Ms | | | | | | | |

## 22245.

Raff Joach. Fest Marsch für grosses Orchester, Op. 139.

8" Partitur. 1–46. 6¼ × Umf. Orchester 66 Pfd. 18½ Bg.

| | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1877. August | 10 | 25. | 1877. August | 12 | 25. | 1891. Januar | 9. | II V. 25 | |
| 1878. März | 7. | 25. | " Septbr | 26 | 25. Quart. | " März 4. | Quartett | 25. | |
| 1882. Septbr | 6. | 25. | 1878. Januar | 8. | 25. " | " April | 16. | 25. Qu. | |
| " März | 16 | 25. | " März | 7. | 25. | " " | 29 | 50. " " | |
| 1[illegible]. Septbr | 23 | 25 | " Mai | 14 | 25. I Vl. 50 Quart. | 1893. März | 18. | 50. I II. 25 Bss. | |
| 1902 " | 27. | 25 | 1879 Juni | 3 | 25. Violoncello | " April | 20. | 25. | |
| 1909 October | 2. | 25 | 1880. Februar | 3. | 25. II " | 1894. October | 2. | 50. I V. | |
| | | | 1883. Juli | 26 | 25. Quartett. | 1895. Septmbr | 20 | 15. | |
| | | | " August | 16 | 15. | 1896. October | 10. | I. II 50 | |
| | | | 1884. April | 10 | 25. Quartett. | " Novmbr | 14. | C. Bss. 50. | |
| | | | 1885. März | 6 | 15. | 1899. April | 25. | 150. II Viol. | |
| | | | " " | 10 | 25. Quartett. | 1900. März | 10. | 25 Compl. | |
| | | | " Novmbr | 6. | 25. I. II V. | " " | 10 | 25 Quartett. | |
| | | | " " | 18. | 25. Quartett. | 1904. Sept. | 24. | 200. I. Viol. | |

22245

Raff op 139

| Datum. | | Exempl. | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1907. Septbr | 14 | 5 St. Viola | v/s. | | | | | | | | |
| " " | 14 | 5 St. II Vl | v/s. | | | | | | | | |
| 1909. Octobr | 8 | 25. Bläser | | | | | | | | | |
| " Dezmbr | 29. | 100. II Vl | | | | | | | | | |
| " " | 29 | 100. Viola | | | | | | | | | |
| 1910. Janr | 22 | 15 St. I Vl. | | | | | | | | | |
| " " | 22 | 15 St. C. Bss | | | | | | | | | |

Zu 22245

Raff 139.

22245.

| | | | |
|---|---|---|---|
| I | Violin | 2 | 5 |
| II | " | 1 | 4 |
| | Viola | 1 | 4 |
| | Cello | 1 | 4 |
| | Bass | 1 | 3 |
| I. | flöte | 1 | 4 |
| II. | " | 1 | 4 |
| I | Oboe | 1 | 3 |
| I | " | 1 | 3 |
| I | Clarin. | 1 | 4 |
| II | " | 1 | 3 |
| I | Fagott | 1 | 3 |
| II | " | 2 | 4 |
| I. | Cors | 1 | 2 |
| II. | " | 1 | 2 |
| III | " | | 1. |
| IV | " | 1 | 2 |
| I | Trombe | 1 | 2 |
| II | " | 1 | 2 |
| III | " | 1 | 2 |
| Zwei | Trombone | 1 | 2 |
| Alt | " | 1 | 2 |
| Bass | " | 1 | 2 |
| | Timbani | 2 | |

106.

Zu 22246

22246. 1916

## Ardelio L. Les Belles Viennoises. (Die schönen Wienerinnen.)

Valses pour grand Orchestre

17 Boyen M. 8. 50 63 Pl. Titel und 2 Boyen.
(Quart M. 26)

| Datum | | Abdruck | Datum | Abdruck | Datum | Abdruck | Datum | Abdruck |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1877 Mai | 2 | 75. | | | | | | |
| " " | 2 | 25. Quartett | | | | | | |
| " Juni | 6 | 25 | | | | | | |
| 1885. Juli | 23. | 25. Quartett | | | | | | |

22247. 1

## Ringelheim Alf. Siegfried und der Waldvogel. Episode aus dem Musik-Drama Siegfried für Piano, 2 Violinen, Viola und Violoncelle

5/n 1-19 6 } P.
2 2- 6 } 1
2 1- 5 } 2 } 12
1½ 1- 5 } V
1 1- 4 } Cello

By. x M. ff. 6. 25

| | | |
|---|---|---|
| 1877. August | 27. | 75. |
| " Sept. | 28. | 25. |
| " Oktober | 23 | 25 |
| 1883. Juni | 16 | 25. |
| 1884. März | 21. | 25 |
| 1889. " | 29. | 25 |
| 1891 Januar | 2 | 50 |
| 1894. Juli | 14. | 50. |
| 1897. " | 3 | 50. |
| 1901. April | 27. | 50. |
| 1905. März | 26. | 100. |

22248. v

## Mattei Tito. Scimia! Romanza per una Voce (Du bist mein!) di Pianoforte

2 5. 1 2 75 S. L'Aurora № 317.

| | | |
|---|---|---|
| 1878. März | 13. | 150 |
| " Mai | 10. | 50 |
| " Oktober | 18. | 50. |
| 1882. April | 13 | 50. |
| 1883. Juni | 28 | 50 |
| 1885. August | 28 | 100. |
| 1890. febrau | 6 | 50 |
| 1901. Mai | 11 | 50 |

## 22249. 1

Mattei Tito. Gentil Pagionira (Zu edle Spange)

1–5. Bz. M. 1.

O.

D'Aurora № 318.

| Datum | | Abdruck | Datum | Abdruck | Datum | Abdruck | Datum | Abdruck |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1878. März | 25 | 150. | | | | | | |
| " Mai | 10 | 50. | | | | | | |
| " August | 27. | 100 | | | | | | |
| 1881. Novemb | 15 | 50. | | | | | | |
| 1895. Sept. | 12 | 50. | | | | | | |

## 22250. 1

Mattei Tito. Fior di Viola. Veilchen Sternello

per una Voce di Tenore

D'Aurora № 319.

1–3. 1½ Bz. 75 B.

Zeichnung mit blau

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1878. März | 13 | 150 | | | | | | |
| " Mai | 11. | 50. | | | | | | |
| " August | 27. | 100. | | | | | | |
| [illegible] | [illegible] | [illegible] | | | | | | |
| 1881. Dezmb | 21 | 50. | | | | | | |
| 1882. Octobr | 18 | 50 | | | | | | |
| 1889. Mai | 11. | 50. | | | | | | |
| 1895. Febrn | 18 | 50 | | | | | | |
| 1900. Janr | 21 | 50 | | | | | | |

## 22251.

Mattei Tito. Patria (In der Fremde) f. una voce av. Pfte.

1–5. 2 Bz. M. 1.

D'Aurora № 320.

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1878. Mai | 24. | 150. | | | | | | |
| " Septembr | 9. | 50. | | | | | | |
| 1879. Febrn | 21 | 100. | | | | | | |
| 1881. Sept. | 18. | 50 | | | | | | |
| 1883. Dezmb | 4 | 50 | | | | | | |
| 1889. Septbr | 18 | 50 | | | | | | |
| 1895. Febrn | 15 | 50 | | | | | | |
| 1906. " | 3. | 50 | | | | | | |

22252. 916

## Arditi L. The Page's Song. (Des Edelknaben Lied)

für eine Singstimme mit Pfbltg.

1–7. 2½ Bg. M. 1. 25. L'Aurora № 321.

0 T. × 6 n. gol.

| Datum. | | Abdruck | Datum. | Abdruck | Datum. | Abdruck | Datum. | Abdruck |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 15. April | 19. | 150. | | | | | | |
| " Mai | 10 | 50 | | | | | | |
| " August | 24. | 100. | | | | | | |
| 5. Febr. | 28 | 100. | | | | | | |
| 1882. Juni | 28. | 50. | | | | | | |
| 1884. Febr. | 9 | 50. | | | | | | |

22253. 916

## Mattei Tito, Rêve d'une Valse, Morceau de Salon

6me Valse pour le Piano

1–13. 4 Bg. × Umschl. M. 2. 25.

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1877. Juli | 26. | 400. | | | | | | |

22254. 916

## Mattei Tito. A la Chasse. Morceau de Salon p. Piano

1–9. 3 Bg. × Umschl. M. 1. 75

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1877. Juli | 13 | 400. | | | | | | |

22255.

Gollschalk L. M. 6me Ballade pour Piano. Op. 85. Oeuvres posthumes

2- 11. 3 Bg. x Umff. 1.75

| Datum | | Abdruck | Datum | Abdruck | Datum | Abdruck | Datum | Abdruck |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1877. Augst. | 27. | 600 | | | | | | |
| 1885. Januar | 2 | 1111. | | | | | | |
| 1891. Mai | 29 | 511 | | | | | | |
| 1895. Sept. | 26 | 511. | | | | | | |
| 1897. August | 22 | 311. | | | | | | |

22256.

Gollschalk L. M. Danse des Sylphes. Caprice de Concert. Op. 86. Oeuvres posthumes

2- 23. 6 Bg. x Umff. 3.25.

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1877. Augst. | 27. | 600. | | | | | | |
| 1883. Januar | 27. | 511 | | | | | | |
| 1884. Febr. | 7. | 511 | | | | | | |
| 1885. Sept. | 8. | 211 | | | | | | |
| 1891. Juli | 6. | 311 | | | | | | |
| 1906. Febr. | 24 | 200 | | | | | | |

22257.

Gollschalk L. M. 7me Ballade p. Piano. Op. 87. Oeuv. posth.

2-11. 3 Bg. x Umff. 1.75.

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1877. Augst. | 27. | 600. | | | | | | |
| 1884. Novbr. | 21. | 511. | | | | | | |
| 1897. | 19 | 511 | | | | | | |

22258. ✓ 57

## Gottschalk L. M. Hercule, Grande Etude de Concert pour Piano 88. Oeuvre posth.

2–12. 3½ Bg. 4 Musikbeil. M. 2.–

| Datum. | | Abdruck | Datum. | Abdruck | Datum. | Abdruck | Datum | Abdruck |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1882. Septbr. | 12. | 600. | | | | | | |
| 1889. Januar | 5. | 50 | | | | | | |
| 1894. Juli | 27. | 50. | | | | | | |
| 1898. Septbr. | 3 | 50. | | | | | | |

22259. ✓

## Gottschalk L. M. Carneval de Venise, Grande Caprice Variations pour Piano Op. 89. Oeuvres posth.

1–27. 5½ Bg. 4 Musikbeil. M. 4.

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1877. Septbr. | 12. | 600. | | | | | | |
| 1881. Septbr. | 14. | 50. | | | | | | |
| 1882. April | 5. | 50 | | | | | | |
| " Septbr. | 28. | 50 | | | | | | |
| 1883. März | 15. | 50 | | | | | | |
| 1884. Mai | 30 | 50 | | | | | | |
| 1885. Januar | 19 | 50 | | | | | | |
| " März | 25. | 50 | | | | | | |
| " Septbr. | 8 | 200 | | | | | | |
| 1887. Mai | 26 | 300 | | | | | | |
| 1892. Septbr. | 1 | 3000. | | | | | | |
| 1896. " | 7. | 200. | | | | | | |
| 1900. Decbr. | 15. | 300 | | | | | | |

22261. 19½

## Gottschalk L. M. 8me Ballade pour Piano Oeuvres posth. Op. 90.

1–19. 5½ Bg. 4 Musikbeil. M. 3.–

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1877. Septbr. | 12 | 600 | | | | | | |

## 22261.

**Volkmar W.** 50 leichte melodische Tonstücke für die Orgel mit oder ohne Pedal Op. 357.

Heft I. 1–17. 5. } broschiert
II. 2–19. 5. } cpl. 0. 5 M 2. 50.

| Datum | | Abdruck | Datum | Abdruck | Datum | Abdruck | Datum | Abdruck |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1878 Mai | 1. | 100. I. II. | | | | | | |
| " Juni | 27. | 25. I. II. | | | | | | |
| " Dezmb | 19 | 25. I, II. | | | | | | |
| 1882. Februar | 25 | 25. I | | | | | | |
| " Mai | 5. | 25. I. | | | | | | |
| 1885. Septb. | 11. | 25. I | | | | | | |
| 1888. Mai | 10. | 25. I. II | | | | | | |
| 1895. Mai | 6. | 25. I | | | | | | |
| 1896. April | 14 | 25. II | | | | | | |
| 1898. Augst. | 14 | 50. II | | | | | | |
| 1898. Septbr. | 10 | 50. I | | | | | | |
| 1905. April | 10 | 25. I | | | | | | |
| 1911. Juni | 6. | 25 II | | | | | | |

## 22262. 1. 2.

**Rundnagel Carl** Die Thräne Romanze v. Tobias Thomas.
bearbeitet für Pianoforte oder Harfe und Harmon. oder Orgel

P. 2 9 } 4 By. x Umfg.
Horn: 1–3 }
M. 2. 25.

(für Pianoforte allein 1–5. 2 By. x U.
1–5. 2 By. M. 1. 25

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1878. Novmb. | 29 | 150. | | | 1878. Octbr | 25 | 1911 | |
| 1890. Febrar | 21 | 25. | | | | | | |
| 1891. März | 1. | 25. | | | | | | |
| 1894. Augst. | 1. | 25. | | | | | | |
| 1896. Octbr | 18. | 25. | | | | | | |
| 1899. Juni | 3 | 50 | | | | | | |
| 1904. Octbr | 26 | 25 | | | | | | |
| 1907. " | 30 | 25 | | | | | | |
| 1926 Februar | 10 | 50 | | | | | | |

Platten hier

## 22263. 1a 22263 a.

**Barnetche E.** Les bonnes Paroles p. Piano seul Op. 64.

No 1. " " " p. Piano et Harmonium.
No 3. " " 1–2 p. Piano et Violon.

1–5. 2 By. x Umfg. 1. 50. Damit doppelt genommen
Piano 2–7 } 4 By. x Umfg. 2. 50
Horn. 2–7 }
Piano 1–5 } 2½ x Umfg. M. 1. 50
Violon 1 }

| | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1876. Dezmb | 28. | 150. | 1876. Dezmb | 30. | 100. | 1877. Januar | 16 | 50. | | | |
| 1884. Febr | 1. | 10. | 1885. Juni | 1. | 50. hier | 1869. Octobr. | 18 | 25 | | | |
| | | | 1892. Januar | 8. | 25. | 1892. Januar | 21 | 25. | | | |
| | | | 1895. Dezmb. | 1. | 25. | 1908. Juli | 4 | 50 | | | |
| | | | 1923. " | 1. | 25. | | | | | | |

22264 1 v. Paris

Jung Alfred Easdale Polka p. Piano Op. 71.

1-5. 1/6. 1 cm.

| Datum. | | Abdruck | Datum | Abdruck | Datum. | Abdruck | Datum | Abdruck |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1876 Dezmbr. | 30 | 150. | | | | | | |

22265 1 v. Paris

Jung Alfred Trouville Polka p. Piano Op. 72.

2-5. 2 Boyen 1/6. 1 cm.

| Datum. | | Abdruck | Datum | Abdruck | Datum. | Abdruck | Datum | Abdruck |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1876 Dezmbr | 30 | 150. | | | | | | |

22266. 1 v. Paris

Jung Alfred Deauville Valse p. Piano Op. 73.

1-5. 2 Boy. 1/6. 1 cm.

| Datum. | | Abdruck | Datum | Abdruck | Datum. | Abdruck | Datum | Abdruck |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1876 Dezmr | 30 | 150. | | | | | | |

## 22267.

Langhans P. Sege's Erzählung aus dem Musik-Drama „Das Rheingold" v. R. Wagner. Transcription für das Pianoforte.

2-7. 2 Bg. × Umfg. M. 1. 25.

| Datum | | Abdruck | Datum | Abdruck | Datum | Abdruck | Datum | Abdruck |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1877. März | 19 | 150. | | | | | | |
| " April | 6. | 100. | | | | | | |
| " " | 26 | 50. | | | | | | |
| 1884. Septbr | 1. | 25 | | | | | | |
| 1892. " | 4. | 50 | | | | | | |
| 1902. Novbr | 29. | 50 | | | | | | |

## 22268. I.

Rubinstein Jos. Musikalische Bilder aus d. Nibelungen. Erstes Bild. Siegfried und der Waldvogel. für das Pianoforte.

2-14. 4 Bog. × Umfg. M. 2. 25

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1877. Mai | 4. | 400 | 1903. März | 28 | 400 | | | |
| 1881. Dezmbr | 31 | 50 | 1913 März | 17 | 150 | | | |
| 1882. Septbr | 27. | 50 | | | | | | |
| 1883. Mai | 29 | 50 | | | | | | |
| 1884. Septbr | 10 | 50 | | | | | | |
| 1885. " | 15 | 50 | | | | | | |
| 1886. April | 22 | 50 | | | | | | |
| 1887. Febr | 11. | 100 | | | | | | |
| 1889. August | 22. | 100 | | | | | | |
| 1890. Dezmbr | 27. | 50 | | | | | | |
| 1891. Juni | 4. | 300 | | | | | | |
| 1896. Septbr | 14 | 300. | | | | | | |
| 1899. Juni | 28. | 400 | | | | | | |
| 1904. April | 2 | 400 | | | | | | |

## 22269.

Rupp Hch. Fantasie über e. Motive aus d. Walküre für Pianoforte.

2-19. 5 Bog. × Umfg. M. 3.–

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1877. Mai | 1. | 300. | | | | | | |
| 1887. April | 22. | 50. | | | | | | |
| 1891. Septbr | 19 | 50. | | | | | | |
| 1893. Febr | 2. | 50. | | | | | | |
| 1898. Juni | 21 | 150. | | | | | | |
| 1904. Septbr | 30. | 150. | | | | | | |

22268. 2.

Rubinstein Jos. Musikalische Bilder aus d. Nibelungen
Zweites Bild „Siegfried und Brünnhilde“ f. Vlle.

2-15. 4 Bogen x U. M. 2. 25.

| | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1878. Februar | 2. | 30 M. | | | | | | | | | |
| 1883. April | 4. | 25. | | | | | | | | | |
| 1884 Juni | 4. | 50 | | | | | | | | | |
| 1885. Juli | 10 | 50 | | | | | | | | | |
| 1887. Febrn | 11 | 100 | | | | | | | | | |
| 1891. April | 16 | 50 | | | | | | | | | |
| " Juni | 4. | 300. | | | | | | | | | |
| 1899. März | 18 | 300. | | | | | | | | | |
| 1905. Dezbr | 2 | 300. | | | | | | | | | |
| 1911. Dezbr. | 12 | 150. | | | | | | | | | |
| 1913 ohne | - | - | | | | | | | | | |

22271.

Heinz Alb. Siegfrieds Feuerdurchschreitung u. Erweckung der Brünhilde aus d. Drama Siegfried übertragen f. Pianoforte

2 M. 5 Bog. à Ausg. M. 2.75.

| Datum. | | Abdruck | Datum | Abdruck | Datum. | Abdruck | Datum | Abdruck |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1897. Mai | 8. | 400. | | | | | | |
| 1905. Mörz | 8. | 50. | | | | | | |
| 1897. Juni | 12. | 50 | | | | | | |
| 1897. Mai | 30 | 100. | | | | | | |
| 1902. Juli | 24. | 100. | | | | | | |
| 1907. Mai | 10. | 100 | | | | | | |

22271. 1916

Vierling, G. 3 Impromptus für das Pianoforte. Op. 53.

N: 1. 1–5. 2 By. à Ausg. 1.25
2. 1–7. 2½ " à " 1.50
3. 1–5. 2 " à " 1.25

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1877. Juli/Aug. | 19. | 150. M. | | | | | | |
| " Oktober | 3 | 25. " | | | | | | |
| " " | 26 | 25. " | | | | | | |

22272. 1916

Fischer C. M. Mein liebster Schatz. Polka p. Piano.

Op. 270.

1 3 1½ 1. M.

Lieferung

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1877. August | 11 | 200. | | | | | | |
| " Oktober | 9 | 50. | | | | | | |
| " " | 23 | 50. | | | | | | |
| " Novemb. | 23 | 100. | | | | | | |

22273. 416

Fischer C. M. Veni, vidi, vici. Polka f. d. Pianoforte

Op. 277.

1–3. 1½ M. 1.–
farbig.

| Datum | | Abdruck | Datum | | Abdruck | Datum | | Abdruck | Datum | | Abdruck |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1877. August | 10 | 200. | | | | | | | | | |
| " Octobr | 9. | 50. | | | | | | | | | |
| " " | 22 | 50. | | | | | | | | | |
| " Novbr | 23 | 100. | | | | | | | | | |

22274. 416

Fischer C. M. Schaja-Kündchen, Polka-Mazurka

Op. 278.

2–5. 1½. M. 1.–.
farbig.

| | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1877. August | 8. | 200. | | | | | | | | | |
| " Novmbr | 30 | 100. | | | | | | | | | |

22275. 416

Fischer C. M. Tra-la-La. Polka-Mazurka f. Piano

Op. 279.

2–5. 1½ Bg. M. 1.–
farbig.

| | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1877. Septbr | 14. | 200. | | | | | | | | | |
| " Octobr | 9 | 50. | | | | | | | | | |
| " " | 23 | 50. | | | | | | | | | |
| " Novmbr | 23 | 100. | | | | | | | | | |

## 22276.

Richter C. M. Im Wind. Duett. Walzer f. das Pianoforte
Op. 281.

2 8. 2½ By.
O × T.

| Datum | | Abdruck | Datum | | Abdruck | Datum | | Abdruck | Datum | | Abdruck |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1877. Novbr | 26 | 200. | | | | | | | | | |
| " " | 30 | 100. | | | | | | | | | |
| 1878. April | 17. | 50. | | | | | | | | | |
| 1896. Febr | 8. | 25 | | | | | | | | | |
| 1899. Novbr | 17 | 25. | | | | | | | | | |

## 22277.

Richter C. M. Leben und Leben lassen. Walzer f. Pianoforte
Op. 276.

2-7. 2 By. M. 1. 25.
fählig

| | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1877. August | 10 | 200 | | | | | | | | | |
| " Octobr | 9 | 50. | | | | | | | | | |
| " " | 22 | 50. | | | | | | | | | |
| " Novbr | 23 | 100. | | | | | | | | | |
| 1896. Febr | 8. | 25. | | | | | | | | | |
| 1899. Dezbr | 29 | 50 | | | | | | | | | |

## 22278.

Bach J. S. Wiegenlied aus dem Weihnachts-Oratorium
für Sopran mit Pfbgl. von Rapp. H.

2-7. 2 Boy. M. 1. ~
deutsch & englisch. ×

Deutsch & englisch. Stimme Soprano
as dur 2-7. 2 By. M. 1. tiefere Lage

| | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1881. April | 4. | 150 | | | | 1881. Juli | 24 | 150. | | | |
| " Juni 29. | 100. | S. N. 4. | | | | " " | 24 | 100. S. N. 4. | | | |
| 1884. Mai × | 19. | 100. Schirmer | | | | " Octobr | 7. | 50. | | | |
| 1887. Juli | 15 | 50. | | | | " Octobr | 10 | 100. S. N. 4. | | | |
| 1889. April | 18. | 100. Schirmer | | | | 1882. April | 21 | 100. S. N. | | | |
| 1894. " | 11. | 100. Schirmer, Nein | | | | 1890. Mai | 24 | 50. | | | |
| | | | | | | 1909. Juni | 30 | 50. Ms | | | |

22279. v. Paris

Hénoste Ed. Fantaisie sur la Bestale Op. de Spontini
pour la Flûte av. accomp. de Piano, Op. 4

1–5 / 1–15 } 6 Bg. × 4 m/f M. 3 50

| Datum | | Abdruck | Datum | | Abdruck | Datum | | Abdruck | Datum | | Abdruck |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1877. Januar | 16 | 50. | | | | | | | | | |
| 1881. März | 14 | 25. hier | | | | | | | | | |

22281.

Spambali I. 2te Quintuor pour Piano, 2 Violons
Viola et Violoncelle Op. 5.

Piano 2–87. 22 Bg. 4 m/f broché
1 Violon 2–18. 5
" " 1–19. 5½ 42½ Bg. mit Bogen
Viola 1–20. 5
Cello 2 18. 5 zusammen viol. netto 17. M.

| | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1877. Juli | 20 | 50. | 1896. März | 6. | 25. | | | | | | |
| " August | 9. | 15. | 1897. Juni | 28. | 25. | | | | | | |
| " Octobr. | 10 | 25. | 1898. Aug. | 29 | 25 | | | | | | |
| 1879. " | 8 | 26. | 1901. April | 20 | 25. | | | | | | |
| 1880. März | 30 | 25. | 1902. April | 2 | 25 | | | | | | |
| 1881. August | 19 | 25. | 1903 [illegible] | | [illegible] | | | | | | |
| 1883. April | 12 | 25. | 1905. Juni | 17. | 100. | | | | | | |
| 1884 " | 28 | 25 | 1921 November | 25 | 100 | | | | | | |
| 1885. Octobr. | 27. | 25 | 1911 Dezember | 16 | 100 | | | | | | |
| 1888. Februar | 17 | 25 | | | | | | | | | |
| 1889. Juni | 21. | 25. | | | | | | | | | |
| 1890. Juli | 14 | 25. | | | | | | | | | |
| 1891. Octobr. | 8. | 40 | | | | | | | | | |
| 1894. März | 24 | 25 | | | | | | | | | |

22281. v. Paris

Hellé A. 2de Improviser Extrait de l'Organiste, 24 Versets, Élevations &c.
Op. 13. pour Orgue ou Harmonium seul

1–17. 5 Bg. × 4 m/f.
M. 3. 25.

| | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1877. Februar | 16 | 100. | | | | | | | | | |
| 1892 Mai | 31 | 24. [illegible] | | | | | | | | | |

22282. v. Paris

Pilot A. Souvenirs Britanniques. Fant. pour Violon av. accomp. de Piano. sur des Airs anglais. Op. 11.

2-7 / 2-17 } zus 7 Bogen + Umschl.
M. 4.

| Datum. | | Abdruck | Datum. | | Abdruck | Datum. | | Abdruck | Datum | | Abdruck |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1877. Febrm | 16 | 50 | | | | | | | | | |

22283. v. Paris

e. Meissler B. T. Diabolotins-Polka (facile) pour Piano. Op. 103.

2-5. 2 Bogen Zeichnung.
M. 1.—

| | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1877. Februar | 16 | 100. | | | | | | | | | |

22284. v. Paris

Schmöckl d. J. Marche d. Elisca (de Trotz 1799) arrang. p. Piano.

1-5. 2 Bog. + Umschl.
M. 1. 50.

| | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1877. Febrm | 16 | 50. | | | | | | | | | |

22285. v. Brunet.

Strabbog L. La Revue, Marche Militaire
pour Piano. à 4 mains. Op. 113.

2-9. 2½ Bg. ohne Umschl.
Zeichng. M. 1. 25.

| Datum | Abdruck | Datum | Abdruck | Datum | Abdruck | Datum | Abdruck |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1877. Februar 16. | 101 | | | | | | |

22286. v. Paris

Fauconier B. C. Messe du Sacré Coeur, arrg. p. Mezzo-Sopr. Tenor & Bass.
Op. 117. Orgue ou Harmonium

Sopr. 1-4
Mezzo 1-8
Tenor 1-8
Bass 1-8
} 18 Bg. M. 1. 25.

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1877. Februar | 16 | 25. | | | | | |

22287. v. Paris

Kretschmer E. Messe Facile No 3. pour Sopr. Alto. Ten. & Bass.
av. accomp. d'Orgue obligé. Op. 22.

Sop. 3-23.
Alt. 1-4
Ten. 1-4
Bass. 1-4
} 11 Bog. M. 5. 25

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1877. Februar | 16 | 40. | | | | | |

22288.

## Bach J. S. Italienisches Concert für das Pianoforte.

2. 17. 4/2. Elastischer Titel
M. 2.–

| Datum. | | Abdruck | Datum. | | Abdruck | Datum. | | Abdruck | Datum. | | Abdruck |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1891. Juni | 10 | 200. | | | | | | | | | |
| 1895. März | 1 | 25 | | | | | | | | | |
| 1896. Mai | 2 | 50 | | | | | | | | | |
| 1900. Januar | 26 | 50 | | | | | | | | | |

22289.

## Král Jos. Mandolinata von Paladilhe. Im leichter Bearbeitung für die Wiener Zither

2. 5. 75 H. Sammlung d. Zither Compos. No 19.

| | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1877. Juli | 6. | 15 N. L. | | | | | | | | | |
| " Dezbr. | 1. | 100. " | | | | | | | | | |
| 1895. Juli | 31 | 50. | | | | | | | | | |

22290.

## de Carvalho Ricardo. Caprice Espagnol. Morceau de Concert pour le Piano Op. 21.

do Rio Janeiro,

2. 15. 4 Bog. + Umsl. M. 2.75.

| | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1877. August | 24 | 200. | | | | | | | | | |
| 1878. Mai | 5. | 250. | | | | | | | | | |
| 1885. Augst. | 31 | 25. | | | | | | | | | |
| 1888. Februar | 24 | 25. | | | | | | | | | |
| 1892. Septbr. | 9. | 25. | | | | | | | | | |
| 1903. März | 7. | 25 | | | | | | | | | |

22291. 1916

de Carvalho Ric. Estibre Grand Caprice caractéristique
en forme de Galop p. Piano Op. 27.

1-13 4 By. & Umschl. M. 2.25.

| Datum. | Abdruck. | Datum. | Abdruck. | Datum. | Abdruck. | Datum. | Abdruck. |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1877. August | 24 | 200. | | | | | |
| 1878. Mai | 23 | 250 | | | | | |
| 1892. Juli | 18 | 25 | | | | | |

22292. 1916

de Carvalho Ric. 3 Mazurkas sentimentale f. Piano Op. 29

1-17 5 Bog. & Umschl. M. 2.75

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1877. August | 24 | 200. | | | | | |
| 1877. Mai | 23 | 250 | | | | | |

22293. 1

Ravina Henri, Adoremus, Melodie Religieuse
arrg. f. Piano seul Op. 72bis

2-7 2 By. & U. 1.25. par Rupp Fl.

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1877. Oktbr. | 12 | 300. | | | | | |
| 1885. Juni | 13. | 50. | | | | | |
| 1887. Okt. | 3 | 100 | | | | | |
| 1888. Sept. | 12 | 100 | | | | | |
| " | " | 12. | 100. | Febr. | | | |
| 1892. Nov. | | 30 | 1.50. | | | | |
| 1893. Febr. | | 16 | 100 | | | | |

## 22294.

### Smith Sid. Ernani. Fantaisie brillante p. Piano Opus 131.

2-13. 3½ Bg. x Mssp. M. 2.–

| Datum. | | Abdruck | Datum. | | Abdruck | Datum. | | Abdruck | Datum | | Abdruck |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1877. Juli | 19 | 100. Schirm | 1888. Mai | 21 | 400 | 1923 Januar | 31 | 300 | | | |
| " | 19 | 600. hier | 1889. Septbr | 19 | 500 | 1924 Januar | 31 | 300 | | | |
| 1878. Septmbr | 10. | 300. | 1890. Juli | 16. | 600. | 1930 Juni | 2 | 200 | | | |
| 1878 Octbr | 4. | 100. | 1891. Januar | 31 | 800 | 1937 Juli | 31. | 150 | | | |
| 1881. Juni | 12 | 100. | 1893. März | 31 | 200. wie 600. | | | | | | |
| 1881. März | 30 | 400. | 1895. Februar | 10. | 1000. | | | | | | |
| 1882 Juni | 2 | 100 | " Dezmbr | 20 | 2000. | | | | | | |
| " Juli | 21 | 100. | 1907. Januar 26. | 5 M. | Ricordi o. Hal | | | | | | |
| " Octbr | 27. | 100. | 1908. " | 16. | 600 | | | | | | |
| 1883. April | 27 | 400 | 1911. Juni | 6. | 600 | | | | | | |
| 1884. Juli | 14. | 400 | 1913 Juli | 31 | 600 | | | | | | |
| 1885. Novbr | 28. | 400. | 1919 März | 7 | 200 | | | | | | |
| 1887. April | 29 | 400. | 1922 Juli | 21 | 200 | | | | | | |

## 22295.

### Smith Sid. Home Sweet Home. Transcript. de Salon pour le Piano, Opus 145.

2–13. 3½ Bg. x Mssp. M. 2.–

| | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1877. Juli | 20. | 100. Schirm | 1936 Febr. | 16. | 2.75 | | | | | | |
| " " | 20 | 600. hier | | | | | | | | | |
| 1879. Mai | 23 | 100 Schirm. | | | | | | | | | |
| " Septmbr | 19 | 100. | | | | | | | | | |
| 1881. Mai | 14. | 100. | | | | | | | | | |
| " Juli | 27. | 400. | | | | | | | | | |
| 1883. März | 9 | 100 Schirm | | | | | | | | | |
| 1889. Febr | 8 | 400. | | | | | | | | | |
| 1893. Juli | 31. | 400. | | | | | | | | | |
| 1895. Octbr | 1. | 500 | | | | | | | | | |
| 1906. März | 17. | 500 | | | | | | | | | |
| 1914 Septbr | 10 | 500 | | | | | | | | | |
| 1925 Februar | 3 | 200 | | | | | | | | | |

## 22296.

### Smith Sid. Chant de Berceau pour Piano Op. 156.

2-11. 3 Bg. x Mssp. 1.75.

| | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1877. Juli | 19 | 600. | | | | | | | | | |
| " " | 19 | 100. Schirm. | | | | | | | | | |
| 1879. Mai | 17. | 100. " " | | | | | | | | | |
| " August | 6. | 300. | | | | | | | | | |

22297.

Inedit Sid. Mendelssohns Zweystimmige Lieder
Reminiscenses für das Pianoforte

2-11. 3 Bg. x Umsp. M. 1.75

| Datum | | Abdruck | Datum | | Abdruck | Datum | | Abdruck | Datum | | Abdruck |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1877. Septbr. | 24. | 500. | | | | | | | | | |
| 1901. Febr. | 15. | 50. | | | | | | | | | |

22290.

Inedit 2. Sechstes Heinroisches (Viertöniges Thema) Volks-
für Zither arrang. v. Gedmann.

1-17. M. 1.25. Zither-Sammlung № 20.

| | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1878. Juni | 16. | 150. | | | | | | | | | |
| 1880. Septbr. | 10 | 30. | | | | | | | | | |
| 1885. Febr. | 22. | 20. | | | | | | | | | |
| 1886. Novbr. | 4. | 50. | | | | | | | | | |

## 22311.

Duvernoy J. B. L'Emulation. Vingt petites Pièces caractéristiques
& chantantes sur cinq & six notes. A 4 mains

Compll. 2. 41. 10½. 5 M. Liv. I. 2. 17. 4½ M. 2. 51 Opus 314.
Liv. II. 2–25. 6½. M. 3. 51.

| Datum. | | Abdruck: | Datum. | | Abdruck. | Datum. | | Abdruck. | Datum | | Abdruck. |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1877. Septemb. | 19. | 50. Cop. | 1877. Septbr | 19. | 10/11. I. II. | | | | | | |
| 1881. Januar | 28. | 25. " | " " | 28. | 50. I. II. | | | | | | |
| 1900. Mai | 18 | 25. " | 1900. Mai | 18 | 25. I. | | | | | | |
| | | | 1885. Septbr | 16. | 50. I | | | | | | |
| | | | 1887. Juni | 1 | 31. II | | | | | | |
| | | | 1906. Juni | 9 | 25. I. | | | | | | |

## 22301. 1916

Leitert Georg. 4 Lieder für eine Sing Stimme mit Begltg d. Pianoforte.
op. 4.
2te Folge d. Liedersammlung d. 1354–1357.

| | | |
|---|---|---|
| 1. | 2. | 3 |
| 2. | 2. | 5 |
| 3. | 2. | 3 |
| 4 | 2. | 3. |

| | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1877. Juni | 25 | 10/11. 1/4. | | | | | | | | | |
| 1889. Januar | 2 | 25. 2 | | | | | | | | | |
| 1896. Mai | 23 | 25. 2 | | | | | | | | | |
| 1897. März | 14. | 25. 2 | | | | | | | | | |

## 22312.

Wagner R. Siegfrieds Rheinfahrt aus d. "Götterdämmerung"
für Pianoforte, zwei Violinen, Viola, Cello u. Contrabass.
eingerichtet v. A. Seidl

Piano 1–15
Violi. 2–5
" 1–3
Viola 1–3
Cello 1–3
Bass 2–3
} 10 Bl. x V. M. 5.–

| | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1878. Juni | 29 | 50. | | | | | | | | | |
| 1886. Juli | 7. | 50. | | | | | | | | | |
| 1888. " | 12 | 50. | | | | | | | | | |
| 1892. April | 29 | 50 | | | | | | | | | |
| 1897. Juni | 26. | 50 | | | | | | | | | |
| 1900. Mai | 24 | 50 | | | | | | | | | |
| 1906. Juni | 8. | 100 | | | | | | | | | |

22313.

## Tallone Gaetano, Album Vocale, Foglio al Vento

(Lose Blätter) per una voce ac. Piano,

L'Aurora № 322 bis 327.

№ 1. 1–3. 322.
2. 1–7. 323
3. 1–5. 324
4. 1–7. 325
5. 1–5. 326
6. 1–7. 327. O mit Ton

| Datum | | Abdruck | Datum | Abdruck | Datum | Abdruck | Datum | Abdruck |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1878. April | 4. | 10 N. ½. | | | | | | |
| " Juli | 5 | 25. ½. | | | | | | |
| 1879. März | 28 | 50. 2 | | | | | | |
| 1883. Juli | 13. | 50. 1. 3. 4. | | | | | | |
| 1893. Septbr | 30. | 50. 3. | | | | | | |
| 1895. Januar | 12. | 50. 1. | | | | | | |
| 1911. Juni | 1. | 25. 5 | | | | | | |

22314.

## Tallone G. L'Amabilità Fantaisie f. le Piano Op. 1.

1 3. 1½ Bog. 4to Umschl. 75

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1877. Septbr. | 21 | 200. | | | | | | |
| " Octobr | 8 | 50 | | | | | | |
| " " | 26 | 50 | | | | | | |
| 1880. Januar | 28. | 50 | | | | | | |
| 1882. Januar | 16. | 100. | | | | | | |
| 1884. Juli | 22. | 200. | | | | | | |
| 1889. Mai | 31 | 500 | | | | | | |

22315.

## Tallone G. Valse de Betsy et une Enigme f. le Piano Op. 5.

1–3. 1½ Bg. 4to Umschl. 75

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1877. Septbr. | 19 | 200. | 1926 Oct. | 13 | 201 | | | |
| " Octobr. | 8. | 50. | | | | | | |
| " " | 26 | 50. | | | | | | |
| [illegible] | 4. | 100 | | | | | | |
| [illegible] | | 50 | | | | | | |
| 1883. Januar | 10. | 100 | | | | | | |
| 1883. August | 12. | 100. | | | | | | |
| 1886. März | 13. | 100 | | | | | | |
| 1887. [illegible] | " | 300 | | | | | | |
| 1890. April | 18. | 400 | | | | | | |
| 1893. Septbr. | 15. | 400 | | | | | | |
| 1898. Juli | 5. | 400 | | | | | | |
| 1901 Januar | 6 | 50 | | | | | | |
| [illegible] | | | | | | | | |

22306.

Talvan, E. Le Départ. Romance sans Paroles f. le Piano. Op. 13.

1–3. 1½ ohne V. 75 ₰.

| Datum. | | Abdruck | Datum | Abdruck | Datum. | Abdruck | Datum | Abdruck |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1877. Septbr | 22 | 200 | | | | | | |
| " Octobr | 8 | 50 | | | | | | |
| " " | 26 | 50 | | | | | | |
| 1882. April | 24. | 100. | | | | | | |
| 1898. Juli | 16. | 50 | | | | | | |

22307.

Talvan, E. La Sérénade Fantaisie f. le Piano Op. 14.

1–7. 2½ By. ohne Umsg. M. 1.25.

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1877. Septbr | 19 | 200. | | | | | |
| " Octobr | 8. | 50 | | | | | |
| " " | 26 | 50. | | | | | |
| 1878. März | 1. | 100. | | | | | |
| 1880. " | 23 | 100. | | | | | |
| 1883. März | 1 | 100 | | | | | |
| 1886. Januar | 4 | 100 | | | | | |
| 1887. Juni | 14. | 100 | | | | | |
| 1889. Octobr | 28. | 300 | | | | | |
| 1892. Dezmbr | 22 | 100 | | | | | |
| 1897. März | 31. | 50. | | | | | |
| 1898. Mai | 14. | 200 | | | | | |
| 1905. Janr | 27. | 200 | | | | | |

22308. 1916

Talvan, E. 3 Mélodies (Valse de Faculin. Polka de Allemann d'le Barcarolle. Op. 15.

1–3. 1½. ohne V. 75 ₰.
FO

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1877. Septbr | 30. | 200 | | | | | |
| " Octobr | 28 | 100 | | | | | |
| 1887. Novbr | 18 | 50 | | | | | |

22309.

E. van Tal. Pensez à Moi. Romance sans Paroles p. le Piano. Op. 16.

1-3. 1½ Bg. ohne Umschl 75 ₰.

| Datum | | Abdruck | Datum | | Abdruck | Datum | | Abdruck | Datum | | Abdruck |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1877. Septbr | 2 | 200. | | | | | | | | | |
| " Octobr | 28 | 100. | | | | | | | | | |
| 1878. Febrar | 21. | 600. | | | | | | | | | |
| " Octobr | 10 | 100 | | | | | | | | | |
| 1882. Mai | 12 | 50 | | | | | | | | | |
| 1885. Novbr | 30. | 50 | | | | | | | | | |

22310.

E. van Tal. The Dansant. Valse. Galop et un Polka p. Piano Op. 19.

2 S. 2½ Bg. M 1. 25 farb. o.

| | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1877. Septbr | 15 | 200 | | | | | | | | | |
| " Octobr | 28 | 100 | | | | | | | | | |
| 1878. Juni | 5. | 50. | | | | | | | | | |
| 1879. Dezmbr | 24. | 50. | | | | | | | | | |
| 1881. Mai | 21. | 50. | | | | | | | | | |
| 1883. Juni | 29. | 50. | | | | | | | | | |
| 1885. Februar | 24 | 50 | | | | | | | | | |
| 1890. Juli | 24 | 50 | | | | | | | | | |

22311.

E. van Tal. La Reine Bal; Valse Brillante p. Piano. Op. 35

2-7. 2 Bg. M. 1. ~~2~~ Zeitung.

| | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1877. Octobr | 28 | 300. | | | | | | | | | |
| 1878. Juni | 5. | 100 | | | | | | | | | |
| 1901. April | 11 | 75 | | | | | | | | | |
| 1908. Juli | 21 | 75 | | | | | | | | | |

## 22312.

Grimm Carl. Siegmunds Liebesgesang aus d. Walküre übertragen für Violoncelle mit Pianofte Begltg.

2/1–3/7 } 3½ Bg. × Umschl. M. 2.–

| Datum. | | Abdruck | Datum. | | Abdruck | Datum. | Abdruck | Datum | Abdruck |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1877 Septemb. | 6. | 150. | 1899. Juli | 29 | 50. | | | | |
| 1881. April | 28 | 50 | 1901. Novbr | 30 | 50 | | | | |
| 1882 Juni | 21. | 50. | 1902. August | 2 | 50 | | | | |
| 1883 Januar | 12 | 250 | 1904. Juli | 30 | 50 | | | | |
| 1884. August | 21. | 50 | 1906. Januar | 27 | 100 | | | | |
| 1885. Januar | 13 | 50 | 1908. April | 4. | 200 | | | | |
| 1886. Septbr | 2 | 50 | 1913 Januar | 31/12 | 250 | | | | |
| 1889. Februar | 14 | 50 | | | | | | | |
| 1890. Novbr | 12 | 50 | | | | | | | |
| 1892. " | 18. | 25. | | | | | | | |
| 1894. Januar | 26. | 50 | | | | | | | |
| 1896. August | 4. | 50 | | | | | | | |
| 1898. April | 2 | 50. | | | | | | | |

## 22313.

J. de Lange. 3 Gesänge für Männerchor. Op. 24.

Partit. 2.– 25
I Tenor 1.– 11
II " 1.– 11
I Bass 1.– 11
II " 1.– 11

10/4. Bog. M. 4.75
× für Aisbach

| | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1877. Juni | 21 | Partit. 25 × | | | | | | | |
| " " | 21 | Stimm. 100) | | | | | | | |
| " " | 28 | 100. Compl. | | | | | | | |
| 1878. Januar | 9 | 50. Stimm. | | | | | | | |

## 22314. v. Brüssel

Kinkel G. Skating Rink. Valse pour Piano. Op. 28.

2–7. 2 Bg. × Umschl. 1.25 — 4/modern 2–13. 8 Umschl. Brüssel

| | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1877. März | 24. | 150. | | | | | | Lobl. Leipzig. | 50 |

22315 v. Brüssel

Kinkel G. Sara. Mazurka f. de Salon p. Piano op. 29

2-7. 2 Bg. 8 Umsf. 1.25

| Datum | Abdruck | Datum | Abdruck | Datum | Abdruck | Datum | Abdruck |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1877. März 26 | 150. | | | | | | |

22316 v. Brüssel

Helle C. & Mme. Cantique a Saint Joseph p. Orgue ou Harm.

1-4. 2 Bg. 1. Mk.

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1877. März | 24 | 50 | | | | | |
| 1876. Mai | 2 | 25. bis | | | | | |

22317 v. Brüssel

Wilson J. D. A Flowers Chimes (Fleurs des Champs) (Les Marguerites) Pour le Piano op. 26

2-7. 2 Bogen Zeichnung.

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1877. März | 26 | 100. | | | | | |
| 1879. Octob. | 28 | 150. bis | | | | | |
| 1881. " | 29. | 100 | | | | | |
| 1886. Mai | 28. | 50. | | | | | |
| 1887. Octob. | 26 | 50. | | | | | |
| 1891. Dez. | 18 | 50. | | | | | |
| 1893. Aug. | 4. | 50. | | | | | |
| 1895. Dezbr. | 25 | 50. | | | | | |
| 1900. Juli | 21 | 50. | | | | | |
| 1905. April | 28 | 50 | | | | | |
| 1908. Juni | 27 | 50. | | | | | |
| 1913. Februar | 28 | 100 | | | | | |

22318. v. Brysac

Wilson G. D. Les Clochettes du Traineau (The Merry Bells)

Caprice p. Piano Op. 11.

2-7 2 By 7 V.

| Datum | | Abdruck | Datum | | Abdruck | Datum | | Abdruck | Datum | | Abdruck |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1877. März | 26 | 1000 | 1905. Mai | 21. | 400 | | | | | | |
| 1878. Febr. | 28 | 150. | 1908. Febr. | 22. | 500 | | | | | | |
| 1882. Augst. | 25 | 50. " | 1913 März | 24 | 300 | | | | | | |
| 1883. " | 14 | 100. | 1916 " | 27 | 300 | | | | | | |
| 1884. Juli | 23 | 50. | 1918 Januar | 22 | 300 | | | | | | |
| " October | 31 | 100 | 1920 März | 23 | 200 | | | | | | |
| 1885. Mai | 21 | 50. | 1921 April | 15 | 400 | | | | | | |
| " Juli | 1. | 100 | 1922. Juli | 27 | 300 | | | | | | |
| " Dezmbr. | 29 | 300 | 1924 Juni | 25 | 300 | | | | | | |
| 1890. Novbr | 10. | 300 | 1928 August | 22 | 300 | | | | | | |
| 1896. Februr | 12. | 300. | | | | | | | | | |
| 1898. Augst. | 20. | 300 | | | | | | | | | |
| 1900. Novbr | 24 | 400 | | | | | | | | | |

22319.

Bertini H. Études Doigtées ou Introduction à celles de J. Cramer

2e Accompt. d'un 2e Piano composée p. Henselt

Op. 29.

4994. I Piano 2. 27.
II. " 2. 12.

Ed 1280

| Datum | | Abdruck | Datum | | Abdruck | Datum | | Abdruck | Datum | | Abdruck |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1878. April | 23 | 100. II Piano. | 1926 Oktober | 20 | 300 Fr. | | | | | | |
| " Mai | 11 | 25. " | | | | | | | | | |
| " Juli | 15 | 25. " | | | | | | | | | |
| " Septmbr | 27 | 50. " | | | | | | | | | |
| 1882. Novbr | 30 | 25. " | | | | | | | | | |
| 1884. Mai | 24 | 25. " | | | | | | | | | |
| 1887. Augst. | 6. | 25 " | | | | | | | | | |
| 1891. Octbr | 11 | 25 " | | | | | | | | | |
| 1894. Mai | 4. | 50. " | | | | | | | | | |
| 1898. Januar | 21. | 50. " | | | | | | | | | |
| 1900. März | 11 | 50. " | | | | | | | | | |
| 1903. Dezbr | 21 | 25. " | | | | | | | | | |
| 1906. April | 21 | 25. " | | | | | | | | | |
| 1907. Dezmbr | 21 | 50. " | | | | | | | | | |

22321.

Bertini H. Études Doigtées pour Piano

2e Accompt. d'un 2e Piano compost. p. Henselt

Op. 32.

4995. I Piano 2. 51.
II. " 2. 21.

Ed. 1278

| Datum | | Abdruck | Datum | | Abdruck | Datum | | Abdruck | Datum | | Abdruck |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1878. April | 23 | 100. II^te P. | 1928 August | 7 | 300 Fr. | 1278 | | | | | |
| " Mai | 11 | 25. " | | | | | | | | | |
| " Juli | 15 | 25. " | | | | | | | | | |
| " Septmbr | 27 | 50. " | | | | | | | | | |
| 1882. Novmbr | 30 | 25. " | | | | | | | | | |
| 1891. Juli | 30 | 25 " | | | | | | | | | |
| 1896. April | 11. | 25. " | | | | | | | | | |
| 1898. Novmbr | 19 | 25. " | | | | | | | | | |
| 1899. " | 18 | 50 " | | | | | | | | | |
| 1901. Juni | 8. | 50. " | | | | | | | | | |
| 1906. Dezmbr | 14 | 25. " | | | | | | | | | |
| 1918. Januar | 25. | 50. Ms. " | | | | | | | | | |
| 1911. Mai | 8 | 50. " " | | | | | | | | | |

22321.

Fischer F. La Fille du Regiment, Caprice de Concert
à 4 mains Op 36.

2. 15. 4 Bog. x Umfg.
M. 2. 25.

| Datum | Abdruck | Datum | Abdruck | Datum | Abdruck | Datum | Abdruck |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1877. Septb. | 15. | 400. | | | | | |
| 1885. Augst. | 25. | 50. | | | | | |
| 1900. Septbr. | 1. | 50. | | | | | |
| 1910. Octobr. | 21. | 50. | | | | | |
| 1915. Mai | 10. | 100. | | | | | |

22322.

Leybach J. Lucie de Lammermoor. Fantaisie brillante
Op 183. à 4 mains p. H. Rupp.

2. 13. 3½ Bog. x Umfg. M. 2. 25.

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1877. Septbr. | 6. | 400. | | | | | |
| 1885. Augst. | 25. | 50. | | | | | |
| 1886. " | 10. | 100. | | | | | |
| 1891. Febrar | 24. | 50. | | | | | |
| 1896. Juni | 20. | 200. | | | | | |
| 1911. Febrar | 25. | 25. | | | | | |
| " März | 30. | 100. | | | | | |

22323.

Leybach Ad. Sonate Fantaisie [illegible]
p. Violine u. Pianoforte
M. 2. 25. Op. 98.

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1882. " | 1. | 25. | | | | | |
| 1884. Dezbr. | 21. | 25. | | | | | |
| 1887. Oktober | 31. | 50. | | | | | |
| 1891. März | 12. | 50. | | | | | |
| 1895. Septbr. | 10. | 25. | | | | | |
| 1899. Septbr. | 11. | 50. | | | | | |
| 1905. Dezbr. | 9. | 25. | | | | | |

22324.

Cramer Henri. Lieder von K. Kreutzer in Form von Fantasien

N:1. Schäfers Sonntag 6 M. 1-5. 2 x V.
2. Märzveilchen 2-7. 2 x V.
3. Abendfeyer 1-5. 2 x V.
N:4. An das Vaterland 2-5. 1½ x V. für das Pianoforte
5. Die Kapelle 2-5 1½ x V.
6. Liegesbotschaft 2-5. 1½ x V.
M. 1.25

| Datum. | | Abdruck | Datum. | | Abdruck | Datum. | | Abdruck | Datum | | Abdruck |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1877. October | 30. | 250. 16. | | | | | | | | | |
| 1913 Juli | 26. | 300 N:5 | Edit V. 1964 | | | | | | | | |

22325. 1916

Voss Ch. Fantaisie caractéristique s. l'Opera Valkyrie de Wagner pour le Piano Op. 319.

2-15. 4 Bg. & U. M. 2. 25.

| | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1871. Mai | 1. | 150. | | | | | | | | | |
| " " | 10. | 3 M. | | | | | | | | | |
| " Juli | 25 | 3 M | | | | | | | | | |

22326.

Goldmark C. Ländliche Hochzeit. Symphonie für gr. Orchester bearbeitet für Pianoforte und Violine von Fr. Hermann

Piano 2-22
Violin 2-7. } 8 Bg. & Umschl. M. 4. 25.

Ed. 1926

| | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1877. September | 6. | 10 M. | | | | | | | | | |
| " Dezember | 7. | 25. | | | | | | | | | |
| 1881. Juni | 6. | 25. | | | | | | | | | |
| 1886. Dezbr. | 10. | 25 | | | | | | | | | |
| 1888. August | 2 | 5 M | | | | | | | | | |
| 1892. Dezbr. | 2 | 5 M | | | | | | | | | |
| 1896. Januar | 4. | 5 M | | | | | | | | | |
| 1901. März | 23. | 5 M. | | | | | | | | | |
| 1906. Septbr. | 14. | 5 M. | | | | | | | | | |
| 1910. Juli | 7. | 5 M. Ms | | | | | | | | | |
| 1912. Dezember | 23 | 100. | | | | | | | | | |
| 1925 11 Juli | 22 | 200 [illegible] | | | | | | | | | |
| 1925 | | | | | | | | | | | |

## 22327.

Paganini N. Deux Grandes Etudes de Concert, transcrites p. Violoncelle
áv. accompgt de Piano, par Bockmühl

N: 1. Violine C. 1–14 / Piano 1. } 5 By. + Umsg.
Eormeraal Venise. M. 2. 75.

N: 2. 2–6 / 2–9 } 4½ By + Umsg.
M. 2. 50 Mouvement perpetuel.

| Datum | | Abdruck | Datum | | Abdruck | Datum | | Abdruck | Datum | | Abdruck |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1877. Septbr | 25 | 50. 1. | | | | 1877. Septbr | 25 | 50. 2. | | | |
| " Novbr | 16 | 25. 1 | | | | " Novbr | 16 | 25. 2. | | | |
| 1878. Februar | 12 | 25. 1. | | | | 1878. Februar | 12 | 25. 2. | | | |
| 1891. April | 30. | 25. 1. | | | | 1891. April | 4 | 25. 2 | | | |
| 1898. " | 22 | 25. 1 | | | | 1894. Juni | 1. | 25. 2 | | | |
| 1908. August | 28 | 25. 1. | | | | 1896. März | 24 | 25. 2. | | | |
| | | | | | | 1898. October | 28 | 25. 2 | | | |
| | | | | | | 1902. Septbr | 27. | 25. 2 | | | |
| | | | | | | 1907. April | 6 | 25. 2 | | | |
| | | | | | | 1909. Februar | 12 | 50. Ms. 2 | | | |

## 22328.

Rimski-Korsakow N. 1ter Quatuor pour Deux Violons,
Alto et Violoncello Op. 12.

Ed 1317

8e Partitur 1–49.

No 22328

22331. Siegfried Tod + Trauer Marsch.

| | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1877. Dezmb | 18. | 50. Jürgens | 1910. Sept | 16 | 100. Compl. | | | | | | |
| " " | 18. | 25. hier | 1913 Mai | 6 | 115 " | | | | | | |
| 1878. März | 11. | 25. " | 1924 Mai | 16 | 100 M I/II | | | | | | |
| 1898. Novbr | 12 | 15 " | = = | = | 100 C/A | | | | | | |
| 1911. April | 18 | 25 " | | | | | | | | | |
| 1923 Februar | 19 | 15 | | | | | | | | | |
| 1925 Mai | 4 | 200 | | | | | | | | | |
| 1928 April | 30 | 200 | | | | | | | | | |
| 1938 Juni | 21 | 15 | | | | | | | | | |

## 22329.

Rimski-Korsakow N. 1ter Quatuor (En Fa Maj.) pour
deux Violons, Alto et Violoncelle, Op. 12.

8e Partit. 1–49. (Partitur obne Stimmen)

Stimmen 2–17 / 2–16 / 1–13 / 1–12 } 16. M 7.75. ex Romains 2–53. x U. M. 7.–
" 3–1 Tit.

| | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1877. Dezmb | 18 | 50. Jürgens | 1877. Dezmb | 18 | 100. Jürgens | 1877. Dezmb | 18. | 100. Jürgens | | | |
| " " | 18 | 25. hier | " " | 18 | 25. hier | " " | 18. | 25. hier | | | |
| | | | 1878. März | 11. | 25. " | 1878. März | 8. | 25. " | | | |
| | | | 1898. Novbr | 12 | 15 " | 1900. Dezbr | 8. | 25. " | | | |
| | | | 1911. April | 18. | 25. " | | | | | | |
| | | | 1915. Juni | 18. | 15. " | | | | | | |
| | | | 1909. März | 13 | 25 " | | | | | | |
| | | | 1914 April | 17 | 50 | | | | | | |
| | | | 1926. Okt. | 14 | 50 | | | | | | |
| | | | 1923 Februar | 24 | 200 Ticino Ausg | | | | | | |
| | | | 1948 September | 23 | 200 | | | | | | |

## 22330.

**Wilhelmj A. Walthers Preislied. Paraphrase für Violine mit Orchester oder Pianoforte Begltg.**

Violine 1–3 / Piano 2–11. } 4½ Bg. × Umfg M. 2.75.

Partitur 8° 1–30. mit Umschlg M. 4.– 3. 8 Bg.

Orchester 23 Pl. ohne Principal Violine

| Datum. | | Abdruck | Datum | | Abdruck | Datum. | | Abdruck | Datum | | Abdruck. |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1877. Juni | 25. | 200. | 1787. Juli | 27 | 600 | 1877. Juli | 1. | 50. | 1877. Juli | 6. | 50. |
| " " | 23. | 50. London | 1889. August | 24. | 600 | 1879. März | 19 | 25 | " " | 6. | 25. Quart. |
| " Juli | 15. | 400. | 1890. April | 14. | 1000. | 1882. August | 10 | 25. | " Septbr | 11. | 25. " |
| 1879. April | 1 | 100. | 1891. August | 12 | 800 | 1884. Juli | 9 | 50. | " Octobr | 30 | 25. |
| " April | 21 | 100. | 1892. Novbr | 30 | 1000. | 1888. Juni | 19 | 50 | 1878. " | 17 | 25. |
| 1881. Mai | 24 | 100. | 1894. Februar | 16 | 1000. | 1891. März | 24. | 50 | 1879. März | 21 | 50. Quart. |
| 1882. März | 21 | 400 | 1895. Mai | 14. | 2000. | 1892. Dezmbr | 28 | 50. | [illegible] | | |
| 1883. Juli | 12 | 400 | " Septbr 20.100. | Harm. v. Gz. | | 1896. Februar | 28. | 50. | 1880. " | 2 | 50. Lit. [illegible] |
| " " | 12 | 100 Violine | 1897. März | 8. | 2000. | 1897. Juni | 12. | 100. St. | 1881. [illegible] | 15 | 25. [illegible] |
| 1884. Mai | 17. | 400 | 1898. Januar | 30 | 1000. | 1901. April | 18 | 200. Partit. | 1883. August | 2 | 25. |
| 1885. März | 21 | 500 | 1898. Januar | 30. | 250. Partit. | 1906. Juni | 18. | 200. " | " Septbr | 28. | 50. Quart. |
| 1886. Septbr | 2 | 500. | " Dezmbr | 31. | 2000. | 1910. August | 27. | 100 " | 1884. April | 16. | 25. |
| 1887. Novbr | 5. | 500 | 1900. Octobr | 27. | 2000 | 1912 Januar | 20. | 200 " | " Septbr | 26 | 25. |
| | | 39 | | | [illegible] | | | | 1885. April | 16 | 50. |

## 22331.

**Foto. siehe unten**

**Rasoy L. Siegfrieds Tod und Trauermarsch für Orchester bearbeitet**

Partitur 1–28. 2 Bg. × Umfg. Orchester 52 Platten 16½ Bg.

M. 4. 50 M. 7 Quart. 13.

| | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1877. Septbr | 30 | 100 | | | | 1877. Octobr | 9 | 100 | 1891. Janr 8. | 50. | I. II. Violine |
| 1878. Octobr | 2 | 50 | | | | " " | " | 25 Quartett | [illegible] | 25. | I. II. E. B. |
| 1883. Februar | 26 | 25 | | | | " " | 29 | 25. " | [illegible] | 12 | 25 |
| " Novmbr | 3 | 25. | | | | " Novmbr | 16 | 50. " | 1896. Septbr 19. | 50. | [illegible] |
| 1886. Septbr | 3. | 50 | | | | 1880. [illegible] | [illegible] | [illegible] | " Novbr | 27. | 50. I Vc. |
| 1891. August | 21. | 50 | | | | " Dezmbr | 17. | 50. I. II. Violine | 1897. März | 19 | 25. |
| 1892. Juli | 7. | 25. | | | | 1881. April | 2. | 50 Quartett | 1898. August 8. | 100 | Compl. |
| 1895. Septmbr | 12 | 25. | | | | 1882. März | 15 | 25. | " " 8. | 300. | I. II. melo |
| 1898. Februar | 18. | 100. | | | | 1883. Februar | 26. | 25. | " " [illegible] | 200. | " II. " |
| 1902. Novbr | 20. | 150. | | | | " October | 26 | 25. | " " [illegible] | 100. | I. II. Vc. |
| 1913 April | [illegible] | 150 | | | | 1885. April | 27. | 25. | 1901. Juni | 100. | I. II. |
| | | | | | | " " | 29. | 25. Quartett | " " | 50. | II. V. I. II. Bss |
| | | | | | | 1889. Juli | 20. | 50. I. V. | 1903. Novbr 12 | 200. | Viola. |
| | | | | | | | | 50. Violine & Cello | 1904. Septbr 6. | 100 | Compl. |
| | | | | | | [illegible] | [illegible] | 25. | " " Quartett. | 200. | |

22328. [illegible]

## 22332.

**Vieuxtemps H. Concerto pour Violoncelle avec accompt de Orchestre ou de Piano. Op. 46.**

2–19 / 2–37 } 14½ Bg. × Umfg. M. 7.75

Paris Orchester 21 Bogen. 74 Platten

| | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1877. Mai | 30 | 300. | | | | 22330 | | | 1877. Mai | 21 | 50. |
| 1895. Septbr | 26 | 25. | | | | Wilhelmj, Walthers Preislied, Paraphrase für Violine mit Orchester | | | | | |
| 1900. " | 8 | 25 | | | | 1931 Dezber | 15 | 100. Harm Fz. | | | |
| 1901. Dzbr | 14 | 25 | | | | | | | | | |
| 1907. " | 10 | 25. Ms | | | | | | | | | |
| 1925 Juni | 6 | 200 | | | | | | | | | |

22330

| Datum. | | Abdruck | Datum. | | Abdruck | Datum. | | Abdruck | Datum | | Abdruck |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 189[illegible] | 11. | 50. | 1896. Februar | 22 | 50. Collas. | 1907. Juni | 14. | 200 Comp. | 1926 Januar | 14 | 150 Bark. |
| " Juni | 11. | 50 " " | " März | 20 | 25. Orch. | " " | 14. | 200. Bucc. | 1931 " | " | 50 " |
| [illegible] Juni | 1 | 50. " " | " [illegible] | 4. | 50. Carl | 1912. Oktober | 20. | 200. Comp. | 1930 Dez. 7. | " | 100 Cello |
| 1899. Sept. | 27. | 25. Orch. | [illegible]. Juni 12 | 300. | 1. II. Cello | s. 1911. Augsb. | 11 | 200. 1/4 Kl. | | | |
| | 21 | 25 " " | " " 12 | 200 | 1 Viola | 1913 Januar | 3. | 200 Kpl. | | | |
| 1898. Nov. | 20 | 50. " " | 1898. April | 28. | 100. Comp. Umschlg. | " " | | 200 Cello | | | |
| " " | 20. | 50. | 1900. Juli | 7. | 200. " | 1913 März April | 4 | 200 Cello Bass | | | |
| 1902. Juni | 3. | 50. 11. | " " | 7 | 200. I. II Vl. | 1915 Juli | 2 | 200 Kl. | | | |
| " Juli | 13 | 50 " | " " | 7 | 200. Oktober | " " | " | 100 Kl. | | | |
| 1893 Januar | 19. | 50 Quart | " " | 7 | 100. Viola | 1917 Juli | 17 | 50 Quart | | | |
| 1894 Januar | 31. | 50. | 1903. Juli | 31. | 300. Quartett | ~~1920 Juli~~ | ~~24~~ | | | | |
| 1893. Juni | 3. | 100. 1. 4. | 1904. " | 28. | 200. Comp. | ~~1924 April~~ | ~~15~~ | ~~500 Kl.~~ | siehe Last vorh. | | |
| " " | 8. | 50. V. Cello | 1905. Norbu | 25. | 200. I Vl. | 1924 März | 19 | 100 Kpl. +500 I 400 II zus. Va 400 C/B | | | |

Wagner, Preislied

Rg 22330 f. K. & V. v. Wilhelmj

P. K. M. Ed. 1499

22331

22330a

Lohengrins Abschied aus Brüssel
von Emil Kneisel.

2-3 / 2-11. 4 Bg. x V. M. 250

| Datum. | | Abdruck. | Datum. | | Abdruck | Datum. | Abdruck | Datum. | | Abdruck |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1901. März | 23 | 2500. | 1920 Juli | 22 | 1500 | | | 1945 Juni | 5 | 500. |
| 1903. April | 25. | 3000 | 1921 April | 15 | 500 | | | 1946 Juni 20 | 15 | 1000 |
| 1904 Septbr | 3 | 3000 | 1925 Oktober | 20 | 500 | | | [illegible] | 2 | [illegible] |
| 1905. Mai J. | 10 | [illegible] | 1928 Februar | 10 | 500 | | | | | |
| 1906. Septbr | 15 | 3000. | 1929 Juli | 5 | 600 | | | | | |
| 1908. März | 14 | 3000 | 1934 April | 25 | 300 | | | | | |
| [illegible] | 10 | [illegible] | 1940 Dez | 17 | 200 | | | | | |
| 1909. " | 11. | 2000. | 1952 Okt. | 27 | 300 | | | | | |
| 1910. Dezbr | 23. | 2000. | | | | | | | | |
| 1912 Juni | 12 | 2000 | | | | | | | | |
| 1913 Februar | 4 | 2000 | | | | | | | | |
| 1918 Oktober (Apr) | 10 | 1000 | | | | | | | | |
| 1920 Januar | 7 | 1000 | | | | | | | | |

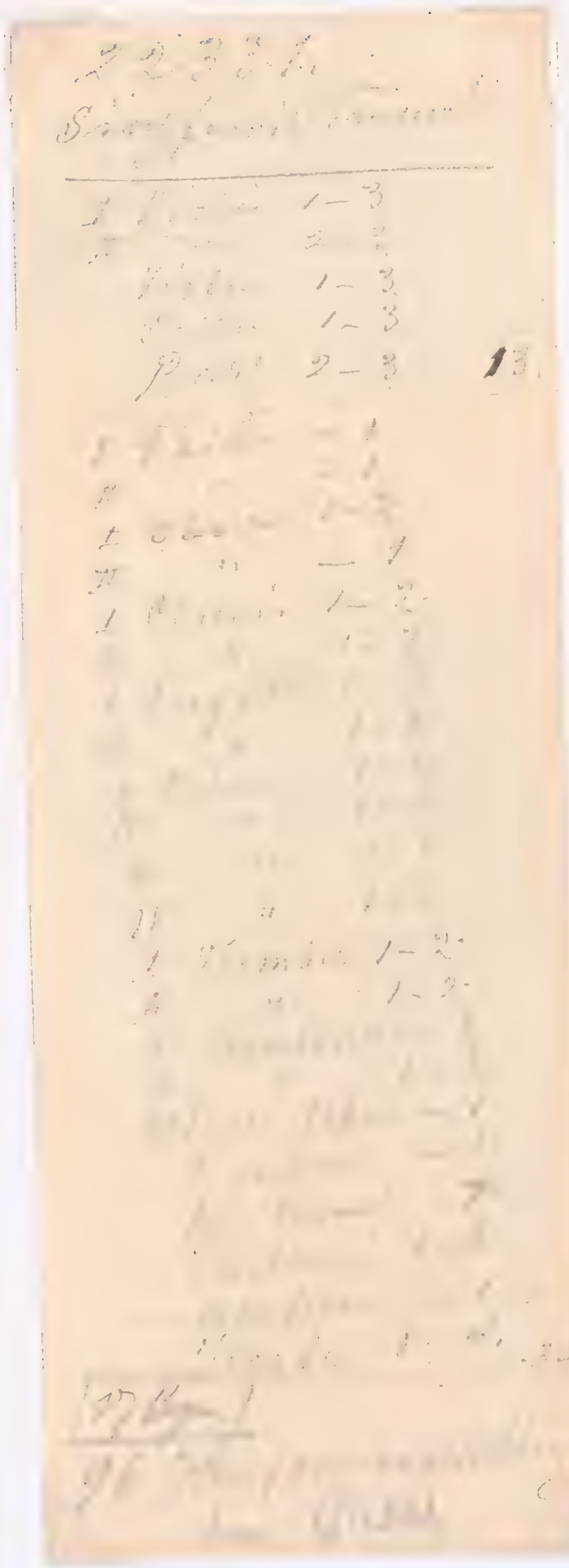
22330

Da 2211-1

21331. Wagner-Stasny
Siegfrieds Tod u. Trauer Marsch

| | | | |
|---|---|---|---|
| I | Violin | 1–3 | |
| II | V. | 2–3 | |
| | V. | 1–3 | |
| | C. | 1–3 | |
| | B. | 2–3 | 13 |
| I | Fl. | 1 | |
| II | " | 1 | |
| I | Obo. | 1–2 | |
| II | " | 1 | |
| I | Clar. | 1–2 | |
| II | " | 1–2 | |
| I | Cor | 1–2 | |
| II | " | 1–2 | |
| III | " | 1–2 | |
| IV | " | 1–2 | |
| I | Trombe | 1–2 | |
| II | " | 1–2 | |
| I | Tenor | 1–2 | |
| II | " | 1–2 | |
| | " | 1 | |
| | Tuba | 1 | |
| | Kl. Trommel | 1 | |
| | Timbani | 1–2 | |
| | Becken | 1 | |
| | Harfen | 1–4. | 3 |

52.



22333.

## Smith Sid. Méthode pratique (Praktische Clavierschule) pour le Piano

1–66. 17 Bg. 8 Umsl. netto M. 6.

| Datum | | Abdruck | Datum | | Abdruck | Datum | | Abdruck | Datum | | Abdruck |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1878. April | 4. | 40 n. | | | | | | | | | |
| 1900. August | 18 | 35 | | | | | | | | | |

22334.

## Rheinberger Jos. Concert As dur für Pianoforte mit Orchester (Ly. (oder eines zweiten Piano zu vier Händen

8° Partitur 1–215. x Umsl. Piano 2–61. ohne Umsl. Orchester 91 Pl. 25½ B. Op. 94.
M. 14.– Directions-Stimme zu M. 20. 25. (Quart. 38.

| | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1878. Januar | 2. | 50. | 1878 Januar | 10 | 50. P. I. | 1878 Januar | 10 | 25. Orchst. | | | |
| 1890. Novbr | 12 | 15 | " Februar | 22 | 25. " | " " | 10 | 15. Quartett | | | |
| | | | " März | 12 | 25. " | " Novbr | 20 | 25. " | | | |
| | | | " April | 11 | 25. " | 1885. " | 28 | 15. Bläs-Stl. | | | |
| | | | 1885. Januar | 27. | 21. " | 1886. Februar | 2 | 15 " " | | | |
| | | | [illegible] | 16. | 15. " | [illegible] | 14 | [illegible] | | | |
| | | | [illegible] | 21 | 25. " | 1902. Februar | 9 | 25. " " | | | |
| | | | 1899. Februar | 25. | 25. " | 1902. April | 5. | 25. " " | | | |
| | | | | | | " " | 5. | 15. Bläser | | | |

22335.

## Gounod Charl. Ein. Mors. Oper in 4 Acten, mit Text

× neue Ausgabe 2–219.
Vollständ. Klav. Ausz. 2–190. Partitur pl. 1. a) n. M. [illegible] Stim. Einzel № 1 bis 2–7. № I. 2–6. 2½
49 Bogen × Umsl. Stim. Textheft 1. b) Blättchen mit Titel № II. 2–11. № III. 1–4.

| | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1877. Juli | 19 | 250. zus | 1878. Mai | 24 | 100 B 1 | 1877. Juli | 19 | 150. 1 bis | [illegible] | 29 | 25. 1 |
| 1877. Dezmbr | 1. | 25. × | | | | " " | 19 | 150. 10. | 1882. " | 20 | 25. 2 |
| | | | | | | " Octobr | 12 | 100. 1. | 1883. August | 10. | 25. 1 bis |
| | | | | | | " Novmbr | 18. | 300. 11. | 1884. März | 6. | 50. 1. |
| | | | | | | 1878. Januar | 29 | 25. 2. 3. | " Juni | 24 | 50. 1 bis |
| | | | | | | " Februar | 1. 25. | 4. 5. 6. 7. 8. 9. | 1885. Octbr | 8. | 50. 1 bis |
| | | | | | | " März | 8 | 25. 1. | " " | 15. | 50. 1. |
| | | | | | | " " | 22 | 25. 1 bis | 1887. Februar | 17 | 50. 1. |
| | | | | | | " Mai | 10 | 25. 7. | 1888. Januar | 11. | 50. 1 bis |
| | | | | | | " Juli | 12 | 25. 1. | 1890. April | 10. | 25. 1 |
| | | | | | | " August | 26 | 25. 3. 5. 8. 9. | 1891. Februar | 24. | 50. 1 bis |
| | | | | | | " Septembr | 14 | 25. 6 | " Septembr | 30 | 50. 1. |
| | | | | | | 1879. August | 25 | 25. 4. | 1892. Dezmbr. | 2. | 50. 1. 1 bis |
| | | | | | | 1880. März | 16. | 25. 8 | 1895. Juni | 14. | 8. 25 |

22335

Gounod Ch. Ouverture z. Cing-Mars p. Piano zu 4

1-8. 3 Bg. Arien No

| | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1877. | Nov. | 22. | 300 | 1895. | Juni | 5. | 50. | 1. | | | |
| 1902. | " | 29. | 25. | 1896. | Aug. | 22 | 50. | 1. | | | |
| 1904. | Nov. | 19 | 25. | " | Dez. | 12 | 50. | 1 bis | | | |
| | | | | 1897. | März | 19 | 100. | 1 bis | | | |
| | | | | 1898. | " | 23 | 110. | 1. Stck. | | | |
| | | | | " | Sept. | 3 | 200. | 1 bis | " | | |
| | | | | 1900. | Dez. | 22 | 200. | 1. | | | |
| | | | | 1907. | März | 23 | 200. | 1 bis | | | |
| | | | | " | August | 24 | 150. | 1. | | | |
| | | | | 1909. | Oktober | 2 | 25. | 10. | | | |
| | | | | 1910. | Juni | 10. | 100. | 1. M5 | | | |
| | | | | " | Dez. | 31 | 25. | 7. | | | |
| | | | | 1913 | April | Mai | 6 | 150. | | | |

22335. Gounod
Arien z. Cing Mars

| Opus No. | | Einzel auf d. T. | |
|---|---|---|---|
| 5. | = No. | 1. | pag. 42 – 46 |
| | | 1 bis 2 abwechs. | 2 – 7. |
| 6. | = | 2. | 47 – 52. |
| 8. | = | 3. | 60 – 62 |
| 11. | = | 4. | 74 – 76 |
| 13. | = | 5. | 95 – 100 |
| 14. | = | 6. | 110 – 112 |
| 19. | = | 7. | 166 – 170 |
| 23 | = | 8. | 200 – 203 |
| 24. | = | 9. | 204 – 208. |

Zu 22334

22334. Rheinberger. Partita 2. 215.

Orchester

1-64. 65-138.

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| I. | Violin | 2 - 9 | 2 ½ | |
| II. | " | 1 - 8 | 2 | |
| | Viola | 1 - 8 | 2 | |
| | Cello | 1 - 7 | 2 | |
| | Bass | 1 - 7 | 2 | |
| I | Flöte | 1 - 4 | 1 | |
| II | " | 1 - 3 | 1 | |
| I | Oboe | 1 - 4 | 1 | Ehlo 25 |
| II | " | 1 - 3 | 1 | |
| I | Clarinett | 1 - 4 | 1 | |
| II | " | 1 - 3 | 1 | |
| I | Fagoth | 1 - 5 | 1 ½ | |
| II | " | 1 - 5 | 1 ½ | |
| I | Horn | 1 - 5 | 1 ½ | |
| II | " | 1 - 4 | 1 | |
| I | Trombon | 1 - 2 | ½ | Leipzig 25 |
| II | " | 1 - 2 | ½ | |
| I | Trombone | 1 - 2 | ½ | |
| II | " | 1 - 2 | ½ | |
| III | " | 1 - 2 | ½ | |
| | Tymbani | 1 - 3 | 1 | |

91. P. 25 ½. Bogen

für Piano 2 - 61. 15 ½

mit Orchester

41. Bg.

für 1 Piano und II Piano } 24 ½. mit Umsg.

22336. ✓

Rheinberger Jos. Concert, As dur, für Pianoforte mit Begleitung eines II^ten Piano zu vier Händen Op. 94.

I^tes Piano 2-61. fing. 22334.
II. Piano 2-35. 24½ Bg. × Umfg. M. 12. 25.

| Datum | | Abdruck | Datum | | Abdruck | Datum | | Abdruck | Datum | | Abdruck |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1878. Januar | 10 | 5 M. II Piano. | | | | | | | | | |
| " März | 1. | 25. " | | | | | | | | | |
| " " | 12. | 25. " | | | | | | | | | |
| " Septmbr | 27 | 25. " | | | | | | | | | |
| 1886. Januar | 16. | 25. " | | | | | | | | | |
| 1891. Oktober | 16 | 25. " | | | | | | | | | |
| 1904. August | 12 | 25. Compll. | | | | | | | | | |
| 1909. " Ms. | 2 | 5 M. Compll. | | | | | | | | | |

22337. ✓

Gounod Ch. Sarabande de Ring-Mars pour le Piano tire de l'Opera

2-7. 2 Bg. × Umfg. M. 1. 25.

| | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1877. Juli | 13. | 3 M. | | | | | | | | | |
| " Oktober | 11. | 10. | | | | | | | | | |
| 1885. Mai | 12. | 5 M. | | | | | | | | | |
| 1894. Juli | 17. | 23 | | | | | | | | | |
| 1897. October | 22. | 5 M. | | | | | | | | | |

22338. 1916

(in Leipzig gestochen × gedruckt)
Platten in Paris.)

Gounod Ch. Ring-Mars. Klavier-Auszug ohne Worte)

8° 1-143. M.

| | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1877. August | 10 | 25 M. | | | | | | | | | |

22339. 1916

## Neustedt. Ch. Sing-Akad. Fantaisie Transcription pour le Piano.

1-7. 2½ Bg. 8 Stufl. à M. 1.50.

| Datum | | Abdruck | Datum | | Abdruck | Datum | | Abdruck | Datum | | Abdruck |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1877. Juli | 13. | 300. | | | | | | | | | |

22341.

## Rummel J. La Conjuration de Sing-Akad. Transcpt. pour le Piano.

2-9. 2½ Bog. 8 Stufl. M. 1.50.

| | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1877. Juli | 12 | 300 | | | | | | | | | |

22341.

## Rummel J. La Conjuration de Sing-Akad. de Leipzig Fantaisie p. le Piano à 4 mains

2-11. 3 Bg. 8 Stufl. M. 1.75.

| | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1877. Juni | 28 | 150 | | | | | | | | | |
| " Juli | 24. | 50. | | | | | | | | | |
| " August | 21. | 50. | | | | | | | | | |
| 1909. März | 6 | 25. | | | | | | | | | |

22342 & 22342 bis

Hermann Ad. Fantaisie transcrite pour Piano Orgue & Violon de l'Opera Ewig-Mars de Gounod ou Violoncelle

Piano 1–5 / Violin 2 3 / Orgue 2 3 } 4 Bg. x Umsch. M. 2.25.

Bis. avec Flûte par Garibaldi — Orgue 2–3 / Piano 1–5 } 4 Bogen x Umsch.

| Datum | | Abdruck | Datum | | Abdruck | Datum | | Abdruck | Datum | | Abdruck |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 18[illegible] Juli | 3. | 150. | | | | | | | 1877. August | 20 | 150. an Flöte |
| 1885. Dezb | 19. | 25. | | | | | | | | | |
| 1886. August | 27 | 25 | | | | | | | | | |
| 1891. März | 12 | 50 | | | | | | | | | |
| " Novbr | 12 | 25. | | | | | | | | | |
| 1910. " | 26 | 50 | | | | | | | | | |

22343. & 22343 bis

Hermann Ad. Fantaisie gracieuse et brillante p. Violon et Piano sur le Motifs de l'Opera Ewig Mars de Gounod

2–5 / 13 } 5 Bog. x Umsch. M. 3.

Bis. av. Flûte par Garibaldi 2–13 / 1–4 } 5½ x Umsch. M. 3.

| | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1877. Juli | 9. | 150. | | | | | | | 1877. August | 24 | 150. av. Flöte |
| 1905. Juni | 3. | 25. | | | | | | | | | |

22344. 1915

Schulhoff J. Idylle Op. 23 N:1. Transcription pour Piano & Violoncelle par G. Pfennorth

2–5 / 1 } 2 Bg. x Umsch. M. 1.50.

| | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1878. Februar | 6 | 100. | | | | | | | | | |
| " " | 21 | 50. | | | | | | | | | |
| " März | 7. | 30 | | | | | | | | | |

22345. v. Paris

Hellé A. Le Trésor des Mélodistes. Recueil d'Harmonies

Op. 12.

1–77 × Talla Matieu M. 5. –.

| Datum | Abdruck | Datum. | Abdruck | Datum. | Abdruck | Datum. | Abdruck |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1877. April 24. | 23. | | | | | | |

22346. v. Paris

Délédique Léop. Adagio du 66e Quatuor de Haydn

Transcrit p. Piano & Violon

2 3 } 3 Bg. × Mus. M. 2. –

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1877. April | 24. | 51 | | | | | |

22347. v. Paris

Singelée J. B. Souvenirs de Rossini, Fantaisie brillante pour Violon av. accomp. de Piano. Op. 139.

2–7 / 1–15 } 6½ Bg. × Mus. M. 3. 75.

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1877. April | 24. | 101. | | | | | |

22348. ✓ 43

Rupp H. — Waldweben aus Siegfried Musik-Drama v. R. Wagner f. Pianoforte

2– 19. 5 By. × Umschl. M. 3.

| Datum. | | Abdruck | Datum. | | Abdruck | Datum. | | Abdruck | Datum | | Abdruck |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1877. Juli | 19 | 400. | 1903 April Mai | 5 | 50 | | | | | | |
| 1884. Mai | 29 | 25. | | | | | | | | | |
| 1885. April | 1. | 50. | | | | | | | | | |
| 1886. Juli | 17. | 50 | | | | | | | | | |
| 1887. April | 1. | 50 | | | | | | | | | |
| 1889. " | 19 | 200 | | | | | | | | | |
| 1891 Juli | 17. | 400 | | | | | | | | | |
| 1896. Juli | 27 | 400. | | | | | | | | | |
| 1897. Juli | 14. | 300 | | | | | | | | | |
| 1902. Oktbr | 1. | 500 | | | | | | | | | |
| 1906. März | 21 | 300 | | | | | | | | | |
| 1908. April | 4 | 300 | | | | | | | | | |
| 1909. August | 14 | 400 | | | | | | | | | |

22349.

Lachner Vinc. Sängerfest-Gruss. Gedicht v. H. Lachmann für vier Männerstimmen Op. 58.

8°. Piano 2– 13 / Stimmen 1– 3/4 / 1– 4 / 1– 4. } 3 3/4 dem Umschl.

| | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1877. Juni | 10. | 50. | | | | | | | | | |
| " Juli | 19 | 100 | | | | | | | | | |
| " " | 30 | 50. Stimmen. | | | | | | | | | |
| 1878. Septbr | 27. | 50. " | | | | | | | | | |
| 1903. August | 6. | 25. " | | | | | | | | | |

22350.

Cramer H. Pol. s. Cinq-Mars de Gounod f. Piano.

№ 187. 188.

№ 187. I. 1– 11. 3/2 By. Umschl.

| | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1877. Juli | 14. | 600. | | | | | | | | | |
| 1912 April | 6. | 50 | | | | | | | | | |
| 1914 Oktober | 14 | 100 | | | | | | | | | |

№ 188. II. 2– 12. 3/2 × Umschl.

| | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1877. Juli | 14 | 600. | | | | | | | | | |
| 1912 Juni | 21 | 50 | | | | | | | | | |

22351.

# Brassin Louis, Aus R. Wagners „Ring des Nibelungen"

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| № 1 Walkure | 1-9. | 3 By. | x Um. 14 | 1.75 | № 4. Ritt d. Walkuren | 2-17. | 4½ x Um. 14. 2.75. |
| № 2. Siegmund & Liebesg. | 2-7. | 2 „ | „ | 1.50 | № 5. Walkuren | 2-13. | 3½ x „ 2.— |
| № 3. Feuerzauber | 2-9. | 2½ „ | „ | 1.75. | | | |

| Datum | | Abdruck | Datum | | Abdruck | Datum | | Abdruck | Datum | | Abdruck |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1877. Septbr. | 15. | 150. 14. | 1883. Novemb. | 22. | 400. 3. | 1890. Februar | 4. | 500. 1. | 1897. Juni | 26. | 600. 4. |
| „ Octobr. | 3. | 25. 14. | 1884. März | 14. | 400. 4. | „ Septbr. | 2. | 400. 4. | „ Juli | 12. | 400. 1. |
| „ „ | 29. | 50. 14. | 1885. Februar | 11. | 400. 3. | „ „ | 12. | 600. 3. | 1898. Octobr. | 8. | 800. 5. |
| 1878. Januar | 20. | 200. 14. | „ „ | 21. | 400. 5. | 1891. Februar | 28. | 500. 2. | „ Novemb. | 12. | 2000. 3. |
| „ Septbr. | 10. | 300. 5. | „ Septbr. | 14. | 400. 3. | „ Septbr. | 26. | 600. 3. | 1899. „ | 25. | 700. 3. |
| 1879. März | 15. | 400. 3. 2. | „ Novemb. | 25. | 400. 1. | 1892. Dezmbr. | 29. | 1000. 3. | „ Septmbr. | 9. | 500. 1. |
| „ Juni | 24. | 400. 5. | 1886. Juli | 2. | 400. 2. 3. | 1893. Juli | 18. | 600. 5. | „ Dezmbr. | 9. | 600. 4. |
| „ Novemb. | 11. | 300. 4. | 1887. Januar | 5. | 400. 4. | „ Septmbr. | 4. | 600. 2. | 1900. Novbr. | 24. | 2000. 3. |
| 1881. Juli | 7. | 400. 1. | „ Mai | 17. | 500. 3. | „ „ | 12. | 600. 4. | 1901. „ | 2. | 1000. 5. |
| 1882. Februar | 24. | 100. 3. | 1887. Februar | 6. | 400. 5. | 1894. Februar | 18. | 2000. 3. | 1902. August. | 2. | 1000. |
| „ Juni | 16. | 100. 3. | „ Juni | 20. | 600. 3. | „ Septbr. | 4. | 800. 5. | „ „ | 30. | 1000. 3. |
| „ August. | 27. | 400. 1. | „ October | 30. | 500. 2. | 1896. Mai | 12. | 600. 2. | „ Septbr. | 20. | 2000. 4. |
| „ Juni | 15. | 500. 2. | 1888 [illegible] | | 500. 3. | „ Juni | 20. | 2000. 3. | 1903. August. | 22. | 1000. 1. |
| [illegible] | | | | | | | | | | | |

1904. Januar 20. 3000. 3.
„ Juli 2. 1000. 5.
„ Dezmbr. 17. 1000. 2.
1905. Juli 15. 2000. 3.
1906. Juni 16. 1000. 5.
„ Septbr. 22. 1000. 1.
„ „ 22. 2000. 2.
1907. Juli 6. 3000. 3.
1908. [illegible] 1. 1500. 4.
„ Mai 23. 1000. 5.
1909. Octobr. 23. 3000. 3.
1910. Dezmbr. 4. 1000. 5.
1911. Septbr. 8. 3000. 3.
1912 Jan. 3. 1[illegible]
1912 Novemb. 21. 300 № 1.
1913 April 23. 1000 № 2 Feuerz.
1915 Juli 12. 1000 № 3 Feuerz
1918 Juni 26. 300 № 3
1918 SepAbr 18. 100 Walkuren

1919 Januar 27. 500 № 3 Feuerz.
1919 Juli 5. 1000 „
1920 Dezmbr. 29. 1000 „
1922 Juli 28. 1000 „
1922. Aug. 29. 200 „
1923 [illegible] 11. 500 № 2
1923 April 6. 500 № 4
1925 Mai 6. 500 № 3 Feuerz
1925 [illegible] 5. 500 № 2 [illegible]
1927 Juni 9. 300 № 3 [illegible]
1928 Februar 23. 500 № 4 [illegible]
1931 Januar 20. 150 № 2
1934 Februar 1. 300 № 4 [illegible]
1936 Mai 25. 300 № 3

Feuerzauber:
Fonderie Susse frères Cap Topalow
revid. v. Barrozo Netto
Cap. № 8629
1927 Juni 15. 300
1935 Dez. 28. 300 Hyde

22353 v. Paris

# Hölle N. Les Cloches. Cantate pour Trois voix egales

av. accomp. de Piano ou Harmonium. Op. 11.

8° 1-8. № 1.—

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1877. Mai | 16. | 50. | | | | | |

22354. ~~v. Paris~~

Henrose Ed. Mosaïque sur la Flûte Enchantée de Mozart
pour la Flûte av. accomp. de Piano, Op. 7.

1–4 / 1–11 } 4½ Bg. × Umschl. M. 3.–

| Datum | | Abdruck | Datum | | Abdruck | Datum | | Abdruck | Datum | | Abdruck |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1877. Mai | 16 | 50. | | | | | | | | | |
| 1878. Januar | 24 | 25. Juli | | | | | | | | | |

22355. ~~v. Paris~~

Henrose Ed. Deuxieme Fantaisie de Concert
pour la Flûte av. accomp. de Piano, Op. 6.

2–7 / 1–13 } 6 Bg. × Umschl. M. 3.50.

| | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1877. Mai | 16 | 50. | | | | | | | | | |
| 1878. April | 4 | 25 Juli | | | | | | | | | |

22356.

G. Sgambati Prelude et Fugue, pour le Piano
Opus 6.

2–18. 5 Bg. × Umschl. M. 3.–

| | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1877. Juin | 19 | 150. | 1920. September | 30 | 200 | | | | | | |
| " Oktober | 27. | 50. | 1921 April | 23 | 200 | | | | | | |
| 1878. Mai | 22 | 50 | 1924 Mai | 30 | 200 | | | | | | |
| 1880. " | 21 | 50. | 1927 Dezemb. | 5 | 300 | | | | | | |
| 1882. April | 13. | 100 | 1932 Septemb. | 15 | 300 | | | | | | |
| 1884. Mai | 16. | 50 | 1936 Sept. | 16 | 200 | | | | | | |
| 1885. August | 22 | 200 | 1941 Juli | 9 | 50 | | | | | | |
| 1896. Juni | 10 | 200 | 1943 Sept. | 17 | 200 | | | | | | |
| 1902. Oktob. | 4. | 100 | 1952. Jan. | 23. | 300 | | | | | | |
| 1906. Juni | 9 | 100 | | | | | | | | | |
| 1907. " | 15 | 100 | | | | | | | | | |
| 1909. April | 21 | 150. | | | | | | | | | |
| 1911. Januar | 6 | 200 | | | | | | | | | |
| 1914 Novemb. | 12 | 200 | | | | | | | | | |

## 22357.

# Sonntag G. Nibelungen-Marsch, mit Benutzung R. Wagners Fanfaren für Infanterie Musik.

a. f. Pianoforte ~~+ 3.~~ 1½ Bg. M. 1.–
jetzt 1–5. ohne Umfg.

| Datum | | Abdruck | Datum | | Abdruck | Datum | Abdruck | Datum | Abdruck |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1877. Juli | 5. | 150. | 1900. Dezbr. | 1. | 600. | | | | |
| " " | 23. | 50. | 1903. Sept. | 1. | 600. | | | | |
| " August | 24 | 150. | 1905. August | 19 | 500 | | | | |
| " Septbr | 3 | 100. | 1906. Januar | 18. | 1–5. | | | | |
| 1883. Juni | 16 | 50 | 1907. Septbr | 20. | 500 " | | | | |
| 1884. März | 27. | 50 | 1909. Juli | 28 | 500 " | | | | |
| " Septbr | 17 | 50 | 1910. Octobr | 1. | 500. " | | | | |
| 1885. August | 1. | 100. | 1913 Dezember | 12 | 500 | | | | |
| 1887. Octbr | 1. | 100. | 1913 April | 23 | 2 = Exmpl. | | | | |
| 1888. Novbr | 9. | 100 | 1914 Juli | 24 | 500 | | | | |
| 1891. Mai | 21. | 300 | 1925 März | 28 | 500 | | | | |
| 1894. Januar | 4. | 500 | 1928 Dezemb | 3 | 500 | | | | |
| 1895. Novbr | 2. | 600. | 1929 Juni | 4 | 800 | | | | |

## 22358.

# Sonntag G. e Nibelungen-Marsch, mit Benutzung R. Wagners Fanfaren zu den Bayreuther Bühnen Fest-Spielen. f. Militair-Musik

Partitur 1–10. 3½ Bg. × Umf. M. 2.50.
1. 50

| | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1877. Juli | 6. | 100. | | | | | | | |
| 1879. Febrm | 15. | 25. | | | | | | | |
| 1882. Juni | 6. | 25. | | | | | | | |
| 1883. " | 1 | 25 | | | | | | | |
| 1884. Mai | 17. | 25. | | | | | | | |
| 1886. März | 26 | 25. | | | | | | | |
| 1890. + 1901 | 1. | 25 | | | | | | | |
| 1893. " | 10. | 50 | | | | | | | |
| 1898. Juli | 30. | 50. | | | | | | | |
| 1900. " | 27. | 50 | | | | | | | |
| 1903. Juni | 10 | 25 | | | | | | | |
| 1907. Septbr | 10 | 25 | | | | | | | |
| 1909. " | 18 | 50. | | | | | | | |

## 22359. Piano f. 22342.

# Nathan. E. Cantilene s. Sing. Mars. Feuerrite. pour Violoncelle et Piano. (d'après de Hermann

Cello 2–3
22342. Piano 1–5

| | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1877. Septmbr | 15 | 150. | | | | | | | |
| 1907. August. | 27. | 50. Ns. | | | | | | | |

22360. 1

## Reiss E. 4 Lieder für eine Singstimme in mittlerer Lage mit Pianoforte Op. 4

2te Folge № 1358—1361.

№ 1. 2–3
2. 2–3
3. 2–5
4. 1–3.

| Datum. | | Abdruck | Datum. | | Abdruck | Datum. | | Abdruck | Datum | | Abdruck. |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1878. Januar | 8. | 100. ½. | | | | | | | | | |
| " Februar | 19. | 25. " | | | | | | | | | |
| " März | 8. | 25. " | | | | | | | | | |
| 1879. Januar | 15. | 25. 1. | | | | | | | | | |
| 1884. Novbr. | 6. | 25. 1. | | | | | | | | | |
| 1886. März | 27. | 25. 1 | | | | | | | | | |
| 1889. August | 16. | 25. 1. | | | | | | | | | |
| 1893 Februar | 11. | 50. 1. | | | | | | | | | |
| 1899. Juli | 1. | 50. 1. | | | | | | | | | |
| 1910. April | 29. | 25. 1. | | | | | | | | | |
| " Mai | 20. | 25. 3. 4. | | | | | | | | | |

22361.

## Brunnfelder Fr. 5 Préludien für das Pianoforte Opus 243.

1 1–3. 75 ₰
2 2–3. 50 "
3. 1–3. 75 "
4 2–5. 75 "
5 2–5. 75 "

| | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1889. Juli | 15. | 150. ½. | | | | | | | | | |
| " October | 3. | 50. ½. | | | | | | | | | |
| 1889. Februar | 1. | 25. 3. | | | | | | | | | |

22362.

## Schubert Franz. 6 Polonaises pour Piano à 4 mains Op. 61.

Compl. 2–27. Pr. M. 2.–. № 1. 2–5. in 2 Exh. I 2–13. à 1.25.
Tantième II 2–15 (14–27.)

| | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1877. Novbr. | 24. | 100. | | | | | | | 1877. Novmbr. | 24. | 25. 1. 2. |
| 1882. Mai | 4. | 25. | | | | | | | 1878. Mai | 7. | 25. 1. 2. |
| 1883. April | 3. | 25. № 1. | | | | | | | 1880. Januar | 2. | 25. 1. |
| 1886. Januar | 19. | 25. № 1. | | | | | | | 1884. Mai | 7. | 25. 2. |
| | | | | | | | | | 1886. Juni | 30. | 25. 1. 2. |
| | | | | | | | | | " Sept. | 1. | 50. 1. |
| | | | | | | | | | 1894. April | 27. | 25. 2. |

22363. Volo 21761.

Seyback J. Il Trovatore. Fantaisie brillante pour Piano. à 4 ms Op. 171.

2-21. 5½ By. x Umfg. M. 3.—

| Datum. | | Abdruck. | Datum. | | Abdruck. | Datum. | | Abdruck. | Datum. | | Abdruck. |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1877. Septbr | 12 | 400. | | | | | | | | | |
| 1881. Mai | 27. | 100. | | | | | | | | | |
| 1882. Novbr | 9 | 50 | | | | | | | | | |
| 1884. April | 24 | 50. | | | | | | | | | |
| " Septbr | 1. | 100 | | | | | | | | | |
| 1893 [illegible] | 14. | 50 | | | | | | | | | |
| 1895. August | 24 | 50 | | | | | | | | | |
| 1899. [illegible] | 1. | 50 | | | | | | | | | |
| 1902. Dezmbr | 13. | 50 | | | | | | | | | |
| 1910. Dezbr | 11. | 100 Ms | | | | | | | | | |
| 1911. Mai | 25. | 50 " | | | | | | | | | |
| 1912. Mai | 10. | 110. | | | | | | | | | |
| 1928 April | 25 | 200 | | | | | | | | | |

22364. 1

Smith Sid. Guillaume Tell. Grande Fantaisie. à 4 ms. Op. 61.

2-27. 7 By. x Umfg. M. 3.75.

| | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1877. Septbr | 14. | 400 | | | | | | | | | |
| 1886. Dezbr | 11. | 50. | | | | | | | | | |
| 1889. April | 19. | 50. | | | | | | | | | |
| 1891. Februar | 21 | 50 | | | | | | | | | |
| 1892. Septbr | 1. | 50 | | | | | | | | | |
| 1895. Juli | 12 | 50 | | | | | | | | | |
| 1897. Dezbr | 10 | 50 | | | | | | | | | |
| 1898. October | 8. | 50 | | | | | | | | | |
| 1904. Juli | 31. | 50. | | | | | | | | | |
| 1909. Febr. | 24 | 100. Ms | | | | | | | | | |
| 1927 februar | 8 | 150 | | | | | | | | | |

22365. 1916

Gounod Ch. Sarabande de Cinq-Mars p. le Piano, à 4 ms. arrg. p. Heignard Jr.

2-9. 2½ By. x Umfg. 1.50.

| | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1877. Septbr | 6. | 200. | | | | | | | | | |
| " October | 22 | 100. | | | | | | | | | |

22366. 1916

Villac Renaud de. Beautés de l'Opera Ling-Mars.
à quatre mains p. le Piano.

2. 2B. 6 By. 3. 25.
x V.

| Datum. | | Abdruck | Datum. | | Abdruck | Datum. | | Abdruck | Datum. | | Abdruck |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1877. Septbr. | 22 | 300. | | | | | | | | | |

22367. 1916.

Rummel F. Fantaisie-Caprice s. Ling Mars
pour le Piano.

2-9. 2½ By. x Imtsf. M. 1. 50.

| | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1877. Septbr. | 18 | 200. | | | | | | | | | |

22368. 1916

Pfeifer Georges. Transcription variée s. Ling-Mars
Chœurs des Bergers p. Piano.

2. ½ 2 By x V. 1. 25.

| | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1877. Septbr. | 22. | 150. | | | | | | | | | |

22369.

## Möhring F. 3 Gesänge für vierstimmigen Männerchor. Op. 91.

8° No 1. P. 1-9. 3 3 3 3 } 3½. Rheingauer Wein

No 2. P. 1-9. 3 2 2 2 } 2¾. d. lange Reiterlied

No 3 P. 2-11. 3 3 3 3 } 3½ Panacee

| Datum | | Abdruck | Datum | | Abdruck | Datum | | Abdruck | Datum | | Abdruck |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1877. Dezmbr | 4. | 100. 1. | 1877. Novbr | 30 | 100. 2. | 1877 Dezmbr | 4 | 100. 3 | | | |
| " " | 4 | 50. Stim. | " " | 30 | 50. Stim. | " " | 4 | 50. Stimm. | | | |
| 1878. Januar | 8. | 25. Piano | 1878. Januar | 8 | 25. Piano | 1878. Januar | 8 | 25. Piano | | | |
| " " | 8 | 75. Stim. | " " | 8 | 75. " | " " | 8 | 75. Stim. | | | |
| " Juli | 4. | 50. Comp. | " Juli | 4 | 50. Comp. | " Juli | 4 | 50. Comp. | | | |
| " " | 4 | 50. St. | " " | 4 | 50. St. | " " | 4 | 50. Stim. | | | |
| 1880. August | 6 | 25. St. | 1880. September | 30 | 50. St. | | | | | | |
| 1881. Oktober | 4 | 25. St. | | | | | | | | | |
| " November | 7. | 50. St. | | | | | | | | | |
| 1900. Februr | 3. | 50. St | | | | | | | | | |
| 1904. Septbr | 10. | 50. St. | | | | | | | | | |

22370. 223·70 bis.

## de Lange J. Concerto pour le Violon av. acc. pl. de Orchester ou de Piano Op. 22.

Violon 2-19 / Piano 2-38 } 15 Bg. × U. M. 8.—

Violin 2-19 / Orchester 71.) 25½ Bg. zusammen (Quart. 27.) } Moderato aus d. Concert arrg. v. Kross. 2-7 2-16 6½ × U. M. 3.75

| | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1873. Januar | 16. | 100. | | | | 1878. Februar | 14. | 15. | 1891. Februar | 14 | 200. |
| " März | 7. | 25. | | | | " " | 14. | 20. Quart. | | | |
| " Septmbr | 28 | 25. | | | | 1883. Juli | 12 | 12. Quartett. | | | |

22371.

## Rupp H. Le Streghe. Danse des Sorciers p. Paganini Transcription p. Piano.

2- 13. 3½ Bg. × U. M. 2.—

| | | |
|---|---|---|
| 1877. Novbr | 27. | 300 |
| 1899. Janur | 14. | 50. |
| 1902. Octbr | 10. | 50. |
| 1907. Juni | 26. | 100. Ns |

Zu 22370

22370 A. de Lange

15 Compl.
20 Quar.

Piano 2 – 38.
Violin 2 – 19. Principale

| | | | |
|---|---|---|---|
| I Violin | 2 – 8. | 2 | |
| II " | 1 – 6. | 1 ½ | |
| Viola | 1 – 6 | 1 ½ | |
| Cello x Bass | 1 – 8 | 2 | |
| Flöte | 1 – 9 | 2 ½ | |
| Oboe | 1 – 7 | 2 | |
| Clarinett. | 1 – 9 | 2 ½ | |
| Fagott. | 1 – 7 | 2 | |
| Horn | 2 – 7 | 2 | |
| Tromb. | 2 – 5 | 1 ½ | |
| Tymbani | 2 – 3 | 1 | |
| Platten 71. | | 21 ½ | Boyen ohne Princip. |
| | | 25 ½ | " mit " |

(Quartett. 27.)

22372. ✓ 72

## Goltermann G. Romance. Morceau de Concert, Op. 87.

pour Violoncelle av. acc. de Orchestre ou Piano

Cello 1-3. / Piano 1-7 } 4 Ry. ✓ V. 2.25.

Orchester 9 Pl. ohne Principal M. 3.—

| Datum | | Abdruck | Datum | | Abdruck | Datum | | Abdruck | Datum | | Abdruck |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1878. Januar | 8. | 100. | 1915 Juni | 20 | 100 | 1878. Januar | 8. | 25. | | | |
| " Februar | 21. | 50. | 1928 Januar | 19 | 200 | " " | 8. | 100. Quartett | | | |
| " März | 7. | 50. | | | | " Februar | 19 | 25. | | | |
| " Juli | 29 | 50. | | | | 1880. Septbr | 10 | 25. | | | |
| 1881. Mai | 11. | 50 | | | | 1884. Juli | 21 | 25. | | | |
| 1884. Juni | 5. | 50 | | | | 1885. " | 29 | 25. Quartett | | | |
| 1886. Juli | 14. | 50 | | | | " Novbr | 26 | 25. | | | |
| 1891. Novbr | 4 | 50 | | | | 1891. Juni | 14. | 25 | | | |
| 1895. Octobr | 15 | 50. | | | | 1899. April | 8 | 25. | | | |
| 1898. April | 2 | 50. | | | | 1901. Juni | 8. | 25. Quartett | | | |
| 1902. Juni | 18. | 50 | | | | 1906. Juli | 25. | 25 | | | |
| 1904. " | 2. | 50 | | | | " " | 25 | 25. I. II VI | | | |
| 1909. April | 21 | 100 Hs | | | | 1912 August | 14. | 25. opl | | | |

22373. ✓

## Reinthaler Carl, 5 Lieder für gemischten Chor (oder vier Solostimmen)

in 2 Heften Op. 30.

Heft I. P. 2-11 / S. 2-5 / A. 2-5 / T. 2-5 / B. 2-5 ) 4 1/2. Heft II. 2-13 / 2-5 / 2-5 / 2-5 / 2-5 ) 4 3/4.

| | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| [illegible] Februar | 26 | 75. [illegible] | 1878. Februar | 26 | 75. Comp. | | | | | | |
| " " | 26 | 75. [illegible] | " " | 26 | 75. [illegible] | | | | | | |
| " Mai | 10. | 50. | " Mai | 10. | 50. | | | | | | |
| 1881 Decmbr | 29 | 50. Sopr. & Alt | 1881. Decmbr | 29 | 50. Sopran Alt | | | | | | |
| 1886. Novbr | 12. | 50. Stim. | | | | | | | | | |

22374. ✓

## Beyer Ferd. Repertoire No. 118 s. Eing. Mar. de Fauvel

pour Piano Op. 36.

2-7. 2 Ry. ✓ V. M. 1.25.

| | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1875. Septbr | 31. | 60. | | | | | | | | | |

Zu 22371

22375.

# Händel G. F. Concerto für Orgel mit Orchester. Opus 7. № 2. 3.

№ 1 = 22946. № 4 = 24472.

op. 7. № 2. Kurze Cadenza v. Bourné — bearbeitet für Orgel allein v. de Lange.

№ 2 A dur. 1–15. 4½ By. ohne Text. — № 3 1–22. 6½ By. ohne T. B. — № 3.

Rel. 1342

| Datum | | Abdruck | Datum | | Abdruck | Datum | | Abdruck |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1878. Juli | 8. | 150. 2. | 1878. Juli | 8 | 150. 2 | Ed. 1342 Händel | | Rel. Lange |
| 1881. Sept. | 23 | 25. 2. | 1882 Mai | 21. | 25. 2 | Concerto № 3 | | № 4 |
| 1884. Juli | 15 | 25. 2. | 1884. April | 22. | 25. 2 | (Op. 7 #3 & #5) | | f. Orgel |
| 1885. Okt. | 26 | 25. 2 | 1885. Juli | 24. | 25. 3 | 1930 September | 29 | 300 |
| 1887. " | 4. | 25. 2 | 1890. Januar | 9 | 25. 3 | 1938 Juli | 1 | Net |
| 1890. Januar | 9. | 25. 2 | 1898. Juni | 24 | 25. 3. | | | |
| " Okt. | 2. | 25. 2 | 1899. Juli | 29 | 50. 3 | | | |
| 1896. Aug. | 22. | 25. 2 | 1909. Febr. | 21 | 25. 3. | | | |
| 1897. Juli 14. Cadenza v. Bourne | | | | | | | | |
| 1900 Juli | 4. | 25. 2 | | | | | | |
| 1901. Mai | 24 | 1 [illegible] | | | | | | |
| 1903. Okt. | 3 | 50. " | | | | | | |
| 1909. Mai | 6 | 25. 2. | | | | | | |
| 1915 Mai | 25 | 50 [illegible] | | | | | | |

22376.

# Liszt F. Au Bord d'une Source, tiré des Années Pélerinage

Transcrit pour 3 Violons concertants

I 2–6 2 By. / II 1–5. 2 By. / III 2–5 1½ } 5½ M. 3. — & T. — par Ed. Singer

| | | |
|---|---|---|
| 1878. April | 19. | 75. |
| " Mai | 10. | 25. |
| " Juni | 12. | 150. |
| 1884. Augst. | 19. | 25 |
| 1885. Februar | 2 | 25. |
| " März | 19 | 25. |
| 1889. Januar | 16 | 50 |
| 1892 Mai | 21. | 25. |
| 1897. April | 16 | 25. |
| 1911 [illegible] | 4. | 50. |
| 1915. Sept. | 16 | 50. |
| 1918. " | 26. | 50. |
| Oktober | 7 | [illegible] |

22377.

# Diemer L. Auf der Heide, Idylle, für das Pianoforte

Opus 201.

1–3. 1½ By. M. 1. — F. O.

| | | |
|---|---|---|
| 1877. Oktober | 14 | 40 M. |

Verschmolzen im Januar 1886.

22378.

Smith Sid. Figaro. Fantaisie de Salon, pour Piano. Op. 134.

2–15. 4 By. & V. M. 2.25.

| Datum. | | Abdruck | Datum. | | Abdruck | Datum. | | Abdruck | Datum | | Abdruck |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1877. Sptbr. | 22 | 500 | | | | | | | | | |
| 1878. April | 16 | 300 | | | | | | | | | |
| 1887. Mai | 7 | 1000 | | | | | | | | | |
| 1889. Juli | 25 | 50 | | | | | | | | | |
| 1891. Mai | 16. | 3000 | | | | | | | | | |
| 1900. Juli | 20 | 200. | | | | | | | | | |
| 1904. Dezbr. | 17. | 200 | | | | | | | | | |
| 1913 April | 19 | 150 | | | | | | | | | |
| 1919 Februar | 28 | 400 | | | | | | | | | |
| 1920 Novbr. | 23 | 150 | | | | | | | | | |
| 1922. Juni | 7 | 200 | | | | | | | | | |

22379.

Smith S. Air Dauois Transcription p. le Piano, Op. 136.

1–9. 3 By. x V. M. 1.75.

| | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1877. Novbr. | 24 | 600. | | | | | | | | | |
| 1895. Februar | 25. | 2000. | | | | | | | | | |

22381.

Smith S. Souvenir de Bal. Valse Caprice p. Piano Op. 157.

2. 13. 3½ By x V. M. 2. –.

| | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1877. Novbr. | 24 | 600 | | | | | | | | | |
| 1883. Juni | 27. | 100 | | | | | | | | | |
| 1886. Juli | 9. | 50 | | | | | | | | | |
| 1889. Mai | 19 | 200 | | | | | | | | | |
| 1910. Augst. | 5 | 200 | | | | | | | | | |
| 1910. Juni | 14. | 100 | | | | | | | | | |
| 1927 Sptbr. | 26 | 200 | | | | | | | | | |

## 22381.

## Smith L. Cynthia. Sérénade p. Piano Op. 157.

1-9. 3 Bg. x U. M. 1.75.

| Datum | | Abdruck | Datum | | Abdruck | Datum | | Abdruck | Datum | | Abdruck |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1877. Novbr. | 24 | 600. | | | | | | | | | |
| 1879. August | 20 | 300 | | | | | | | | | |

## 22382. 1/6

## Gounod Ch. Ballet Louis XIII s. Cinq Airs Divertissement

Transcription p. Piano à 4 mains.

2 21 5½ Bg. x 1 pf. M. 3.25.

| | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1877. Novbr. | 4. | 157. | | | | | | | | | |
| 1878. April | 9. | 100. Sevilla | | | | | | | | | |
| 1879. Januar | 3. | 25. | | | | | | | | | |

## 22383.

## Star A. H. Elegie. La Harpe s. Cinq Airs de Gounod

pour Piano à 6 mains

2 15. 4 Bg. x 1. M. 2.25

| | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1877. Octobr. | 4. | 100. | | | | | | | | | |
| 1878. Juli | 5. | 25. | | | | | | | | | |
| " Dezbr. | 18. | 25. | | | | | | | | | |
| 1881. Mai | 11. | 25 | | | | | | | | | |
| " Novbr. | 24. | 25 | | | | | | | | | |
| 1901. Juni | 15. | 25. | | | | | | | | | |
| 1902. Juli | 12. | 25 | | | | | | | | | |
| 1904. April | 4. | 50. 45 | | | | | | | | | |

22384.

Talexy A. Les Mouches, Caprices brillant. p. Piano.

2- 9. 2/2 Bg. x Umschl. M. 1. 50.

| Datum. | | Abdruck. | Datum. | | Abdruck. | Datum. | | Abdruck. | Datum. | | Abdruck. |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1877. Novb. | 27. | 300 | | | | | | | | | |
| 1884. " | 4. | 50. | | | | | | | | | |
| 1885. Sept. | 12 | 50. | | | | | | | | | |
| 1888. April | 16 | 1000. Stein | | | | | | | | | |
| 1892. Mai | 16. | 200 | | | | | | | | | |
| 1906. Juli | 10. | 100 | | | | | | | | | |
| 1924 Septbr | 5 | 200 | | | | | | | | | |

22385

Talexy A. Un Soir du Bonheur. Grand Valse appassionata f. Piano.

2- 11. 3 Bg. x Umschl. 1. 75.

| | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1878. Octob | 16. | 200. | | | | | | | | | |
| 1879. Fevr | 1 | 25 | | | | | | | | | |

22386

Talexy Adr. Demi Sommeil. Reverie f. Piano.

1-5. 2 Bg. x U. M. 1. 25.

| | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1878. Octobr | 22 | 200. | | | | | | | | | |
| 1879. April | 12 | 25. | | | | | | | | | |

22387. 1876

# Weisheimer W. Deutsche Minnesänger IIter Heft.

Der von Kürenberg.

Schrift. 1. 2–18. Titel 5½ Bog. & Umschl.
weisse Bogen 2. 75 ₰.

| Datum | Abdruck | Datum | Abdruck | Datum | Abdruck | Datum | Abdruck |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1878 Mai 6. | 75. | | | | | | |

22386.

# Weisheimer W. Deutsche Minnesänger IIIter Heft.

(Spervogel, Wernher, Waldecke.)

Schrift. 1. 2–27. 7½ Bog. & Umschl. Volkslieder aus d. 12ten Jahrhundert

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1878. Mai | 20. | 75. | | | | | |
| " Juli | 13. | 15. | | | | | |

22384.

# Weisheimer W. Deutsche Minnesänger IVter Heft.

Christian von Hamle

Schrift. 1. 2–30. 8½ Bog. & Umschl.
Titel 1 Bog.

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1878. Mai | 19. | 75. | | | | | |
| " Juli | 13 | 15. | | | | | |

22390.

# Wagner R. Wotans Abschied von Brünnhilde und Feuerzauber

B. allein für Orchester zum Concert-Vo

Partitur hoch 1–67. 17½ n. Umsch. Orchester 79 Pl. 24 Bj. M. 12.–
M. 9. 50. (zur I. II. Violin gehören Platten von 21967.)
(Quart. 36.)

| Datum. | | Abdruck. | Datum. | | Abdruck. | Datum. | | Abdruck. | Datum. | | Abdruck. |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1877. November | 30 | 100. | 1877. November | 30 | 100. | 1883. Novbr. | 3 | 25. Quartett | 1892. Juni | 3. | I. II. St. |
| 1878. Januar | 22 | 100. | " " | 30 | 50. Quartett | 1884. April | 18. | 25. | " " | 3 | I. II. B. 25. |
| 1885. März | 24 | 50 | " Dezmbr. | 20 | 50. I. II Viol. | " Septmbr 4. | 25. | I. II. Violin | 1893. Februar | 15 | 50. |
| 1888. " | 3. | 50 | " " | 20 | 25. Viola. Cello | Bass. " Novembr | 14. | 25. V. I. | 1893. März | 18. | 300. I. II. |
| 1890. Januar | 15. | 50 | 1878. Januar | 7. | 50. Quartett | 1886. Januar | 1. | 50. | " " | 200. | I. II. Bss |
| 1891. Febr. | 18 | 50 | " Mai | 14. | 50. I Viol. | " Februar | 18 | 50. Quartett | 1896. Februar 6. | 300. | I Violin |
| 1896. Januar | 13 | 25 | " Dezmbr | 10 | 50. | 1887. Jan | 19. | 50. I II | " Dezmbr | 12. | 50. Bläser |
| " Juni | 14. | 200. | [illegible] | 6 | [illegible] | | | 50. I | 1897. März 17. | 300. | II Violin |
| 1902. Septbr | 24 | 150 | 1881. Februar | 10 | 50. I. II Viol. | 1889. Dezmbr | 12. | 25 | " " 17. | 200. | I. C. Bss |
| 1909. Mai | 26. | 100 | " " | 10 | 25. Quartett | 1890. Januar | 2 | 50. I. II V. | 1898. März 15. | 400. | I Violin |
| 1913 Juni | 15 | 100 | 1882. Oktober | 2. | 50. " " | " März | 17. | 50. I. II V. 25. V. C. B. | " Dezmbr | 200 | II " |
| 1922 April | 7 | 100 | 1883. März | 23. | 50. I Viol. | 1891. April | " | 50. Quartett | " " | 100 | V. C. Bss |
| | | | " April | 17. | 25. II. " | 1892 Januar | 21 | 25. | 1899. " 9. | 100 | Bläser. |
| | | | | | | | | | | 500 | Viol. I |

22391. v. Breitkopf

# Singelée J. B. Mose Fantaisie brillante Op. 141.

pour Violon av. accomp. de Piano

2–7 / 1–15 M. 3. 50. 22391.

| | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1877. Juli | 16. | 100. | 1901. Mai | 21. | 300. II Vl. | 1913 Oktober | 21 | 200 M. I | 1903 22/5 | 200 M. | Le 234 |
| | | | " | 21. | 200 V. C. Bss. | | 21 | [illegible] | 1913 [illegible] | 200 Vlg | |
| | | | 02. " 14. | 150 | Bläser | 1917 März 15 | | für Bläser | | | |
| | | | 03. März 16 | 200. I. Bss. | | 1925 [illegible] | 9 | 100 Mark | | | |
| | | | " " 16. | 100. V. Vlon. Cello | | | = | 200 [illegible] | | | |
| | | | 06. Juli 2 | 200. II Viol. | | | - | 150 [illegible] | | | |
| | | | " Septbr 18. | 100 | | = Oktober | 10 | 100 [illegible] | | | |
| | | | " Okt. 20. | 100. I Violin | | = | = | 100 [illegible] | | | |
| | | | 07. Januar | 24 | 100. Violon | = = | = | 100. [illegible] | | | |
| | | | 08. April 28. | 300. 1 Violin | | | | 100 [illegible] | | | |
| | | | " " 28. | 200 | II Violin | 1938 August | 6. | 100 Stark. | | | |
| | | | " Juni | 16. | 100. Compl. | 1938 August | 27. | 100 St. | | | |
| | | | 10. Juli | 23. | 200. I. II. Vl. | 1943 Febr. | 24 | 150 M. | | | |
| | | | 12 Dezember | 12 | 100 Kompl. | 1954 Jan. | 29. | 100 [illegible] | | | |
| | | | 13 Februar | 25 | 200 M I | 1954 Febr. | 2. | 300 | | | |

Verlags-Nr. 22390 Orchester allein

| | | | |
|---|---|---|---|
| 22390. 24489. 21967 | Viol. I | 1/12 | |
| 22390. 24489. 21967 | " II | 1/12 | |
| 22390. 24489. – | Viola | 2/6 | |
| 22390. 24489 – | Cello | 1/5 | |
| 22390. 24489 – | Bass | 2/3 | |
| 22390. 24489 – | Flauto I | 1/2 | |
| 22390. 24489 – | " II (Piccolo) | 2/3 | |
| 22390 – – | Oboe I | 1/2 | |
| 22390 – – | " II | 1/2 | |
| 22390 – – | Klarinette I | 1/3 | |
| 22390 – – | " II | 1/2 | |
| 22390 – – | Fagott I | 1/3 | |
| 22390 – – | " II | 1/3 | |
| 22390 – – | Corno I | 1/2 | |
| 22390 – – | " II | 1/2 | |
| 22390 – – | " III | 1/2 | |
| 22390 – – | " IV | 1/2 | |
| 22390 – – | Tromba I | 1/2 | |
| 22390 – – | " II | 1/2 | |
| 22390 – – | Trombone I | 1/2 | |
| 22390 – – | " II | 1/2 | |
| 22390 – – | " III | 1 | |
| 22390. 24489 | Bass Tuba | 1 | |
| | Kl. Musical Triangel Becken | | |
| 22390. 24489 | Tympani | 1 | |
| 22390. 24489 – | " | 1 | |

Wagner, Notturno Abschied Feuerzauber
6 Orch. allein
Stimmen Laufzettel

22392 v. Breitkopf

# Fournier de Bohème, Fantaisies

pour Flauteis av. accompgt. de Piano

3.

22391. v. 90

# Wagner R. Wotans Abschied von Brünnhilde und Feuerzauber

B. Allein für Orchester zum Concert-Vo

Partitur hoch 1–67. 17½ × Umschlz. Orchester 79 Pl. 24 Bj. M. 12.–
M. 9. 50. (Zur I. II. Violin gehören Stellen von 21967.)
(Quart. 36.)

| Datum | | Abdruck | Datum | | Abdruck | Datum | | Abdruck | Datum | | Abdruck |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1877. Novmbr | 30 | 100. | 1877. Novmbr | 30 | 100. | 1883. Novbr | 3 | 25. Quart. | 1892. Juni | 3. | 1. II. Vl. |
| 1878. Janur | 22 | 100. | " " | 30 | 50. Quartett | 1884. April | 18. | 25. | " " | 3 | 1 & B. 25. |
| 1885. März | 24 | 50. | " Dezmbr | 20 | 50. I. II. Viol. | " Septmbr 4. | 25. | I. II. Violin | 1893. Februar | 15 | 3 P. |
| 1888. " | 3. | 50. | " " | 20 | 25. Viol. Cel. | Bass. " Novembr | 14. | 25. V. I. | 1893. März | 18. | 300. I. II. |
| 1890. Janur | 15. | 50. | 1878. Januar | 7. | 50. Quart. | 1886. Januar | 1. | 50. | " " | 200. | V. & Bss |
| 1892. März | 18. | 50. | " Mai | 14. | 50. I Viol. | " Februar | 18 | 50. Quartett | 1896. Febrar 6. | 300. | I Violin |
| [redacted] | | | Dezmbr | 10 | 50. | 1887. Januar | 12. | [illegible] | " Dezmbr | 12. | 50. Bläser. |
| [redacted] | | | [illegible] | 6 | [illegible] | | | [illegible] | 1897. März 17. | 300. | II Violin |
| 1. Februar | 10 | 50. I. II Viol. | | | | 1889. Dezmbr | 12. | 25 | " 17. | 200. | I. C. Bss |
| " | 10 | 25. Quartett. | | | | 1890. Janur | 2 | 50. I. II. | 1898. März 15. | 400. | I Violin |
| 2. Oktober | 2. | 50. " " | | | | " März | 17. | 50. I. II. V. 25. V. C. B. | " Dezmbr. | 200 | II " |
| 3. März | 23. | 50. I Viol. | | | | 1891. April | " | 50. Quartett | " " | 100 | V. C. Bss |
| April | 17. | 25. II. " | | | | 1892 Januar | 21 | 25. | 1899. " 9. | 100. | Bläser. |
| | | | | | | | | | | 300 | Viol. I |

22391. v. Breitkopf

B. Mous. Fantaisie brillante Op. 141.

pour Violon av. accomp. de Piano

50. 22391. Orchester Stimmen

| | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1901. Mai | 21. | 200. II. | 1918 Oktober | 21 | 200 M I | 1913 [illegible] | 200 | [illegible] | [illegible] | | |
| " | 21. | 200 V. C. Bss. | | 21 | [illegible] | 1913 [illegible] | 200 | Vlc | | | |
| " 14. | 150. | Bläser | 1917 März 15 | | 100 Bläser | | | | | | |
| 3. März 16. | 200. | I. Vl. Bss. | 1925 [illegible] | 9 | 100 Mot | | | | | | |
| " " 16. | 100. | II. Vln. Cello | | = | 200 I/II Violin | | | | | | |
| 1906. Juli 2. | 200. | I. II. Viol. | | = | 150 Violin | | | | | | |
| " Septbr 18. | 100. | [illegible] | = Oktober | 10 | 100 Violine | | | | | | |
| " Nov " 10. | 200. | I Violin | " | = | 100 Violine | | | | | | |
| 1907. Januar | 24 | 100. Violine | = = | = | 100 Violine | | | | | | |
| 1908. April 28. | 300. | 1 Violin | | = | 100 Violine | | | | | | |
| " " 28. | 200 | II Violine | 1938 August | 6. | 100 Stark. | | | | | | |
| " Juni | 16. | 100. Compl. | 1938 August | 27. | 2100 St. | | | | | | |
| 1910. Juli | 23. | 200. I. II. Vl. | 1945 [illegible] | 24 | 100 Stimmen | | | | | | |
| 1912 Dezember | 12 | 100 Kompl. | 1954 Jan. | 29. | 100 Stimmen | | | | | | |
| 1913 Februar | 25 | 200 M I | 1954 Febr. | 2. | 300 | | | | | | |

22392. v. Breitkopf

Noyens H. Souvenir de Bohême. Fantaisies

pour Flauthois av. accomp. de Piano

2–5 / 1–11 } 5. × Nr. H. 3.

| | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1911. Juli | 16 | 50. | | | | | | | | | |

Zu 22390

Kürzere Partien von 22390.

24489. Volans Abschied
mit Gesangsstimmen 2–17
Partit. 1–67.

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| I. | Violin | 1 | 12 | |
| II. | " | 2 | 13 | |
| | Viola | 2 | 6 | |
| | Cello | 1 | 5 | |
| | Bass | 1 | 2 | |
| I | flöte | 1 | 2 | |
| II | " | 2 | 3 | |
| I | Oboe | 1 | 2 | |
| II | " | 1 | 2 | |
| 1. | Clarinett | 1 | 2 | |
| 2. | " | 1 | 2 | |
| 1. | Fagott | 1 | 2 | |
| 2. | " | 1 | 2 | |
| 1. | Horn | 1 | 2 | |
| 2. | " | 1 | 2 | |
| 3. | " | 1 | 2 | |
| 4. | " | 1 | 2 | |
| 1. | Trombone | 1 | 2 | |
| 2. | " | 1 | 2 | |
| 3. | " | 1 | 2 | |
| | Basstuba | 1 | | |
| | Tymboni | 1 | | |
| | Glocken B | 1 | | |
| | Harfe | 2 | 5. | |

2–3. zwei 161 – 274 ohne Takt. Pausen.
2–17. 4½.

17995. № 4 bis 7.

4½
27 Bogen

Wolfrum & Cochard

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | 1 | 2. |
| II | " | 1 | 12 |
| | Viola | 2 | 6 |
| | | | 3 |
| 1 | Flöte | 1 | 2 |
| II | " Picc | 2 | 3 |
| | | 1 | |
| | " | 1 | |
| I | Clarin | 1 | 3 |
| II | " | 1 | 2 |
| 1 | Fagott | 1 | 3 |
| II | " | 1 | 3 |
| I | Horn | 1 | 2 |
| II | " | 1 | 2 |
| | " | | |
| IV | " | 1 | 2 |
| 1 | Trombi | 1 | 2 |
| II | " | 1 | |
| 1 | Trombone | 1 | 2 |
| II | " | 1 | 2 |
| | Tuba | 1 | |
| | Triangel | 1 | |
| | Tymp. | 1 | |
| | Band | | |

24 Bogen. 79

Zur 1. u. II V. C. gewöhnl. Partitur
von 22390.

22393. v. Bruxelles

Lannoy de J. B. Morceaux pour Instruments à vent av. accpt. Piano.
N: 4 Sour. de Paris. f. p. Tuba ou Trombone av. Piano.

1–3 } 3½ M. 2. 25.
1–7 }
× Umlf.

| Datum | | Abdruck | Datum | Abdruck | Datum | Abdruck | Datum | Abdruck |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1877. Juli | 18 | 25 | | | | | | |

22394. v. Bruxel

Lannoy de J. B. Morceaux pour Instruments à vents ob.
N: 5. Grande Fantaisie p. Alto av. Piano.

2–3 }
2–9 } 3½ × 1–½
2. 25.

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1877. Juli | 10 | 75. | | | | | | |

22395. v. Bruxel

Berge W. La Couronne. Mazurka de Salon f. Piano
Op. 62.

2–9. 2½ By. × Umf. M. 1. 75.

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1877. Juli | 18 | 50 | | | | | | |

## 22396.

# Felix F. J. Methode des Méthodes de Chant. (suivies de 12 Vocalises)

Schriftplatte 1. 1–101. × 1–35 (Vocalises gehört zu Compl.)
½2 Bg. Zeichnung. 36 Bog. × Umschl.

| Datum. | | Abdruck | Datum. | | Abdruck | Datum. | | Abdruck | Datum | | Abdruck. |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1857. Novbr | 27. | 25 | [illegible] | 21 | 25 | | | | | | |
| 1881. März | 2. | 25. | | | | | | | | | |
| 1884. Dzbr | 29 | 25. | | | | | | | | | |
| 1904. April | 8. | 25. | | | | | | | | | |

## 22397.

# Heller S. Album de Six Danses pour Piano.

pro 1878. Op. 6.

Compl. 2–28. 8 Bog. × Umschl. 1–3 2–3 1–3 2–3
mit 3 Titel (blau u. gold)

Verbesserungen im Januar 1880.

| | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1877. Juli | 19. | 50. | | | | | | | | | Juli 1877. | 19. | III. Sch. |
| 1877. Dezmbr. | 6. | 20 II. | 1878. August | 26. | 100. | ½. | | | | | | | |

## 22398.

# Abt Franz. 3 Lieder für Bass mit Begltg. des Pianoforte.

Op. 527.

1–5. № 1. Vom Rhein. — Neue folge № 1362.
1–3. № 2. Liebesgruss. " " 1363.
1–3. № 3. Es muss wohl für Zwei sein. " " 1364.

| | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1878. Februar | 6. | 100. | ⅓. | | | | | | | | | | |
| " März | 8. | 50. | ⅓ | | | | | | | | | | |
| 1882. Juni | 1. | 25. | 1. | | | | | | | | | | |
| 1882. " | 24. | 50. | 1 | | | | | | | | | | |
| 1897. Juli | 3. | 50. | 3. | | | | | | | | | | |
| 1906. " | 24. | 25. | 1 | | | | | | | | | | |
| 1907. Novbr | 20 | 25 | 2 | | | | | | | | | | |
| 1910. Febr | 18 | 25. | 1 | | | | | | | | | | |
| " " | 18 | 25. | 2 | | | | | | | | | | |

quartett 9.

## 22399. / 9.

# Wagner R. Albumblatt (Es dur) bearbeitet für Violine & Pianoforte von Ed. Singer

Violin 1–3 } 4 By. × V. M. 2.25.
Piano 2–8 }

Principal Violin 1–3. M. 3.75 × 8ve M. 2.
Orchester 20 Pl. 11 By. Partitur 1–25. 3½

| Datum | | Abdruck | Datum | | Abdruck | Datum | | Abdruck | Datum | | Abdruck |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1877. Novmb | 26. | 200. | 1898. Mai | 21. | 300. | 1878. April | 27. | 50. | 1878. April | 27. | 50. |
| 1878. Februar | 7. | 50. | 1902. April | 19. | 300. | " " | 27. | 25. Quart | " Mai | 24. | 25. |
| 1880. Oktober | 25. | 25. | 1904. Mai | 24. | 500. | " Mai | 24. | 25. | 1884. März | 4. | 25. |
| 1881. Januar | 21. | 50. | 1911. Juni | 24. | 300. | [illegible] | | " " 25. | 1891. " | 12. | 50. |
| 1883. " | 21. | 50. | 1912 Februar | 9. | 500. | 1894. Februar | 13. | 25. | 1891. Juni | 10. | 50. |
| " Juni | 1. | 50. | 1922. Oktober | 27. | 150. | " August | 14. | 25. Viola, E. | 1904. Januar | 3. | 50. |
| " Oktober | 3. | 50. | 1920 Februar | 9. | 200. | 1895. Oktober | 14. | 25. | 1908. Mai | | |
| 1884. Oktober | 10. | 50. | | | | " Dezember | 3. | 50. Quart. | 1912. Juni | 28. | 50. |
| 1885. Oktober | 3. | 50. | | | | 1894. Mai | 17. | 50. I. II. | 1911 | | |
| 1887. Februar | 9. | 50. | | | | " Oktober | 6. | 50. I. II. Viol. | | | |
| 1888. " | 24. | 100. | | | | " " | 6. | 25. I. II. Vcl. | | | |
| 1890. Juni | 20. | 300. | | | | " [illegible] | 5. | 25. | | | |
| 1894. Dezbr | 31. | 300. | | | | 1896. Januar | 10. | 25. Orchest. | | | |
| | | | | | | " " | 10. | 25. Quartett. | | | |

## 22400. / N: 1. 2.

# Gounod Ch. Sing-Mars × Grand Orchestre,

N: 1. La Conjuration (Quartett 9.) 39 Platten 19½ B. M. 9.–

N: 2 Sarabande (quartett 9.) 28 Platten 14 By M. 7. 50.

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 1878. April | 16 | 75 | 1878. April | 16 | 75 |
| " " | 16 | 25. Quartett | " " | 16 | 25. Quartett. |
| " " | 19 | 50. " | " " | 19. | 50. " |
| " Mai | 31. | 25. | " Mai | 31. | 25. |
| 1886. Dezbr | 10. | 25. I. II. V. | 1885. März | 6 | 25. I Viol. |
| 1887. " | " | 25. Quartett | 1886. Dezbr | 10. | 9. I. II. |
| 1898. Oktober | 4 | 15 | 1887. April | 24. | 15 |
| 1908. " | 28. | 25. I. VI. | 1888. Mai | 23. | 50. I. Viol. |
| | | | 1893. " | 26 | 25. |
| | | | " " | 27. | 25. Quartett. |
| | | | 1901. August | 27 | 25. Quartett. |

## 22401. / V:

# Wagner Rich. Waldweben aus Siegfried

für Orchester zum Concert-Vortrag.

Partitur 1–34. 9½ × Umf. M. 5. M.
41 Pl.
15 By. (Quart. 22.)

| | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1877. Dezmb | 17. | 100. | 1877. Dezmber | 17. | 150. | 1876. Februar | 18. | 50. | 1885. Januar | 17. | 25. 50. T. III V. 25. I. & Bss. |
| 1878. Oktober | 2. | 30. | " " | 17. | 50. Quart. | " " | 19. | 50. Quartett. | " März | 28. | |
| 1882. Januar | 16. | 50. | 1878. Januar | 7. | 100. " | 1877. Oktober | 14. | 50. I. II. Violin | 1896. Januar | 4. | 50. T. II 16. |
| 1884 " | 4. | 25. | " Juli | 5. | 50. I. II Viol. | 1888. November | 14. | 50. Quartett | " " | 4. | 25. I & Bss. |
| " Januar | 15. | 50. | 1880. September | 28. | 25. Quartett | 1889. Dezmber | 21. | 25. | " April | 10. | 50. Klarinett |
| 1887. April | 23. | 50. | " Oktober | 16. | 50. I Violin | 1890. Juli | 10. | 50. I. II Violin | " Mai | 30. | 300. I. II Violin |
| 1890. Januar | 6. | 50. | 1881. Februar | 4. | 25. Quartett | " " | 10. | 25. | " " | 30. | V. C. Bss. 20. |
| 1892. Januar | 2. | 50. | 1882. März | 15. | 50. II Viol. | 1891. April | 24. | 50. Quartett | 1898. März | 12. | Harmon. 40. |
| 1895. Okt. | 24. | 50. | " " Oktober | 4. | 25. Quartett | 1892. " | 14. | 50. | " Mai | 26. | 100. Komplet. 4. |
| 1895. April | 24. | 25. | 1883. März | 13. | 50. " " | " Juni | 3. | 50. I Violin | 1900. Dezmb | 5. | 300. I. II VI. |
| 1896. Januar | 18. | 25. | 1884. Januar | 4. | 25. | 1893. Februar | 17. | 50. II " | " " | 5. | 200. V. C. Bass |
| 1897. Februar | 1. | 200. | " Mai | 16. | 50. I Viol. 25. I. " | " April | 24. | 50. I " | 1902. Oktober | 10. | 250. Violen |
| 1898. Okt. | 12. | 25. | " Dezember | 4. | 25. I. II V. | " August | 1. | 50. I. II V. | 1904. Januar | 9. | 400. I. II Vl. |
| 1906. Mai | 9. | 100. | 1885. Februar | 12. | 25. I. | " " | 1. | 25. I. & 2. | " " | 9. | 350. C. & Bss. |

22399 Albumblatt.

| | | |

# 22401.

(Waldmeben) Orchester, Fortsetzung) (Ch 730)

| Datum. | | Exempl. | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1903. Nov. 14. | 151 | Harmonie | 1923 März | | 300 Vl. I | 19.9 Mai | 21 | 500 Vl. I | Fotokopie | | |
| 1904. " 23. | 151 100 | Viola Bass. | " April | | 150 Vl. II | " | " | 400 Vl. II | 3.2.93 | 10 | Part.tur |
| 1906. Janur | 29. | 300. I Vl. | " " | " | 300 Vl. I | 1924 Janr. | 22. | 300 Vla | Fotokopie | | |
| 1907. Octobr | 26 | 150. II Vl. | " " | " | 100 Vl. II | 1924 Janr. | 28. | 300 Cello | 17.6.93 | 20 | Viol. I-II. |
| " " | 26 | 100. Cello | 1914 April | 17 | 100 Bass | 1924 Janr. | 29. | 500 Bass | Fotokopie | | |
| 1908. Februr | 26 | 200. I. Viol. | " " | " | 75 + 75 B. | 1924 Mai | 25 | 100 Vl. I. | 25.3.94 | 20 | Viola |
| " Mai 14. | 100. | Partitur | " Mai | 25 | 100 Part. | 23.6.1972 | | 100 Viol. I | Fotokopie | | |
| 1909. Octobr | 1. | 150. Viola | 1910 Oktober | 30 | 100 Vl. II | 23.6.1972 | | 100 Viol. II | 17.10.94 | 20 | Viol. II |
| 1910. Februr | 24 | 100. Comp. | " " | " | 75 Viola | 27.2.1984 | | 5 Partit | Fotokopie | | |
| " Juni 16. | 300. | I. Violin | 1924 Mai | 23 | 150 Cello | 19.11.1985 | | 100 Viol. I | 17.11.95 | 10 | V A B |
| " " 16 | Cello | II. Viol. + Bass. | " " | " | 300 I 250 II 150 | 23.4.86 | Lps | 10 Part. | Fotokopie | | |
| 1913 März | | 200 Vl. I. | " | " | 200 Cello Bass | Fotokopie | | | 4.11.96 | 20 | V I. |
| " " | | 100 Viola | 1925 Juni | 25 | 150 Partitur | 27.9.91 - | | 20 Viola | 13 Fotokopie i. 12.96 | 20 | Viola B |

| Datum. | | Exempl. | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Foto Kopie | | | | | | | | | | | | |
| 20.12.96 | | 5 (Harm. - 10) | | | | | | | | | | |

Zu 22399

22399. Albumblatt
Principal St. 1–3.

| | | |
|---|---|---|
| I Violin | 2 | 3 |
| II " | 2 | 3 |
| Bratsche | 2 | 3 |
| Cello | 2 | 3 |
| Bass | | 1 |
| Flöte | | 1 |
| Oboen | 2 | 3 |
| Klarin. | 2 | 3 |
| Fagott | 2 | 3 |
| Hörner | 2 | 3 |
| Pauken | | 1. |
| | | 17. |

Zu 22400

22400. 2. Journal
Einzug Mars, Sonatine

| | | |
|---|---|---|
| 1. Violin | 2 | 3 |
| 2. " | 2 | 3 |
| Bratsche | 2 | 3 |
| Cello | 2 | 3 |
| Bass | | 1. |
| 1. Flöte | 2 | 3. |
| 2. " | | 1. |
| 1. Klarin. | 2 | 3 |
| 2. " | 2 | 3 |
| Fagott | 2 | 3 |
| Hörner | 2 | 3 |
| 1. Trompete | | 1 |
| 2. " | | 1 |
| 1. 2. Trompeten | | 1 |
| Bass-Trompeten | | 1 |
| Timbani | | 1 |
| | | 28. |

Zu 22401

22401.
Waldweben

| | | |
|---|---|---|
| Tonleiter | 1 | 34 |
| I Violine | | 2–6 |
| II " | | 2 6 |
| Bratsche | | 1 3 |
| Cello | | 1 3 |
| Bass | | 1 3 |
| 1. Flöte | | 1 2 |
| II " & Picc. | | 1 |
| 1. Oboe | | 1–2 |
| II. " | | 1 |
| I Clarin. | | 1 2. |
| II. " | | 1. |
| I. Fagot | | 1 |
| II. " | | 1 |
| I Horn | | 1 |
| II " | | 1 |
| III " | | 1 |
| IV " | | 1 |
| I. II Trompete | | 1 |
| I. II Posaune | | 1 |
| III " " Tuj. | | 1 |
| Glocken | | 1 |
| | | 44. |

22402

## Massey L. Tonbilder aus dem Musikdrama „Das Rheingold"

für Orchester bearbeitet. Opus 211.

Partitur 1–74. 19½ Bg. x U. Orchester 111 Partien 58½ Bg.
Pr. nett. M. 12.—. Pr. nett. M. 21.—. (37 Pfl. Quartett.)

| Datum. | | Abdruck | Datum. | | Abdruck | Datum. | | Abdruck | Datum | | Abdruck |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1878. Juli | 11 | 100. | 1878. Juli | 11 | 150. | 1903. Februar | 28 | 25. Bläser | | | |
| 1892. Februar | 10. | 25 | " " | 11 | 50. Quartett | " April 25. | 30 | 1 Violin II. | 300 | | |
| 1897. Septbr | 18. | 25 | " August | 27. | 50. I. II Vln. | 1908. Januar 16. | 300 | Contrabass. | | | |
| 1899. August. | 5. | 25. | 1883. " | 3 | 25. Quartett | " " 20. | 200 | Viola. | | | |
| 1901. Febr. | 5 | 40 | 1884. Juli | 9. | 25 | " " 29 | 300 | Cello. | | | |
| 1907. März | 28 | 50. Mss | 1887. April 1. | | V. C. B. | 1907. Dezmbr | 211 | 25. Bläser | | | |
| | | | 1892. Oktober | 14. | 25. Quartett | 1910. " | 30 | 25. Bläser | | | |
| | | | 1894. Dezbr | 1. | 50. IV. | 1913 Mai Juni | 11 | 50 Viol I | | | |
| | | | 1895. Mai 28. | 50 | 1. II. | | | | | | |
| | | | " " 26. | 25. | V. C. Bss | | | | | | |
| | | | 1900. Novembr | 10. | 150. I. II | | | | | | |
| | | | " " | 10 | 100. V. C. Bss. | | | | | | |
| | | | 1902. Januar | 18. | 25. Bläser | | | | | | |

22413

## Fierling Georg. 2 Gedichte für 3 stimmigen Frauenchor. Op. 54.

8° Piano 1–22
Sopran I. 2–7.
" II. 2–7.
Alt 2–7.
} 6¼ x U. M. 3. 50.

| | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1878. Juli | 11. | 100. | 1901. Oktober | 11 | 50. Stimm | | | | | | |
| " Novmbr. | 8. | 25. Comp | 1905. Januar | 11 | 3. " " | | | | | | |
| " " | 8. | 25. Stimm | " Dezbr | 2 | 50. I. II Sopran | | | | | | |
| 1879. Juli | 4 | 50. " | 1906. Januar | 13 | 25. Partitur | | | | | | |
| 1881. Dezmbr | 10 | 25. " | | | | | | | | | |
| 1884. " | 3. | 25. Stimm | | | | | | | | | |
| 1888. Januar | 2. | 25 | | | | | | | | | |
| 1889. Juli | 4. | 50 " | | | | | | | | | |
| 1890. Novbr | 26. | 50 " | | | | | | | | | |
| 1891. März | 12 | 25. Comp | | | | | | | | | |
| " | 11 | 25. Stim | | | | | | | | | |
| 1895. Jan. | 18 | 25. Comp | | | | | | | | | |
| 1897. | 1. | 50. Stimm | | | | | | | | | |
| 1898. Oktbr | 21. | 25. Partitur | | | | | | | | | |

22404.

## Goltschalk L. M. La Favorite. Grande Fantaisie. Op. 68.

pour Piano à 4 mains.

2–25. 6½ Bg. x Umpf. M. 3. 50.

| | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1878. August | 19. | 200. | | | | | | | | | |
| 1882. April | 4. | 50. | | | | | | | | | |
| 1883. Februar | 2. | 50. | | | | | | | | | |
| 1886. Januar | 19. | 50 | | | | | | | | | |
| 1888. August | 24 | 50 | | | | | | | | | |
| 1895. Oktbr | 17 | | | | | | | | | | |
| 1897. " | 25. | 150. | | | | | | | | | |

Nr 22402

Tonbild Rheingold —
22402.

| | | | |
|---|---|---|---|
| Violine | I | 2 | 10 |
| " | II | 2 | 10 |
| Bratsche | | 2 | 9 |
| Celli | | 2 | 8 |
| Bass | | 1 | ~~5~~ |
| Flöte | I | 1 | 3 |
| " | II | 1 | 3 |
| Oboe | I | 2 | 5 |
| " | II | 1 | 4 |
| Clarin. | I | 2 | 5 |
| " | II | 2 | 5 |
| Fagott | I | 1 | 5 |
| " | II | 1 | 5 |
| Horn | I | 2 | 5 |
| " | II | 2 | 5 |
| " | III | 2 | 5 |
| " | IV | 2 | 5 |
| Trompete | I | 2 | 5 |
| " | II | 2 | 3 |
| Posaune | I | 2 | 3 |
| " | II | 2 | 3 |
| " | III | 1 | 3 |
| Basstuba | | 1 | 3 |
| Pauken | | 2 | 3 |
| Harfe | | 1 | 5 |
| Beckenschl. | | | 1 |
| Ambos | I | | 1 |
| " | II | | 1 |

74

111.

22402. Partitur
Stasny Tonbild v. Rheingold 1 – 74.

| | | | |
|---|---|---|---|
| I Violin | 2 | 10 | 3 |
| II " | 2 | 10 | 2 ½ |
| Viola | 2 | 9 | 2 ½ |
| Cello | 2 | 8 | 2 |
| Bass | 2 | 5 | 1 ½ |
| I Flöte | 1 | 3 | 1 |
| II " | 1 | 3 | 1 |
| I Oboe | 2 | 5 | 1 ½ |
| II " | 1 | 4 | 1 |
| I Clarin. | 2 | 5 | 1 ½ |
| II " | 2 | 5 | 1 ½ |
| I Fagott | 1 | 5 | 1 ½ |
| II " | 1 | 5 | 1 ½ |
| I Horn | 2 | 5 | 1 ½ |
| II " | 2 | 5 | 1 ½ |
| III " | 2 | 5 | 1 ½ |
| IV " | 2 | 5 | 1 ½ |
| I Trompete | 2 | 5 | 1 ½ |
| II " | 2 | 3 | 1 |
| I Posaune | 2 | 3 | 1 |
| II " | 2 | 3 | 1 |
| III " | 1 | 3 | 1 |
| Bass Tuba | 1 | 3 | 1 |
| Pauken | 2 | 3 | |
| Harfe | 1 | 5 | 1 ½ |
| Ambos 1. | 1 | | ½ |
| 2. | 1 | | ½ |
| Beckens 3. Ambos | 1. | | ½ |

Part. 111. 38½ Bg.

1 Flöte Altglocke 1903
2 " Bleu Blanc Rouge } 1908

22405.

Leybach P. Rug-Blas de Mardochée, Fantaisie brillante pour Piano à 4 mains, Op. 176.

2-19. 5 Bog. x Umschl. M. 2.75.

| Datum | | Abdruck | Datum | Abdruck | Datum | Abdruck | Datum | Abdruck |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1878. August | 20 | 200. | | | | | | |
| " Septemb. | 10 | 50 | | | | | | |
| 1879. Februar | 7. | 50 | | | | | | |
| " Juni | 2. | 100 | | | | | | |
| 1885. Dezember | 19 | 50 | | | | | | |
| 1888. Oktober | 24. | 50 | | | | | | |
| 1891. Juni | 14 | 50. | | | | | | |
| 1892. " | 1. | 50. | | | | | | |
| 1900. März | 31. | 50. | | | | | | |

22406. 1 v. Bruxelles

Pasquaré Hubert. Fantaisie de Salon p. Cornet à Pistons ou Bugle av. accomp. de Piano

No. 1. Barbier d. Sevilla 2-15. 1-3. 5 Bg.
2. Normes 3-15. 1-3 5. "
3. Oberon 2-15. 1-4. 5 "

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1877. Septembre | 6 | 75. 13. | | | | | | |

22407. 1916

Magnus D. Hip! Hip! Hurrah! Galop brillant pour Piano Op. 173

1-7. 2½ ohne U. O.E.
No. 1. 50

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1878. Februar | 26 | 200. | | | | | | |
| " Juni | 14 | 100. | | | | | | |

22408. 416

## Magnus D. Reminiscences sur Ering-Mars p. le Piano op. 244.

1–13. 4 Bg. 8 Umfg. M. 2. 25

| Datum. | | Abdruck | Datum | Abdruck | Datum. | Abdruck | Datum | Abdruck |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1878. April | 23 | 150. | | | | | | |
| " Juli | 19. | 25. | | | | | | |

22409. 416

## Magnus D. Carmencita Valse brillante p. Piano op. 178.

2–11. 3 Bg. 8 Umfg. 1.75.

| Datum. | | Abdruck | Datum | Abdruck | Datum. | Abdruck | Datum | Abdruck |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1878. März | 16 | 200 | | | | | | |
| " August | 2 | 25. | | | | | | |

22410. 416

## Magnus D. Page d'Album. Impromtu p. Piano op. 175.

1–5. 2 Bg. 8 Umfg. M. 1.25.

| Datum. | | Abdruck | Datum | Abdruck | Datum. | Abdruck | Datum | Abdruck |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1878. März | 8. | 200. | | | | | | |
| " August | 2 | 25. | | | | | | |

22411.

## Magnus L. A la Voile. Barcarolle p. Piano. Op. 174.

1–5. 2 By. x Umf. 1.25

| Datum | | Abdruck. | Datum. | | Abdruck | Datum. | | Abdruck. | Datum. | | Abdruck |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1877. März | 8. | 200. | | | | | | | | | |
| " Aug. | 2. | 25. | | | | | | | | | |

22412.

## Briccialdi G. 3 Romanzen ohne Worte von der Flöte mit Begl. des Piano. Op. 140.

1. 5. 1. 1/2.
2. 2 1. 2 2. 2 1/2. x Umf. 1.5n.
3. 2 3. 2 2. 2 1.

| | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1884. Juni | 6. | 1n. 2. | | | | | | | | | |
| " " | 20. | 2n. 3. | | | | | | | | | |
| 1885. August | 4. | 25. 1. | | | | | | | | | |
| 1888. Sept. | 5. | 5n. 3. | | | | | | | | | |
| 1889. Juli | 25 | 25. 1. | | | | | | | | | |
| 1890. " | 4. | 25. 2. | | | | | | | | | |
| 1891. October | 16 | 25. 1. | | | | | | | | | |
| 1894. Juni | 8. | 25. 1&3. | | | | | | | | | |
| 1899. Febr. | 4. | 50. 1. | | | | | | | | | |
| 1900. März | 31 | 5n. 2. | | | | | | | | | |
| 1902. Juni | 14. | 5n. 3. | | | | | | | | | |
| 1910. Janu. | 21. | 5n. 1. | | | | | | | | | |

22413.

## Burgel Constantin. Vier Characterbilder für das Pianoforte Op. 28.

2–21. 5 1/2 By. x U. M. 3.25.

| | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1878. Janu. | 26 | 30n. | | | | | | | | | |

22414.

## Bürgel Constantin, Kleine Blumen, kleine Blätter

Ein Cyklus von sechs Klavierstücken

in 2 Heften, Opus 29.

Heft I. 2-11. 3 By. x V. pto M. 2.
" II. 2-13. 3½ x V.

| Datum. | | Abdruck | Datum | | Abdruck | Datum. | | Abdruck | Datum | | Abdruck |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1878. Januar | 24 | Bon. I. | 1878. Januar | 24 | Bon. II. | | | | | | |

22415.

## Schumacher P. Rm. Familienkreise, Clavierstücke zum Einzelvortrag

2te Serie in 2 Heften.

Heft III. 2-11.
" IV. 2-11. pto M. 1.50.

| | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 18[illegible]. März | 16. | 100. III | | | | | | | | | |
| " " | 16 | 100. IV. | | | | | | | | | |
| " Mai | 10. | 25. 3.4. | | | | | | | | | |

22416.

## Wilhelmy August. Fantasiestück für Violine mit Orchester

oder Pianoforte begltg.

Violine 1 3. 1 12. / Piano 1-12. 4 } 5½ By. x V. 1/4

Orchester 38 Pl. mit Princip. (35.) Quartett 15. Partitur 1-58. 7¾ By x V.

| | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1878. Dezemb | 12. | 200 | | | | 1878. Septemb | 10 | 75. | 1878. Septemb | 10 | 100. |
| 1878. Februar | 7. | 50. | | | | " " | 10 | 25. Quart. | | | |
| " Septbr. | 18 | 50. | | | | | | | | | |
| 1879. Mai | 27 | 100. | | | | | | | | | |
| 1883. Dezb | 16. | 50 | | | | | | | | | |
| 1893. Janur | 4 | 50 | | | | | | | | | |
| 1899. Febrar | 4 | 50 | | | | | | | | | |
| 1900. Novbr | 10 | 50. | | | | | | | | | |

Zu 22416

22416. Wilhelmj Fantasie

Partitur 1–58. 8°.

---

| | | |
|---|---|---|
| Princip. | 1 – 3. | Violin |
| I Violin | 2 – 5. | |
| II " | 2 – 5. | |
| Viola | 1 – 3 | |
| Cello | 2 – 3 | |
| Bass | 2 – 3 | |
| Flöte | 1 – 3 | |
| Oboe | 1 – 3 | |
| Clarin. | 2 – 5 | |
| Fagott | 2 – 5 | |
| Horn I.II | 1 – 3 | |
| Horn III. IV. | 1 – 3. | |

---

| | | |
|---|---|---|
| mit Princip | 38 Pf. | 14 ½ Bogen |
| ohne " | 35. " | 13 " |

22417.

Schubert C. Colombe, Valse mignonne, Sammlung beliebter Compositionen für Zither

2. 5. 75 B. № 21.

| Datum | | Abdruck | Datum | | Abdruck | Datum | | Abdruck | Datum | | Abdruck |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1878. Juli | 5 | 150. | | | | | | | | | |
| 1886. Sept. | 9. | 50 | | | | | | | | | |
| 1892. Febrm | 15 | 50 | | | | | | | | | |
| 1901. Mai | 18 | 50. | | | | | | | | | |

22418.

Kern L. Das Rheingold, Musik-Drama v. R. Wagner. Reminiscenzen für Harmonium und Pianoforte

Harm. 1–5 / Piano 2–14. } 6 Bg. 8 U. M. 3. 25.

| | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1878. Mai | 3 | 100. | | | | | | | | | |
| " " | 10 | 50. | | | | | | | | | |
| " Juli | 29 | 50 | | | | | | | | | |
| 1884. April | 4 | 25 | | | | | | | | | |
| 1885. Juli | 17 | 50 | | | | | | | | | |
| 1887. Mai | 16 | 50 | | | | | | | | | |
| 1889. Juli | 21 | 50. | | | | | | | | | |
| 1892. Mai | 25. | 50 | | | | | | | | | |
| 1896. Juni | 12 | 50. | | | | | | | | | |
| 1898. Februar | 24. | 50. | | | | | | | | | |
| 1901. August | 4. | 50 | | | | | | | | | |
| 1906. Nov. | 23 | 50 | | | | | | | | | |
| 1907. Sept. | 21 | 50. us. | | | | | | | | | |
| 1910. Juni | 16 | 100. " | | | | | | | | | |

22419.

Rheinberger Jos. Drei Duette für Sopran u. Bariton mit Begl. des Pianoforte. Op. 113.

1. Im wind
2. Im Kamin

2. 17. 4½ Bg. 8 Umschl. M. 2. 50

| | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1878. Mai | 25. | 100. | | | | | | | | | |
| " August | 2. | 25. | | | | | | | | | |
| 1884. Febr. | 12 | 15 | | | | | | | | | |
| 1885. Januar | 17. | 25 | | | | | | | | | |
| 1889 | | | | | | | | | | | |
| 1891. Juni | 9 | | | | | | | | | | |
| 1893. Mai | 7 | | | | | | | | | | |
| 1895. April | 9. | 25. | | | | | | | | | |
| 1899. August | 19. | 25 | | | | | | | | | |
| 1904. Septbr. | 24 | 25. | | | | | | | | | |

22421.

## E. Ketterer & A. Miolan. Guillaume Tell. Fant. de Concert

für Piano & Orgue-Melodium.

Piano 2-17. Orgue Melod. 2-10. } 7½ x U. M. 3.75.

| Datum. | | Abdruck | Datum. | | Abdruck | Datum. | | Abdruck | Datum | | Abdruck |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1878. Juni | 15. | 150. | | | | | | | | | |
| " August | 2 | 25. | | | | | | | | | |
| " Dezmb | 17. | 25. | | | | | | | | | |
| 1884. Januar | 18 | 25 | | | | | | | | | |
| 1885. Augst. | 4 | 25 | | | | | | | | | |
| 1886. Febr. | 2. | 50 | | | | | | | | | |
| 1889. Novbr | 6. | 25 | | | | | | | | | |
| 1891. März | 12. | 50 | | | | | | | | | |
| 1895. Septbr. | 12 | 25 | | | | | | | | | |
| 1899. Mai | 20 | 25 | | | | | | | | | |
| 1905. Juni | 24 | 25. | | | | | | | | | |
| 1910. April | 14 | 100. Ms | | | | | | | | | |

22421.

## Wagner Rich. Wotans Abschied von Brünnhilde & Feuerzauber

aus dem Musikdrama „Die Walküre"

für 2 Pianoforte zu 8 Händen von F. Hörn

Piano I. 2-25 II. 2-19 } 11½ Bg. & U. M. 5.75

| | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1877. Juni | 15. | 150. | 1909. Juni | 12 | 100 | | | | | | |
| " Dezmb | 18 | 50 | 1912. März | 18 | 100 | | | | | | |
| 1882. " | 1. | 25 | 1933. Juli | 26 | 150 | | | | | | |
| 1885. Febrm | 24 | 25. | Eingetragen | | | | | | | | |
| 1885. Mai | 30 | 50 | | | | | | | | | |
| 1889. Septbr | 12 | 50 | | | | | | | | | |
| 1891. Novbr | 21. | 50 | | | | | | | | | |
| 1893. April | 19. | 50. | | | | | | | | | |
| 1894. Juni | 22. | 50. | | | | | | | | | |
| 1896. " | 24 | 200. | | | | | | | | | |
| 1901. Augst. | 17. | 150 | | | | | | | | | |
| 1905. Febrm | 18 | 150 | | | | | | | | | |

22422. 1916

Foell Alfred. Le Papillon, Morceaux Fantastiques pour le Piano. Op. 171.

1-7. 2½ Bg. 8. M. 1.50

| Datum | | Abdruck | Datum | Abdruck | Datum | Abdruck | Datum | Abdruck |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1877. Novbr | 26. | 200. | | | | | | |
| " Dezmbr | 10 | 50 | | | | | | |
| 1878. Juni | 6. | 50. | | | | | | |
| 1880. April | 2 | 50 | | | | | | |

22423. v. Paris.

Folié A. Les Échos Sacrés. Repertoire de 12 Morceaux. Op. 10. de Musique Religieuse à deux, trois et 4 voix ad. d'Orgue ou d'Harmonium

1-40. 8. Schlüssel. M. M. 8. 50

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1877. Novemb | 1. | 25. | | | | | | |
| 1878. Juni | 28. | 300. hie | | | | | | |

22424. 1916

Guonod Ch. Ouverture z. Eing-Akt p. Piano à 4 Mains

2-15. 4 Bog. M. 2.

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1873. Februar | 6. | 200. | | | | | | |
| " Septmb | 21. | 50 | | | | | | |

Heft 6

Hellé A. Messe solennelle pour deux voix d'Enfants
av. Accompgt. d'Orgue Op. 10 bis

Orgue 1– 29. 4
8 Stimmen 15 2 à Simfl. L. 3. 25

| Datum. | | Abdruck | Datum. | | Abdruck | Datum. | | Abdruck | Datum | | Abdruck |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1884. Juli | 14. | 100. | 1910. Septbr. | 1. | 100. Orgue | | | | | | |
| 1891. Januar 28. | 100 | Stimm. Schein | | | | | | | | | |
| " Mai | 10 | 50. | | | | | | | | | |
| 1895. Februar | 5 | 25. Orgue | | | | | | | | | |
| [illegible] | [illegible] | [illegible] | | | | | | | | | |
| [illegible] | 10 | 5. [illegible] | | | | | | | | | |
| [illegible] | " | 50. | | | | | | | | | |
| 1890. Mai | 17. | 25. Singst. | | | | | | | | | |
| " Oktober | 31 | 25. | | | | | | | | | |
| 1891. Novbr. | 25 | 300. Singst. | | | | | | | | | |
| 1895. August | 24. | 200 Singstimme | | | | | | | | | |
| 1899. Dezmbr. 2. | 150 | Orgue | | | | | | | | | |
| 1908. " | 21. | Singstimme | | | | | | | | | |

22425.

## Leybach J. — Fl Guarany, Fantaisie brillante arrang. à 4 mains Op. 147.

2-17. 4½ Bg. & Umsl. M. 2. 5 M.

| Datum. | | Abdruck | Datum. | Abdruck | Datum. | Abdruck | Datum | Abdruck |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1878. Augst. | 10 | 200. | | | | | | |
| " Sptbr. | 18 | 50. | | | | | | |
| 1879. Febr. | 7. | 50. | | | | | | |
| " Augus. | 7 | 100 | | | | | | |
| 1883. Novbr. | 9. | 100 | | | | | | |
| 1885. Juni | 2. | 50 | | | | | | |
| 1887. " | 24 | 50 | | | | | | |
| 1891. Febr. | 3 | 50 | | | | | | |
| " März | 21 | 300. | | | | | | |
| 1893. Septbr. | 5 | 100. | | | | | | |
| 1897. Juli | 7 | 100 | | | | | | |
| 1911. März | 2 | 100. | | | | | | |
| 1914 Septembr. | 4 | 100 | | | | | | |

22426.

## Smith Sid. — La Reine des Fées, p. Piano à 4 mns. Op. 42.

Galop de Concert.

2-13. 3½ Bg. & Umsl. M. 2. –

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1878. Augst. | 20 | 200. | | | | | | |
| " Sptbr. | 18. | 50 | | | | | | |
| " Octbr. | 10 | 50 | | | | | | |
| 1880. März | 30. | 50. | | | | | | |
| 1881. Septbr. | 21 | 100 | | | | | | |
| 1884. April | 4. | 50 | | | | | | |
| " Augst. | 1. | 200. | | | | | | |
| 1888. Mai | 22. | 300 | | | | | | |
| 1896. " | 2 | 300. | | | | | | |
| 1913. Augst. | 8. | 400 | | | | | | |
| 1915 August | 7 | 100 | | | | | | |

22427.

## Schubert Chas. — Souvenir d'Italie en 3 Airs favoris pour Cornet à Piston & Pno.

No 1. Postillon 1-3 } 2 Bg. & Umsl. 1. M. 25.
2. Post Lieb 1 3 } 2 " " "
3. Tempo Rondo 2-5 } 2 " " "

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1879. März | 12 | 150. | 3. | | | | | |
| 1885. Januar | 12 | 25. | 1. | | | | | |
| " Augst. | 1. | 25. | 1. | | | | | |
| 1886. Juli | 23 | 25 | 3 | | | | | |
| 1891. Mai | 7. | 25. | 2. | | | | | |
| 1899. März | 18 | 25. | 1. | | | | | |
| 1900. Dezmb | 1. | 25. | 3 | | | | | |
| 1902. Juli | 5 | 25. | 1. | | | | | |
| 1913. März | 28. | 25. | 2 | | | | | |
| 1914. Dezmb | 30. | 50. | 1 | | | | | |

## 22428.

# Neustedt Th. Pensées Musicales p. Piano.

№ 1. Pavane Favorite 2-5. ✕ V. — № 4 2-5. Simple Mélodie ✕ V.

№ 2. Chanson d'autrefois 2-5. ✕ ". — № 5 2-5. Serenade Espagn. ✕ V. — à M. 1.—

№ 3. Gigue 1-5. ✕ " — № 6. 1-5. Chaconne ✕ V.

| Datum | | Abdruck | Datum | | Abdruck | Datum | Abdruck | Datum | Abdruck |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1878. April | 27. | 200. 1/6. | 1894 April | 24. | 50. 1 | | | | |
| 1885. Juni | 5. | 50. 2. | " Mayer | 16. | 50. 3 | | | | |
| " " | 30. | 50. 3 | 1895. Mär | 16. | 50. 3 | | | | |
| 1886. Janu | 9. | 100. 3. | 1896. Augst | 1. | 50. 4 | | | | |
| " Dezber | 14. | 50. 1 | " " | 14 | 50. 1. | | | | |
| 1889. Sept. | 25. | 25. 4 | 1897. Febru | 19 | 50. 3. | | | | |
| 1891. Janu | 14. | 50. 4 | 1898. Mär | 21. | 50. 3 | | | | |
| " Augst. | 6. | 50. 1 | 1899. Juli | 29 | 50. 2. 4. | | | | |
| 1892. Juli | 2. | 50. 2 | 1900. Mai | 5. | 50. 5 | | | | |
| " Febr | 18. | 50. 4 | 1901. " | 31. | 50. 4 | | | | |
| " Dezmb | 16. | 50. 3 | 1903. Augst. | 29 | 50. 3 | | | | |
| 1892. Febru | 11. | 50. 5 | 1910. April | 23. | 50. 3 | | | | |
| 1893. April | 14. | 50. 5 | 1915 April | 27 | 100 St. | | | | |
| " Octob. | 12 | 50. 6. | | | | | | | |

## 22429.

# Beyer F. Célèbre Menuet de Boccherini, Transcrit pour Piano, (1740-1806)

1-5. 2 Bg. ohne V. M. 1.—

| | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1878. Janu | 16 | 200. | 1915 Mai | 31 | 150 | 22430 | BSS | | |
| " Mär | 7. | 100. | 3.5.1985 | | 200 VI. I | | | | |
| " Juni | 27. | 100. | 3.5.1985 | | 160 VIc. | | | | |
| 1879. Dezmb | 4. | [illegible] | | | | | | | |
| 1882. April | 21 | 100. | | | | | | | |
| 1883. Dezmb | 19 | 50. | | | | | | | |
| 1884. Mai | 17. | 100 | | | | | | | |
| 1886. [illegible] | [illegible] | [illegible] | | | | | | | |
| 1889. Mai | 28. | 100 Harb 200 | | | | | | | |
| " [illegible] | [illegible] | 300 | | | | | | | |
| 1902. Mörr | 18 | 150. | | | | | | | |
| 1906. Sept. | 15. | 200 | | | | | | | |
| 1910. Augst. | 13 | 150 | | | | | | | |
| 1913 Juni | 2 | 500 Kl. [illegible] 892 | | | | | | | |

## 22430.

# Wagner Rich. Siegfried-Idyll (W. & H.)

Partitur 1-44. 45 & 46 als Blättchen } Orchester 36 Platten 14½. Orchesterstimmen
1-46. 13 Bg. ✕ V. } mit Gedicht 1 Bg. } neit. 8. M.
" M.

| | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 8. Februar | 4. | 200. | 1902. Januar | 4. | 200. | 1878. Februar | 4. | 150. | 1884. April | 10. | 25. |
| April | 13. | 50. | 1906. Juni | 23. | 100 | " " | 4. | 200. Quartett | " " | 11. | 50. Quartett |
| 1. Octobr | 26. | 50. | 1907. Dezb | 5 | 200 | " " | 28 | 100. Violen | " Novembr | 14. | 50. I. II |
| 3. " | 16 | 50. | 1913 April | 9. | 100 | [illegible] | [illegible] | [illegible] | " Dezmb | 9. | 50. V. C. B. |
| 5. [illegible] | [illegible] | [illegible] | [illegible] | [illegible] | [illegible] | [illegible] | [illegible] | [illegible] | 1885. [illegible] | 16. | 50. |
| 6. Mai | 12 | 50. | 1925. Juni | 6 | 150 | " Octobr | 30 | 25. Comp. | 1886. Janu | 4 | 50. II V. |
| 28. Februar | 21 | 50 | 1934 Febr. | 10. | 150 | " " | 30 | 25. Viola Cello Bass. | " Februar | 29. | 50. Quart. |
| 20. Januar | 10. | 50 | 1937 Febr. | 15. | 150 200 Vcll | " Novembr | 26 | 25. Viola | " Dezmb | 29. | 50. I Viol |
| 4. Juli | 30 | 50 | [illegible] | [illegible] | [illegible] | 1881. Januar | 11 | 50. Quartett | 1887. Februar | 8. | 50. Quartett |
| 1891 Januar | 14 | 50. | [illegible] | [illegible] | [illegible] | " Septembr | 7. | 50. I. II Viol | 1888. " | 21 | 50. |
| 1893. Mai | 31 | 25 | 33 h. 77 | | 200 VII | 1882. Mär | 14 | 25. | " " | 21 | 25. II Viol |
| " April | 21 | 200. | " | | 100 Bratsch | " Octobr | 4. | 25 Viola | 1888. Mai 23. | 30. I. | 25. Quartett |
| 1898. Februar | 28. | 200. | 6.10.83 | | 50 Cello | 1883. Juni | 29 | 25. | 1889. Februar | 27. | 50. " |
| | | | 6.10.83 Fortsetzung | | 10 cplt. | 1884. Februar | 14 | 25. 2 Viola | 1891. Januar | 27 | 50. I Viol |

## 22428.

# Neustedt Ch. Pensées Musicales p. Piano.

N:o 1. Pavane Favorite 2-5. x U.
N:o 2. Chanson d'autrefois 2-5. x "
N:o 3. Gigue 1-5. x "
N:o 4 2-5. Simple Melodie x U.
N:o 5 2-5. Sérénade Espagnole x U. à M. 1.—
N:o 6. 1-5. Chaconne " U.

| Datum | | Abdruck | Datum | | Abdruck | Datum | Abdruck | Datum | Abdruck |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1878. April | 27. | 200. 16. | 1894. April | 24. | 5M. 1 | | | | |
| 1885. Juni | 5. | 5M. 2. | " Nov. | 16. | 5M. 3 | | | | |
| " " | 30. | 5M. 3 | 1895. Juli | | 5M. 1 | | | | |
| 1886. Juni | 9. | 100. 3. | 1896. Aug. | 1. | 5M. 4 | | | | |
| " Dez. | 11 | 5M. 1 | " | 14 | 5M. 1. | | | | |
| 1889. Sept. | 25 | 95. 4 | 1897. Febr. | 19 | 5M. 3. | | | | |
| 1891. Juni | 14 | 5M. 4 | 1898. Mai | 11. | 5M. 3 | | | | |
| " Aug. | 6. | 5M. 1 | 1899. Juli | 29 | 5M. 2. 4. | | | | |
| " Juli | 2 | M. " | 1900. Mai | 5. | 5M. 5 | | | | |
| " Nov. | 19 | 5M. 4 | 1901. " | 31. | 5M. 4 | | | | |
| " Dez. | 16. | 5M. 3 | 1903. Aug. | 29 | 5M. 3 | | | | |
| 1892. Febr. | 11. | 5M. 5 | 1904. Juni | 22 | 5M. 3 | | | | |
| 1893. Juli | 14. | 5M. 5 | 1905 April | 27 | 200 M. | | | | |
| " Okt. | 12 | 5M. 6. | | | | | | | |

## 22429.

# Beyer P. Célèbre Menuet de Boccherini, Transcrit pour Piano. (1740-1806)

1-5. 2 By. chno U. M. 1.—

| | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1878. Janvier | 16 | 200. | 1905 Mai | 31 | 150 | 22430 | BSS | | |
| " Mars | 7. | 100. | 3.5.1985 | | 200 VI. I | | | | |
| " Juin | 27. | 100. | 3.5.1985 | | 160 VIc. | | | | |
| | 4. | 100. | | | | | | | |
| 1882. April | 21 | 100. | | | | | | | |
| 1883. Dezmb. | 19 | 50. | | | | | | | |
| 1884. Mai | 17. | 100 | | | | | | | |
| 1886. Nov. | 15 | 100. | | | | | | | |
| 1889. Mai | 28. | 100 Harb 200 | | | | | | | |
| " Novmb. | 7. | 300 | | | | | | | |
| 1902. Mars | 18 | 150. | | | | | | | |
| 1906. Sept. | 15. | 200 | | | | | | | |
| 1910. Aug. | 13 | 150 | | | | | | | |
| 1913 Juni | 6 | 500 kl. Zul. 893 | | | | | | | |

## 22430 v

# Wagner Rich. Siegfried-Idyll

| Datum | Abdruck | Datum | Abdruck | Datum | Abdruck |
|---|---|---|---|---|---|
| 8.2.1985 | 15 Fotokp. | 1.3.93 | 150/175+6 | | |
| 9.1.1986 | 200 Viol. II | 17.3.93 | 120/143+6 Bass | | |
| 11.10.85 | 120 Viola | 29.4.93 | 150/179+6 Viola | | |
| 11.10.85 | 120 Bass | 7.10.93 | 50/64+6 Bass | | |
| 11.10.85 | 100 O.Sti.cplt. | | | | |
| 27.6.90 | 100-120+6 Viola | 2.5.95 | 120/120 Cello M | | |
| 16.10.90 | 100-130+6 Cello | | | | |
| 15.11.90 | 100-120+6 Viol. I | | | | |
| 7.7.92 | 150-165+6 Viol. II | | | | |

(U.S.A.)

| | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1891 Januar | 14 | 50. | 10 M. " | | 200 VII | " Septmbr. | 7. | 50. 1. Viol. | |
| 1893. März | 30. | 25 | 25 x 77 | | 100 Bratsche | 1882. März | 14 | 25. | |
| " Novbr. | 21 | 200. | " | | 50 Cello | " Oktbr. | 4 | 25 Quar. | |
| 1898. Februar | 28. | 200. | 6.10.83 | | 10 cplt. | 1883. Juni | 29 | 25. | |
| | | | 6.10.83 Fotokopie | | | 1884. Februar | 14 | 25. 1 Viol. | |

1884. April 11. 25.
" " " 11. 5M. Quartett
" November 14. 5M. I. II
" Dezmbr 9. 5M. V. C. B.
1885. Juni 16. 5M.
1886. Januar 4 5M. II V
" Februar 19. 5M.
" " 21 5M. 1 Viol
1887. Febr. 5. M. Quartett
" " 21 5M.
" " 21 25. II Viol.
1888. Mai 23. M. 1. 25. Quartett
1889. Februar 27. 5M. " "
1891. Januar 27 5M. I Viol

22431.

## Wagner Richard. Album-Sonate für das Pianoforte

(Componirt im Jahre 1853.)

2-17. 4½ Bg. à V. M. netto 3.–

| Datum. | | Abdruck | Datum | Abdruck | Datum. | Abdruck | Datum | Abdruck |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1878. Januar | 4. | 600. | | | | | | |
| " März | 1. | 400. | | | | | | |
| 1883. Februar | 3 | 50 | | | | | | |
| 1884. August | 7. | 100 | | | | | | |
| 1885. Sept. | 17. | 300 | | | | | | |
| 1890. Novbr | 11 | 300 | | | | | | |
| 1897. Juli | 6. | 300. | | | | | | |
| 1902. Novbr | 15 | 300 | | | | | | |
| 1906. Febr. | 24 | 200 | | | | | | |
| 1909. Mai | 31. | 200 | | | | | | |
| 1922 Novembr | 30 | 200 | | | | | | |
| 1927 Mai | 10 | 200 | | | | | | |

22432 v. Brüssel

## Fillet Leon. Cantabile et Allegro Assai de la 3te Sonate de Tartini

Transcript. pour Alto av. accomp. de Piano.

2-9. 2-5. } 4 Bg. à V.

(K. 616) + (534)

2750. Wagner Siegfried Idyll

22430

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1897 Novbr | 22. | 50. | 1919 Mai | 7 | 100 M I | 30.10.1968 | 300 M |
| | | | 1921. Novembr | 2 | 100 Kammerm. 400 V I 300 V II 200 Va 150 Vc Cb | 30.10.1968 | 400 M |
| | | | " | " | | | |
| | | | 1933 Febr. 9. | 300 M | | 30.10.1968 | |
| | | | 1934 [illegible] | [illegible] | | | |
| | | | 1943 [illegible] | [illegible] | | | |
| | | | 1950 [illegible] | [illegible] | | | |
| | | | 1952 [illegible] | [illegible] | | | |
| | | | 1954 [illegible] | [illegible] | | | |
| | | | 1956 [illegible] | [illegible] | | | |
| | | | [illegible] | [illegible] | | | |

22430

| | | | |
|---|---|---|---|
| 1912 Januar | 22 | 500 M I | |
| 1913 Februar | 7 | 200 M II | |
| " Mai | 9 | 100 Kpl | |
| " " | 9 | 400 M. 200 [illegible] | |
| " " | 9 | 150 Va 150 [illegible] | |
| 1914 Septemb | 8 | 100 M II, Cello | |
| " " | " | Bass | |
| 1917 Juni | 24 | 75 Viola | |

22433. v. Brüssel

## Fauconier B. E. Fantaisie de Salon sur un Thème original

pour Clarinette av. accomp. de Piano. op. 121.

1-7. 1. 3-12. 3½. } 4½ à V.

M. 2. 75

| | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1877. Novembr | 22 | 50. | 22430. Idylle. | | 1895. März | 23 | 100. I. II. 50. V. C. B. | 1904. Juli | 29. | 400 | Quartett |
| | | | 1890 Mai | 8. | 50. I V. | 1896. Februar | 14 | 25. Quartett | 1906. Sept. | 20 | 300 " " |
| | | | " " | 8. | 25. Quartett | " März | 18. | 50. Horn | 1907. Dezb. | 30. | 150. Compet |
| | | | " Dezember | 12 | 25. | " Juni 24. | 300. I. II V. | | 1908. Novr. | 16 | 200 1 Viol |
| | | | " " | 12 | 50. I. II | " " 24. | 300. V. C. Bss | | " Octobr. | 6. | 100. II V. Viola |
| | | | " " | 23 | 50. Viola | 1898. Januar | 27. 100. Comp | | 1909. April | 4. | 300. I Vl. |
| | | | 1891. Septbr. | 18. | 50. II V. Cello | " " " | " 300. I. II V | | " Juni | 17 | 100. II Vl |
| | | | " Oktober | 29. | 50. I V. | " " | " 100. V. C. B. | | 1910. Juni | 24. | 300. I Viol. |
| | | | 1892. Juli | 2 | 25. | 1900. Januar | 7. 150. Comp. | | " " | 9 | 300. " " |
| | | | " Oktbr | 1 | 50 Quartett | " " | 7 200. I V. | | " Juli | 18. | 150. Comp. |
| | | | 1893. Februar | 24 | 50. I. II. Violi | " " | 7 150. II V. | | " " | 28. | 100. Bratsche |
| | | | " Oktbr | 20. | 50. I. II. V. C. B. | " " | 7 100. V. C. B. | | " Dezber | 16. | 200. " " |
| | | | " | 28 | 50. | 1901. Oktober | 7 400 I. II V | | " " | 16. | 500. II Vl. |
| | | | 1894. März | 1. | 100. 50. I. II V. C. B. | 1904. Juli | 29 150. Horn. | | Lage 22432. | | |

22431.

# Wagner Richard. Album-Sonate für das Pianoforte

(Componirt im Jahre 1853.)

2-17. 4½ Bg. à V. M. netto 3.—.

| Datum. | | Abdruck: | Datum | | Abdruck | Datum. | | Abdruck | Datum | | Abdruck |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1878. Januar | 4. | Com. | | | | | | | | | |
| " März | 1. | Anh. | | | | | | | | | |
| 1883. Novbr. | 3 | St. | | | | | | | | | |
| 1884. August | 7. | 10 M. | | | | | | | | | |
| 1885. Sept. | 17. | 3,00 M. | | | | | | | | | |
| 1890. Novbr. | 10 | 3 00 | | | | | | | | | |
| 1895. Juli | 6. | 300. | | | | | | | | | |
| 1902. Novbr. | 15 | 300 | | | | | | | | | |
| 1906. Febr. | 24 | 200 | | | | | | | | | |
| 1909. Mai | 31. | 200 | | | | | | | | | |
| 1924 November | 30 | 200 | | | | | | | | | |
| 1927 Mai | 10 | 200 | | | | | | | | | |

22432 v. Brüssel

# Fiket Leon. Cantabile et Allegro Assai. de la 8te Sonate de Tartini

Transcript. pour Alto av. accomp. de Piano.

2-9. 2-5. } 4 Bg. à V.

2750. Wagner Siegfried Idyll (Ch. 646) + (5129)

22430

| | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1897 Novbr. | 22. | 5 M. | 1919 Mai | 7 | 100 M I | 30.10.1906 | 300 M. | | | | |
| | | | 1921. Novemb. | 2 | 100 Kammerm. 400 V I 200 V II 200 Vla 150 Vlle Cb. | 29.10.1906 | 100 M. | | | | |
| | | | 1933 Dez. 9. | - | 300 M. | I. 20.12.5 | | | | | |
| | | | 1934 [illegible] | [illegible] | | | | | | | |
| 22430 | | | 1943 [illegible] | [illegible] | 150 M. I. | | | | | | |
| | | | 1954 [illegible] | [illegible] | [illegible] | | | | | | |
| 1912 Januar | 22 | 500 M. I. | 1956 [illegible] | [illegible] | [illegible] | | | | | | |
| 1913 Februar | 7 | 200 M. II. | 1954 [illegible] | [illegible] | [illegible] | | | | | | |
| " Mai | 9 | 100 Kpt. | 1938 [illegible] | [illegible] | [illegible] | | | | | | |
| " " | 4 | 400 M. 200 M. | 1954 [illegible] | [illegible] | [illegible] | | | | | | |
| " " | 9 | 150 M. 150 Vlle | 1937 [illegible] | [illegible] | [illegible] | | | | | | |
| 1914 Septemb. | 8 | 100 M II, Vlle | 1941 [illegible] | [illegible] | [illegible] | | | | | | |
| " " | " | Bass | 1933 [illegible] | [illegible] | [illegible] | | | | | | |
| 1917 Juni | 24 | 75 Viola | | | | | | | | | |

22433. v. Brüssel

# Fauconier B. E. Fantaisie de Salon sur un Thème original

pour Clarinette av. accomp. de Piano. Op. 121.

1-7. 1. 3-12. 3½. } 4½ à V.

22431 1-46.

# Siegfried Idylle Partitur Orchester

| | |
|---|---|
| I Violin | 2-6 |
| II " | 2-6 |
| Viola | 1-4 |
| Cello | 1-4 |
| Bass | 1-3 |
| Flöte | 2-3 |
| Oboe | 2-3 |
| I Clarinette | 2-3 |
| II " | 2-3 |
| Fagott | 2-3 |
| I Horn | 2-3 |
| II " | 2-3 |
| Trombette | 1. |

Pf. 36. 14½ Bg.

| | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 22430. Idylle | | | 1895. März | 23 | 100. I. II. 50. V. C. B. | 1904. Juli | 29. | 400 | Quartett | | |
| 1911. Mai | 8. | 50. I. V. | 1896. Februar | 14 | 25. Quartett | 1906. Sept. | 20 | 300 | " " | | |
| " " | 8. } | 25. Quartett | " März | 10. | 50. Horn | 1907. Dez. | 30. | 150. | Compl. | | |
| " Dezember | 12. | 25. | " Juni 24. | 300. | I. II V. | 1908. März | 16 | 200 | 1 Viol. | | |
| " " " | 12 | 50. I. II. | " " 24. | 200. | V. C. Bss | " Octob. | 6. | 100. | II Viol. | | |
| " " | 23 | 50. Viola | 1898. Januar | 27. | 100. Compl. | 1909. April | 4. | 300. | I Vl. | | |
| 91. Sept. 18. | 50. | II. v. Cello | " " | " | 200. I. II Vl. | " | | | II Vl. | | |
| " Oktober | 29. | 50. I. V. | " " | " | 100. V. C. B. | 1910. Juni | 24. | 500. | 1 Viol. | | |
| 1892. Juli | 2 | 25. | 1900. März | 7. | 150. Compl. | " " | 29 | 300 | II. " | | |
| " October | 1. | 50 Quart | " " | 7 | 200. I V. | " Juli | 18. | 150. | Compl. | | |
| 1893. Februar | 24 | 50. I. II. Viola | " " | 7 | 150. II V. | " " | 28. | 100. | Bratsche | | |
| " October 20. | 50 | I. II. Viola V. C. B. | " " | 7 | 100. V. C. B. | " Dezber | 16. | 200. | " " | | |
| " " | 28 | 50. | 1901. Oktober | 17 | 400 I II Vl. | " " | 16. | 500. | II Vl. | | |
| 1894. März 1. | 100. | I. II I. V. B. | 1904. Juli | 29 | 150. Horn. | Siehe 22432. | | | | | |

22434. v. Brüssel

Faurnier. B. E. Fantaisie s. Le Pirate de Bellini
pour Trompette a Cylindres av. Piano Op. 122.

1-3. 1.
3-9. 2½ } 3½. × V.
M. 2. 25

| Datum | Abdruck | Datum | Abdruck | Datum | Abdruck | Datum | Abdruck |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1877. Novbr. 22. | 50 | | | | | | |

22435.

Schmidt Oscar. Gavotte pastorale pour Piano Op. 33.

2-5. ½ × ~~1/4~~ M. 1.—

× Schirmer Boston Separatdruck ×

| | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1878. Mai | 10. | 100 Expl. | 1883. Januar | 7. | 100 | × | 1903. Juni 20. | 20. | 200 × |
| " " | 10. | 100. | 1885. Mai | 12. | 100. | | 1903. Juli | 18. | 400. |
| " " | 27. | 50. | " Augst | 28 | 100. | | | | |
| " Juli | 25 | 50 | 1886. Juni | 26. | 100. | | | | |
| " August | 8 | 50 | " Septbr. | 21 | 100 | | " " | 14. | 500 Expl. |
| " Septbr. | 18 | 100. | 1887. Juli | 18 | 50. | | | | |
| " Mai | | | 1888. " | 18 | 100 | Boston | | | |
| " Octbr. | 12 | 50. | " Octbr. | 10. | 300 | | | | |
| 1881. Februar | 16. | 50 | 1889. Aug. 22. | 100 | Boston | | | | |
| " August | 12 | 50. | 1891. Juni | 8. | 1. | | | | |
| " Octbr. | 4 | 100 | 1892. Febr. | 24 | 400. | | | | |
| 1882. August | 25 | 50 | 1893. Mai | 30 | 200 Expl. | | | | |
| 1883. Juli | 12 | 50 | 1893. " | 30 | 200 | | | | |
| " Octbr. | 24 | 100 | 1897. Januar | 23. | 1. | | | | |

22436.

Oscar Schmidt. 2me Polonaise à 8/mains p. deux Piano
Op. 32.

Piano I. 2- 9
II. 2- 9 } 5 By. + Umschl. M. 2. 75.

| | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1878. Mai | 14. | 200. | 1907. Mai | 4 | 100 | | | | | | |
| " Juli | 25 | 50. | | | | | | | | | |
| 1880. Juni | 3 | 50 | | | | | | | | | |
| 1881. August | 5 | 25 | | | | | | | | | |
| 1883. Juni | 8 | 25. | | | | | | | | | |
| 1885. August | 4 | 50 | | | | | | | | | |
| 1887. Januar | 7. | 50 | | | | | | | | | |
| 1887. Juli | 20 | 25 | | | | | | | | | |
| 1889. Novbr | 12 | | | | | | | | | | |
| 1893. April | 20. | 50 | | | | | | | | | |
| 1895. März | 28 | 50. | | | | | | | | | |
| 1898. Januar | 10. | 100 | | | | | | | | | |
| 1903. März | 14. | 200 | | | | | | | | | |

22437.

Schmidt Oscar 2me Polonaise, Arrangt. p. Piano & 4 mains
Op. 32.

2 - II. 3 Bg. 8 Umsg. M. 1.75.

| Datum | | Abdruck | Datum | Abdruck | Datum | Abdruck | Datum | Abdruck |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1871. Mai | 14. | 150. | | | | | | |
| " Juli | 31. | 25. | | | | | | |
| " August | 17. | 25. | | | | | | |
| " Dezmbr | 18 | 50 | | | | | | |
| 1885. Juli | 21 | 50. | | | | | | |
| 1891. April | 30. | 50 | | | | | | |

22431

Bertini H. Père. Etudes Progressives pour Piano Op. 100.
composée pour Ad. Henselt, p. 2. Piano.

Liv. I. Piano I. 2 - 19 Liv. II. Piano I. 2 - 13 x Umsg à 1/2 M.
Piano II. Piano II.

F. 1279

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | in einem Bande I (ins ein Band) | | |
| 1885. April | 2. | 25. I | 1885. April | 2 | 25. II. | 1928 Januar 28 | 300 |
| 1896. Septbr | 19. | 25. I | 1898. Juni | 4. | 25. | | |
| 1897. Novbr | 19. | 25. I. | 1901. März | 11. | 50 | | |
| 1900. März | 10 | 50. I. | 1904. Septbr | 24 | 50 25. II. | | |
| 1906. Mai | 5. | 25. II^te P. | 1915 Mai | 19 | | | |

22439.

Seiert Georg. Zur Dämmerstunde (An Erquisende)
2 Improvisations für Pianoforte Op. 42

2 - II. 3 Bogen à Umsg. M. 1.75. N:2 Reves des Ondines (Wellen

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1898. August | 22. | 200. | | | | 1899 Juni | 8. | 400. |

| Datum. | Abdruck. | Datum. | Abdruck | Datum. | Abdruck | Datum. | Abdruck |
|---|---|---|---|---|---|---|---|

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | | | | |

2441.

Lecarpentier. Pequeño Metodo de Solfeo con accomp. de Piano.

Solfeos Españoles.

(~~Portugisisch~~)

1 - 81. Choralformel ohne Umfg.

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1880. Dezb. | 23 | 400. | | | | | | |

## 22442

# Gounod Charles. Marche festivale a grand Orchestre.

Partitur hoch 1-29. 3 By. & Umschl. M. 4. 25.

Orchestre 41 Pl. 19/2 By. Quart. 10.

| Datum | | Abdruck | Datum | | Abdruck | Datum | | Abdruck | Datum | | Abdruck |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 18[illegible]. März | 25 | 75. | | | | 18[illegible]. März | 23 | 75. | 1904. Nov. | 19 | 50. I. V. |
| [illegible]. Juni | 2 | 25 | | | | " " | 23 | 75 Quart. | 1908. April | 4. | 50. Blöss. |
| 18[illegible]. Octobr. | 1. | 25. | | | | " Octobr. | 22 | 25. & Viol. | 25. " " | 4 | 150. I. II. V. |
| 1902. Janvr. | 25 | 25 | | | | 1881. Juli | 12 | 25. Quart. | 4. " " | 4 | 100. V. C. B. |
| 1908. April | 10 | 50. Ms. | | | | 1888. März | [illegible] | 25. 1. 2. Vl. | 1922. Januar | 17 | 75. I. II. 50. Viola |
| | | | | | | 1892. Juli | 23 | 15. | | | |
| | | | | | | 18[illegible]. März | 21 | 50. I. II. | | | |
| | | | | | | " Octobr. | 12 | 25. Quart. | | | |
| | | | | | | 1897. Mai | 8. | 25. | | | |
| | | | | | | 19. V. Novbr. | 24. | 50 I. II. | | | |
| | | | | | | | [illegible] | 2c V. C. B. | | | |
| | | | | | | 1902. Januar | 25. | 25. Compl. | | | |
| | | | | | | " " | 25 | 25. Quartett | | | |

## 22443.

# Gounod Ch. Marche Festivale. a grand Orchestre. Transcpt. p. Piano seul.

Piano 2-9. 2½ Mo. V. M. 1. 25. braun.

| | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1893 Januar | 22 | 200. | 1900 Bg. | | | | | | | | |
| " April | 11 | 100 | | | | | | | | | |
| 1882. Juli | 13. | 50 | | | | | | | | | |
| 1884. Augst. | 27. | 50 | | | | | | | | | |
| 1885. Novbr. | 28. | 50 | | | | | | | | | |
| 1889. Juni | 6. | 50 | | | | | | | | | |
| 1891. August | 1. | 50 | | | | | | | | | |
| 1892. Januar | 8. | 200 mit 6. V. Neuge. | | | | | | | | | |
| 1893. " | 21 | 50. | | | | | | | | | |
| 1894. Janvr. | 12 | 100. | | | | | | | | | |
| 1896. Juli | 6 | 300. | | | | | | | | | |
| 1909. Mai | 19 | 200 | | | | | | | | | |
| 1913 Juni | 28 | 300 M. 200 M. 342/3 | | | | | | | | | |
| 1918 Sept. | 18 | 100 | | | | | | | | | |

## 22444.

# Gounod Ch. Marche Festivale. Transcription p. Piano à 4 ms.

2. 19. 5 By. chm. V. M. 2. 50.

| | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1878. Febrar | 6 | 200. | | | | | | | | | |
| " Dezbr. | 4 | 50. | | | | | | | | | |
| 1885. Dezbr. | 21. | 50 | | | | | | | | | |
| 1894. Juli | 22. | 25 | | | | | | | | | |
| 1894. Janvr. | 12 | 50 | | | | | | | | | |
| 1896. August | 28. | 50 | | | | | | | | | |
| 1898. Novbr. | 26 | 50 | | | | | | | | | |
| 1918. April | 1 | 50. Ms. | | | | | | | | | |
| 1913 Januar | [illegible] | 100 | | | | | | | | | |

Nr 22442

22442 Gounod Marche Festivale.

Partitur 1-29.

| | | |
|---|---|---|
| I | Violin | 2-3 |
| II | " | 2-3 |
| | Viola | 2-3 |
| | Cello | 2-3 |
| | Bass | 2-3 |
| I | Flöte | 1 |
| II | " | 1. |
| | Oboe | 1 |
| I | Clarinett | 2-3 |
| II | " | 1. |
| I | Fagott | 2-3 |
| II | " | 2-3 |
| I | Horn | 2-3 |
| II | " | 2-3 |
| III | " | 2-3 |
| IV | " | 2-3 |
| I | Trumpet | 1 |
| II | " | 1. |
| I | Trombone | 1 |
| II | " | 1 |
| III | " | 1 |
| | Tymbani | 1 |
| | Triangolo | 1 |
| | Harpa | 2-7 |

41 Pl. 19½ Bj.

22445 1916 4/vm. pf. 2 3 42.

Gounod Ch. Ballet Louis XIII s. Cinq-Mars
f. Piano seul

2-15. 4 Bg. x Vnsp. M. 2.25.

| Datum | | Abdruck | Datum | Abdruck | Datum | Abdruck | Datum | Abdruck |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1876. Mai | 1. | 20 n. | | | | | | |
| " " | 10 | 25. | | | | | | |

22446 v. Paris

Leonard H. La Folia, Variations de Sérieuses pour le Violon
av. Orchester ou de Piano.

Orchester

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1877. Novbr | 4. | 5 n. | | | | | Novbr 1877. | 4. 10 |

22447.

Huber Hans, Zwei Stücke im alten Tanzstil
für das Pianoforte,

N: 1. Gavotte 2-5.
2. Menuett. 2-8.
Comp. 1-11. 3 1/2 Bg. x V. M. 2.—

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1878. Mai | 1. | 15 n. Compl. | | | | | | |
| " " | 10. | 5 n. " | | | | | | |
| " Juli | 1. | 10 n. | | | | | | |
| 1 Beilage | 9 | 25. 1. | | | | | | |
| 1883. Mai | 21 | 3 n. 1. | | | | | | |
| 1886. Juli | 14 | 25. | | | | | | |
| 1[illegible]. April | 13. | [illegible] | | | | | | |
| 1890 Juni | 17 | 25 | | | | | | |
| 1893. Novb | 24. | 5. | | | | | | |
| 1894. Mai | 24 | 25 | | | | | | |
| 1898. Juni | 11 | 5 n. | | | | | | |
| 1905. April | 22. | 25. 1. | | | | | | |

22448. 148

## Huber Hans. Peregrina-Lieder (Aus Maler Nolten)

für eine tiefe Stimme mit Pianoforte begltg.

2 – 22. 6 By. x Umsg. M. 3. 25. Opus 32.

| Datum. | | Abdruck | Datum. | Abdruck | Datum. | Abdruck | Datum | Abdruck |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 18[illegible]. Juni | 7. | 100. | | | | | | |
| " Juli | 15. | 25. | | | | | | |
| " Septbr. | 4. | 25. | | | | | | |
| 1891. März | 20. | 25 | | | | | | |
| 1895. Nov. | 6. | 25. | | | | | | |
| 1899. April | 28. | 25 | | | | | | |
| 1900. Janr. | 20 | 50 | | | | | | |

22449. Suite I. 2179.

## Lefebure-Wely. La Sainte Chapelle (Vade Mecum de l'Organiste.)

Entrées et Sorties de Choeurs. Preludes etc.

in 2 Suites.

IIte Suite.

1 – 141. 8° 18 By. x Umsg. n. 6 M. –.

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1878. Juni | 28. | 100 | | | | | | |
| 1884. Mai | 17. | 50 | | | | | | |
| 1887. April | 1. | 30 | | | | | | |
| 1889. Febrar | 1. | 300. | | | | | | |

22450.

## Lachner Fr. „Fest-Marsch aus der Oper „Catharina Cornaro"

Fl I 2-3 II 2-3 Ob 2-3 Clr 2-3 Bass 2-3 Flöte I – 1 II – 1 Kl. Flöte – 1 Oboe Cor – 3 II – 3 Orchester Clarinette I 2-3 II – 3 Fagott I 2-3 II 2-3

36 Pulten 18 Boyen 11 g. – Horn I – 1 II – 1 III – 2 IV – 1 Trompete I – 1 II – 2, III – 1; Posaune I – 1, II – 1, III – 1, Pauken – 1

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1878. Mai | 29. | 75. | | | | | | |
| " " | 29. | 25. Quart. | | | | | | |
| " Juli | 10. | 25. " | | | | | | |
| " " | 25. | 25. | | | | | | |
| " Novbr. | 2 | 25. Quart. | | | | | | |
| 1885. Juni | 16. | 25. I. II V. | | | | | | |
| 1895. Octbr. | 4. | 50. I. Vc. | | | | | | |
| 1896. Sept. | 4. | 50. I. II. Vc. | | | | | | |
| " " | 4. | 25. V. C. Bss. | | | | | | |
| 1902. Februar | 22. | 50. I. II. 25. V. C. B. | | | | | | |
| 1903. April | 18. | 25. Compl. | | | | | | |
| 1907. Januar | 26. | 50 I. II. | | | | | | |
| 1908. Mai | 23. | 25. Compl. | | | | | | |
| 1914 August | 25 | 50 Kpl. | | | | | | |

Nr. 22450

22450

I. Violine 1–3
II. " 1–3
Viola 1–3
Cello 1–3
Bass 1–3
I Flöte 1
II " 1
Kleine 1
I Oboe 2–3
II " 2–3
I Clarin. 2–3
II " 2–3
I Fagott 2–3
II " 2–3
1 Horn 1
2 " 1
3 " 1
4 " 1
I Trompete 1
II " 1
III & IV " 1
I Posaune 1
II " 1
Bass " 1
Pauken 1

Excelsior Trio Klasse
Elektrisch. Erzeugnis

Stimmen 1.

Platt. 36. 18 Bog.

| Datum | Abdruck | Datum | Abdruck | Datum | Abdruck | Datum | Abdruck |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | | | |

22452

Reichert M. K. Plaisanterie musicale sur trois Air allemands
pour trois Flûtes av. accomp. de Piano. Opus 13.

2 - 11 } 7 1/2 Bg. & U. M. 4.-
1 - 3 }
1 - 3 }

| | | |
|---|---|---|
| 1878. Mai | 1. | 200. |
| 1879. Januar | 3. | 50. |
| 1885. Juillet | 11. | 50. |
| 1888. Dezmb | 21 | 50 |
| 1893. Juli | 20. | 50. |
| 1894. " | 1. | 50. |
| 1904. März | 12 | 50 |
| 1912 Juli | 12 | 50 |
| 1920 Mai | 10 | 50 |
| 1934 Juli | 16 | 100 |

22453

Reichert M. K. Rondo caracteristique p. Flûte av. Piano.
Opus 14.

2/2 - 7.15. } 6 Bg. x U. M. 3.25.

| | | |
|---|---|---|
| 1878. April | 27. | 200. |
| " Septbr | 9. | 100. |
| 1892. Mai | 6. | 50. |
| 1897 Juli | 5. | 50 |
| 1904. Octob | 22 | 50 |

## 22454.

M. A. Reichert & J. B. Schramm, Duo brillt. s. Norma.
pour Flûte et Piano, Op. 15.

2-5 / 2-15 } 5½ x Umsf. M. 3.25.

| Datum. | | Abdruck | Datum. | | Abdruck | Datum. | | Abdruck | Datum | | Abdruck |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1871. Mai | 3 | 200. | | | | | | | | | |
| " Septmb. | 11. | 100 | | | | | | | | | |
| 1872. März | 1. | 5 | | | | | | | | | |
| 1881. Juni | 20. | 50 | | | | | | | | | |
| 1910. April | 20 | 50 | | | | | | | | | |

## 22455.

Reichert M. A. Melodie sans paroles pour la Flûte ou aut. Piano
Op. 16.

2-5 / 1 } 2½ Bg. x U. M. 1.50.

| | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1871. Mai | 21 | 200. | 1913 Januar | 3 | 185 | | | | | | |
| " August | 31. | 50 | | | | | | | | | |
| " Septmb. | 12 | 100 | | | | | | | | | |
| 1872 [illegible] | 4 | 50 | | | | | | | | | |
| 1883. Mai | 19. | 25 | | | | | | | | | |
| 1884. Dezmb. | 24 | 50 | | | | | | | | | |
| 1885. Febr. | 11. | 50 | | | | | | | | | |
| 1886. Mai | 11 | 50 | | | | | | | | | |
| 1887. " | 8. | 50 | | | | | | | | | |
| 1890. Juli | 16. | 50 | | | | | | | | | |
| 1892. " | 27. | 50 | | | | | | | | | |
| 1895. Febr. | 26 | 50. | | | | | | | | | |
| 1901. April | 21 | 50 | | | | | | | | | |
| 1909. Octob. | 8 | 50 | | | | | | | | | |

## 22456.

Reichert M. A. Reverie p. la Flûte av. accpt. de Piano.
Opus 17.

1-3 / 1-7 } 4 Bg. x U. M. 2.25.

| | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1878 Mai | 24 | 200. | 1898. Octob. | 15 | 50 | | | | | | |
| " August | 31 | 50 | 1900. August. | 11. | 50. | | | | | | |
| " Septmb. | 2. | 100 | 1902. Febr. | 8. | 50. | | | | | | |
| 1879. Juli | 4. | 50 | 1905. August. | 18 | 50 | | | | | | |
| 1883. Mai | 10. | 50 | 1908. Juli | 10 | 50 | | | | | | |
| 1884. Dezmb. | 4 | 50 | 1913 Januar | 17. | 100 | | | | | | |
| 1885. Januar | 27. | 50 | 1924 März | 1. | 50 | | | | | | |
| 1888 Juni | 21 | 50 | | | | | | | | | |
| 1889. August. | 8. | 50. | | | | | | | | | |
| 1891. Juli | 16 | 50 | | | | | | | | | |
| 1892. Septbr | 1. | 50. | | | | | | | | | |
| 1894. März | 1. | 50. | | | | | | | | | |
| 1895. August. | 30 | 50. | | | | | | | | | |

## 22457.

Reichert M. A. Morceau de Salon sur motif de Martha
pour la Flûte av. acc. de Piano. Op. 18.

2 - 3/9 | 4 Fog. 8 C. M. 2. 25.

| Datum | | Abdruck | Datum | Abdruck | Datum | Abdruck | Datum | Abdruck |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1878. Mai | 24 | 200. | | | | | | |
| " Augsb | 31. | 5 M. | | | | | | |
| " September | 12 | 10 M. | | | | | | |
| | | | | | | | | |
| 1884. Dezbr | 24 | 5 M. | | | | | | |
| 1886. Juli | 16. | 5 M. | | | | | | |
| 1892. Sptbr | 1. | 5 M | | | | | | |
| 1897. Febrar | 6. | 5 M. | | | | | | |
| 1910. Juni | 18. | 5 M | | | | | | |

## 22458.

Wagner Rich. Siegfried-Idyll. Klavier-Ausz. zu 2 Händen
von Ios. Rubinstein

jetzt Edition 329

2 23. 6½ Fog. 8 Umschl.
aus pag. 2 komm 1 2 Gedicht
pag. 23 als Titel
M. M. 3. 50.

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 1878. Februar | 26 | 500. | 1904. Juli | 2 | 1000 |
| " April | 12 | 300 | 1906. Augst. | 31. | 1000 |
| 1882 Februar | 22 | 1 M. | 1909. Juni | 4. | 1000 |
| " Juli | 13 | 10 M. | Edition 2 5780 | | 2780 |
| 1883. " | 2 | 100 | | | |
| 1884. Augst. | 20 | 300. | 1914 Mai | 30 | 1000 |
| 1887. Mai | 28. | 3 M | 1921 Juli | 25 | 200 |
| 1889. Augst. | 8. | 4 M | 1933 Februar | 22 | 150 |
| 1891. Oktbr | 2 | 400 | 1925 Mai | 29 | 300 |
| 1893 Sptbr | 28. | 300 | 1929 Juli | 30 | 300 |
| 1894. Augs | 7. | 6 M. | 1934 Februar | 5 | 300 |
| 1897. Mai | 22. | 500 | 1941 Sptbr. | 26 | 200 |
| 1898. Sptbr | 17. | 1000 | | | |
| 1902 März | 15 | 1000. | | | |

## 22459 v. London

Frantzen Theod. Albumblatt für das Pianoforte

2 - 5. 1½ 8 Umschl. M. 1. 25

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1877. Dezemb. | 30 | | | | | | | |

22460. v. London

Haddock G. Andante du 3me Quintuor, de Mozart
transcr. p. Violon av. acc. de Piano,

2-3/1-5 } 3 By. x Umfg. M. 2.

| Datum. | | Abdruck | Datum. | | Abdruck | Datum. | | Abdruck | Datum | | Abdruck |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1877. Dezmb. | 31. | 50. | | | | | | | | | " |

22461. v. London (991. Platten)

Haddock G. Celebrated Menuet by Boccherini
transcr. p. Violon av. Piano,

1-5/2-3 } 3 By. x Umfg. M. 2.

| | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1877. Dezmb. | 31 | 50. | | | | | | | | | |
| 1886. August | 4. | 200. | | | | | | | | | |
| 1887. Juli | 9 | 200. | | | | | | | | | |
| 1891. April | 16. | 400 | | | | | | | | | |
| 1911. Septb | 8. | 100 | | | | | | | | | |
| 1927. Septemb | 24 | 200 | | | | | | | | | |

22462.

Schubert Fr. Rosemonde, Andantino de l'Entracte 16:2
pour Violoncelle av. Pfte par Liebel J.

2-3./2-7. } 3 By. x U.

| | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1877. Novbr | 21 | 150. | | | | | | | | | |
| 1900. März | 10 | 25 | | | | | | | | | |
| 1903. Juni | 30 | 50. | | | | | | | | | |

22463.

Archer T. Galop Bachique p. Piano à 4 mns. Op 49.

2 - 15. 4 Bog. x Verl. M. 2.25

| Datum | | Abdruck | Datum | | Abdruck | Datum | | Abdruck | Datum | | Abdruck |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1878 August | 13 | 200. | | | | | | | | | |
| " Septbr. | 18 | 50. | | | | | | | | | |
| 1881. Mai | 21 | 50. | | | | | | | | | |
| 1884. " | 14 | 50 | | | | | | | | | |
| 1885. Juli | 16 | 50. | | | | | | | | | |
| 1889. " | 18. | 50 | | | | | | | | | |
| 1891. Juni | 24 | 50 | | | | | | | | | |

22464. 1862 ob

Gottschalk L. M. Miserere du Trovatore, Paraphrase de Concert pour Piano à 4 mns. Op 52

2 - 15. 4 Bog. x Verl. M. 2.25.

| | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1878. August | 31 | 200. | | | | | | | | | |
| 1879. April. | 24 | 50. | | | | | | | | | |
| 1883. " | 4 | 50 | | | | | | | | | |
| 1885. August | 4 | 100 | | | | | | | | | |
| [illegible] | | | | | | | | | | | |
| 1889. Juli | 12 | 50 | | | | | | | | | |
| 1891. April | 30 | 50 | | | | | | | | | |
| 1892. Januar | 26. | 100. | | | | | | | | | |
| 1900. März | 31 | 50. | | | | | | | | | |
| 1904. Oktober | 15 | 50. | | | | | | | | | |
| 1911. August | 21. | 100. 4. | | | | | | | | | |
| 1911. April | 4. | 100. " | | | | | | | | | |

22465. ✓

Lux F. Adagio aus einem Nocturno v. Spohr bearbeitet für Orgel

1 - 5. 2 Boyen (ohne V.)

| | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1878. August | 26. | 150 | | | | | | | | | |
| " Oktober | 4. | 50. | | | | | | | | | |
| 1879. Februar | 22 | 50 | | | | | | | | | |
| 1884. Mai | 7. | 50 | | | | | | | | | |
| 1885. Juli | 22 | 50 | | | | | | | | | |
| [illegible] | | | | | | | | | | | |
| 1898. Januar | 14. | 50 | | | | | | | | | |

22466 v.

## Lux Fr. Andante über die Chorałmelodie „Wie schön leuchtet uns d. Morgenstr.“ für Orgel und Violoncelle oder Horn Op. 60.

1–7/1/1 3½ Bog. Umf. 1.75.

| Datum. | | Abdruck | Datum | Abdruck | Datum. | Abdruck | Datum | Abdruck |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1878. August | 31 | 150. | | | | | | |
| „ October | 4. | 50 | | | | | | |
| 1887. Sept. | 12 | 50 | | | | | | |
| 1890. „ | 8. | 50 | | | | | | |
| 1896. Mai | 2 | 50. | | | | | | |
| 1900. März | 24. | 50 | | | | | | |
| 1906. October | 6 | 50 | | | | | | |

22466 a. v.

## Lux Fr. Hymne „Ertöne feierender Gesang“ für Männerchor und Orgel Op. 50.

8° M. 1/1/1/1/1 4 Bog. Umf. 2 –.

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1878. Juli | 2. | 150. | | | | | | |
| „ August | 14 | 50. Ham. | | | | | | |
| „ „ | 19. | 25. Paris | | | | | | |
| 1900. Juni | 30 | 50. Chorst. | | | | | | |
| 1911. Septbr | 24 | 50. „ „ | | | | | | |
| 1920. „ | 23 | 100 „ „ | | | | | | |
| 1922. October | 23 | 150 „ „ | | | | | | |

22467. Nr 4.

## Audite L. Célèbres Danses de Salon. Arrang. f. Piano x Violon von G. Bince A.

Nr 1. Gitella. 2–9/1–3 { 4 x V. M. 2. 25.

Nr 2 l'Extase 2–12/1–5 { 5½ x V. M. 3. –.

Nr 3 belles Viennoises 2–15/2–7 { 6. x V. M 3. 25.

Nr 5 le Baccio 2–9/1–3 { 4 x V. M. 2. 25.

| | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1878. Juli | 8. | 150 | 1878. Juli | 8 | 150. | 1878. Juli | 8. | 150. | 1878. Juli | 8 | 150. |
| „ August | 12 | 25 | „ August | 12 | 25 | „ August | 12 | 25. | „ August | 12 | 25. |
| 1895. Juli | 20 | 25 | 1887. Sept. | 14 | 25 | | | | 1891. März | 17 | 25 |
| 1913. August | 29. | 25. | 1890. „ | 18 | 25. | | | | 1892. Juni | 17. | 50 |
| | | | 1891. März | 19 | 25 | | | | 1897. Febr. | 19. | 25. |
| | | | 1897. Febr. | 19 | 25 | | | | 1899. Juli | 14 | 50. |
| | | | 1901. Mai | 4. | 25 | | | | 1905. Dezbr | 16 | 25. |
| | | | | | | | | | 1909. Sept. | 1. | 25. |
| | | | | | | | | | 1911. Januar | 20 | 25 |
| | | | | | | | | | 1916. März | 4 | 25 |

| Datum | Abdruck. | Datum. | Abdruck | Datum. | Abdruck. | Datum. | Abdruck |
|---|---|---|---|---|---|---|---|

22470.

Lamoury Th. Le Rêve, Premiere Pensee Musicale
pour Violoncelle av. acc. de Piano, Op. 15.

2-3 / 1-5 } 3 Ry. & C. M. 1.75.

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1878. Juin | 26. | 150. | | | | | |
| 1910. " | 2 | 25. | | | | | |

22471.

Lamoury Th. Berceuse, pour Violon av. Accomp. de Piano
Op. 16.

Violin 2-3
Piano 2-5

Edition f. Cello av. Piano 2-3 / 2-5

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1878. Juin | 27. | 15 M. | | | 1878 Juin | 27. | 15 M. |
| 1879. Juli | 1. | 25 | | | | | |

| Datum. | | Abdruck | Datum. | | Abdruck | Datum. | | Abdruck | Datum | | Abdruck |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | | | | | | | |

22473.

# Lamoury Ph. Ecole d'Accompagnement Transcript. de Morceaux Classiques

Piano et Violon

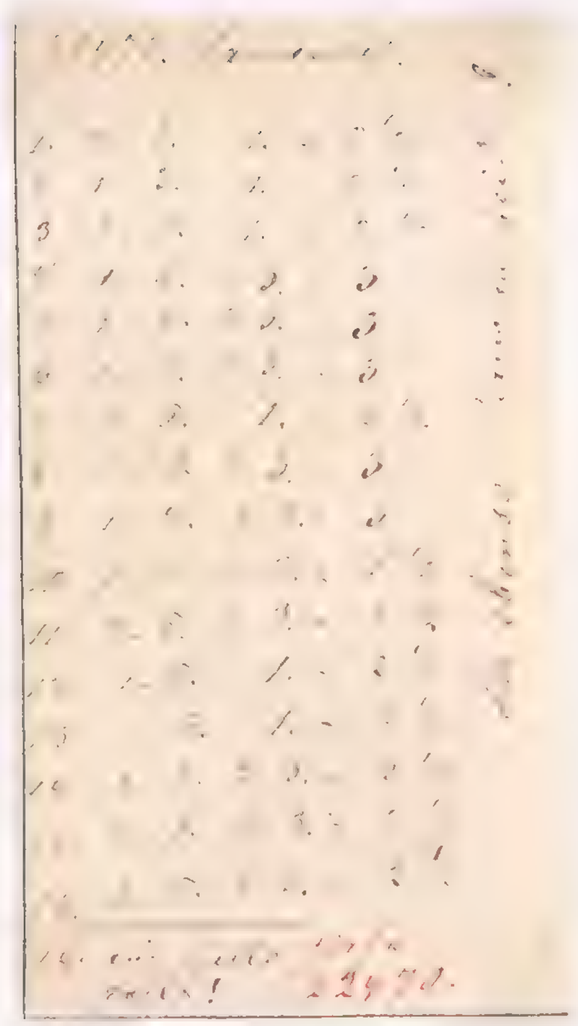
| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| No 1. | Mélodie | 2-5. 1. | 2½. | KU | 5. | 1-5. 2-3. | = 3 | |
| 2. | Air Rinaldo | 1-3. 1. | " | " | 6. | 2-5. 2-3. | 2½ | |
| 3. | Sarabande | 2-5. 1. | " | " | 7. | 2-5. | 1. 2½ | |
| 4. | | 1-5. 2-3. | 3 | " | 8. | 2-7. 2-3 | 3. | |

Piano et Violoncelle

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| No 1. | Sél. | 5. | Sélo | No 8 | |
| 2. | " | 6. | " | | |
| 3. | " | 7. | " | | |
| 4. | " | 8. | " | | |

| | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1877. Juli | 5. | 15 M. ⅓ | 1894. Juni | 1. | 5 M. 12. | 1878. Juli | 5 | 15 M. ⅓ | 1878. Juni | ¼. | 10. 9/16. |
| " Dezmbr | 23 | 15 M. ⅛ | 1898. März | 26. | 25. 10. | " Novbr | 23 | 10. ⅛. | 189 | | |
| 1878 April | 9. | 10. 3. | " Oktobr | 8. | 5 M. 12. | 1895. März | 26 | 25. 4⅝. | | | |
| " August | 6. | 21. 1-2. | 1897. Januar | 10 | 25. 16. | 1895. Novmbr | 11 | 25. 3 | | | |
| 1885. März | 27. | 25. 3. | 1899. Juli | 14 | 5 M. 3. | 1900. Septbr | 29 | 25. 1 | | | |
| 1886. Januar | 19 | 25. 3 | " August | 11. | 25. 10 | 1901. Novbr | 9 | 5 M. 2. | | | |
| 1887. Januar | 19 | 25. 1 | 1901. April | 21 | 25. 2 | 1903. August | 29. | 25. 4 | | | |
| " August | 17. | 25. 1. | 1904. Novmbr | 12 | 25. 12 | 1904. März | 19. | 25. 13. | | | |
| 1888. Januar | 20 | 25. 3 | 1905. März | 18 | 5 M. 1. | 1904. April | 16. | 5 M. 1. | | | |
| " Mai | 24 | 25. 2 | 1907. Novmbr | 29 | 5 M. 12 | " März | 12 | 25. 12 | | | |
| " Novbr | 3. | 5 M. 3 | 1908. Januar | 4 | 25. 8. | 1907. Oktobr | 18 | 25. 12 | | | |
| " " | 30 | 5 M. 2 | " Dezmbr | 12 | 5 M. 12. | 1909. Juli | 30 | 25. 2 | | | |
| 1889. Septbr | 6. | 5 M. 3 | 1909. Septbr | 1. | 25. 2. | 913 Mai | 2 | 5 M. No 1 | | | |
| 1891. " | 18. | 5 M. 1. | 1911. " | 15 | 5 M. 12 | | | | | | |

Zu 22473



22475.

## Huber Hans. Sonate für Pianoforte und Violoncelle

Op. 33.

Piano 2.- 39. / Cello 2.- 13 } 13/2 Fg. x Umfg. ~~4.-~~ m. Mk. 5.—

pour Violin & Piano 2-12. 2-39

| Datum | | Abdruck | Datum | | Abdruck | Datum | | Abdruck | Datum | | Abdruck |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1878. April | 23 | 15 M. | 1907. September | 8. | 5 M. Ms. | 1878. August | 14 | 75. | | | |
| 1881. Juni | 28. | 25. | 1912 Mai | 23. | 25. | " Septmbr | 18 | 25. | | | |
| 1881. Octbr. | 21 | 25. | 1914 November | 13. | 50 | 1885. Octbr. | 20. | 25 (Liebe) | | | |
| 1883. Mai | 25. | 25 | 1920 Januar | 3 | 40 | 1887. April | 21 | 25. | | | |
| 1891. Sptbr. | 20. | 25 | 1923 Juli | 16 | 100 | 1891. Septbr. | 21 | 25. | | | |
| 1894. Octbr. | 2. | 15 Cello | 1926 Juni | 3. | 15 V | 1899. " | 25 | 25 | | | |
| 1895. Dezbr. | 28 | 15. Cello | | | | | | | | | |
| 1897. Januar | 8 | 25. ov. | | | | | | | | | |
| 1899. April | 27. | 25. " | | | | | | | | | |
| 1902. März | 29 | 25. " | | | | | | | | | |
| 1904. Januar | 31 | 25. " | | | | | | | | | |
| 1906. Februar | 24 | 25. " | | | | | | | | | |

22476.

## Bayer F. Fleur Italiennes. Amusements pour le Piano

11e Série. № 13—22. Op. 87.

№ 13—22 Lpts 1—5. x Umfg. 1.25 8

| | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1878. August | 14. | 5 M. 13-22 | 1881. Juli | 6 | 40 M. 19 | 1884. Januar | 3 | 4 M. 17 | 1887. April | 25 | 20 M. 12 |
| 1878. " | 12. | 4 M. 17 | " Septbr | 18. | 4 M. 21 | " Februar | 11. | 5 M. 14 | " " | 23 | 5 M. 18. |
| " " | 12. | 4 M. 12. | 1882. April | 21 | 4 M. 21 | " März | 12 | 5 M. 22 | | 12 | 4 M 16 |
| " | 20 | 4 M. 14 | " Octbr | 14. | 5 M. 13 | " April | 11 | 5 M. 19 | 1888 Januar | 14 | 4 M. 20 |
| " " | 31 | 4 M. 14 | " Novmbr | 11. | 4 M. 14 | " Dezmbr | 6 | 5 M. 16 | " Februar | 4. | 4 M. 17. |
| " " | 26. | 4 M. 21 | " " | 16. | 4 M. 17. | " " | 21 | 5 M. 17. 18. | " " | 28. | 4 M 21 |
| " " | 24 | 4 M. 21 | " " | 24 | 4 M. 13. | 1885. Februar | 28 | 5 M. 16. | " Mai | 26 | 5 M. 14 |
| " " | 21 | 4 M. 21 | 1883. März | 9 | 5 M. 14 | " Juli | 16. | 5 M. 21 | " November | 20 | 4 M. 17. |
| " " | 30 | 4 M. 14 | " April | 27 | 5 M. 22. | " August | 26. | 4 M. 20 | 1889 Mai | | 20 M. 16 |
| 1878. April | 28 | 4 M. 15. | " Juli | 1. | 5 M. 20 | " Novbr | 24 | 4 M. 21 | " Juni | 27 | 4 M. 22 |
| 1897. " | 7 | 5 M. 17. | " " | 1. | 5 M. 21 | 1886. August | 21 | 4 M. 14 | " Juli | 24 | 5 M. 19 |
| " " | 7 | 5 M. 18. 22. | " " | 5 | 5 M. 15 | " Septbr | 5 | 4 M. 15 | " Octbr | 21 | 5 M. 20 |
| " " | 24. | 4 M. 14 | " " | 9 | 5 M. 18 | " Octbr | 22 | 4 M. 19 | " Juli | 14 | 4 M. 14 |
| " Mai | 29 | 4 M. 16 | " August | 17 | 4 M. 16 | 1887. Juni | 17 | 4 M. 21 | 1890. April | 18. | 5 M. 13 |
| " " | 29 | 4 M. 21 | | | | | | | | | |

22477.

## Behr Franz. Steeple-Chase. Galop pour Piano. Op. 317.

2—9. M. 1. 25.

| | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1878. Octbr | 29 | 30 M. | | | | | | | | | |
| 1879. März | 26. | 10 M. | | | | | | | | | |
| 1896. August | 4. | 10 M. St. | | | | | | | | | |

Nr. 22476 + Fortsetzung

I

22476

Bayer. Nr. 87

| | | Nr. | | | Nr. | | | Nr. | | | Nr. |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1894. Mai | 16 | 500. 18 | 1904. Juli | 11 | 400. 21 | 1910. Februar | 3. | 500. 18 | 1918. Februar | 9. | 200. 21 |
| " Juli | 12 | 600. 21 | 1905. März | 16 | 400. 18 | " März | 11 | 600. 17 | 1919. April | 30 | 200. 22 |
| " " | 12 | 500. 17 | " April | 20. | 400. 19. | " Juli | 14 | 400 21 | 1911. Januar | 20 | 150. 17. |
| " " | 12 | 500. 16 | " Juni | 6. | 300. 22 | " Oktober | 6. | 400 19 | " Mai | 4. | 100. 20 |
| " October | 30 | 400. 14. | " October | 20 | 600. 17. | 1901. Mai | 31. | 600. 14 | " " | 4 | 200. 21. |
| 1892. März | 28. | 400. 22 | " Januar | 10. | 500. 21 | 1903. Dezmb | 14 | 300. 13 | " Juli | 12. | 300. 17. |
| " Dezmber | 31 | 400. 20 | 1906. März | 21. | 400. 14 | 1904. Juni | 25 | 500. 17 | 1912 Februar | 22 | 500 14 |
| 1893. Januar | 30 | 400. 14 | " Mai | 26 | 400 16 | 1905. Februar | 4 | 200. 15 | " Dezember | 31 | 600 17 |
| " Februar | 6 | 400. 17 | 1897. April | 15. | 400. 18 | " Mai | 6. | 500. 14 | 1913 Januar | 24 | 200 18 |
| " April | 24 | 400. 18 | " Juni | 6. | 400. 21. | " October | 14. | 500. 16 | 1913 September | 12 | 150 16 |
| 1894. Januar | 16 | 400. 16 | 1898. Januar | 30. | 500. 17. | 1906. " " | 20. | 200. 22. | " Oktober | 20 | 100 20 |
| " April | 31 | 400. 13 | " Mai | 31. | 300. 14 | 1907. Juni | 15. | 500. 14 | 1914 Oktober | 17 | 300 22 |
| " Juni | 16 | 400. 17 | " October | 22. | 500. 22 | " Juli | 12 | 500. 17 | 1920 Februar | 21. | 200 14 |
| " [illegible] | [illegible] | 400. 14 | 1899. Januar | 28. | 600. 16 | " August | 16 | 300. 18 | 1922 October | 11 | 200 14 |

[illegible] Liebe Bier Co.

II

22476

Beyer 9 87 in Nummern

Fortsetzung.

| | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1924 April | 29 | 200 V. 17 | | | | | | | | | |
| 1925 Januar | 20 | 200 V. 11 | | | | | | | | | |
| 1928 Februar | 24 | 200 V. 14 | | | | | | | | | |

22477.

## Schuselka & Co. Melusine-Polka f. Piano

5. 1/2 x Plan M. A.

Hans. Haas Briefl. 2. T. 2 Bg. x Mod.

| Datum | | Abdruck | Datum | | Abdruck | Datum | | Abdruck | Datum | | Abdruck |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1881. Sept. | 5 | 50 | 1886. Novbr | 5 | 100 | | | | 1881. Januar | 24 | 150 |
| " Juni | 5. | 50. | 1887. Dezmbr | 20 | 100 | | | | " Februar | 11. | 50. |
| 1881. Dezbr | 22. | 50 | 1888. Novbr | 16. | 100 | | | | 1891. Mai | 6. | 50 |
| 1882. Februar | 26 | 50 | 1889. Februar | 8. | 300 | | | | 1899. Octob | 14 | 50 |
| " Mai | 27. | 100. | 1890. Juli | 1. | 300 | | | | | | |
| " Octobr | 20 | 100 | 1892. Juli | 24 | 400 | | | | | | |
| 1882. Juli | 13 | 50 | 1899. Juli | 29 | 400 | | | | | | |
| " Octobr | 21. | 50 | 1903. " | 12 | 200 | | | | | | |
| " Dezbr | 7. | 100 | 1908 Mai | 21 | 200 | | | | | | |
| 1883. Octobr | 25. | 100 | 1913 Mai | 13 | 150 | | | | | | |
| 1884. Juli | 30. | 100. | 1917 Juni | 2. | 100 | | | | | | |
| 1885. Mai | 12. | 100 | 1922. Juli | 21 | 100 | | | | | | |
| 1886. Mai | 17. | 50 | | | | | | | | | |

22479.

## Behr François. Melusine-Polka p. Piano

op. 174.

1-9. 3.B. M. 1.50 ebne. Stimme

| | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1878. Septmb | 10 | 300 | | | | | | | | | |
| 1885. " | 28 | 50. | | | | | | | | | |
| 1886. " | 2 | 50 | | | | | | | | | |
| 1887. April | 24 | 25. | | | | | | | | | |
| 1892. Sept. | 29 | 50 | | | | | | | | | |

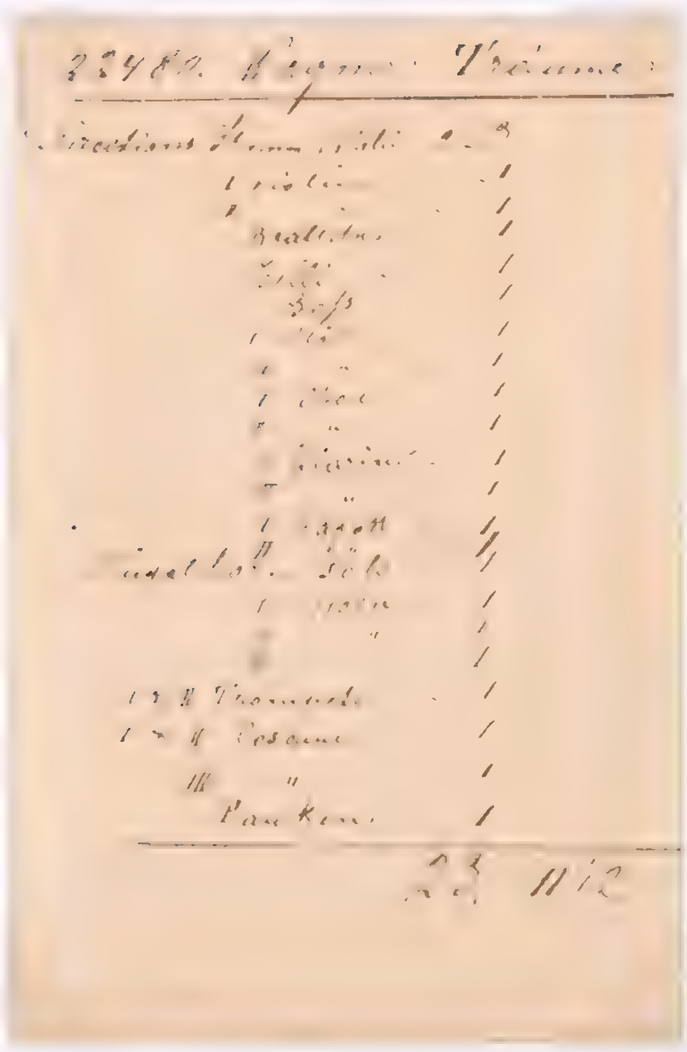
22480.

## Strauss J. Träume aus der fünf Lieder v. R. Wagner

für Orchester bearbeitet

| | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1878. Mai | 30. | 75 | 1902. Septmb | 13. | 50. I. II | | | | | | |
| " " | 30. | 25 Quartett | " " | 13. | 25. V.C.B. | | | | | | |
| 1885. Mai | 19 | 50. " | 1904. Novbr | 5 | 25. | | | | | | |
| 1886. Octobr | 12. | 25. | 1905. October | 14. | 50. I. II VI 25. V. C. B. | | | | | | |
| 1890. April | 26. | 50. I. II V. | 1913 März | 18 | 50 Kpf | | | | | | |
| " " | 29. | 25. V. C. B. | 1928 April | 20 | 32 Kpf 150 125 100 Fl. 100 Cy | | | | | | |
| 1896. Januar | 10 | 25. | " " | " | | | | | | | |
| " " | 10 | 25. Quartett | | | | | | | | | |
| 1897. Febrar | 19. | 50. I. II VI. | | | | | | | | | |
| " " | 19 | 25. V. C. B. | | | | | | | | | |
| " Septmbr | 24. | 25. | | | | | | | | | |
| 1900. Novbr | 10. | 50. I VI | | | | | | | | | |
| 1902. Septbr | 13 | 25. Compl | | | | | | | | | |

Zu 2248



22481. ↓ f. Brunet

Singelée J. B. Oberon, Fantaisie brillante, Op. 141.
pour Violon av. accp. de Piano

2/2 - 7/19 } 7 By. & V. M. 4.

| Datum | Abdruck | Datum | Abdruck | Datum | Abdruck | Datum | Abdruck |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1878. Janvier 10 | 100. | | | | | | |

X 1852, Juillet 8 - 7. - 1.

22483. ↓

Gounod Ch. Mélodies Célèbres Transcrites p. Violon et Piano
pour Hermann Ad.

X 1000. 1. 5. 2-3 3 Boy. & Cmff. M: 7. 1-5. 2-3.
2. " 8. 1-5. 2-3.
3. 1. 5. 2-3 "
4. 1. 5. 2-3 "
5. 1. 5. 2-3 "
6. 1. 5. 2-3. "
9. 1-5. 2-3.
10. 1-3. 1.
11. 2-7. 2. 3. 1.
12. 2. 5. 2-3. 1.

| Datum | | Abdruck | Datum | | Abdruck | Datum | | Abdruck | Datum | | Abdruck |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1877. Dezmb. | 23 | 150. 1. 3. 4. 5 | 1882. August | 11 | 50. 2. | 1884. April 24. | 100 | 2. 1923. | 1888. Juni | 7. | 300. 1. |
| " " | 23 | 150. 6. 7. 8. 9. | " " | 10 | 200. 10. | " " | 24. | 100. 11. 12 | " " | 27. | 100. 10. 9 |
| 1878. Mai | 1. | 50. 1 | " " | 10 | 200. 11. | " Juli | 30 | 100. 1. | " Oktober | 17. | 50. 6. |
| " " | 1 | 50. 3. 4. 5. | " " | 10. | 200. 12 | 1885. Februr | 1. | 50. 9 | 1889. Juli | 12. | 100. 5. |
| " Juni | 24 | - - | " " | 12. | 50. 1. | " Mai | 12 | 50. 5. 6. | " Oktober | 8. | 300. 9 |
| " Juli | 4 | 50. 1 | " Septembr | 28 | 50. 7. 9. | " Juli | 10. | 50. 8. 6 | 1890. Januar | 12. | 50. 8 |
| " " | 14 | 100. 1. 2. | " Novembr | 21. | 50. 10. 11. 12 | " Oktober | 1 | 100. 1. 2. | " Mai | 11. | 300. 1. |
| 1882. Januar | 24 | 50. 1. | 1883. März | 22 | 50. 2. 1923. | 1886. April | 1 | 100. 6. | " " | 1. | 200. 4. 5 |
| " Novembr | 16. | 50. 9. | " Mai | 4. | 50. 9. | " Mai | 20 | 50. 6. | " Juli | 31. | 400. 6 |
| 1881. April | 22 | 50. 1. | " " | 12 | 50. 1 | " Juni | 12 | 50. 6. | 1891. Januar | 18. | 300. 3 |
| " August | 3 | 50. 1. | " Dezmb. | 14. | 50. 1 | " Oktbr | 12 | 50. 6. | " April | 16 | 200. 9 Lem |
| " Dezmbr | 2 | 50. 2. 1923. | 1884. Januar | 27. | 50. 4. | " Novbr | 1 | 50. 6. | 1892. Januar | 1. | 200. 9. " |
| 1882. Mai | 31 | 50. 1. | " Februr | 12 | 50. 9. 12 | 1887. Februr | 2 | 50. 1. 2. | " " | 1. | 100. 1. " |
| " Juli | 21 | 50. 4. | " März 28. | 100. | 1. 3. 9. | " Mai | 1. | 100. 9. | 1893. Januar | 1. | 100. 1. |

22482. ↓

Gounod Ch. 3 Grands Chœurs av. accpt. d'Orchestre
ou de Piano.

Partitions p. Chant et Piano. Sing St. № 1. 8 Pch. № 2. 4 Pch.
8° (gross) 1 – 32. & Umff. M. 2. 50. № 3. 4 Pch.

| | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1878. Mai | 3 | 150. | 1877. Septembr | 24 | 50. Stim. 1. | | | | | | |
| 1905. Juli | 8 | 25. | " Novembr | 19. | 50. " 2. 3. | | | | | | |
| 1910. Septbr | 24 | 25. | " " | 21 | 50. " 2. 3. | | | | | | |
| | | | 1882. Juli | 16 | 25. " 3. | | | | | | |
| | | | 1885. Oktober | 28. | 50. 1. Stim. | | | | | | |
| | | | 1886. Novbr | 9 | 50. 1. " " | | | | | | |
| | | | 1891. Februr | 24 | 50. 1. " " | | | | | | |
| | | | 1893. März 31. | 50. | 3. Stimm. | | | | | | |
| | | | 1895. Septbr | 20 | 50. 1. " " | | | | | | |
| | | | 1897. Juni | 18. | 1. 50. Stp. ohne 1. | | | | | | |
| | | | 1901. Februr | 2. | 50. 1. Singst. | | | | | | |
| | | | 1907. Oktober | | 50. 1. Singst. Ms | | | | | | |
| | | | ~~1915 April~~ | ~~27~~ | ~~100~~ | | | | | | |

00135035

B 4 F 3

| Datum | | Coupons | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1894. Januar | 10 | 300. 1. | 1899. Juni | 11 | 50 10 | 1913. Februar | 15 | 100 K. 1. | |
| " März | 12 | 500. 9. | 1900. Juni | 2 | 50. 8. | " März | 31 | 500 K. 1 | |
| " Septbr | 4. | 400. 1. | " August. | 11 | 500. 1. | | | | |
| 1895. Januar | 15. | 50. 11. | 1902. Februar | 20 | 300. 9. | | | | |
| 1896. " | 4. | 50. 11. | " März | 29. | 500. 1. | | | | |
| 1897. " | 16 | 400. 1. | 1903. " | 20. | 800. 1. | | | | |
| " " | 16 | 300. 2 | 1904. April | 20. | 500. 9 | | | | |
| " Februar | 22 | 500. 9. | " Juni | 18. | 200. 11. | | | | |
| " Juni | 20. | 200. 11. | 1906. August. | 18. | 300. 2 | | | | |
| " " | 20. | 200. 12 | " Octobr | 6. | 50. 10. | | | | |
| " Novmbr | 2. | 500. 1. | 1907. April | 20 | 500. 1. | | | | |
| 1898. " | 2. | 600. 2 | 1908. Januar | 18. | 100. 4 | | | | |
| 1899. Juni | 3. | 50. 6 | 1912 April | 15. | 20 1 | | | | |

2743 bis

| | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1. | 11. Juli | 24. | 100. g. cm³ | | | | | | | |
| | " | " | 300. " | | | | | | | |

22484.

## Gounod Ch. Ave Verum, Melodie Religieuse s. Hymne H. Cecile (latein) pour Sopr. ou Tenor, Violon Orgue Melod. Piano ou Harpe

Piano 1–3 1 / Chant 2–3 1 / Violon 2–3 1 / Harm 2–3 1 / Contr Basso 2–3 1 } 5 Boy. ohne U. M. 2. 50. Cello 2–3. 7oz.

| Datum | | Abdruck | Datum | Abdruck | Datum | Abdruck | Datum | Abdruck |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1878. Mai | 3 | 200 | | | | | | |
| 1[illegible]. August | 6 | 50 | | | | | | |
| 1[illegible]. April | 1. | 25 | | | | | | |
| 1883. Septb. | 4 | 25 | | | | | | |
| 1884. Novb | 27 | 50 | | | | | | |
| 1886. März | 5. | 50. | | | | | | |
| 1890. Febrer | 1. | 200. | | | | | | |
| 1905. August. | 5. | 100. | | | | | | |
| 1907. Septb | 14. | 60. Cello | | | | | | |

22485.

## Smith Sid. 2me Etude de Concert pour Piano Op. 148.

2–11. 3 Boy. x U. M. 1.75

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 18[illegible]. Juli | V | 600. | | | | | | |
| 1900. Septbr | 1 | 50. | | | | | | |
| 1913. April | [illegible] | 100 | | | | | | |

22486.

## Smith Sid. Stradella. Gr. de Fantaisie brillante pour Piano. Opus 149.

2–19. 5 Boy. x U. M. 2–75.

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1878. Juli | 8. | 600. | 1911. März | 10 | 300 | | | |
| 1879. März | 7 | 100. | [illegible] | | | | | |
| 1881. Juni | 17. | 100. S. C. | 1921 Novmbr | 11. | 150 | | | |
| 1883. Mai | 16 | 50 | 1924 April | 2 | 200 | | | |
| 1884. März | 6. | 100 | | | | | | |
| 1885. April | 14 | 100 | | | | | | |
| 1887. Juni | 22 | 100. | | | | | | |
| 1889. Mai | 28 | 300 | | | | | | |
| 1892. Okt. 27 | | 100. Schumann | | | | | | |
| 1893. April | 14 | 100. | | | | | | |
| 1898. August | 5. | 100 | | | | | | |
| 1905. Mai | 26. | 300 | | | | | | |
| 1910. " | 18. | 100. | | | | | | |

22487.

## Smith Sid. Rimembranza, Melodie sans Paroles pour Piano, Op. 160.

2-11. 3 Bg. & Umsp. M. 1.75.

| Datum | Abdruck | Datum | Abdruck | Datum | Abdruck | Datum | Abdruck |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1878. Juli 2 | 600. | | | | | | |
| 1879. April 28. | 500 | | | | | | |
| 1909. August 14. | 100 | | | | | | |

22488.

## Smith Sid. Gavotte pour le Piano, Op. 161.

2-9. 2½ Bg. & U. M. 1.50.

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1878 Mai | 24. | 600. | | | | | |
| 1879. Febr. | 22. | 100. | | | | | |
| 1880. Mai | 4. | 400 | | | | | |
| 1882. Juni | 29 | 1000 | | | | | |
| 1888. Mai | 22 | 400 | | | | | |
| 1898. Juni | 22. | 200. | | | | | |
| 1910. Octob. | 18. | 100 | | | | | |

22489.

## F. Mendelssohn-Bartholdy. Rondo Capriccioso p. Piano Op. 14.

1-9. Textblatt 3 Bg. ohne U.

× neuer Titel

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1878. Septbr. | 10 | 300. | 1890. August | 7 | 300 | | |
| 1879. Mai | 4 | 400. | 1891. Juli | 21 | 1000 | | |
| 1881. August | 14 | 1000. | 1893. Juni | 24. | 1000. | | |
| " Dezbr | 8 | 300. | 1895. Mai | 6. | 800. | | |
| 1881. " | 20 | 50. × | 1896. Juni | 8. | 400. | | |
| 1882 Februar | 4 | 200. × | 1897. Juni | 8. | 500. | | |
| " " | 8 | 300. | 1898. Dezbr | 21. | 1000 | | |
| 1883. Juni | 18. | 400. | 1899. Januar | 3. | 1000 | | |
| 1884 März | 28. | 300. | 1910. Novbr | 18 | 500 | | |
| 1885. August | 29 | 300 | | | | | |
| 1886. Febr. | 10 | 200. | | | | | |
| 1888. April | 6 | 300 | | | | | |
| 1889. Septbr | 30 | 300. | | | | | |

## 22491.

F. Mendelssohn-Bartholdy. Fantaisie sur une Chanson irlandaise pour le Piano, Op. 15.

2-7. Fantisie ohne Umsf.

| Datum. | | Abdruck | Datum | | Abdruck | Datum. | | Abdruck | Datum | | Abdruck. |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1878. September | 11 | 3 SN. | | | | | | | | | |

## 22491.

F. Mendelssohn-Bartholdy. 3 Caprices pour Piano Op. 16.

2-11. Fantisie ohne U.
1. 2-4.
2. 5-7.
3. 8-11.

| | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1878. September | 11 | 3 SN. | 1886. März | 10 | 5N. 1. 3. | 1895. Juni | 6. | 400. 2. | | | |
| 1879. Octob. | 19 | 25. mit Umgang | 1. " März | 19. | 100. 1. | " " | 6. | 200. 3 | | | |
| 1881. Januar | 28. | 5N. | 1887. Februar 12. | 200. | 1. Schirmer | " September 18. | 300. | 1. Schirmer | | | |
| " Februar | 11. | 25. 2. 3. | " " | 17. | 100. 3. | " " 13 | 100 | 1. 100 | | | |
| " Juni 14 | 15N. | N: 1. S.N.J. | 1888. Januar | 27. | 5N. 2 | 1899. März | 17. | 300 | | | |
| 1882. Mai 20 | 25. | N: 3. S.N.J. | 1889 Mai | 24 | 5N. 2. 3. | 1900. Juni | 30 | 200. N: 2 | | | |
| " August | 22 | N: 1. 25. | " " Dezmbr | 18. | 5N. 2 | 1901. Juli 24. | 100 100 | 1. mit T. 1. ohne Adresse | | | |
| " Septmbr | 8. | N: 1.2.3. 25 | " " 27. | 200. | 1. Schirmer | 1903. Januar 31. | 200. | N: 2. | | | |
| 1883. August 24. | 10N. | N: 1. Schirmer | " " | 27. | 1. 100. | 1905. März | 25 | 300. Compl. | | | |
| " Dezmbr | 21. | 5N. 2 | 1891. " Mai | 6. | 300. Compl. | " " " | 25 | 200. 1. 2. | | | |
| 1885. August | 2 | 5N. 2 | " " Oktbr | 16 | 300. 2 | | | | | | |
| " Septmbr | 5 | 400. Compl. | 1892 Februar | 19. | 1. 100. Schirmer | | | | | | |
| 1885. März | 26. | 15N. 1. Schirmer | [illegible] | [illegible] | [illegible] | | | | | | |
| " Mai | 19 | 100. 2. | 1894. März | 18. | 300. Compl. | | | | | | |

## 22492.

F. Mendelssohn-Bartholdy. Sommernachtstraum. Ouverture für das Pianoforte zu 4 hms. Op. 21.

2-23. Fantisie

2 ms. von Leipzig 3-19. (Titel hier.)

| | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1878. Dezmbr | 30 | 300 | | | | | | | 1892. Januar 8. | 100. | 1. Leipzig |
| 1883. Juli | 12. | 25 | | | | | | | 1894. Dezmbr | 16. | 100. |
| 1886. August | 17. | 5N | | | | | | | 1913 Oktober | 2 | 50 |
| 1888. Juni | 14 | 5N | | | | | | | | | |
| 1897. Septmbr | 7. | 100. | | | | | | | | | |
| 1903. Mai | 9. | 100. | | | | | | | | | |
| 1909. März | 8. | 100. | | | | | | | | | |

22493.

F. Mendelssohn-Bartholdy. Capriccio brillante f. Piano Op. 22

1-17. 5 By. Fontitel ohne V.

| Datum | | Abdruck | Datum | Abdruck | Datum | Abdruck | Datum | Abdruck |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1878. Septembr | 10. | 300. | | | | | | |
| 1881. Mai | 4. | 100. | | | | | | |
| 1882. Septbr | 20 | 50 | | | | | | |
| 1883. " | 12. | 50. | | | | | | |
| 1884. April | 2. | 50. | | | | | | |
| 1885. März | 9. | 300. | | | | | | |
| 1889. Septbr | 2. | 300 | | | | | | |
| 1894. Februar | 27. | 300. | | | | | | |
| 1896. April | 3. | 300. | | | | | | |
| 1898. Novmbr | 12. | 300 | | | | | | |
| 1903. Juli | 18. | 300. | | | | | | |
| 1908. Juni | 6. | 300 | | | | | | |

22494.

F. Mendelssohn-Bartholdy. Concerto f. Piano Op. 25

2-29. 7½. Fontitel ohne V. Neuvelle-Edition par Wouters 27/2. 08

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1879. Septbr | 10. | 300 | | | | | | |
| 1884. März | 21 | 25. | | | | | | |
| " Septbr | 10 | 250. | | | | | | |
| 1885 Juni | 5. | 50 | | | | | | |
| " Septbr | 18 | 25 | | | | | | |
| 1886. Juli | 8. | 50 | | | | | | |
| 1889. Juni | 1. | 50 | | | | | | |
| 1890. " | 27. | 50 | | | | | | |
| 1892. Februar | 17 | 50 | | | | | | |
| Juli | 1. | 50 | | | | | | |
| 1894. " | 27. | 50. | | | | | | |
| 1895. Octobr | 2. | 200. | | | | | | |
| 1900. April | 7. | 200 | | | | | | |
| 1908. Februar | 26 | 200. Mendelssohn | | | | | | |

22495

F. Mendelssohn-Bartholdy. Fingals-Höhle (Hebriden) Op. 26
Ouverture für das Pianoforte 2 hds.

2-11. Fontitel ohne Umpf. 01749

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1878. Novmbr | 6. | 300. | | | | | | |
| 1879. Juni | 6. | 250 | | | | | | |
| 1895. März | 28. | 50. | | | | | | |
| 1898. Novmbr | 24 | 50 | | | | | | |
| 1905. Septbr | 9. | 100. Mendelssohn | | | | | | |
| 1912 Januar | 20 | 100 | | | | | | |
| 1913. Juli | 21 | 300 Edit. 1749 | | | | | | |

## 22496.

F. Mendelssohn-Bartholdy, Fingals-Höhle (2 Hebriden)

J. 26. Ouverture für das Pfte zu 4 Händen.

2–23. 6 Bogen Tonkünstler ohne V.

| Datum. | | Abdruck | Datum. | | Abdruck | Datum. | | Abdruck | Datum. | | Abdruck |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1878. Octobr | 22 | 300 | | | | | | | | | |
| 1884. April | 2 | 50 | | | | | | | | | |
| 1885. März | 24 | 25 | | | | | | | | | |
| " Juni | 26 | 50 | | | | | | | | | |
| " Dezbr | 30 | 50 | | | | | | | | | |
| 188[illegible] Mai | 12 | 50 | | | | | | | | | |
| 1890. Febr | 12 | 50 | | | | | | | | | |
| 189[illegible] Juli | 11 | 100 Abz | | | | | | | | | |
| 1895. Novbr | 20 | 300 | | | | | | | | | |
| 1909. April | 15 | 100 | | | | | | | | | |

## 22497.

F. Mendelssohn-Bartl. Meerstille und glückliche Fahrt.

Ouverture für das Pianoforte Op. 27.

1–10. Tonbilder

| | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1879. Janur | 7. | 300 | | | | | | | | | |
| 1913 Juli | 12 | 200 Kr Lit F-1760 | | | | | | | | | |

## 22498.

F. Mendelssohn-Bartl. Meerstille und glückliche Fahrt.

Ouverture f. d. Pianoforte zu 4 Händen Op. 27.

2–2B. 6 Bg. Tontitel

| | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1[illegible]. Novbr | 9 | 300 | | | | | | | | | |
| 188[illegible]. April | 1 | 25 | | | | | | | | | |

22499.

F. Mendelssohn-Bartholdy. Fantaisie pour Piano Op. 28.

1-17. Tonlitze

| Datum | | Abdruck | Datum | Abdruck | Datum | Abdruck | Datum | Abdruck |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1878. Dezmb | 30 | 300. | | | | | | |
| 1885. März | 24 | 25. | | | | | | |
| 1886. Juni | 7 | 50 | | | | | | |
| 1888. | 27 | 50 | | | | | | |
| 1889. Septbr | 27 | 25 | | | | | | |
| 1893. Juni | 2 | 50 | | | | | | |
| 1897. Juli | 16. | 400 | | | | | | |
| 1902. " | 26. | 150. | | | | | | |

22500.

F. Mendelssohn-Bartholdy. Rondeau brillant pour Piano Op. 29.

1-18. Tonlitze

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1878. Dezmb | 30 | 300. | | | | | | |
| 1896. Augst. | 4. | 100. | | | | | | |
| 1903 Juli | 1 | 300 bis 400 M. [illegible] | | | | | | |

22501.

F. Mendelssohn Barth. Ouverture Mährchen zur sch. Melusine für das Pianoforte 2hns. Op. 32.

1-17. 5. Tonlitze

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1878. Dezb | 9 | 300. | | | | | | |
| 1902 Sept. | Fa. | 25 | | | | | | |

22502.

F. Mendelssohn-Barth. Ouverture z. Märchen v. d. sch. Melusine für d. Pianoforte zu 4 hms. Op. 32

2-27. 7 By. Tondichter

| Datum. | | Abdruck | Datum. | Abdruck | Datum. | Abdruck | Datum | Abdruck |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1878 Novmb | 9 | 3111. | | | | | | |
| 1905. " | 18. | 100 | | | | | | |

22503.

Mendelssohn-Barth. 3 Caprices pour le Piano Op. 33.

No. 1. 2-13
2. 2-12
3. 1-7.

| | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| [illegible] | 9 | [illegible] | 1913 | Mai | 1 | 300 | No. 1 | Pal | No. 553 | | |
| 18[illegible] | 4 | [illegible] | " | Juni | 6 | 300 | No. 2 | Pal | No. 552 | | |
| 1884. Juli | 11 | 511. 1. 2. | " | Juli | 8 | 300 | No. 1 | Pal | No. 551 | | |
| [illegible] | [illegible] | 511. 1 | | | | | | | | | |
| 1886. März | 18 | 511. 1. 2. | | | | | | | | | |
| [illegible] | [illegible] | 511. 2 | | | | | | | | | |
| [illegible] | [illegible] | [illegible] | | | | | | | | | |
| 1889. Mai | 24. | 511. 1. | | | | | | | | | |
| 1891. Juli | 15 | 150 2. | | | | | | | | | |
| " " | 25 | 150. 1. | | | | | | | | | |
| 1892. [illegible] | 5. | 511. 3 | | | | | | | | | |
| [illegible] | [illegible] | [illegible] | | | | | | | | | |
| [illegible] | 26 | 1[illegible] | | | | | | | | | |
| 1892. März | 29. | 151. 1. | | | | | | | | | |

22504.

Mendelssohn-Barthy. 2e Concert (D moll) p. Piano.
Neue Edition par Wouters Op. 40.

1-28. 8 By. Tondichter

| | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1879. Januar | 7. | 300 | | | | | | | | | |
| 1881. Juni | 6. | 50 | | | | | | | | | |
| 1892. Juni | 2 | 50 | | | | | | | | | |
| [illegible] | [illegible] | [illegible] | | | | | | | | | |
| 1913 Juni | 27 | 200 | | | | | | | | | |

22515.

## F. Mendelssohn-Barth. 17 Variations sérieuses f. Piano, Op. 54.

1–13. 4 Bg. & Titelbl. Neue Edit. par Wouters 28./3. 02.

| Datum | | Abdruck | Datum | Abdruck | Datum | Abdruck | Datum | Abdruck |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1878. Novbr | 9 | 300. | | | | | | |
| 1887. Juli | 6. | 50 | | | | | | |
| 1888. März | 9 | 50 | | | | | | |
| 1891. " | 12 | 50 | | | | | | |
| 1894 Juni | 22. | 50 | | | | | | |
| " Octobr | 6. | 50 | | | | | | |
| 1898. Dezbr | 17. | 50 | | | | | | |
| 1899. März | 2. | 50. | | | | | | |
| 1901. Juli | 16. | 50 | | | | | | |
| 1908. März | 30 | 300. | | | | | | |
| 1913 Juni | 18 | 300 | | | | | | |

22516.

## Mendelssohn Barth. 3me Symphonie A moll à quatre mains Op. 56.

2 Pf. 18 Bogen Text

| | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1879. Febrar | 13 | 150 | | | | | | | | | |
| 1884. Januar | 9 | 25. | | | | | | | | | |
| 1886. Augst. | 12 | 25 | | | | | | | | | |
| 1889. Mai | 20. | 50. | | | | | | | | | |

22517.

## Mendelssohn-Barth. Musik zum Sommernachtstraum f. d. Pfte.

1. Scherzo — — 2–10
2. Intermezzo — — 2– 4
3. Nocturno — — 1 5.
4. Hochzeitsmarsch 1 5.

Op. 61.

| | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1877. Februar | 28 | 300. 4. | 1887. October | 18 | 400. 4 | 1907. Dezmbr | 12. | 300. 4 | | | |
| 1879. August | 9 | 400. 4. | 1890. Novbr | 14 | 300. 1 | 1910. April | 23. | 300. 4 | | | |
| 1881. Dezbr | 14 | 100. 4. | 1891. October | 8. | 400. 4 | " Septbr | 17. | 50. Ms. 3 | | | |
| 1882. Mai | 9 | 100. 4. | " " | 16. | 50. 3 | 1912 Januar | 27. | 100 # 3 | | | |
| " Juli | 1. | 50. 4 | 1894 Juni | 14 | 50. 3 | " März | 30. | 300 ¼ | | | |
| " Dezmbr | 20. | 50. 3. | " " | 12. | 200. 4 | 1913 Juni | 13 | 1000 ¼ | & 2 ms. 9. 065 | | |
| 1883. Juni | 8. | 100. 4 | 1895 Januar | 26 | 300. 3 | 1914 August | 25 | 300 ¼ | | | |
| " Novmbr | 14 | 100. 4 | " Juni | 17. | 300. 1. | | | | | | |
| 1884. Januar | 9. | 100. 4 | 1896. März | 12 | 200. 2 | | | | | | |
| 1885. April | 16. | 100 4 | " Juni | 6. | 400. 4 | | | | | | |
| 1886. Januar | 14 | 100 4 | 1897. " | 8. | 300. 3. | | | | | | |
| " Augst | 12 | 200. 4 | 1898. Juni | 12. | 500. 4 | | | | | | |
| 1888. Septbr | 12 | 100. 3 | 1902 Januar | 18. | 400. 4. | | | | | | |
| | | | 1903. Septbr | 9 | 400. 4. | | | | | | |

22508

Mendelssohn-Barth. 3me Concerto pour Violon av. accpt. de Piano
Op. 64.

1–13. 4 Bg.
1–32. 9. Tontitel

| Datum. | | Abdruck | Datum. | | Abdruck | Datum. | | Abdruck | Datum. | | Abdruck |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1879. Febrar | 17 | 15 N. | | | | | | | | | |
| " Juli | 12 | 25 | | | | | | | | | |
| 1883. April | 12 | 25. | | | | | | | | | |
| 1884. Mai | 2 | 25 | | | | | | | | | |
| " Novemb | 19 | 25 | | | | | | | | | |
| 1885. Juli | 10 | 50 | | | | | | | | | |
| 1886. April | 14 | 50 | | | | | | | | | |
| " Octobr | 22 | 50 | | | | | | | | | |
| 1888. Novbr | 20. | 200. | | | | | | | | | |
| 1893. October | 21 | 200 | | | | | | | | | |
| 1897. Juli | 12 | 200. | | | | | | | | | |
| 1921 Februar | 28 | 300 | | | | | | | | | |
| 1923 März | 26 | 300 | | | | | | | | | |

22509

Mendelssohn-Bartholdi. 6 Kinderstücke für das Pianoforte
Op. 72.

2–9. Tontitel

4/ms. 2–17. 4½.

| | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1878. October | 29 | 300 | 1893. Juni | 26 | 200 | Schirmer | | | | 1902. Juli | 3. |
| 1879. Septbr | 10 | 300 | " Juli | 21 | 200 | | | | | | |
| 1883. Januar | 12 | 100 | [illegible] | | | | | | | | |
| " März | 14 | 400. | 1897. Juni | 19 | 300 | | | | | | |
| " August | 15 N. | Schirmer | 1902. Juli | 19. | 300. | | | | | | |
| 1884. März | 14. | 150. | " " | | | | | | | | |
| 1885. April | 10. | 150. | " " | | | | | | | | |
| " " | 10. | 150. | hier | | | | | | | | |
| 1887. Februar | 200. | Schirmer | | | | | | | | | |
| " " | 31. | 300. | hier | | | | | | | | |
| 1888. Dezmbr | 15 N. | Schirmer | | | | | | | | | |
| " " | 27. | 150. | | | | | | | | | |
| 1890. März 15. | 150. | Schirmer v. Spicker | | | | | | | | | |
| " August | 2. | 400 | | | | | | | | | |
| 1891. Septbr. | 100. | Schirmer v. Spicker | | | | | | | | | |

22510 1916

Mendelssohn-Barth. 4me Symphonie (Eb maj.) a quatre mains
Op. 90.

2–59. 15 Bg. Tontitel

| | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1879. Februar | 13 | 150 | | | | | | | | | |
| 1890. April | 19 | 50 | | | | | | | | | |
| 1901. Juli | 26. | 25. | | | | | | | | | |
| 1909. April | 20. | 25. Ms | | | | | | | | | |

## 22571.

F. Mendelssohn-Bartholdy. „Ruy-Blas" Ouverture f. Pianoforte op. 95. 2/3 Bände.

2— 11. Tonbilder

| Datum | | Abdruck | Datum | | Abdruck | Datum | | Abdruck | Datum | | Abdruck |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1878. Dezmbr | 30 | 300. | | | | | | | | | |
| 1890. April | 4. | 50 | | | | | | | | | |
| 1892. Juni | 3. | 50. | | | | | | | | | |
| 1899. Dezmbr | 10. | 100 | | | | | | | | | |
| 1902. Septbr | 6. | 200. | | | | | | | | | |

## 22572.

F. Mendelssohn Bartholdy. Kriegsmarsch der Krieger aus Athalia für das Pianoforte

2— 5. Tonbilder — Hfmns. 2-9. vom Ruppe

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1877. Dezmbr | 30 | 300. | | | 1881. Juni | 17 | 100. | |
| 1883. Juni | 8. | 100 | | | " " " | " | 100. | |
| 1884. Novbr | 16 | 100 | | | 1885. Juni | 1. | 100 | |
| 1886. Mai | 11 | 100 | | | 1888. " | " | 30 | |
| 1888. Januar | 9. | 100 | | | 1890. Februar | 27. | " | |
| 1894. Januar | 7 | 100 | | | " Juli | 10. | 300 | |
| " Febr 94. | 100 | Lieferung | | | 1907. Novbr | 20 | 50. Mk | |
| 1892. April | 29. 100 | " " | | | 1911 Juli | 17 | " | |
| 1898. Juni | 8. | 300. | | | | | | |

## 22573.

Mendelssohn-Bartholdy. Tondichtg. f. d. Pfte

1— 3. 1/2 Frz. Tonbilder

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1877. Febrar | 15 | 300. | | | | | | |
| 1911. Oktober | 1. | 50. Mk | | | | | | |

## 22514.

Mendelssohn-Bartholdy. Lieder ohne Worte für das (Piano)forte Op. 19.

№ 1. 1–3. 1½ № 6. 2–3.
№ 3. 2–3. 1½ " " " "
4. 1. 1. " 5. " "

| Datum. | | Abdruck | Datum. | | Abdruck. | Datum. | Abdruck | Datum | Abdruck. |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1879. Febrm | 13 | 300. 1. | 892. März | 16. | 300. 2 | | | | |
| " " | 13 | 300 3. | 1898. Dezmbr | 17. | 50. 4 | | | | |
| " " | 13 | 300 4. | 1901. Novembr | 20 | 100. 3 | | | | |
| " " | 13 | 300. 6 | 1905. Septbr | 12. | 100. 5 | | | | |
| 1880 Febr | 10 | 300. 2 3 | | | | | | | |
| 1883. Octobr | 12 | 50. 5 | | | | | | | |
| 1885. Juli | 10 | 50. 5 | | | | | | | |
| 1886. Augst | 13 | 300. 6 | | | | | | | |
| 1887. Juni | 10 | 50. 4 | | | | | | | |
| 1888. " | 18. | 50. 1. 3 | | | | | | | |
| 1891 Juli | 3. | 300. 6. | | | | | | | |
| 1892. Januar | 20 | 50. 1. 3. | | | | | | | |
| " Februar | 12 | 30 1. | | | | | | | |

## 22515.

Mendelssohn-Bartholdy. Lieder ohne Worte für das (Pfte) Op. 30.

№ 3. 1. 1 Bogen 16 Seiten
6. 2–3. 1 " Englischer Gondellied

| | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1879. Febrm | 17. | 300. 3. 6. | | | | | | | |
| 1881. April | 16 | 300. 2. | | | | | | | |
| 1885. Octobr | 10 | 50. 3 | | | | | | | |
| 1888. Decbr | 8 | 50. 5 | | | | | | | |
| 1890. Februar | 21 | 50. 6. | | | | | | | |
| " Mai | 19 | 300. 6 | | | | | | | |
| 1893. Septbr | 14. | 50. 3 | | | | | | | |

## 22516.

Mendelssohn-Bartholdy. Zweite Lieder ohne Worte Op. 30.

№ 6. 2–5.

| | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1879. Februar | 17. | 300. | | | | | | | |

22517. 17

F. Mendelssohn-Bartl. Lieder ohne Worte. Volkslied. Op. 53 № 5

A-moll (Ia min.)

№ 2–5: Fontane 1894. 1.

№ 1: 1–3
№ 2: 1–3

| Datum | | Abdruck | Datum | Abdruck | Datum | Abdruck | Datum | Abdruck |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1878. Dezmb | 30 | 3 III. | | | | | | |
| 1885. Mai | 30. | 2 III. 1.2. | | | | | | |
| 1885. Juli | 10. | 5 II. 2 | | | | | | |
| 1890. Mai | 29. | 5 II. 1 | | | | | | |
| 1902. " | 21. | 5 II. 1. Hin | | | | | | |

22518. 1

Mendelssohn Bartl. Lieder ohne Worte d. d. Hfte. Op. 62. № 1. 3. 4. 6.

1: 1 2 3
№ 3: 4. 2–3.
№ 4: 6. 2–5.

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1879. Februar | 19 | 3 III. 3.4.6. | 1895. Oktober | 12. | 3 III. 6 | | | |
| 1880. März | 30. | 2 III. 1. | 1901. März | 18 | 2 II. 6 | | | |
| 1882. Oktober | 24 | 5 II. 6. | 1906. Juni | 23. | 200. 6 | | | |
| 1883. " | 12. | 5 II. 6 | 1909. Janno | 28 | 200. 6. | | | |
| " Novmb | 14. | 5 II. 4. 6. | 1912 August | 24 | 200 6 | | | |
| 1884. Januar | 9. | 5 II. 6. | | | | | | |
| " Juli | 18. | 1 II. 6 | | | | | | |
| 1886. Sept | 9. | 4. 6 | | | | | | |
| 1887. April | 14. | 1 2. | | | | | | |
| 1888. Juni | 14. | 5 II. 6. | | | | | | |
| " Septb | 22. | 1 II. 6 | | | | | | |
| 1889. Januar | 21. | 2 II. 6. | | | | | | |
| 1891. Juli | 7. | 3 II. 6 | | | | | | |
| 1893. Septb | 14. | 5 II. 3. | | | | | | |

22519

F. Mendelssohn-Bartldy. Lieder ohne Worte. Op. 67. № 4. 5. 6. 1. 2. 3.

6: 2. 2–4
№ 1. 2–3.
6: 4. 2–5. Fontane
6: 5. 1. № 3. 3.
6. 1–3

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1878. Dezmb | 30 | 3 II. 4. | | | | | | |
| 1880. März | 30 | 2 II. 5 | | | | | | |
| " April | 16. | 2 II. 1 | | | | | | |
| " " | 16 | 2 II. 3 | | | | | | |
| " " | 16 | 2 III. 3 | | | | | | |
| 1888. Juni | 19. | 5 II. 4 | | | | | | |
| 1889. Septb | 6. | 5 II. 4 | | | | | | |
| 1891. April | 9. | 2 III. 4 | | | | | | |
| 1892. Februar | 1. | 3 III. 6 | | | | | | |

22520.

F. Mendelssohn-Bartholdy, „Ruy-Blas" Ouverture f. d. Pfte. z. 4/Händen Op. 95.

2-19. Gestich

| Datum. | | Abdruck | Datum. | Abdruck | Datum. | Abdruck | Datum | Abdruck |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1878. Dezbr. | 30. | 300 | | | | | | |
| 1885. Sept. | 1. | 50 | | | | | | |
| 1886 März | 10. | 50 | | | | | | |
| 1889. Augst. | 1. | 25 | | | | | | |
| 1891. April | 5. | 50 | | | | | | |
| 1901. Novbr. | 26 | 200. | | | | | | |
| 1899. Janur | 27. | 150 | | | | | | |
| 1908 " | 15 | 100 | | | | | | |
| 1913 Juni | 26 | 50 | | | | | | |

22521. a. & b.

Danela Op. 6 Pièces Mélodiques et Caractéristiques, Op. 143.

pour Violoncelle & Piano ou Violon & Piano.

b. Violon N° 1–6.

Piano & Violon

N° 1. 2–7. 2–3. 3.
2. 2–5. 1. 2½
3. 2–5. 1. 2½
a. 4. 1–5. 2–3. 3
5. 2–5. 2–3. 2½
Piano & Cello 6. 2–6. 2–3 3

& Ruffly.

M. 1. 50.

| | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1878. August | 22 | 150. 16 | | | | 1878. August | 22 | 150 16 | 1879. April | 12. | 50. 3 |
| " Septbr. | 18. | 50. " | | | | " Septbr. | 18 | 50. " | 1891. Februar | 20 | 50. 1 |
| 1891. April | 29 | 50. 1. | | | | " Octobr. | 10 | 50. " | " Juni | 29 | 100. 4 |
| 1892. Juni | 3. | 50. 4 | | | | 1883. März | 2 | 50 1. | " Octbr | 6. | 100. 1 |
| 1902. April | 12. | 25. 2. Cello | | | | 1884. April. III. | 50. | 2. 5. 6. | 1891. Februar | 6. | 50. 6 |
| 1905. Febr. | 11. | 25. 2. " | " | | | " Juli | 22 | 50. 1. 4. | " " | | 50 2 |
| " " | 19. | 25. 3. | | | | " August | 27 | 50. 3. | " Juli | 2. | 50. 5 |
| " Mai 20. | 25. | 1. Cello | | | | 1885. Juni | 19. | 50. 1. 2. 4. | " " | 16. | 50. 2 |
| " " | 20. | 4. 25 | | | | " Juli | 16 | 50. 6. | " Octbr | 15. | 50. 3. |
| " " | 20. | 5. 25 | | | | " Octbr | 9 | 100. 3 | 1892. März | 30. | 100. 5 |
| 1908. Januar | 4. | 2. 50. Cello. | | | | " Dezmbr | 8 | 100. 5. | 1894. März | 31. | 50. 6 |
| | | | | | | 1896. Octbr | 10 | 100. 1 | " Juli | 5. | 50. 4 |
| | | | | | | " Dezmbr | 22 | 100. 3 | 1895. Febr | 15. | 50 4 |
| | | | | | | 1897. " | 15 | 50. 4 | " Aug. | 21 | 50. 5 |
| | | | | | | 1898. Mai | 23. | 50. 6 | " Aug. | 2. | 100. 1 |

22522. v. Bruni)

Angélic J. B. Treccia de Fleur Française

pour Violon avec de Piano

Op. 142.

2 7. 2 Beg. } 6½
1 15. 4½ }

M. 3. 50.

Violine 22521. Danela. 143.

| | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1878 Februar | 1. | 100. | 1896. Novbr | 6. | 50. 5. | | | | | | |
| | | | " " | 14 | 50. 6. | | | | | | |
| | | | " Dezmbr | 24 | 200. 2 | | | | | | |
| | | | 1897. Novbr | 17 | 50. 4 | | | | | | |
| | | | 1899. Februar | 11 | 150. 1. | | | | | | |
| | | | 1900. Septbr | 1. | 50. 4. 5 | | | | | | |
| | | | " | | 6 | | | | | | |
| | | | 1908. " | 8. | 50. 5. MS | | | | | | |
| | | | 1913 Mai | 10 | 50 4. | | | | | | |

22523.

# Wagner Rich. Siegfried Idyll. Klav. Auszug von Rubinstein zu 4/2 Händen

2–27. roter Titel. 8 Bogen × U. M. 4.25
Gedicht auf pag. 2.

Ed. 1173

| Datum | | Abdruck | Datum | | Abdruck | Datum | | Abdruck | Datum | | Abdruck |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1878. März | 28. | 300. | 1894. April | 10. | 300. | | | | | | |
| " Dezmbr | 3. | 50 | 1896. Juni | 29 | 400. | | | | | | |
| 1879. April | 15 | 50 | 1898. Oktober | 24. | 500 | | | | | | |
| " Dezmbr | 8 | 50 | 1902. Juli | 19. | 500 | | | | | | |
| 1881. April | 8 | 50 | 1903. Dezbr | 2 | 500. | | | | | | |
| " Dezmbr | 14. | 50. | 1908. Februar | 22 | 500 | | | | | | |
| 1883. März | 15 | 50. | 1913 Januar | 8 | 300 | | | | | | |
| " August | 1. | 50. | 1921 April | 24 | 150 | | | | | | |
| 1884. Juni | 13. | 50 | 1922 [illegible] | 10 | 200 | | | | | | |
| " Dezmbr | 24 | 200. | 1926 Januar | 27 | 200 | | | | | | |
| 1887. Mai | 11. | 200 | 1933 Januar | 17 | 150 | | | | | | |
| " Okt. " | 24. | 300 | | | | | | | | | |
| 1891. Septbr. | 18 | 300 | | | | | | | | | |

22524.

# Hapfer Album der beliebtesten Arien, Gesänge und Lieder ohne Worte von Mendelssohn-Bartholdy für das Harmonium oder Orgel bearbeitet

1–63 × Index mit U. gross 8°
M. 3.–

| | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1878. Juni | 6. | 300. | | | | | | | | | |
| 1881. Februar | 8 | 26. Lyon & Pag. 1–84. | | | | | | | | | |
| 1902. Septbr | 16. | 106. | | | | | | | | | |

22525. 1916

# Mendelssohn G. & Hasny, 2 Polkas f. grand Orchestre

No 1. Zigeuner-Polka. No 2. Badenweyer-Polka

32 P. St. 16 Bog. M. 3.–
(Guart. 10.)

| | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1877. Juni | 29 | 75 | | | | | | | | | |
| " " | 29. | 128 Guart. | | | | | | | | | |
| " Juli | 11. | 25. Guart. | | | | | | | | | |
| " Juli | 25. | 25. | | | | | | | | | |

## 22526.

Wagner R. Duett der Brünnhilde und Siegfried.
No 1. aus der Götterdämmerung.

2-14. 5 Bg. M. 2. 50

| Datum | | Abdruck | Datum | | Abdruck | Datum | | Abdruck | Datum | | Abdruck |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1871. Juin | 3. | 150. | | | | | | | | | |
| " Octobr | 15 | 50 | | | | | | | | | |
| 1886. Febrn | 23 | 50 | | | | | | | | | |
| 1887. Mai | 14. | 50. | | | | | | | | | |
| 1896. Juni | 12. | 50. | | | | | | | | | |
| 1904. " | 25. | 50. | | | | | | | | | |
| 1907. Mai | 4. | 100. | | | | | | | | | |

## 22527.

Bohr Franc. Mille Fleurs. Polka gracieuse p. Piano.
Op. 178.

1-5. 2 Bg. ohne v. M. 1.—
grün x schwarz

| | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1870. Juli | 10. | 300 | | | | | | | | | |
| 1881. März | | 50. | | | | | | | | | |
| 1884. Juni | 5. | 50 | | | | | | | | | |
| 1885. Juli | 9. | 100 | | | | | | | | | |
| 1886. Septbr | 2 | 50 | | | | | | | | | |
| 1895. Octbr | 17 | 200 | | | | | | | | | |
| | 6 | | | | | | | | | | |

## 22528.

Bohr F. Mille Fleurs. Polka gracieuse à 4 ms.
Op. 178.

2-11. 3 Bog. ohne Umff. 1.50
grün x schwarz

| | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1873. Septbr | 20 | 300 | | | | | | | | | |
| 1882. Juni | 2 | 50 | | | | | | | | | |
| 1885. Juli | 10 | 50. | | | | | | | | | |
| 1890. Novbr | 4 | 50 | | | | | | | | | |
| 1908. Augst | 8. | 50. Ms | | | | | | | | | |

22529. 1916

## Bohr Franc. Scene Romantique. Morceaux Caracteristique p. Piano Op. 245.

1–7. 2½ Bog. x Umschlag. M. 1.50.
Ton, grün, gold

| Datum | | Abdruck | Datum | Abdruck | Datum | Abdruck | Datum | Abdruck |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1878. Septmb. | 10 | 300 | | | | | | |

22530. 1916

## Bohr Franc. Douce Pensée. Melodie sans paroles p. Piano Op. 318.

1–5. 2 Bg. x Umschl. M. 1.25.
roth, blau, gold

| Datum | | Abdruck | Datum | Abdruck | Datum | Abdruck | Datum | Abdruck |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1878. Septmb. | 10. | 300. | | | | | | |
| 1891. August. | 22. | 5 M. | | | | | | |

22531.

## Bohr Franc. Capriccios a, e Morceau de Salon. Op. 315

2–7. 2 Bog. x Umschl. M. 1.25.

| Datum | | Abdruck | Datum | Abdruck | Datum | Abdruck | Datum | Abdruck |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1878. Octobr. | 29 | 300 | | | | | | |
| 1911. Mörz | 10. | 25 | | | | | | |

22532 1916

## Beler Fr. Á la Forêt, Reverie pour le Piano, Op. 196.

2-7. 2 Bog. 4 Umfg. M. 1.25.

| Datum. | | Abdruck | Datum. | | Abdruck | Datum. | | Abdruck | Datum | | Abdruck |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1877. Oktober | 29 | 300. | | | | | | | | | |
| 1879. Juli | 3 | 50 | | | | | | | | | |
| 1881. Februar | 12 | 50. | | | | | | | | | |

22533 1916

## Godefroid F. Agrikolenne pour Piano à 4 mains

2-7. 1 Bog. 4 Umfg.

| | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1878. August | 22 | 200 | | | | | | | | | |
| 1879. Juni | 1 | 50. | | | | | | | | | |

22534

## Wagner R. Introduction Siegmunds Liebesgesang aus „Walküre" für Zither eingerichtet v. Freudenthal

1-5. 2 Bg. 75 S. M. 22.

| | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1878. Juli | 5. | 150. | | | | | | | | | |
| 1884. Oktober | 3. | 50. | | | | | | | | | |
| 1885. Juli | 28. | 50 | | | | | | | | | |
| 1887. April | 23 | 50. | | | | | | | | | |
| 1890. Januar | 28. | 50 | | | | | | | | | |
| 1891. Novbr | 27. | 100 | | | | | | | | | |
| 1895. Mai | 24. | 100. | | | | | | | | | |
| 1901. Juli | 13 | 50 | | | | | | | | | |
| 1903. " | 16. | 200 | | | | | | | | | |
| 1905. Novbr | 25 | 300 | | | | | | | | | |

22535 V. 35a

## Mallei Tito. Tutt' Onda (Auf dem Wasser)

Renigata per una voce di Pianoforte.

L'Aurora № 328. x 328 bis. p. Sopran Re maj.

2-11. 3 By. 1.50

Simrock-Leipz. u. Contract. 2-11. 3 By. ##

| Datum | | Abdruck | Datum | | Abdruck | Datum | | Abdruck | Datum | | Abdruck |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 18?. Augst. | 10 | 200. | 1899. Septbr. | 23 | 50. | | | | 1883. Juli | 12 | 100. Re. |
| | | | 1906. Juni | 9 | 50 | | | | 1883. Januar | 2 | 50. " |
| " Juli | 29 | 50. | | | | | | | " October | 4 | 50. " |
| 1881. April | 3 | 50 | | | | | | | 1890. August | 22 | 50. |
| 1882. Januar | 12 | 50 | | | | | | | 1892. Dezmbr. | 2 | 50. |
| " April | 21 | 50 | | | | | | | 1899. Septbr. | 23. | 50 |
| " Juli | 13. | 100 | | | | | | | 1906. Juni | 9 | 50 |
| 1885. Octbr. | 2 | 100 | | | | | | | | | |
| 1887. October | 4 | 50 | | | | | | | | | |
| 1890. August | 22 | 50 | | | | | | | | | |
| 1892. Janu | 2 | 50 | | | | | | | | | |
| " Dezmbr. | 2 | 50 | | | | | | | | | |
| 1899. Novbr. | 6 | 50 | | | | | | | | | |

## 22536.

e Mallei Tito. Rita Serenata per una Voce acc. d. Pfte.

L'Aurora № 329.

2-9. 2½. 3.

| | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 18?. August | 16 | 200. | | | | | | | | | |
| 1879. Octbr. | 6. | 100. | | | | | | | | | |
| 1888. Febrar | 2. | 50. | | | | | | | | | |
| 1889. Octobr. | 14 | 50. | | | | | | | | | |
| 189?. Novbr. | 16. | 50. | | | | | | | | | |
| 1899. Septbr. | 23. | 50 | | | | | | | | | |

## 22537.

Mallei Tito. Le Moulin, Morceau de Concert p. Piano.

2-11. 3 By. x Mnscr. M. 1.75.

| | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1878. August | 10. | 300. | | | | | | | | | |
| 1879. Februar | 20 | 100. | | | | | | | | | |
| 1884. Juli | 31 | 100 | | | | | | | | | |
| 1885. Juni | 15 | 50 | | | | | | | | | |
| 1886. Octbr. | 30 | 50 | | | | | | | | | |

22538 916

## Behr F. Le Streghe Danse des Sorcières par Paganini

Fantaisie brillante p. Piano. Op. 98.

2- 15. 4 By. & V. M. 2. 25.

| Datum | | Abdruck | Datum | | Abdruck | Datum | | Abdruck | Datum | | Abdruck |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1878. Septb | 26 | 300. | | | | | | | | | |

22539.

## Behr F. Fleurs d'Espagne. Chansons espagnoles p. Pianoforte. Feodor

No 1. Paloma 2-9. & V. à M. 1. 50. p. Piano à quatre mains. Op 88.

2. Calsera 2-7. & V. "

3. Ma Declaration 2-11. & V. "

| | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1878. Septb. | 10 | 300 | 1/3. | | | | | | | | |
| 1886. Juli | 2. | 25. | 1. | | | | | | | | |
| 1891. Aug. | 28. | 50. | 1. | | | | | | | | |
| 1893. Septb. | 11. | 50. | 1. | | | | | | | | |
| 1894. Janv. | 16 | 25. | 1 | | | | | | | | |
| " Mai | 22 | 50. | 1. | | | | | | | | |
| 1895. Juli | 24. | 25. | 3 | | | | | | | | |
| " Dezbr. | 12 | 100 | 1. | | | | | | | | |
| 1896. Janv. | 8. | 50. | 3 | | | | | | | | |
| 1895. Novbr. | 25. | 100. | 1 | | | | | | | | |
| 1897. Augst. | 7. | 100. | 1 | | | | | | | | |

22540.

## Gounod Charl. Marche Festivale. Transcription pour Piano et Orgue-Melodium

Piano 2- 9 }
Melod. 2- 7 } 4½ & V m/f. M. 2. 50

| | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1878. Juni | 15 | 150 | | | | | | | | | |
| " August | 2 | 25. | | | | | | | | | |
| 1884. Juni | 3 | 50. | | | | | | | | | |
| " Dezbr. | 16 | 50 | | | | | | | | | |
| 1888. Mai | 10. | 50 | | | | | | | | | |
| 1891. August | 28 | 50 | | | | | | | | | |
| 1893. Septb. | 11. | 50. | | | | | | | | | |
| 1896. Febr. | 1. | 50. | | | | | | | | | |
| 1898. Septb. | 16. | 50 | | | | | | | | | |
| 1901. " | 28 | 50. | | | | | | | | | |
| 1913. August | 6. | 50 | | | | | | | | | |
| 1919. Septb. | 18. | 50. | | | | | | | | | |

22541 1916

## Goldmark Carl, Zwei Novelletten, Praeludium und Fuge für das Pianoforte Op. 29.

2-38. 10 Bg. x Umfg. M. 5. 25.

| Datum | | Abdruck | Datum | | Abdruck | Datum | | Abdruck | Datum | | Abdruck |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1878. Septmb. | 5. | 400. | | | | | | | | | |

22542.

## Kohan M. d. Sonate (D) für zwei Violinen Op. 33

2-13
2-15 Umfg. M. 2.75.

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 1881. Juni | 1. | 25. | 1908 Januar | 10 | 100. M. |
| 1881. Octobr. | 23 | 25. | 1913 Mai | 6 | 100 |
| 1882. Mai | 3. | 25. | | | |
| " October | 6. | 25. | | | |
| 1884. Juni | 25. | 25. | | | |
| 1885. Mai | 12 | 50 | | | |
| " Juni | 9 | 50 | | | |
| 1886. Mai | 2 | 50 | | | |
| 1888. April | 23 | 25 | | | |
| 1889. Juni | 5. | 50 | | | |
| 1890. Octobr. | 2 | 50 | | | |
| 1895. Juni | 7 | 50 | | | |
| 1898. Januar | 31. | 100. | | | |
| 1903. Februar | 9. | 100. | | | |

22543. 22543 bis

## Huber Hans, Concert für die Violine mit Orchester oder Pianoforte-Begleitung, Op. 40.

2-15
2-41 } 14½ Bg. x Umfg. M. 7.50. 1916 Orchester 131 20 St. 32 Bog.

| | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1879. Juli | 4. | 100. | | | | Sammlung Characteristischer Stellen aus | | | 1881. Januar | 20 | 5. |
| " März | 26 | 25. | | | | Violin-Concerten von Ross. | Moderato | 40 | " " | 20 | 5 Quartz |
| " Mai | 3 | 25. | | | | 1879 | 2-13. 2-5. 5 Bg. x | U. | 300. | | |
| 1905. März | 18. | 25. | | | | | | | | | |

Zu 22543

22543. Hiebr. Concert f. VIII.

Principal Violin 2. 15.

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| I | " | 1 – 10. | 2 ½ | |
| II | " | 1 – 10 | 2 ½ | |
| | Viola | 1 – 10 | 2 ½ | |
| | Cello | 1 – 10 | 2 ½ | |
| | C. Bass | 1 – 9 | 2 ½ | |
| I | Flöte | 2 – 9 | 2 ½ | |
| II | " | 2 – 9 | 2 ½ | |
| I | Oboe | 2 – 9 | 2 ½ | |
| II | " | 2 – 7 | 2 | |
| I | Clarin. | 2 – 7 | 2 ½ | |
| II | " | 2 – 7 | 2 | |
| I | Fagott | 2 – 7 | 2 | |
| II | " | 2 – 7 | 2 | |
| I | Horn | 1 – 5 | 1 ½ | |
| II | " | 1 – 5 | 1 ½ | |
| I | Trompet. | 1 – 3 | 1 | |
| II | " | 1 – 3 | 1 | |
| I | Posaune | 1 – 2 | ½ | |
| II | " | 1 – 2 | ½ | |
| III | " | 1 – 2 | ½ | |
| | Pauken | 1 – 4 | 1 | |

Hessel

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| ohne | Princip. | 131. | 38 | Bg |
| mit | " | 14. | 4 | |
| | Platten | 145. | 42 | Bg. |

Zu 22544

Mendelssohns Lied ohne Worte für Piano v. Behr.

| No | I Hefft. | II tes | III tes | IV tes |
|---|---|---|---|---|
| 1 | 1 – 3 | 1 2 – 5 | 1 2 – 3. | 1 2 – 3 |
| 2 | – 1 | 2 2 – 3 | 2 – 1. | 2 2 – 5 |
| 3 | 2 – 5 | 3 2 5 | 3 2 – 3 | 3 1 – 3 |
| 4 | 2 – 3 | 4 2 – 3 | 4 2 – 3 | 4 – 1 |
| 5 | 2 – 3 | 5 2 – 3 | 5 1 – 3 | 2 – 3 |
| 6 | | – 1 | | |
| 7 | | – 1 | 2 – 3 | |
| 8. | | | | |
| | 17. Platt. | 16. P. | 16. P. | 18. P. |

22544.

Landelius. Auserwählte Lieder im leichten Style klassischer Componisten mit Fingersatz f. d. Pianoforte v. Behr Fr.

1tes Heft. in 8 Nos. IItes in 7 Nos. IIItes in 8 Nos. IVtes in 8 Nos.

| Datum. | | Abdruck | Datum | Abdruck | Datum. | Abdruck | Datum | Abdruck. |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1879. Juli | 17 | 3 Ex. | | | | | | |
| | | Nr 1 | | | | | | |
| 1910. Juni | 15. | 50. 2. Ms | | | | | | |

22545.

Behr F. Fosca Opr de Gomes. Fantaisie de Concert p. Piano Op. 52.

2-15. 4 Ry. n. U. M. 2. 25.

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 187[illegible]. Juli | 23 | 3 Ex. | | | | | | |
| 1880. Juli | 16. | 5 Ex | | | | | | |
| 1881. Februar | 25. | 5 Ex | | | | | | |
| 1882. März | 8 | 5 Ex | | | | | | |
| 1883. April | 16 | 5 Ex | | | | | | |
| 1884. März | 9 | 5 Ex | | | | | | |

22546.

Behr Franc. Il Guarany, Fantaisie dramatique pour Piano Op. 53

2-15. 4 Ry. x U. M. 2. 25

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1878. Dezmbr | 7. | 3 Ex | | | | | | |
| " | | | | | | | | |
| 1880. [illegible] | 22 | 3 Ex. | | | | | | |
| " Mai | | 3 Ex. | | | | | | |
| 1881. Januar | 14 | 5 Ex | | | | | | |
| " Dezmbr | 14 | 5 Ex | | | | | | |
| 1882. Septmbr | 22 | 5 Ex | | | | | | |
| 1884. März | 27 | 5 Ex | | | | | | |
| 1885. October | 25 | 5 Ex | | | | | | |
| 1897. Septmbr | 11 | 3 Ex | | | | | | |

## 22547.

Beer F. Fantaisie brill. s. Salvator Rosa Op. a. d. E. Gomez
pour Piano. Op. 54.

2 – 11. 3 Bg. & Umschl. 1.75.

| Datum | | Abdruck | Datum | | Abdruck | Datum | | Abdruck | Datum | | Abdruck |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1878. Novbr | 17. | 300 | | | | | | | | | |
| 1881. Januar | 13. | 50 | | | | | | | | | |
| " Juli | 12 | 50. | | | | | | | | | |
| 1882. Mai | 8 | 50 | | | | | | | | | |
| 1885 Octobr | 27. | 50 | | | | | | | | | |
| 1891. Juni | 9 | 50 | | | | | | | | | |
| 1898. Augst. | 13. | 50 | | | | | | | | | |

## 22548.

Gounod Ch. Marche Louis XIII. de Cinq Mars, Transcription
facile p. Piano seul.

2 – 3. 1 Bg. 50 Pf.

| | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1879. Novmbr | 23. | 150 | | | | | | | | | |
| 1880. " | 12. | 50. | | | | | | | | | |
| 1881. Septbr | 28. | 50 | | | | | | | | | |

## 22549.

Wagner R. Siegfrieds Tod & Trauer-Marsch, bearbeitet
von Prieugsheim für Pianofte, 2 Violinen
Viola & Violoncelle

Piano 2 – 13
1 Violin 1 – 3
2 " 2 – 3
Viola 2 – 3
Cello 1 – 3
} 8 Bg. & U. M. 3. 50.

| | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1878. Augst | 31 | 100. | | | | | | | | | |
| " Septbr | 18. | 25 | | | | | | | | | |
| 1883. März | 28 | 25 | | | | | | | | | |
| 1884. Febr | 15 | 25 | | | | | | | | | |
| 1885. Mai | 19. | 50 | | | | | | | | | |
| 1891. Januar | 29. | 50 | | | | | | | | | |
| 1893. Mai | 21 | 50 | | | | | | | | | |
| 1896. Juli | 11. | 50. | | | | | | | | | |
| 1899. Febr | 25 | 50 | | | | | | | | | |
| 1901. März | 16 | 50. | | | | | | | | | |
| 1904. Jan | 14. | 150 | | | | | | | | | |
| 1912 Novbr | 26 | 110 | | | | | | | | | |

22550 ✓ 57

# Wagner R. „Die Walküre" Klavier-Auszug zu vier Händen bearbeitet v. Pleintz.

Titel Quart 2-297 75 Bog. & Umfg.
× in Leipzig gedruckt

| Datum. | | Abdruck | Datum | Abdruck | Datum. | Abdruck | Datum | Abdruck |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1878. Octbr | 28. | 100. | | | | | | |
| " Dezmbr | 12 | 300 | | | | | | |
| 1884. Novbr | 10. | 50 | | | | | | |
| 1885 Juli | 29 | 200 | | | | | | |
| 1889. Novbr | 20 | 300 | | | | | | |
| 1893. April | 21. | 300. franzós. | | | | | | |
| 1897. Juni | 27. | 300. Leipzig | | | | | | |
| 1905. Septbr | 19. | 200 | | | | | | |
| 1907. Mai | 11 | 200 | | | | | | |
| 1914 Novbr | 23 | 300 | | | | | | |

22551. ✓

# Wagner Richard. Eine Sonate für das Album v. Frau M. W. für Orchester bearbeitet v. Müller Berghaus.

Partitur 1-37. 10 Bog & Umfg. Orchester 60 Pf. 20 Bog.
losch. n. M. 6.— n. M. 10.—

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1878. Octbr | 9. | 50. | 1878. Octbr | 9. | 75. | | | |
| " " | 11. | 50 | " " | 9. | 25. Quartett. | | | |
| 1908. Dezbr | 5 | 25 | " " | 11. | 50. " | | | |
| | | | 1879 Febr | 5 | 50. " | | | |
| | | | 1895. April | 26 | 50. Tabelle | | | |
| | | | 1899. Septbr | 9. | 50. I Pf. | | | |
| | | | " Novbr | 18 | 50. I Pf. | | | |
| | | | 1906. August. 4. | 25. | IV. V. C. Bss. | | | |
| | | | 1907. Dezmbr | 20 | 25. Bläser | | | |
| | | | 1909. Januar | 29. | 100. Quartett | | | |

2352

# Hummel J. Quadrus. 11 dies f. Piano Violine Alto & Violoncello. ed. 19.

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Juli | 1. | 75 | | | | | | |
| Mai | 6. | 25. | | | | | | |

Zu 22551

Wagner, Albin Sonate f. Cb. Klavier

Vg 22551

Verlags-No.

Pack-No. (rot) Auflage

Dat. Corrat

K I

II

Kasula

Cello

Kbass

Flöten I/III

Oboen I/II

Engl. Horn

Klarinetten I/II

Bass Klarinette

Fagott I/II

Hörner I/IV

Trompeten I/II

Posaunen I/II

Pauke Schlagz.

Dat. Corrat

Pack-No. (rot) Auflage

22553 1916

## Müller-Berghaus Ch. 3 Morceaux pour Violoncelle (ou Violon) av. accomp. de Piano

(Einzelne ad Violon)

№ 1. 2–7. 2–4 = 3½ x v.
2. 2–7. 2–4 – " "
V-Cello + P. 3. 2–7. 1–3 = " "

| Datum | | Abdruck | Datum | | Abdruck | Datum | | Abdruck | Datum | | Abdruck |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1879. Januar | 14 | 150. ⅓ | | | | 1879. Januar | 14 | 150. ⅓. | | | |

22554.

## Ritter H. Siegmunds Liebesgesang aus d. Walküre v. R. Wagner

übertragen für Viola und Pianoforte

Viola
Piano 1–7. } 3.⁰⁰ x 1 mk. ½ 2.—

| | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1879. Juni | 30 | 100. | | | | | | | | | |
| " Juli | 10 | 30. | | | | | | | | | |
| 1884. Juni | 17 | 50 | | | | | | | | | |
| 1886. Juni | 15 | 50 | | | | | | | | | |
| " Dezmb | 16 | 50 | | | | | | | | | |
| 1888. Juli | 4 | 30 | | | | | | | | | |
| 1890 Dezb | 18 | 50 | | | | | | | | | |
| 1895. Juli | 10 | 50 | | | | | | | | | |
| 1898. März | 5. | 50. | | | | | | | | | |
| 1903 Juli | 10 | 30 | | | | | | | | | |
| 1908. Juni | 27 | 50 | | | | | | | | | |

22555 1916

## Mehra O. Mandolinata, Walse sur motifs de Paladilhe

arrg. à 4 mains

2–15. 4 By. ohne V.
0 11. 2. — Hartmann x

| | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1878. Octob | 24 | 200. | | | | | | | | | |
| 1879. Mai | 23 | 100. Paris x | | | | | | | | | |
| 1883. Febr | 20. | 50 | | | | | | | | | |
| 1887. April | 27 | 50. Paris x | | | | | | | | | |

22556.

# Wagner R. Träume (aus den fünf Gedichten)

für Violine mit Orchesterbegleitung.

Stimmen in a 19 Pl. 8½ Pg. M. nette 4. (Quartett. 9 Pl.)

Partitur 1 S. [illegible] 25929. n. 6.60 [illegible] oder

| Datum. | | Abdruck | Datum | | Abdruck | Datum. | Abdruck | Datum | Abdruck |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1878. August | 13. | 1St. | 1894 October | 16. | 25. Compl. | | | 1898. April | 24. 2St. |
| " " | 13. | 5St. Quartett | " " | 16. | 25. Quartett. | | | | |
| 1887. " | 20. | 1St. I. 2. Bratsche Eisenbahnst. | 1. 2. 1900. Mai | 17. | 25. Compl. | | | | |
| 1888. Mai | 22. | 5St. Quartett | " " | 17. | 25. Quartett | | | | |
| 1889. Januar | 21. | 5St. I. 1. ½ | 1902. [illegible] | 18. | 5St. Basse | | | | |
| 1890. August | 1. | 5St. | " Mai | 3. | 5St. Quartett. | | | | |
| 1893. Januar | 12. | I. II Bratsche Ca + Bu. 25 | 1905. Dezmb | 10. | 100. Compl. | | | | |
| " März | 28. | 25. Comp. | " " | 10. | 300. Quartett. | | | | |
| " " | 18. | 25. I. II V. | 1926 Januar | 27. | 100 Compl | | | | |
| " Dezmb | 16. | I. II V. 50 V. C. B. 25. | = = | | 200 = 200 = 200 = | | | | |
| 1895. Juli | 5. | I. II Viola Cello | = = | | 200 Pl. 200 B. | | | | |
| " October | 31. | I. II V. 50 Br. C. B. 25. | | | | | | | |
| 1896. Januar | 25. | 25. | | | | | | | |

22556. K 57.
Wagner Träume in A

| | | | |
|---|---|---|---|
| I | Violine | 1. | 2—3 |
| I | " | 2. | — 1 |
| II | " | 1. | — 1 |
| II | " | 2. | — 1 |
| I | Bratsche | 1. | — 1 |
| II | " | 2. | — 1 |
| | Cello | | — — — 1 |
| | Basso | | — — — 1 |
| | Flöte d. Violine | | — 1 = Solo |
| | Oboe | | — — — 1 = Solo |
| | Clarinet | | — — 1 = Solo |
| | Cello | | — — 1 = Solo |
| I | Clarinett | | — — 1 |
| II | " | | — — — 1 |
| I | Fagott | | — — 1 |
| II | " | | — — — 1 |
| I | Horn | | — — 1 |
| II | " | | — — — 1. |

19 Pl.

Solostimmen werden mit eingelegt!
Dieselben werden nur zu Piano benutzt!

22557.

# Wagner Richard. Träume (aus den fünf

für

a. Piano × Violine 1-4 ~~2-5~~ 1. 2½ gr. Fls. × Um f.
b. " × Cello " 1. à M. 1. 50 (Violine
c. " × Flöte " 1. Flöte sind mit dem Orchester
d. " × Clarinett. " 1. Hoboe
e " × Hoboe " 1.

| | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1878. August | 20 | 2Ill. Violi × Cello | 1894. April | 24. | 400. av. V. | 1878. August | | | | | 100 m. Cl. |
| 1881 Mai | 31. | 5St. av. Viol. | " September | 30 | 5St. av. Cello | " " | | | | | 150 V. 50 |
| 1883. Juni | 29. | 5St. " " | | | 1. av. Cello | " " | | | | | |
| 1885. Februm | 7. | 5St. " " | 1894. " | 16 | 5St. av. Cello | 1896. October | 14. | | | | |
| 1891 " | | 5St | 1895. Mai | 6. | 400. av. V. | " " | " | 14. | | | |
| " October | 29. | 25. " Cello | " " | 6. | 9Ill. av. Cello | " " | " | 14. | | | |
| 1895. April | 1. | 5St. av. C. | " Dezmb | 18. | 600. av. Vl. | 1897. März | | | 23. | av. Cl. 1St | |
| 1897. Octob | 26 | 5St. av. Cello | 1897. " | 5. | 500. av. Vl. | " " | | | 23 | av. Clar. 50 | |
| " Dezmb | 29. | 5St. av. Viol | " " | 2. | 500. av. Vl. | 1903. Januar | | | 2. | 5St. av. Cl. | |
| 1899. Februr | 7. | 5St. av. Cello | 1899. Mai | 6. | 500. av. V. | 1907. October | | | 5 | 600 av. V. | |
| " " | 28. | 5St. av. V. | 1901. October | 2 | 600. av. Vl. | 1908. Februm | | | 22 | 150. av. Cello | |
| " Januar | 20 | 50. av. V. | 1901. Juni | 19. | 300. av. Cello | 1909. April | | | 17. | 112. av. Clarin | |
| 1901 Mai | 16. | 300. av. V. | 1904. Januar | 2. | 600. av. Vl. | 1910. Februar | | | 6. | 500. av. Viol. | |
| " Dezbr | 12. | 5St. av. Cello | 1906. Februm | 10 | 500. av. Vl. | 1911. Mai | | | 6. | 150. av. Cello | |

22558. v. Brüssel

# Pirket Leon. Concert Stück pour Alto (Viola) av. Piano

1-9 / 1-17 } 7½ x 1. M. 4. 25.

| | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1898. Juni | 7. | 15. | | | | | | | | | |

22556.

## Wagner R. Träume (aus den fünf Gedichten) für Violin

Stimm in a 19 Pl. 8½ Ry. M. netto 4. (Quartett. 9 Pl.)

| Datum | | Abdruck | Datum | | Abdruck | Datum | | Abdruck |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1878. Augst. | 13. | 15 N. | 1897. October | 16. | 25. Compl. | | | |
| " " | 13. | 5 N. Quartett. | " " | 16. | 25. Quartett. | | | |
| 1887. " | 21. | II te Viol. I. 2. Bratsch. Contrebass | 1900. Novmbr. | 17. | 25. Compl. | | | |
| 1888. Mai | 22. | 5 N. Quartett | " " | 17. | 25. Quartett | | | |
| 1889. Janur | 20. | 30. I. II. V. | 1902. Apr. | 14. | 50. Chöre | | | |
| 1890. Augst. | 1. | 5 N | " Mai | 3. | 5 N. Quartett. | | | |
| 893. Janur | 12. | I. II Bratsch. C. + Bss. 25 | 1905. Dezmb | 10 | 100. Compl. | | | |
| " März | 18. | 25. Comp. | " " | 10 | 300. Quartett. | | | |
| " " | 18. | 25. I. II V. | 1926 Januar | 27. | 100 Spl. | | | |
| " Dezmb | 16. | I. II V. 50 V. C. B. 25. | = = | | 200 I - 200 II - 200 V - 200 C. | | | |
| 1895. Juli | 5. | I Viola I. II Viola Cello | = = | = | 200 Pl. 200 B. | | | |
| " October | 31. | I. II V. 50 Br. C. B. 25. | | | | | | |
| 1896. Januar | 25. | 25. | | | | | | |

22557.

## Wagner Rich. Träume (aus den fünf Gedichten) bearbeitet für

1-4
a. Piano × Violin ~~2 - 5~~ 1. 2½ ja Pls. × Umf.
b. " × Cello " 1. à M. 1. 50 (Violin, Flöte, Oboe jeder Satz einzeln zu nehmen.)
c. " × Flöte " 1.
d. " × Clarinett " 1.
e. " × Oboe " 1.

| | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1878. August | 20. | 200. Viol. Cello | 1895. April | 24. | 400. a. V. | 1875. August | 20. | 200. Viol. | 1974 Dezember | 28. | 100 m. Kl. | | |
| 1881. Mai | 31. | 50. a. Viol. | " Dezmb | 30. | 500. a. C. | " " | 20. | 200. Clarin. | 1903 Mai | 3. | 100 V. I. | | |
| 1883. Juni | 29. | 50. " " | | | 500. a. Cello | " " | 20. | 200. Oboe | | | | | |
| 1885. Febrn | 7. | 50. " " | 1894. " | 10. | 500. a. Cello | 1896. Febr. | 14. | 200. a. H. Clar. | | | | | |
| 1886. März | 7. | 50. " " | 1895. Mai | 6. | 400. a. V. | " " | 14. | 200. a. Oboe | | | | | |
| " October | 29. | 25. " Cello | " " | 6. | 200. a. Cello | " " | 14. | 200. a. Clar. | | | | | |
| 1887. April | 1. | 50. a. Viol. | " Dezmb | 18. | 600. a. V. | 1897. März | 23. | a. 50. 150 | | | | | |
| 1888. Febr. | 26. | 50. a. Cello | 1896. Febr. | 14. | 300. a. Viol. | " " | 23. | a. Cello 50 | | | | | |
| " Dezmb | 29. | 50. a. Viol. | " " | 14. | 300. a. Cello | 1903. Januar | 2. | 100. a. Oboe | | | | | |
| 1889. Febrn | 7. | 50. a. Cello | 1899. Mai | 6. | 500. a. V. | 1907. October | 5. | 600. a. V. | | | | | |
| " " | 28. | 50. a. V. | 1901. October | 2. | 600. a. V. | 1908. Febrn | 22. | 150. a. Cello | | | | | |
| " Januar | 20. | 50. a. V. | 1902. Juni | 19. | 300. a. Cello | 1909. April | 17. | 112. a. Clarin | | | | | |
| 1890. Mai | 16. | 300. a. V. | 1904. Januar | 2. | 600. a. V. | 1910. Juni | | 500. a. Viol. | | | | | |
| " Dezmb | 12. | 50. a. Cello | 1906. Februar | 10. | 500. a. V. | 1911. März | 6. | 150. a. Cello | | | | | |

22558. 1v. Brüssel

## Pirket Leon, Concert Stück pour Alto (Viola) av. Piano

1-9
1-17 } 7½ × V. M. 4. 25.

| | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1873. Juni | 7. | 15. | | | | | | | | | | | |

22559. v. Bruck

Gobbaerts L. Tramway-Galop arrang. f. Orchestre Op. 37.
für Brange

25 Platten M. 3.– net.

| Datum | | Abdruck | Datum | | Abdruck | Datum | | Abdruck | Datum | | Abdruck |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1878. Juni | 7. | 25K. | | | | | | | | | |

22560. v. Bruck

Richter E. M. Souvenir de Vienne (Viennoise) Suite de Valse
pour Orchestre

4 Platten M. 5.– net.

| | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1878. Juni | 7. | 25. | | | | | | | | | |

22561.

Willem de Haan, 5 Gedichte aus d. XII^ten Jahrhundert als
Cyclus zusammengestellt für Männerchor Op. 7.

Piano 2–18 9 Pl.
4 Stimm. à 7. 16 Pl.

| | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1878. Octobr. | 16 | 50. | | | | | | | | | |
| " Dezmbr | 21 | 25. Piano | | | | | | | | | |
| 1879. Januar | 24. | 25. Stimm | | | | | | | | | |
| " Juli | 4. | 50. " | | | | | | | | | |
| 1895. Januar | 18. | 25. " | | | | | | | | | |
| 1898. " | 8. | 15. Partit. | | | | | | | | | |
| " " | 8 | 25. Stimm | | | | | | | | | |
| 1909. Dezmbr | 31 | 25. [illegible] | | | | | | | | | |
| 1921 Januar | 27 | 50 I/II | | | | | | | | | |
| " " | 4 | 80 B I/II | | | | | | | | | |

22362

## Smith Sid. Tarantella pour le Piano. à 4 ms. Op. 8.

2 - 17. 4½ Bg. & Umsg. 2.75

| Datum | | Abdruck | Datum | | Abdruck | Datum | Abdruck | Datum | Abdruck |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1878 Novbr | 29. | 200. | 1924 Septbr | 11 | 100 | | | | |
| 1879 Juni | 23 | 50 | 1927 März | 2 | 150 | | | | |
| " Juni | 21. | 50 | 1937 Januar | 16. | 150 | | | | |
| 1881. August | 6. | 100. | | | | | | | |
| 1884. Januar | 24. | 100 | | | | | | | |
| 1887. Septbr | 1. | 50 | | | | | | | |
| 1888. April | 21 | 100 | | | | | | | |
| 1890. Januar | 28. | 300 | | | | | | | |
| 1895. Juli | 4. | 300 | | | | | | | |
| 1899. " | 22. | 300 | | | | | | | |
| 1906. Februar | 24 | 200 | | | | | | | |
| 1908. März | 7. | 200 | | | | | | | |
| 1914 Septemb | 30 | 100 | | | | | | | |

22363

## Reinecke C. Op. Siegfried-Idyll v. Richard Wagner

für Pianoforte 2 Violinen Viola und Violoncelle nebst 11te

Piano 2 1 3 / Violine 1 5 / Viola 1 5 / Violoncelle 1 3 } ℳ

12 Bogen & Umschlag.

M. 6. 25.

| | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1880. Juli | 16 | 75. | 1903. Juni | 13. | 150. | | | | |
| " Juni | 12. | 25. | 1910. Septbr. | 7 | 100 | | | | |
| 1882. " | 30. | 25 | 1912 Dezemb | 31 | 100 | | | | |
| 1883. Novbr | 15 | 25. | 1916 Januar | 6. | 125 | | | | |
| 1884. Dezbr | 8 | 25. | | | | | | | |
| 1885. Juni | 22 | 25 | | | | | | | |
| 1888. April | 7 | 50 | | | | | | | |
| 1890. Dezbr | 4 | 50 | | | | | | | |
| 1892. " | 4 | 50 | | | | | | | |
| 1895. April | 12 | 25 | | | | | | | |
| 1896. Juli | 23 | 25 | | | | | | | |
| 1903. Februar | 19. | 50 | | | | | | | |
| 1899. April | 22 | 50 | | | | | | | |
| 1901. März | 30 | 50 | | | | | | | |

22564. 1916

## Dalhunty L. Remember. Impromtu p. Piano.

2 - 11. 3 Bg. & U. 1.75.

| | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1878. Novbr | 23 | 200. d. Abgang | | | | | | | |
| " " | 23 | 100. hier | | | | | | | |
| 1884. Octobr | 21 | 25. | | | | | | | |
| 1890. Juni | 18 | 25 | | | | | | | |

## 22565

Hegar K. 6 einzeln. Lieder f. Violine m. Orchester

für Orchester zum Concertvortrag v. Reinecke

Partitur 1–37. 10 Bog. x Umfg. Orchester 62 Pltt. 26½ Bg.

M. M. 6. M. M. 12.

| Datum | | Abdruck | Datum | | Abdruck | Datum | | Abdruck | Datum | | Abdruck |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1874. April | 16 | 100 | | | | 1877. April | 16 | 75 | 1886. August | 10. | 50. I. |
| 1883. Febr. | 20 | 25. | | | | | 16 | 25. Quart. | 1887. Dez. | 29 | 30 Quart. |
| 1885. Oktbr. | 24 | 25. | | | | 1880. Januar | 3 | 25. " | 1888. Novbr. | 16. | 50. I. II. 25. V. & B. |
| 1886. Febr. | 24 | 25 | | | | 1881. April | 22 | 25. Viol. I. | 1889. " | 2. | 25 |
| 1888. Novbr. | 6. | 50 | | | | 1882. März | 14 | 50. II. Viol. | 1890. August. | 8. | 50. I. II. V. 25 B. & Bs. |
| 1891. Juli | 24. | 50 | | | | " Mai | 22 | 25. Quart. | 1891. Septbr. | 18. | 50. I. V. |
| 1894. Februar | 6. | 50 | | | | 1883. Februar | 22 | 50. I Viol. | " Novbr. | 12 | 50. |
| 1896. April | 4. | 2 Quart. | | | | " Juli | 6. | 25. Quart. | 1892. Oktober | 20. | 50. II. Quart. |
| 1908. Juli | 25. | 100 | | | | 1884. März | 11. | 25. Viol. II | 1894. Januar | 12. | 50. I. II |
| 1912 Februar | 10. | 100 | | | | " April | 2. | 25. | 1895. März | | 50. II |
| 1928 August | 23 | 150 | | | | " " | 2 | 25. Quart. | 1895. " | 22 | 25. I. 6 Bs. |
| | | | | | | 1885. Oktober | 8 | 50. | " August. 10. | 50. | I. II C. |
| | | | | | | 1886. Februar | 8. | 50. I. II V. | " " 10. | 25 | V. C. B. |
| | | | | | | | | 25. V. C. B. | Liefn. 22568. | | |

## 22566.

Steinbach C. 6 Lieder für eine Sing Stimme mit Pianoforte Begleitung

aus Wolffs „Rattenfänger v. Hameln"

Heft I. 1–13 M. 2. 25

" II. 2–11. mit Umfg. M. 1. 75 = 4. 2–6. (No 3 apart 1–4. 2 Bg.)

2–7 2–5 1–3. Einzeln. 5. 7–8 6. 9–11. Hefte I. II

| | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1878. Oktbr. | 10 | 100. I. II | 1881. Juni | 21. | 25. M. 1. 3 | 1886. Januar | 4 | 100. II. | | | |
| " | 21. | 25. I. II | 1882. Oktbr. | 10. | 50. M. 1. | " Oktbr. | 10 | 50. | | | |
| 1881. Januar | 10 | 25. I. | 1883. Dezmbr. | 14 | 25. M. 1/6. | " Dezmbr. | 3 | 1. " | | | |
| " Juli | 23 | 25. I | 1884. Februar | 4 | 50. 1. | 1887. März | 17 | 300. I. II. | | | |
| 1882. März | 24. | 25. I. | " Juni | 9. | 50. 3 | 1888. Februar | 2 | 1. 2. 1. 2. | | | |
| " Juli | 14 | 25. I. | " Oktbr. | 10. | 50. 1 | 1889. Januar | 4 | 50. " 4 | | | |
| " Novembr. | 17 | 25. II | 1885. April | 2 | 50. 1. | 1894. Juli | 14 | 200. 1 | | | |
| 1883. Januar | 12. | 25. I | 1886. Januar | 1. | 50. 3 | 1895. März | 2 | 1. 2. 1. 2. | | | |
| " Juni | 1. | 50. I | " Februar | 6. | 100. 1 | 1897. Novembr. | 30. | 600. 1. Rose. | | | |
| " Dezmbr. | 14 | 25. I. II. | " April | 10 | 100. 1 | 1900. Mai 5. | 1000. 1. Rose | | | | |
| 1884. Februar | 4 | 50. I. | " Mai | 24 | 100. 3 | 1902. Septbr. | 12. | 1000. 1. Rose | | | |
| " Septembr. | 9 | 50. I. II. | 1887. März | 18 | 200. 1. 3. | 1907. Juli | 20 | 500. 1. " 4 | | | |
| " Novembr. | 17 | 50. I | " Dezmbr. | 28. | 400. 1. | 1919 Mai | 7 | 2000. 1 Rose | | | |
| 1885. April | 29. | 50. I. | 1888. | | | 1922. Juli | 21 | 200. V. C. B. | | | |
| | | | Extrablatt II | | | | | | | | |

## 22567.

Beer Fr. Négligence. Album de Danses. Six Danses faciles pour les petites mains & doigtes pour Piano. Op. 55.

2. 35. 9 Bg. x Umfg. No 3. 1. 2–5 2. 2–7 3. 2–7 4. 2–7 5. 2–7 6. 2–7

| | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1878. Dezmbr. | 12 | 300. | 1881. Juli | 30 | 50. 1/6. | 1884. April | 10. | 50. 5. | 1888. Januar 26 | 100. | 1. 3. 5. |
| 1899. Januar | 12. | 50. 5 Stim. | " August. | 3 | 50. 1/6 | " " 25. | 100. | 3. Stimm | " " 2 | 1 | 2. " " |
| 1903. Oktbr. | 4 | 200 | " Dezmbr. | 10 | 25. 1/6 | " Mai | 30. | 50. 1 | " Septbr. 8. | 50. | 3. 5. |
| | | | 1881. Januar 24. | 150. | 1/6. Stimm | " August. 8. | 50. | 2. 3. 5. | " Novbr. 6 | 100 | 4. Stimm |
| | | | " Oktober 26 | 100. | 1/6. " " " | 1885. März | 6 | 50. 1. | " " 14 | 100. | 5. " " |
| | | | 1882. Juli 21. | 25. | 5. 4. 3. 1. | " Juli 13. | 100. | 3. Stimm | 1889. Mai 18. | 100. | 2. " " |
| | | | " Dezmbr | 17. | 100. 1. 2. 3. 4 Stimm | " August 14. | 100. | 5. " " " | 1889. Dezmbr 28. | 100. | 1. 6. " " |
| | | | 1883. März | 2 | 50. 3. 6. | 1886. Januar | 9 | 50. 1. 3. | 1890. Januar 2. | 50. | 2. 3. 4. 6. |
| | | | " Juni | 27. | 50. 1. 2. 3. | " März | 12 | 150. 1. Stimm 50. 1. Stimm | " Februar | 24. | 100. 3. Stimm |
| | | | " Novbr 3. | 100. | 2. Stimm | " Dezbr. | 20 | 50. 2 | " April | 5. | 100. 2. " " |
| | | | " " | 5 | 100. 4. 6. | 1887. Januar 4. | 100. | 2. 3. Stimm | " " | 11 | 100. |
| | | | " " | 16. | 6. 100. Stimm | " April 12. | 100. | 4. " " | | 16 | 100. 4. |
| | | | " " | 16 | 5. 100. " | " 87. Juli | 18. | 50. 3. | " August. 22. | 50. | 1. 3. |
| | | | 1884. März | 15. | 1. 100. " | " " Oktbr 26. | 100. | 6. Stimm | | | |

Nr. 22505

22565. Einzug in Walhalla
(„Tempel")

Partitur 1 – 3/4. 10 Bog. hoch

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| I Viole | 2 | 9 | 2 | ½ |
| II " | 1 | 5 | 1 | ½ |
| Bratsche | 1 | 5 | 1 | — |
| Cello | 2 | 3 | 1 | — |
| Bass | | 1. | — | ½ |
| I. Flöte | 2 | 3 | 1 | |
| II. " | 2 | 3 | 1 | |
| I Oboe | 2 | 3 | 1 | |
| II " | 2 | 3 | 1 | |
| I Clarin! | 2 | 3 | 1 | |
| II " | 2 | 3. | 1 | |
| I Fagott | 2 | 3 | 1 | |
| II " | 2 | 3. | 1 | |
| I Horn | 2 | 3 | 1 | |
| II " | 2 | 3 | 1 | |
| III " | 2 | 3 | 1 | |
| I Trompete | 2 | 3 | 1 | |
| II " | 2 | 3 | 1 | |
| III " | 2 | 3. | 1 | |
| I Posaune | 1 | | | ½ |
| II " | 1 | | | ½ |
| III " | 1. | | | ½ |
| Bass-Tuba | 1. | | | ½ |
| Becken u. Pauken | 1. | | | ½ |
| Pauken | 2 | 8. | 2 | — |

Violen 12. Bässe 26

22566.

I

Steinbach Em.

No 3. [illegible] 4. 2 Bg. (Rothhario ist mein Sonntagslein) Auf [illegible] 24642

für hohe Stimme 9. dur #

| | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| [illegible] | 7. | 200. 3. neu. | | | | | | | | | |
| " Norber | | [illegible] | | | | | | | | | |
| " Derber | 12. | [illegible] | | | | | | | | | |
| 1890. August | 28 | 600. 3. | | | | | | | | | |
| 1891. [illegible] | 14 | 200. 3. | | | | | | | | | |
| 1893. März | 20 | 600. 3 | | | | | | | | | |
| 1894. Juli | 11. | 1000. 3 | | | | | | | | | |
| 1895. März | 18 | 1000. 3 | | | | | | | | | |
| 1908. Februar | 15 | 1000. 3. | | | | | | | | | |

verte

Zu 22566 + Rückseite!

II

22566

Steinbach Fl. Bl. Bradstein 2 C 1

| | | |

# 22567.

| | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1890. Septbr 12. | 100 | Miles. 3 | 1892. Juli 12 | 100 | Miles 3 | 1894. Mai 29. | 100. 3. | Miles v. Sp. | 1897. Mai | 10. | 400. 3. |
| " " | 30 | 200. 3 | " " 12 | 100. | Schirmer 3. | " Septbr | 12. | 400. 2 | 1898. Juli 8. 100. | 3. | Miles |
| 1891. Januar 7. | 100. | 1. Schirmer | " " 12 | 100 | weis. 3. | " October 18. | 100. 3. | Schirmer v. Sp. | 1899. Mai 20. 3. | Schirmer. | |
| " " | 16 | 100. 1 | " October 23. | 100. | Schirmer 1. | 1895. Juni 17. | 100. 3 | " " | " October 22. 6 | 100 | Schirmer |
| " März 6. | 100. | 3. Miles | " Novbr | 4. | 100. " 4 | " Juni | 24. | 200. 3. | " Dezmbr 9. | 200 | 5. |
| " " 20. | 100. | 2. Schirmer | " " 29. | 100. | 3 Miles | " Juli | 20 | 200. 1. Schirmer | 1900 Januar 10. | 100. | 1.2 Schirmer |
| " Mai 1. | 100. | 3. " " | 1893. März 8. | 100. 3. | Schirmer | " " | 20 | 200. 1. weiss | " " 20 | 200. | 1. 2. |
| " " 2 | 100. | 3. ohne Titel | " " | 8. | 3. 200 [illegible] | " August 28. | 100. 5. | Schirmer v. Sp. | " Novbr. 21. | 100. | 3. Schirmer |
| " " 26 | 100. | 4. Schirmer | " Juli 11. | 150. | 3. Schirmer | 1896. März 20. | 100. | " " 6 | " Dezmbr | 15 | 300. 3 |
| " Juli 8. | 100. | 3. Miles | " Juli | 11. | 3. [illegible] | " " | 20. | 200. 6 | 1894. [illegible] | 100. | 3. Schirmer |
| " Juli | 1. | 200. 4 | " Septbr 27. | 125. | 2. Schirmer v. Sp. | " Mai 22. | 100. 3. | 4. Schirmer | | | |
| " October 16 | 100. | 5. Schirmer | " October 30. | 100. | 1. " v. Sp. | " Juli 17. 3. | 100. | Miles v. Sp. | | | |
| " " 21. | 100. | 6 " " | 1894. März 24. | 100. | 4. " | 1897. Januar. | 100. | 1. Schirmer | | | |
| 1892. Januar 12. | 1. | 100 " " | " " 24 | 200. | 4. weis. | " März | 15. | 4. 400 | | | |
| " " | 1. | 100 [illegible] | | | | | | | | | |

22565

Aschaffenburg, Stiftung der Gebr. Ott. Nr. 22565

Aschaffenburg, St. 2 Violes de Salon pour Piano, Op. 138.

1. 2-9. 2½ x Umf.
2. 2-9. 2½ x " a M. 1.50

| Datum | | Abdruck | Datum | | Abdruck | Datum | | Abdruck | Datum | | Abdruck |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| [illegible] | [illegible] | [illegible] | 1895. Dezember | 21 | 25. Orchester | 1914. [illegible] | 14. | 150. Bässe | 1913 Juni | 26 | 100 Kontra |
| | | | " " | 28 | 50. I. II. V. | " früher | 14 | 250. I. V. | " " | " | 150 K. I. |
| | | | " " | 28 | 25. C. Bss | " | 14 | 150. C. Bss | " " | " | 100. Viola |
| | | | 1896. Oktober | 10 | 50. I. II. V. | " früher | 14 | 200 Viola | 1923 Juni | 24 | 100. V. u. Kontra |
| | | | 1897. Februar | 12 | 50. I. II. V. | 1905. Mai | 20. | 200. Violen | 1928 November | 27 | [illegible] |
| | | | " " | 12 | 50. V. C. B. | 1906. Juni | 10 | 300 I Viol. | 1944 Jan. | 31. | [illegible] |
| | | | " Mai | 20. | 25. | 1907. Aug. | 31. | 300 II Viol. | | | |
| | | | " August | 27. | 200. I. II. V. | " " | 30 | 100. Cello u. Bass | | | |
| | | | " " | 27. | 100 V. C. Bss | 1909. Mai | 18. | 200. I Violin | | | |
| | | | 1898. April | 25. | 25. Kontra | 1910. Oktober | 13 | 100. I. u. II. Viol. | | | |
| | | | " April | 26. | 150. Complet. | 1911. Januar | 26. | 100. Compl. | | | |
| | | | 1900. Juli | 27 | 200 I. II. V. | 1912 Dezember | 6 | 150 I. [illegible] | | | |
| | | | " " | 27. | 100. V. C. Bss | = | = | = | | | |

22569.

Bohr, St. Fleur de Thé, Valse de Salon pour Piano, Op. 26.

2-9. 2½ Sy. M.

| | | |
|---|---|---|
| 1881 Juni | 20 | 50. |
| " April | 20 | 50. |
| " Juli | 7. | 50. |
| " Sept. | 3 | 100. |
| 1886. Oktober | 26 | 50 |
| 1887. Januar | 21 | 50 |
| 1891 Juni | 2. | 50 |
| 1894 April | 19 | 50 |
| 1895. Aug. | 14 | 200. |

Bohr, St. Feuilletons aus dem Kaisergarten, Op. [illegible] für Piano, Complet

| | | |
|---|---|---|
| [illegible] | 19 | 100. |
| " [illegible] | 8. | 50. |
| " [illegible] | 7. | 50. |
| 1881 März | 18 | 50. |
| 1885. August | 7. | 50. |
| " Dezember | 7. | 50 |
| 1886. " | 24. | 50 |
| 1891. März | 12 | 50. |
| 1892. " | 4 | 50. |
| " " | 17 | 50 |
| 1895. Juli | 21 | 200. |
| 1912 März | 12 | 100 |
| 1933 August | 28 | 200 |

22571.

## Wieniawski H. 2 Mazurkas caracteristiques Op. 19.
pour Violon av. accompt. de Piano.

2-7 / 1-12 } 6 By. & U. M. 3.25. (Pollitzer Peters)

| Datum | | Abdruck | Datum | | Abdruck | Datum | | Abdruck | Datum | | Abdruck |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1878. Septb. | 12 | 400. | 1885. Februm | 5. | 400. | 1892 Mai | 8 | 1000. | 1908. Octobre | 3. | 3000. Pollitz |
| 1880. Juni | 18 | 500. | " Octbr | 2 | 500. | " Octbr | 8 | 1500. | 1910. Janvr. | 14 | 500. N:1. |
| 1881. Septbr. | 31. | 1000. | 1886. Februm | 23. | 500. | 1893. " | 21. | 1500. | " " | 14 | 500. N:2 |
| 1881. Juli | 26 | 50 | " Augst. | 2 | 500. | 1894. Dezmbr | 31. | 1500. | 1925 Juli | 21 | 400 / 395 Ampleur |
| " Novbr. | 3 | 1000. | 1887. März | 17 | 500 | " | 21 | 500. Juni (500 M.) | | | |
| 1882. Februar | 14. | 1000. | " Juli | 14. | 1000. | 1896. März | 14. | 2000. | | | |
| " Mai | 11. | 1000 | 1888. " | 20 | 500 | 1897. " | 15. | 2000. | | | |
| " Juni | 2. | 1000. | 1889. Februr | 14. | 500 | 1898. " | 19. | 2000. | | | |
| " Dezmbr. | 27 | 1000. | 1889. Mai | 4 | 1000 | 1899. " | 4 | 3000 | | | |
| 1883. Februr | 24. | 50 | 1890. März | 21. | 1000 | 1900. Octobre | 20 | 3000. | | | |
| " April | 30 | 400. | " Mai | 12 | 500. Violine Pollitzer | 1901. Dezmbr | 7. | 3000. | | | |
| 1884. Mai | 23 | 4000 | 1891. Februr | 20 | 1000. " | 1903. Juli | 25. | 3000. | | | |
| " | 22 | 50. | " Octbr | 6 | 1000 London | 1905. Juni | 3. | 3000. | | | |
| | | 8100 | | | 8400. | 1907. Febr | 23 | 3000. Bloch | | | |

22572.

## Smith Sid. Mendelssohns Capriccio brillant (Op. 22.)
Reminiscences f. Piano.

1-12. 4 By. & Hmfl.

| | | |
|---|---|---|
| 1877. Novbr | 29. | 500. |
| 1881. Juni | 14. | 1000. S. & F. |
| " | 15. | 1000. S. & F. |
| 1882. April | 11. | 500. |
| 1889. März | 12. | 50 |
| 1892. Juli | 28 | 200 |

22573.

## Smith Sid. Marche Hongroise f. Piano
Op. 166.

1-13. 4 By. & Hmfl. M. 2.25.

| | | |
|---|---|---|
| 1878. Octbr | 29. | 600. |
| 1879. Juni | 11. | 400 |
| 1880. Mai | 3. | 300 |
| 1881. April | 14. | 400 |
| 1883. Octbr | 3 | 1000 |
| 1884. März | 19 | 4000 |
| 1885. Mai | 20 | 500 |
| 1894. Juli | 6. | 3000 |
| 1898. April | 12. | 4000. |
| 1906 Juni | 20 | 200 |
| 1912 März | 11 | 100 |
| 1922 Juni | 22 | 150 |

22574.

Smith-Sid. Ballade pour Piano. Op. 165.

1-13 4 Bg. 2.25.

| Datum | | Abdruck | Datum | Abdruck | Datum | Abdruck | Datum | Abdruck |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1878. Nov. | 29. | 60 M. | | | | | | |
| 1879. Juni | 11. | 100 | | | | | | |
| 1881. Juni | 14 | 100 S. N. J. | | | | | | |
| 1883. Febr. | 9. | 100 S. N. J. | | | | | | |
| " April | 20 | 100 S. N. J. | | | | | | |
| 1884. Sept. | 17. | 100. | | | | | | |
| 1897. " | 11. | 300. | | | | | | |

22575.

Sgambati G. Quintuor pour Piano, 2 Violons, Alto & Violoncelle Op. 4.

Piano 1-76. 20
1 Violine 1-17. 4½
" 2-16. "
Viola 2-17. "
Cello 2-16. "

Kunst-Anst. 38 Bg. Mk. 12.—. mit best Dedication mit Brief hier!

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1879. August | 12 | 32. | 1904. März | 7. | 100 | | | |
| " Oktob. | 14 | 25. | 1924 Okt. | 26 | 150 | | | |
| " Sept. | 19 | 25 | 1911 Op. 165 | 1. | 100 | | | |
| 1882. Februar | 15 | 25. | | | | | | |
| 1883. Juni | 8 | 25. | | | | | | |
| 1884. August | 27. | 15. | | | | | | |
| 1886. Septbr. | 11 | 25 | | | | | | |
| 1888. " | 25. | 25. | | | | | | |
| 1889. Oktob. | 4 | 25 | | | | | | |
| 1891. " | 8. | 40 | | | | | | |
| 1895. Febr. | 21 | 25 | | | | | | |
| 1896. Juni | 29. | 25. | | | | | | |
| 1898. April | 15 | 25. | | | | | | |
| 1900. Septbr. | 29 | 50 | | | | | | |

22576.

Mihalovich v. E. Hero und Leander, nach Schillers Ballade für grosses Orchester

8° Partitur 1-91. mit 1 V.

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1877. Februar | 10. | × | | | | | | |

× vom Leipzig (Peterson Teier)

22577.

## Mihalovich v. E. Frau und Leander Clavier Auszug zu vier Händen.

2-41. 10½ ohne V.

in Leipzig g. Publ. (Peschka hier)

| Datum | Abdruck | Datum | Abdruck | Datum | Abdruck | Datum | Abdruck |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1879. Febru. 10 | - x | | | | | | |

22578.

## Mihalovich v. E. A. Fellö (Die Nixe) nach Gyulais Dichtung für grosses Orchester.

8° 1-68. x Umschl.

x in Leipzig g. Publ. (Peschka hier)

| Datum | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1879. Febru | 10 | x | | | | | | |
| 1879. Juni | 28. | 10. hier | | | | | | |

22579.

## Mihalovich v. E. A. Fellö (Die Nixe) nach Gyulais Dichtung Clavier-Auszug zu vier Händen.

Bog. 1 ist Umschl. 1-29. 8 Bog. ohne Umschl.

x in Leipzig g. Publ. (Peschka hier)

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1879. Febru | 10 | x | | | | | | |

22581 / 80

## Mihalovich v. E. La Ronde du Sabbat, pour grand Orchestre

8° 2- 86 × Schriftplatte, als pos. 1. × Umtf.
Partitur × in Leipzig gedruckt (Platten hier)

| Datum | Abdruck |
|---|---|
| 1879 Februar 10 | × |

22581 /

## Mihalovich v. E. La Ronde du Sabbat, Edition de Siam (?) à 4 mains

pos 1. als Schrift 1- 47. 12½ ohne U.
× in Leipzig gedruckt (Platten hier)

| Datum | Abdruck |
|---|---|
| 1879 Febr | 10 × |

22582 /

## Mihalovich v. E. Trauerklänge für grosses Orchester

(Dem Andenken Franz Deaks gewidmet)

8° 1- 56. × Umtf.
× in Leipzig ~~gedruckt~~ gedruckt (Platten hier)

| Datum | Abdruck |
|---|---|
| 1879 Februar | 10 × |

22583.

Mihalovich v. E. Trauerklänge. Dem Andenken Franz Deaks gewidmet.
Clav. Auszg zu vier Händen.

2–23. 6 Bog. ohne V.
× in Leipzig gedruckt (Platten hier

| Datum | Abdruck | Datum | Abdruck | Datum | Abdruck | Datum | Abdru |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1879. Febr. | 10 | × | | | | | |

22584.

Mihalovich v. E. Ballade „Das Geisterschiff" für gr. Orchester.

8°. 1–91. × Partit.
× in Leipzig gedruckt (Platten hier

| Datum | | Abdruck | Datum | | Abdruck | Datum | | Abdruck | Datum | | Abdruck |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1879. Febr. | 10 | × | | | | | | | | | |

22585.

Mihalovich v. E. Ballade „Das Geisterschiff" (v. Lenau).
Clavier Auszug zu vier Händen.

1–35. ohne Umschl.
× von Leipzig (Platten hier)

| Datum | | Abdruck | Datum | | Abdruck | Datum | | Abdruck | Datum | | Abdruck |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1879. Febr. | 10 | × | | | | | | | | | |

22586. v. Brüssel

Gounod Ch. Jesus de Nazareth. Chant Evangélique

arrangée pour Tours B.

No 1. Piano 2-7. Harm. 1. Violin 2-3. } 3½ Bg. × Vn. ff. M. 2. 25.

No 2 Piano 2-7 Harm. 1 Cello 2-3 } 3½. M. 2. 25

| Datum. | | Abdruck | Datum | | Abdruck | Datum. | | Abdruck | Datum | | Abdruck |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1878. Juli | 26 | 25. | | | | 1878. Juli | 26 | 25. | | | |

22587. Alt

Ascher J. Rosee du Mai Reverie pour Piano,

Op. 138.

1-C. 3 Bg. × Vn. ff. M. 1.75.

| | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Nov. Juli | 21 | 400. | | | | | | | | | |
| 1879. April | 6. | 1100 | | | | | | | | | |

22588. 1916

Ascher Jr. Le Cygne. Morceau caractéristique

pour Piano. Op. 131.

2-H. 3 Bg. × Vn. ff. M. 1.75.

| | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1879. Octobr | 28 | 400 | | | | | | | | | |

| Datum | Abdruck | Datum | Abdruck | Datum | Abdruck | Datum | Abdruck |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | | | |

1916

Lecher J. Marcelle Méditations religieuses pour Piano Op. 132.

| Datum | Abdruck | Datum | Abdruck | Datum | Abdruck | Datum | Abdruck |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | | | |

1916

Lecher J. Suite en Valse de Salon f. P. Op. 133.

| Datum | Abdruck | Datum | Abdruck | Datum | Abdruck | Datum | Abdruck |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | | | |

1916

Behr Fr. Souvenir d'Orient. Trois morceaux pour Piano. Op. 253

| Datum | Abdruck | Datum | Abdruck | Datum | Abdruck | Datum | Abdruck |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | | | |

22592.

Brassin L. 3. Morceaux pour le Piano dapres de Scarlatti.

2–13–3½ x Umschl. M. 2.–

| Datum | | Abdruck | Datum | Abdruck | Datum | Abdruck | Datum | Abdruck |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| [illegible] | 20 | 200. | | | | | | |
| " [illegible] | 10. | 150. | | | | | | |
| 1886. Mai | 4 | 25 | | | | | | |
| 1890. April | 16 | 25 | | | | | | |
| 1893. " | 7 | 25 | | | | | | |
| 1896. Febrar | 27. | 25. | | | | | | |
| 1904. August | 27. | 25. | | | | | | |
| 1910. Mai | 12 | 25 | | | | | | |
| 1913 Mai | 28 | 50 | | | | | | |

22593.

Wagner R. Eine Faust ist Trumpf. Walzer aus dem Singspiel für 2 Pianoforte zu 8 Händen v. Aug. Horn

I Piano 2–25
II. " 2–23. 12½ 28 Umschlag M. 6. 50.

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| [illegible] | 31 | 100. | | | | | | |
| " Juni | 12. | 50. | | | | | | |
| 1883. " | 1. | 50 | | | | | | |
| 1886. Febrar | 24 | 50 | | | | | | |
| 1889. Juni | 1. | 50. | | | | | | |
| 1891. " | 10. | 50 | | | | | | |
| 1896. Mai | 30. | 50 | | | | | | |
| 1899. März | 24. | 50 | | | | | | |
| 1901. Juni | 3. | 50. | | | | | | |
| 1904. Januar | 19. | 150. | | | | | | |
| 1910. Juli | 26 | 100. | | | | | | |

22594.

Rinck Ch. 70 ausgewählte Orgelstücke für Harmonium comp. und mit Fingersatz versehen v. Fr. Lux

1–70. 8° 9/4 x Umschl. Pr. M. 3.

Ed 428

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| [illegible] | 2 | 100. | 1922 August | 17 | 200 | | | |
| 1872 Febrar | 9. | 25. | 1925 Mai | 15 | 300 M | 428 | | |
| 1883. " | 24 | 25. | 1929 Juni | 6 | 300 " | 428 | | |
| " Novbr | 15 | 25. | 1933 Januar | 17 | 300 | | | |
| 1884. August | 28. | 25. | 1937 Mai | 22. | 300 Ed. | 428 | | |
| 1885. Mai | 21 | 50. | | | | | | |
| 1886. Novbr | 11 | 50. | | | | | | |
| 1888. Juni | 4. | 200. Stein | | | | | | |
| 1890 Mai | 2 | 100 | | | | | | |
| 1899. Septbr | 9. | 300 | | | | | | |
| 1905. Januar | 7. | 300 | | | | | | |
| 1909. Juni | 4 | 300 | | | | | | |
| 1921 Juli | 10 | 300 | | | | | | |

22564.

Danela Charles 3 Saisons du jeune Violoniste.

(Les Wochentage des jungen Violinspielers.)

37 = 1 10 Taft. M. 7.50

M. 144.

| Datum | | Abdruck | Datum | | Abdruck | Datum | | Abdruck | Datum | | Abdruck |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1879. Mai | 2 | 75. | 1910. April | 29 | 100. | | | | | | |
| " Juni | 3 | 50. | | | | | | | | | |
| " " | 12. | 25. | 1914 Juli | 29 | 25? | | | | | | |
| " Dezember | 6 | 50. | 1914 Mai | 15 | [illegible] | | | | | | |
| 1885. " | 22 | 50 | 1925 Sept | 12 | 30? | | | | | | |
| 1888. Oktober | 2 | 50 | | | | | | | | | |
| 1890 Juli | 18 | 50 | | | | | | | | | |
| 1892. Dezember | 16 | 50. | | | | | | | | | |
| 1893. Januar | 14. | 50. | | | | | | | | | |
| 1894. April | 27. | 30 | | | | | | | | | |
| 1895. Novbr | 21. | 200 | | | | | | | | | |
| 1900. August. | 11. | 200 | | | | | | | | | |
| 1907. Dezbr | 28. | 100 | | | | | | | | | |

22596.

Ascher Jos. Toujours Gai. Galop Brillant. Op. 96.

pour Piano à 4 mains

2 - 1. 4/2 Bg. & Umf. M. 2.50

| | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1878. Novbr | 29 | 200 | | | | | | | | | |
| 1879. Februar | 12 | 50 | | | | | | | | | |
| " August | 16 | 100. | | | | | | | | | |
| 1883. Novbr | 9. | 50 | | | | | | | | | |
| 1885. Mai | 29 | 50 | | | | | | | | | |
| 1[illegible] | 21. | [illegible] | | | | | | | | | |
| 1890. April | 29 | 50 | | | | | | | | | |
| 1891. Januar | 14. | 200. | | | | | | | | | |
| " Mai | 1. | 200. Lorbeer | | | | | | | | | |
| 1[illegible] Juni | 6. | 50. | | | | | | | | | |
| 1895 August | 2 | 50 | | | | | | | | | |
| " Novbr | 16 | 50 | | | | | | | | | |
| 1897. Juli | 22 | 300. | | | | | | | | | |
| 1907. Mai | 2. | 100 | | | | | | | | | |

22597.

Lavalle Aid. Les Clochettes d'or. Caprice de concert

p. Piano à 4 ms. Op. 38.

2 - 15. 4 Bg. & Umf. 2.25

| | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1[illegible] Juli | 7. | 50 | | | | | | | | | |
| " " | 1. | | | | | | | | | | |
| [illegible] | 2. | 50 | | | | | | | | | |
| 1[illegible] | 6. | 50 | | | | | | | | | |
| 1890. Januar | 5. | 50 | | | | | | | | | |
| 1[illegible] Mai | 10. | 50 | | | | | | | | | |
| 1[illegible] August | 26 | 50 | | | | | | | | | |
| 1897. Juni | 14 | 100. | | | | | | | | | |
| 1903. August | 12 | 100. " | | | | | | | | | |
| 1910. Juni | 8. | 50. " | | | | | | | | | |

22598.

Beyer Ferd. Repertoire des jeunes Pianistes, № 119. Op. 36.
Si j'étais Roi.

2-7. 2 Bg. 8 Umfg 1.25.

| Datum. | | Abdruck | Datum | Abdruck | Datum | Abdruck | Datum | Abdruck |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1871. Dezmb. | 6 | 500. | | | | | | |
| 1906. Juni | 9. | 100 | | | | | | |
| 1913 Juli | 1 | 300 Expl. 1783 | | | | | | |

22599.

Mattei F. La Roulotte. Morceau caractéristique f. Piano.

2-7. 2 Bog. 8 Umfg 1.25.

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1881. Dezmb. | 24 | 400 | | | | | | |
| [illegible] | [illegible] | [illegible] | | | | | | |
| [illegible] | [illegible] | [illegible] | | | | | | |
| 1881. Juli 14 | 11. | S. N. | | | | | | |
| 1883. Augst. | 100. | S. N. | | | | | | |
| 1884. Januar | 4. | 100. | | | | | | |
| " Septbr | 26 | 400 | | | | | | |
| " Dezmbr 3. | 100 | Schirmer | | | | | | |
| 1889. März 13 | 100 mit 10 / 300 ohne | Neuzeuth. | | | | | | |
| 1890. Febrar | 3. | 100. Schirmer | | | | | | |
| x 1909. Juli 12. | 200. | Completirt | | | | | | |

1914

22960.

Gernsheim Fr. Alla Mazurka № 1 der Tanzstücke Op. 30.
zu vier Händen

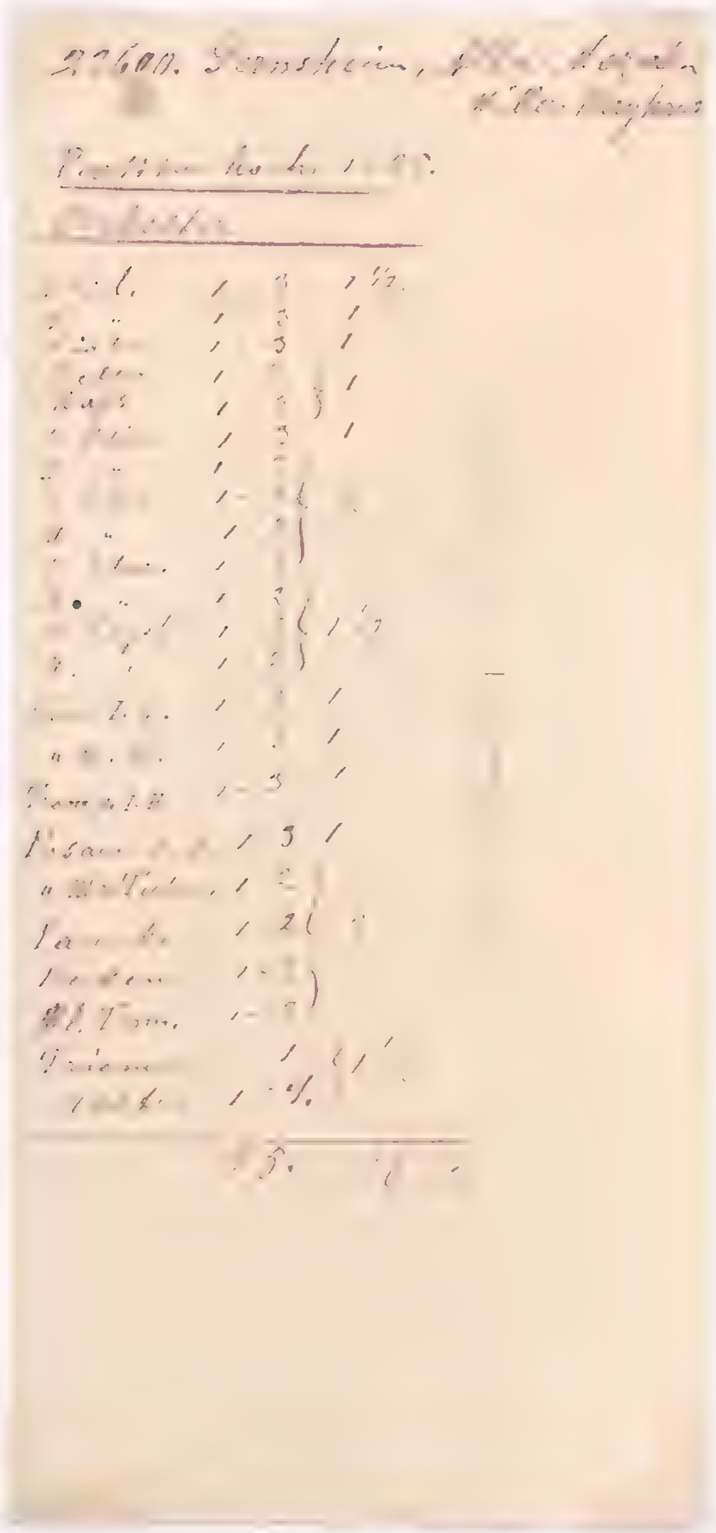
Partitur 1-25. 7 Bg. 8 Umfg. hoch
Orchester 55 Pfn. 16 1/2 Bg.

Für Orchester bearbeitet v. Müller-Berghaus

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1882. Septbr | 20 | 50. Part. | do. Septbr | 20 | 50. | | | |
| " Novbr | 25 | 25. " | do " | 20 | 25. Quartett | | | |
| | | | 1883. Januar | 26 | 25. " | | | |
| | | | 1885. Novbr | 16. | 25. " | | | |
| | | | 1886. Mai | 20 | 15. | | | |
| | | | 1890. Juli | 5 | 25. Quartett | | | |
| | | | 1901 | 2 | 15. | | | |
| | | | 1905. Septbr 2. | 25. | I. II. Vl. | | | |
| | | | 1908. Novb. 21. | 50. | I. II Vl | | | |
| | | | " " 21. | 25. | V. C. Bss. | | | |

22/5 1926 eingesehen!

Nr. 22600



| Datum | Abdruck | Datum | Abdruck | Datum | Abdruck | Datum | Abdruck |
|---|---|---|---|---|---|---|---|

22602 N. 2.

Huber Hans. Weihnachten. 10 Stücke für das Pianoforte

Op. 43

Nr. 3 ~~Christnacht 1 3. 2 Hn. 4 V.~~

Nr. 9. Tonis Gedanken am Weihnachtsabend

2-3. 4 Umfg. M. 1.-

Heft I. 2-25. 6½ 4 Umfg. M. 3.25

II. 2-21. 5½ 4 " " 3.25

| | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1878. Dezmb | 23 | 400. 1. 2. | | | | | | 1905. Dezmb. | 4. | 3.00. 9 |
| 1904. " | 24. | 25. I. | | | | | | " " | 14 | 3.00. 5. |

22603. 1

Hill Fr. Weihnachtslieder für 1 bis zwei Violinen und 3 Posaunen. Op. 61.

cfg. 2-25 1-2 1 a Bar. ohne Umfg.

| | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1882. Octobr | 30. | 25. | | | | | | | | | |
| 1889. Novbr | | | | | | | | | | | |
| 1893. Juni | 2. | 25 | | | | | | | | | |
| 1904. Mai | 4. | 25 | | | | | | | | | |
| 1893. " | 6. | 25 | | | | | | | | | |

22604

Smith L. Les Rendoublé Morceau brillant
p. Piano à 4 mains Opus 35.

2 - 15. 4 Bg. x Manuf. M. 2. 25

| Datum. | | Abdruck | Datum | Abdruck | Datum. | Abdruck | Datum | Abdruck |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| [illegible] | [illegible] | [illegible] | | | | | | |
| [illegible] | [illegible] | [illegible] | | | | | | |
| [illegible] | [illegible] | [illegible] | | | | | | |
| 1885. Janvier | 16. | 500 | | | | | | |
| 1886. August | 24 | 500 | | | | | | |
| 1891. Febrier | 20 | 500 | | | | | | |
| 1892. Juin | 23 | 1000 | | | | | | |
| 1898. Dezb. | 9/11 | 1000 | | | | | | |

22605

Krug D. Die schöne Melusine. Bäbchen-Fantasie
über Original Thema f. d. Pianoforte
Op. 378.

1 - 14. 4½ Bg. x Engl.

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| [illegible] | 24. | 300 M. | | | | | | |
| [illegible] | [illegible] | 500 M | | | | | | |
| 1884. [illegible] | [illegible] | 300 | | | | | | |

22606

Beethoven L. v. 15 Variationen & Fugue Op. 35
Arrangé [illegible] à 4 mains par Kleinmichel

Textlibro 2 - 39. 10 Bg. No. 3.

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| [illegible] Mai | 14 | 1000 | | | | | | |

22607.

Wagner R. Gesänge der Heimlosen aus d. Jägerdämm.

für Orchester zum Concertvortrag v. Zumpe

Partitur 1-53. 14 Bg. 8 Umsl. brochirt 74 Platt. 24 Bog.

n. 7. 5M. n. 12. 5M. (27 quart.)

| Datum | | Abdruck | Datum | | Abdruck | Datum | | Abdruck | Datum | | Abdruck |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1884 Mai | 16 | 100 | | | | 1879. April | 16. | 75 | 1882. März | 26. | 25. |
| 1884. Dezmb. | 15. | 25. | | | | " | 16. | 6.1 quart. | 1883. Janum | 12. | 5M. I. II V. |
| 1889. Juli | 25. | 25. | | | | " Octobr. | 20 | 25. I. II Vla. | " " | 12 | 25. V. & B. |
| 1891. März | 19 | 5M | | | | " | 30 | 25. I. II | 1885. Febrm | 18. | 5M. I. II. |
| 1895. Octobr. | 4 | 5M. | | | | 1881. April | 30. | 25. I. II. Viola | 1896. Juli | 11. | 25. I. & Bss. |
| 1899. Sept. | 9. | 5M. | | | | 1882. August | 25 | 25. Quartett | " " | 30. | 200. Harmonie |
| 1912 Januar | 7. | 150. | | | | 1883. März | 1. | 25. I. II Vl. | " " | 30. | 150. I. II Vl. |
| 1912 März | 22. | 100 | | | | 1884. Dezmbr. | 15. | 5M. 25. I. II. V. & B. | 1898. October | 8. | 100 Compleet |
| | | | | | | 1885. August | 6. | 25. | " " | 8 | 150. I. & II Vl. |
| | | | | | | 1886. November | 4. | I. II Vl. 5M. V. & B. 25 | " " | 8 | 50 Viola |
| | | | | | | 1889. Septbr. | 16. | 25. | " " | 8 | 100. Cello & Bass. |
| | | | | | | 1890. Dezmbr. | 10 | I. II. 5M. V. & B. 25 | 1905. März | 24. | 300. I. Violine II |
| | | | | | | 1892. Februar | 26 | I. II. 5M. V. & B. 25. | " " | 30 | 200 V. C. Org |
| | | | | | | | | | 1906. " Oct. | 14 | 100. Blas |
| | | | | | | | | | 1908. " | 26. | 200. I VL. |
| | | | | | | | | | 1908. " | 26 | 100. Quartett |

22608. 1916

Fischer F. Schwanenlied. Lieder mit Orch. Op. 134

F. 22607 Wagner Zumpe, Gesänge d. Heimlosen

| Fortsetzung | | |
|---|---|---|
| 1912 Januar | 8 | 50 Kpl. |
| " " | " | 50 Vl. I |
| 1913 Februar | 9 | 200 Vl. II |
| 1935 Mai | 16 | 150 Viola I |
| " " | " | 100 " II |

22609. 1916

Fischer F. Aux Fonds du Bois (Waldeinsamkeit) Reverie

f. Piano. Op. 135

1-7. 2½ u. Umsl. M. 1.5M.

Mendelssohn 31. Frühlingslied 22672

| | | | |
|---|---|---|---|
| 1904. März | 19 | 5M. I Violine | |
| 1904. Novbr | 19 | 5M. I Violine | |
| 1905. Dezbr | 22 | 25. Bläser | |
| 1906. Mai | 15. | 15M. Quartett | |
| 1909. Juli | 22. | 5M. Compl. Us. | |
| 1913 April | | 75 | |

22

22610 1916

Fischer F. Filigrane. Polka gravée f. Piano, Op. 136.

| Datum. | Abdruck | Datum | Abdruck | Datum. | Abdruck | Datum | Abdruck |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1879. Mai | 28. | 40 n. | | | | | |
| 1881. März | 16 | 5 n | | | | | |
| 1891. April | 18 | 5 n | | | | | |

22611.

Fischer F. A mon Etoile. Mélodie sans paroles f. Piano.

Op. 137.

| Datum. | Abdruck | Datum | Abdruck | Datum. | Abdruck | Datum | Abdruck |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1879. Mai | 28. | 40 n. | | | | | |
| 1881. März | 16 | 5 n | | | | | |
| 1. Juni | 28 | 10 n | | | | | |
| 1891. April | 18 | 5 n | | | | | |

22612 Nr. 1. 2.

Mendelssohn Bartholdy Lieder ohne Worte (Auswahl)

bearbeitet v. Lux Fr.

Nr. 1. Frühlingslied 12 Pett. 8.

Nr. 2. Spinnerlied 29 Pett. 14.

I. II

| Datum. | Abdruck | I. | Datum | Abdruck | II |
|---|---|---|---|---|---|
| 1879. April | 24 | 100. 1. | 1879. April | 24 | 100. 2 |
| " " | 24 | 50. Quart. | " " | 24 | 50. Quart. |
| 1882. Juli | 4 | 25. I Viol. | 1882. Juli | 4 | 25. I Viol. |
| 1884. October | 21. | 25. II. V. | 1885. Januar | 1. | 25. II V. |
| 1885. Juli | 16 | 25. | " Novbr | 16. | 25. Quart. |
| 1887. Octbr | 19. | 25. 21. | 1893. Februar | 24 | 25. " |
| " | 19 | 50. Quartett | 1899. Juni | 16. | 50. I. II 25. V.C.B. |
| 1892. Mai | 12 | 25. | 1901. Septbr | 28 | 50. Quartett. |
| 1893. Febr | 24 | 25. Quart. | " " | 28 | 25. Blas " |
| 1896. Mai | 30. | 25. " | 1909. März | 15 | 100. I VI. |
| 1897. Juni | 4 | 25. | 1910. Juni | 2. | 25. Compl. |
| 1901. Mai | 25. | 50. I VI. | 1913 April | 12 | 75 I VI. |
| " August | 24 | 25. | 1917 Oktober | 23 | 150 I 120 II |
| Trsf. n. 22 | 09. | | | | |

Zu 22612

22612. № 1. + 2.

Mendelssohns Harmoniemusik für Saxophone für Orchester

| Frühlingslied № 1. | Spinnerlied № 2. |
|---|---|
| I Violine 2 – 3 | I Violine 2 – 5 |
| II " 1 | II " 2 – 3 |
| Viola 1 | Viola 2 – 3 |
| Cello 1 | Cello 2 – 3 |
| Bass 1 | Bass 1 |
| Flöte I 1 | Flöte I 2 – 3 |
| " II 1 | " II 1 |
| Oboe I – 1 | Oboe I 1 |
| " II – 1 | " II 1 |
| Clarinette I – 1 | Clarin. I 2 – 3 |
| " II – 1 | " II 2 – 3 |
| Fagott II – 1 | Fagott I 2 – 3 |
| Horn I } 1. | " II 1 |
| " II } | Horn I u. II 2 – 3 |
| Posaune I } 1. | Trompete I u. II 1 |
| " II } | Posaune I u. II 1 |
| Tuba u. " III – 1 | " " III u. Tuba 1 |
| Pauken 1 | Pauken 1. |
| 8½ Bg. 17 Pfd. | 14 Bg. 29 Pfd. |

22613.

Händlein. Allerdt8., Choral, und Chor: „Wach auf" (3. Akt)
aus den „Meistersinger (v. R. Wagner)
für Orgel bearbeitet

Choral 1:1. 1 3 ohne T. 2 2. Chor. 2 3.
5 5 5 1

| Datum | | Abdruck | Datum | | Abdruck | Datum | | Abdruck | Datum | | Abdruck |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1874. Januar | 31 | 150. 1. | 1874. Januar | 30 | 150. 2. | 1905. Juni | 2 | 200. 2. | | | |
| " Juni | 13 | 50. | " Juni | 13 | 50. 2 | 1908 „ Januar | 25. | 100. 1 | | | |
| 1883. September | 28. | 50. | 1882. Novbr | 30 | 50. 2 | " März | 16 | 100. 2 | | | |
| 1886. März | 29. | 50 | 1886 August | 14 | 25. 2 | 1912 Februar | 9. | 150 1 | | | |
| " Oktober | 30 | 50 | " Oktober | 29 | 50. 2 | | | | | | |
| 1888. April | 16. | 50 | 1888. April | 16 | 50 2 | | | | | | |
| 1889 Mai | 1. | 50. | 1889. Juni | 1. | 50. 2 | | | | | | |
| 1890. Novbr | 12. | 50 | 1891. April | 1 | 50. 2 | | | | | | |
| 1891. August | 21 | 50 | 1892. Mai | 13 | 50. 2 | | | | | | |
| 1893. " | 30 | 50 | 1894. Juli | 1. | 50. 2 | | | | | | |
| 1894. März | 1 | 50 | 1896. April | 14 | 50. 2 | | | | | | |
| 1897. Januar | 16 | 200. | 1897. " | 15. | 100. 2 | | | | | | |
| 1901. Juni | 13. | 200. | 1899. März | 4. | 100. 2 | | | | | | |

22614.

Mattei Tito. Danse Campagnarde. Morceau caractéristique
(B.

| | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| " . August | 4. | 100. Schirmer | | | | | | | | | |
| 1881. Februar | 12. | 100. " " | | | | | | | | | |
| 1885. März | 13 | 150 " " | | | | | | | | | |
| 1888. April | 10 | 100. " " | | | | | | | | | |
| 1891. Mai | 14 | 150. " " | | | | | | | | | |
| 1893. April | 5 | 100. | | | | | | | | | |
| 1895. Juni | 18 | 150 | | | | | | | | | |

22615. 1916

Oliver Lindsay. Ballabile alla moda antiqua
Scherzo à quatre mains pour le Piano

2 - H. 3 By x Manif. M. 1. 75.

| | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1875. Januar | 30 | 200. | | | | | | | | | |

22616 ✓ 96

Baumfelder Frid. Melodie Russie pour Piano Op. 261.

2-5. 1½ x 28cm/f. M. 1.–

| Datum. | | Abdruck | Datum | Abdruck | Datum. | Abdruck | Datum | Abdruck |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1879. März | 8 | 700. | | | | | | |
| 1896 " | 26. | 25 | | | | | | |
| 1897. Dezbr. | D. | 50 | | | | | | |

22617

Baumfelder Frid. Idylle d'Amour pour Piano Op. 262.

1-5. 2 Bg. x 28cm/f. M. 1.25

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1879. März | 8 | 450. | | | | | | |

22618 1896

Baumfelder Frid. Styrienne pour Piano Op. 263

2-7. 2 Bg. x 28cm/f. 1.25

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1879. März | 8 | 401 | | | | | | |

22619 1916

Baumfelder Fred. Le Chemin Valse facile et brillante pour Piano Op. 264

2 - 9 2½ Bg. à Werk - 1.50

| Datum | | Abdruck | Datum | Abdruck | Datum | Abdruck | Datum | Abdruck |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1879. März | 8. | 400 | | | | | | |

22620 1916

Baumfelder Fred. Le Chant des Sirènes f. Piano Op. 265.

2 - 11 3 Bg. 1.75 x Ctr.

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1879. März | 8. | 400 | | | | | | |

22621

Baumfelder Fried. Le Petit Gracieuse Etude de Salon, facile et br. pour Piano Op. 266.

2-5 1/2 x 0-4 M.

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1879. März | 8. | 400. | | | | | | |
| 1888. Februar | 28. | 50 | | | | | | |
| 1889. August | 8. | 50 | | | | | | |
| 1891. Juni | 12. | 50 | | | | | | |
| 1892. Juni | 20. | 50 | | | | | | |
| 1895. Oktober | 12. | 50 | | | | | | |
| 1896. Februar | 21. | 50 | | | | | | |
| 1898. Oktober | 19. | 50. | | | | | | |
| 1905. August | 5. | 50. | | | | | | |
| 1908. " | 28. | 100. M5 | | | | | | |

22622. v. Paris

Favan Emile. Comme Autrefois, Gavotte f. Piano Op. 81.

2-5. 2 Bogen M. 1.—

| Datum. | | Abdruck | Datum. | | Abdruck | Datum. | | Abdruck | Datum. | | Abdruck |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1878 Octob | 9. | 100. | | | | | | | | | |

22623. v. Paris

Favan Emile. Gavotte la Marquise f. Piano. Op. 82

2-5. 2 Bg. M. 1.—

| | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1878. Octob | 9 | 100. | | | | | | | | | |

22624. v. Paris

Favan Emile. Fleurs d'Alsace, Suite de Valse f. Piano Op. 83

2-9 3 Bogen M. 1. 60.

| | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1878 Octob | 9 | 100. | | | | | | | | | |

22625 v. Breitkopf Paris

# Fuchs Paul. L'Organiste Improvisateur

Traité d'Improvisation. Premiere Partie 1-30
Suivre 31-70

1-52 Schuberth & Cie. 8°

| Datum | | Abdruck | Datum | Abdruck | Datum | Abdruck | Datum | Abdruck |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1898. Octobr | 9 | 25. | | | | | | |
| 1899. Juli | 14. | 111. Stich | | | | | | |
| 1900. Novbr | 3. | 100. " | | | | | | |
| 1921 März | 24 | 1000. Fürst. Kam. Mc. | | | | | | |

22626

# Gounod Ch. Meditation s. le premier Prélude de J. S. Bach,

Transcription pour Harmonium ou Piano)
par Rundnagel

(E) 1-5. 2 Bog. 8° Mus. M. 1.25

No 19

| | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 18[illegible]. Januar | 14 | 200. | 1904. Novbr | 12 | 200. | | | | | | |
| [illegible] | 7 | [illegible] | 1906. April | 7 | 300 | | | | | | |
| 1880. Octbr | 3. | 25. | 1907. Mai | 31. | 50 | | | | | | |
| 1885. Mai | 29 | 50 | 1911. " | 24 | 500 | | | | | | |
| 1886. Juli | 17 | 50 | 1912 " | 11. | 500 | | | | | | |
| " Octbr | 4 | 50 | 1913 April | 25 | [illegible] | | | | | | |
| 1887 Juli | 31 | 50 | 1918 Juni | 11 | 200 | | | | | | |
| " Octobr | 30 | 50 | 1919 April | 23 | 300 | | | | | | |
| 1890. April | 12 | 50 | 1919 August | 20 | 500 | | | | | | |
| 1891. August. | 18 | 300. | 1920 März | 18 | 1000 | | | | | | |
| 1894. März | 16 | 100 | 1922 April | 4 | 1500 | | | | | | |
| 1895. Octbr | 24 | 400. | 1926 Juni | 24 | 500 | | | | | | |
| 1898. Octbr | 2. | 400. | 1929 November | 18 | 300 | | | | | | |
| 1903. " | 15. | 50. | 1931 Mai | 23. | 300 | | | | | | |
| | | 1929 | | | | | | | | | |

A. C. f. 106

# Stehle J. Méditation sur le premier Prélude de J. S. Bach

[illegible] 1.25

22628.

Catalogue Ed. Chant des Choisonneurs. Ab Lieu pour les [illegible]

| Datum. | | Abdruck | Datum. | | Abdruck | Datum. | | Abdruck | Datum | | Abdruck |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1890 Juli | 22 | 250. | | | | | | | | | |
| 1891 Mai 4. | 200 | 300. Neuguss | | | | | | | | | |
| | 300 | | | | | | | | | | |

22629.

Catalogue Ed. Lemoine & Fils Paris 17 Rue de Liège

| | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1890 Juli | 1 | 100. | | | | | | | | | |
| " Oktob. | 7 | 50. | | | | | | | | | |

22630.

Smith Sid. Une Ballo in Maschera Fantaisie pour Piano à 4 mains Op. 111. 4mo

| | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1883 Juli | 1 | 200. | | | | | | | | | |
| " " | 29 | 50. | | | | | | | | | |
| " Dec. | 31 | 100. | | | | | | | | | |
| 1885. Octob. | 12. | 500 | | | | | | | | | |
| 1885. April | 2 | 500. | | | | | | | | | |
| 1886. " | 23. | 100 | | | | | | | | | |
| 1887. October | 8. | 100 | | | | | | | | | |
| 1889. " | 28 | 50 | | | | | | | | | |
| 1890. Mai | 10 | 50 | | | | | | | | | |
| " August | 2. | 400. | | | | | | | | | |
| 1904. Juni | 9 | 300 | | | | | | | | | |
| 1905 Oct. 4. | 500 | Auflage C | | | | | | | | | |
| 1925 Aug. | 10 | 200 | | | | | | | | | |

22631.

Auber. Le Maçon. (Der Maurer) Ouverture f. Flöte

2-8. 3.

| Datum | | Abdruck | Datum | Abdruck | Datum | Abdruck | Datum | Abdruck |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1899. Januar | 4. | 150. | | | | | | |
| 1900. " | 4. | 25. | | | | | | |
| " August | 10 | 25. | | | | | | |
| 1897. Janur | 30 | 50 | | | | | | |
| 1898. Febrn | 5. | 50 | | | | | | |
| 1899. Novbr | 4. | 50 | | | | | | |
| 1900. " | 4 | 50 | | | | | | |
| 1902. April | 5. | 50 | | | | | | |
| 1903. Septbr | 26. | 50. | | | | | | |
| 1904. Dezmbr | 30 | 50 | | | | | | |
| 19 | | 50 | | | | | | |

22632.

Auber. Le Domino noir. Ouverture f. Flöte

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1882. | | 150. | | | | | | |
| " | 30 | 50 | | | | | | |
| 1883. Mai | 19 | 50 | | | | | | |
| 1884. Juli | 11 | 50 | | | | | | |
| Septbr | 17 | 100 | | | | | | |
| 1885. Mai | 2 | 50 | | | | | | |
| 1894. April | 6. | 50 | | | | | | |
| 1896. Juni | 20 | 200. | | | | | | |
| 1898. Novbr | 12. | 50. | | | | | | |
| 1901. | 30 | 100. | | | | | | |
| 1902. März | 5 | 150 | | | | | | |

Auerbach Marie
Op. 20

22633.

Auerbach M. Concerte für Violine mit Begl. de Orchestre ou de Piano, Op. 22.

12. 3½ 35 9. } 2-12 pour Sauret. 2-12 pour Violine

Orch. 2222. pour Violine 2-12.

Orchester 100 Platten 28 B. 8° Partitur 1-118. 30 Bll.

| | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | 150. | 1892. Februar | 10 | 600. | 1879. April | 24 | 50. | 1881. August | 10 | 50. |
| | 6. | 100. | 1893. März | 30 | 1000. | " " | 24 | 25. a. | 1885. April | 29 | 20. |
| | 12 | 50. | 1895. Januar | 21 | 1500. | " " | 17 | 25. | 1883. Mai | 12 | 20. |
| | | 50. | 1898. Februar | 5. | 1500 | " " | 22 | 25. Quart. | 1879. " | 21. | 25. |
| | 22 | 50 | 1900. April | 30. | 100. Violin Orig. | 1882. Juli | 11 | 25. " | | | 25 |
| | 20. | 50. | 1901. Februar | 16 | 2000 | 1883. Dezmbr | 1. | 25. " | 1883. April | 25 | 25 |
| | 9 | 100 | 1901. Mai 29. | 300. | Sauret 1 mal. | 1884. Juli | 22 | 25. Quart. | 1895. " | 6 | 25 |
| | 17. | 300. | 1902. Juni | 21. | 150. | " " | 24 | 15. | 1896. " | 18. | 25. |
| | 22. | 50. | 1903. Juli | 18. | 2000. Violin | 1885. Januar | 13 | 25. | 1897. October | 15. | 25 |
| | 11. | 400 | 1904. März | 9. | 100. Sauret Violine | " April | 22 | 25. Quartett | 98. Septmbr | 10. | 50. |
| | 17. | 400 | 1906. Februar | 17. | 2000. Violine | " Oktbr | 30 | 25. | 1901. Januar | 14 | 50. |
| | 3. | 400 | " August | | | 1886. Oktober | 12 | 25. Quartett | 1903. April | 18. | 150. |
| | 12 | 300 | 1909. Juli | 29. | 2000. Original | | 19 | 25. | 1904. August | 12 | 150. |
| | | | | | | | 19 | 25. | 1913 Mai | 2 | 100 Violine |

siehe 22635

Zum 22636

22631.

Auber, Le Macon. (Der Maurer) Ouverture f. Pfte

2-8. 3.

| Datum | | Abdruck | Datum | Abdruck | Datum | Abdruck | Datum | Abdruck |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1879. Januar | 4. | 150. | | | | | | |
| 1896. " | 4. | 25. | | | | | | |
| " August | 10 | 25. | | | | | | |
| 1897. Januar | 30 | 50 | | | | | | |
| 1898. Februar | 5. | 50 | | | | | | |
| 1899. April | 4. | 50 | | | | | | |
| 1900. " | 4 | 50 | | | | | | |
| 1902. April | 5. | 50 | | | | | | |
| 1903. Septbr | 26. | 50 | | | | | | |
| 1904. Dezmbr | 30 | 50 | | | | | | |
| 19 | | 50 | | | | | | |

22632.

Sinfonie Nr. 2 D-dur für Streich- und Blasinstrumente

op. Pauer d'Hans Wp 87.

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1883. Mai | 19 | 50 | | | | | | |
| 1884. Juli | 10 | 50 | | | | | | |
| Septbr | 17 | 100 | | | | | | |
| 1886. Mai | 2 | 50 | | | | | | |
| 1894. April | 6. | 50 | | | | | | |
| 1896. Juni | 20 | 200. | | | | | | |
| 1910. Juli | 18. | 50. M. | | | | | | |
| 1911. Juni | 10 | 100. " | | | | | | |
| 1925 März | 5 | 150 | | | | | | |

22633

ED. 81-12 ED. 81-11
Viol. I

25.3.85 - 120 l
12.8.87 - 200 l Part.
Harmoniestim. kplt.
ED. 81-10 (Fotokopie)
5.7.91 - 30
27.8.93 - 200 l 304 Partitur
Orchesterstimmen kplt.
ED. 81-10

5.9.88 - 120 [illegible]
4.7.91 - 120 - 120 +6
25.10.94 - 150 - 172 - 6
Fotokopie 15.8.96 - 20
21.12.96 - 100 l 130 +6

ED. 81-12
Viol. II
4.7.91 - 120 - [illegible]

ED-81-13
2.6.92 - 100 - 134 +6 Viola

ED-81-14
2.6.92 - 120 - 152 +6 Vcello/Bass
14.2.97 - 177 +6 "

22633. (WF 38)
Wieniawski 22.
Partitur 1-118. 8°
Orchester
I Viol. --- 2-11
II " ---- 1-9
Viola --- 1-9
Cellos --- 1-13
Flöte -- 1-9
Oboe -- 1-9
Clarin -- 1-11
Fagott -- 1-11
Horn -- 1-7
Trombe -- 1-3
Trombone Alt 1-2
" Tenor 1-2
" Bass 1-2
Tymbani 1-3
41
59
17.10.72 V.cello/Bass - 100 300

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1887. Juni | 14. | 400 | 1906. Februar | 1. 2000. Ausg. | 1886. October | 12 | 25. Quartb. | 1901. Januar 19 50. |
| 1889. Febrar | 8. | 400 | " August 4. Aufl. | | | 19 | 25. | 1903. April 18. 150. |
| 1891. Septbr | 22. | 500 | 1907. Juli | 20. 2000. Orig. | | 19 | 50. Quartb. | 1907. August 12 150. |
| | | | | | " " | | | 1913. Mai 2 100 Partitur |
| | | | | | siehe 22635 | | 1/2 165 | |

aus 22633 bis

Wieniawski H. op. 22. Sammlung v. klassischen Stücken aus
arrang. von Kross Emil Violin-Concerten Moderner Meister.
„Alla Zingara" 2, 6/13 6 Bg. & U. M.² 31 22633ter Rom 1–5 2–3. 3 Bg. & Umsch.

| | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1899. Januar | 24 | 200. | 1951. Mai | 8. | 200 | | | | | 1905. Mai | 25 | 300 |
| 1897. Juli | 4 | 200. | 1957 April | 11. | 200 | | | | | " Juli | 4. | 400 |
| 1910. April | 4 | 200. | ~~1961. Juli~~ | ~~21~~ | ~~400~~ | | | | | 1907. April | 20 | 300 |
| | | | A. 1678 | | 200 | | | | | 1905. Mai | 3 | 300 |
| | | | | | | | | | | 1909. Mai | 6 | 400 |

22634

## Beato Giovanni, Paul de Pajeie

1-5. 2 Pf. M.

| Datum | | Abdruck | Datum | | Abdruck | Datum | | Abdruck | Datum | | Abdruck |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1879. März | 22 | 200 | | | | | | | | | |
| " Novbr | 19 | 50. | | | | | | | | | |
| 1882. Juni | 9 | 25 | | | | | | | | | |
| " Novbr | 24 | 50 | | | | | | | | | |
| 1883. Juni | 14 | 50 | | | | | | | | | |
| 1884. Dezbr | 22 | 50 | | | | | | | | | |
| 1886. Mai | 4. | 50 | | | | | | | | | |
| 1887. Juni | 10 | 50 | | | | | | | | | |
| 1891. Octobr | 16 | 50 | | | | | | | | | |
| 1892. März | 10 | 50. | | | | | | | | | |
| 1893. Octobr | 29. | 50 | | | | | | | | | |

22635

## Sanctus Seraph Pierre-Polka f. Fl.

1-5 " Pf. Str. M.

| | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1879. April | 24 | 200 | 22633. | Viviani | 1893. Juni | 4. | 25. Quartett | 1898. Septbr | 2. | 300. | I Vl. |
| 1881. Sept | 1 | 25 | 1878. Octobr | 12 | 50. Quartett | " " August | 4. | 25. | " | 200 | II Vl. |
| | | | " Mai | 16. | 15. Compl. | " October | 21 | 50 I. II Viola Cellobss | " | 200 | Cellobss |
| | | | " October | 26. | 50. " " | 1894. August | 11. | 50 I. II. V. Cellobss 25. Viole | " | 100 | Violen |
| | | | 1879. August | 2 | 25. Cellobss. | " Dezbr | 21. | 25. | 1901. Juli | 15. | 300. | I. II. |
| | | | 1891. Januar | 16 | 25. Quartett | 1895. Octobr | 12 | 50. | " " | " | 400 | Cellobss |
| | | | " April | 26 | 50. I. II. V. Cellobss | " Dezmbr | 12. | 25. | " " | " | 200 | Violen |
| | | | " August | 18 | 25. | 1896. Mai | 28. | 50. | 1902. Dezmb | 2. | 400. | I. II Vl. |
| | | | 1891. Februar | 12 | 50. Quartett | " " | 23 | 25. I. C. Bass | " " | 2 | 400 | Cellobss. |
| | | | " Juli | 14 | " " | 1896. Novbr | 14. | 25. Violinstet | " " | 2 | 300 | Violen |
| | | | 1891. April | 3. | 25. | 1897. Febr. | 20. | 300. I. II Vl. | " " | 2 | 150 | Bläser |
| | | | " April | 27. | 25. 15. 10. | " " | 20 | 150 I. C. Bass. | 1905. März | 12 | 200. | Quartett. |
| | | | " August | 1 | 25. | " Mai | 28. | 50. Bläser | 1907. Januar | 10. | 200. | Quartett. |
| | | | " Dezmb | 4. | 25. Quartett. | 1898. September | 2. | 150. Compl. | 1908 April | 11. | 200 | I. II. V. |

22636

## Julius Aug. Tiguet-Polka

1-5. 2 Pf. M. 1-5.

blau & roth.

| | | | 22633. Orchester (WF 38) | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1879. April | 26. | 200 | 1910. Juli | 18. | 100. Compl. | 1923 Januar | 15 | 150 Violen | 1951 - 15.5. Stimmen | | |
| 1887. October | 6. | 50 | " " | 22. | 100. Cellobss | 1926 April | 6 | 150 Ges. | 300 x Viol. I. 600 | x | Viol. II |
| | | | 1911. August | 18. | 150. I Viol. = = | = | = | +500 g 30 M | 400 x Viola, | 375 | Violen |
| | | | " " | 21 | 200. Quartett. - - | = | = | 500 C/B | 12. 1 Sup. | 1 | Violen |
| | | | 1913 Januar | 15 | 150 Kpl. | 1928 Oktober | 4 | 200 Cellobss | 1964 April | 2 | 400 Vln |
| | | | = | 100. I. 150 II | 1931 Mai | 12. | 200 x kpl. | + Cello | 4 | Bass | |
| | | | = | | " " | " | 450 Viol. I | 1964 Juli | 10 | 300 Vla | |
| | | | 1918 Oktober | 2 | 50 | " " | 1 | 300 " " | | | |
| | | | 1921 November | 16 | 50 Harm. 200 Viol. I | " " | " | 150 Vla | | | |
| | | | 1922 Januar | 6 | 50 Violoncelli | " " | " | 150 Cellos | 12. 1947 | | 100 Cello |
| | | | 1923 Januar | 2 | 1 Harm. | " " | " | 150 Bass | | | |
| | | | " " | " | 2 100 II 250 Cellos | 1930 | | 5. | 600 VI. | | |
| | | | 1923 Februar | 1 | 100 II. 150 Kapelle | 1931 VI-300 600 | | 100 | | | |
| | | | | | | 1933 - 51 - | | 200 | Partitur | | |

Julius E. Jacobsen

| Datum | Abdruck | Datum | Abdruck | Datum | Abdruck | Datum | Abdruck |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1887 Aug. 18 | 1 | | | | | | |

van Sul 6. 2 Cercueux de Salon. Romance sans Paroles. Les Nymphes des Eaux. Fantaisie. Op. 57.

| | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | | | | | |

Volkmann: Trio 3 Sonaten für das Pfte übertragen: für 2 Hände v. S. Stark.

| | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | | | | | |

## 22640.

Gerard Cth. Le fils adoptif

2–7. 8e 1 By. 75 R.

| Datum. | | Abdruck | Datum. | | Abdruck | Datum. | | Abdruck | Datum | | Abdruck |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | 1 fl. | 1903. Janua | 17. | 5 fl | 1919 Juli | 15 | 5 fl 5 | | | |
| " Octobr | 4 | 5 fl. | " Septbr | 26 | 5 fl | 1919 Novembr | 9 | 1000 | | | |
| 1884. April | 10 | 100 | " Dezmbr | 19. | 5 | 1920 Mai | 3 | 2000 | | | |
| 1886 Novbr | 23 | 100 | 1904. August | 25. | 200 | 1920 Juni | 4 | 2000 | | | |
| 1890. Octobr | 2 | 50 | 1905 Mai | 10 | 200 | 1921 Octobr | 4 | 4000 | | | |
| 1891. August | 28 | 50 | 1908. Septbr | 2 | 300 | 1922 April | 3 | 3000 | | | |
| 1892. Juni | 17. | 50 | 1910. April | 4. | 400 | 1926 Febr | 24 | 100 | | | |
| 1893. März | 8. | 50 | 1911. Mai | 3. | 500 | | | | | | |
| 1896. Juli | 25. | 50 | 1912 Januar | 25 | 1100 | | | | | | |
| 1897 Novbr | 26 | 50 | 1924 Februar | 9 | 1500 | | | | | | |
| 1899. Mai | 27 | 50 | 1917 Oktober | 10 | 500 | | | | | | |
| 1900. Juni | 2 | 50 | 1918 Mai | 10 | 500 | | | | | | |
| 1901. Mai | 4 | 50 | 1919 Januar | 10 | 500 | | | | | | |

## 1 fl.

Gerard Cth. Le fils adoptif

| | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| " Octobr | 4 | 50 | | | | | | | | | |
| 1884. April | 10 | 100 | | | | | | | | | |
| 1891. Mai | 17. | 50 | | | | | | | | | |
| 1893. Juni | 10. | 50 | | | | | | | | | |
| 1894. August | 30 | 50 | | | | | | | | | |
| 1896. Novbr | 6. | 50 | | | | | | | | | |
| 1901. Januar | 5. | 50 | | | | | | | | | |
| 1904. April | 2 | 50 | | | | | | | | | |
| 1907. Septbr | 24 | 50 M. | | | | | | | | | |
| 1911. Juni | 6. | 50 " | | | | | | | | | |
| 1912 Janr. | 9. | 100 = | | | | | | | | | |
| 1917 März | 12 | 100 | | | | | | | | | |
| 1920 April | 6 | 1000 | | | | | | | | | |

## 22642.

Danela Cth. La fille du Regiment (2e bataillon)

Violon d'ac. accomp. de Piano pl. 145.

2 1–7 / 15 } 6½ Dy. x Umf. M. 3. 50

| | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1882. Januar | 26 | 150. | | | | | | | | | |
| Febr | 28 | 50. | | | | | | | | | |
| 1889. Septbr | 12 | 50 | | | | | | | | | |
| 1892. Januar | 18. | 300. | | | | | | | | | |

22643.

Danela Op. Blattes. 16 Pièces faciles et caractéristiques pour Violon av. acc. de Piano. Op. 48.

I Suite 2-7 / 1-11. 5½ x 9. M. 2.75. II^te 2-7 / 1-13 6. 9. III^te 2-5 / 1-9. 4½ 7. IV 1-7 / 2-15 6½ 9.

| Datum | | Abdruck | Datum | | Abdruck | Datum | | Abdruck | Datum | | Abdruck |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1879. Mai | 8 | 150. 1 | 1879. Mai | 8 | 150. 2 | 1879. Mai | 8 | 150. 3 | 1879. Mai | 8 | 150. 4 |
| " | 12 | 50. 1 | " " | 12 | 50. 2 | " " | 12 | 50. 3 | " " | 12 | 50. 4 |
| 1881. Mai | 23 | 25. 1 | 1881. Mai | 23 | 25. 2 | 1881. Mai | 23 | 25. 3 | [illegible] | [illegible] | [illegible] |
| " Juni | 24 | 50. 1 | " Juni | 24 | 50. 2 | " Juni | 24 | 50. 3 | 1882. April | 1. | 50. 4 |
| 1882. Januar | 16. | 50. 1. | 1882. Februar | 9. | 50. 2 | 1882. April | 1 | 50. 3 | 1883. Mai | 4. | 25. 4 |
| " Februar | 11. | 50. 1. | " April | 1. | 50. 2 | 883. Juli | 13. | 50. 3 | " Januar | 3 | 25. 4 |
| " März | [illegible] | [illegible] | 1883. Juli | 7 | 50. 2 | 1884. Oktober | 14 | 50. 3 | " Dezmb | 14 | 50. 4 |
| " April | 6 | 50. 1 | " Dezmb | | 50. 2 | 1885. " | 31 | 100. 3. | 1884. Oktober | 14 | 50. 4. |
| " Juli | 24 | 100. 1 | 1884. April | 24 | 50. 2 | 1887. März | 10 | 100. 3 | 1886. Februar | 9 | 50. 4 |
| 1883. Dezmb | | 75. 1 | 1885. März | 24 | 100. 2 | 1889. Juli | 3. | 100. 3 | 1887. März | 10 | 100. 4 |
| 1884. Juli | 17 | 50. 1 | 1886. Februar | 6. | 50. 2 | | | | 1891. Januar | 10 | 300. 4 |
| " August | 5 | 50. 1 | " Juni | 30 | 100. 2. | | | | 1892. Juli | 30. | 400. 4. |
| 1885. März | 24 | 100. 1 | 1887. Oktober | 21. | 50. 2 | | | | | | |
| 1886. Februar | 4 | 100. 1. | 1888. " | 3. | 100. 2 | | | | | | |

Siehe Fortsetz.

22644.

Danela Op. 3 Fantaisies caractéristiques p. Violon et Piano. Op. 53.

No 1. 2-4 2-5. 4 By x Umff. 2.50. / 2. 1-5. " " " " / 3. 1-11. 3. 4 " " " "

| | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1879 Januar | 6 | 150. 1 | | | | | | | | | |
| " Oktober | 4 | 50. 2 | | | | | | | | | |
| 1881 April | 24 | 50. 2 | | | | | | | | | |
| 1889. Juli | 24 | 100. 1 | | | | | | | | | |
| 1891 Dezmber | 29. | 50. 2 | | | | | | | | | |
| 1893 April | 12. | 50. 2 | | | | | | | | | |
| 1894. Juli | 30. | 25. 3 | | | | | | | | | |

22645.

Danela Op. Fétit Carnaval. Duettino p. Violon et Violle. Op. 54.

I 3 x 4. 4. x Umff. M. 2.25.

| | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | |

( Gamble H. Blues 16 Pièces faciles p. Violon avec

Op 48

1: 2} Suite I 2-13. № 3/4} Suite II 2-17. 3½

Pno. Piano. 164.

| | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1879. Juli | 26 | 5 N. I, II. | | | | 1886. Octobre | 29. | 100. I. | | | |
| | | | | | | 1887. März | 17 | 5 N. I. | | | |
| | | | | | | 1888. Januar | | 100. I | | | |
| | | | | | | " Novemb | 12 | 5 III. I. | | | |
| | | | | | | 1891. Januar | 19. | 3 III. II | | | |
| | | | | | | 1894. " | 16 | 4 N. I | | | |
| | | | | | | " " | 16. | 3 III. II | | | |
| | | | | | | 1897. August | 22. | 400. I. | | | |
| | | | | | | 1898. April | 2 | 300. II | | | |
| | | | | | | " Juni | 24. | 3 III. III | | | |
| | | | | | | 1905. Dezmb | 16 | 200. I. | | | |
| | | | | | | 1918. Janr | 25 | 100. II. | | | |
| | | | | | | 1921 " | 3 | 100 I | | | |
| | | | | | | 1921 März | 1 | 200 II | | | |

2264 f. 916

Tobias C. Les Blues Faciles Violon Seul Pno

1 1/2 Exemplaire Op. 125.

| | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1879. Juli | 28 | 15 N. | | | | | | | | | |
| " Novb. | 13 | 25 | | | | | | | | | |

2645 f. 916

Tobatilla C. Le Tambourin

| | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| [illegible] | [illegible] | [illegible] | | | | | | | | | |
| " Augst. | 21 | 25 | | | | | | | | | |
| " Novb. | 12 | 27 | | | | | | | | | |

22649. 49 22649.

(8)

Galadieska E. Havanaise Transcription p. Piano 1 v.

Boieldieu Ouverture Dame blanche

6 gr. Orchester 65 Pf. 20 Bg.

×1887 Consigné. (23 Quartett.

| Datum. | | Abdruck. | Datum. | | Abdruck. | Datum. | | Abdruck. | Datum. | | Abdruck. |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 14. Juli | 20 | 12 St. | | | | 1883. Novemb. | 12 | 25. " " | 1895. April | 5 | 25 |
| " Novbr. | 13. | 5 St. | | | | " " | " | " " | 1896. Dezmb. | 18. | 5 St. II V. |
| | | | | | | 1883. Novemb. | 12 | 25. " " | " " | | 25. V. C. Bss |
| | | | | | | 1884. März | 14 | 25. " " | 1901. April | 15. | 200 Compl. Orch. |
| | | | | | | 1886. Novemb | 2 | 25. I II V. | " " | 15 St. | I. II viol. II V. C. Bss |
| | | | | | | 1887. Februar | 15. | 25 Complet. Orch. | " " | 5 St. | Compl. Orch. |
| | | | | | | " " | 15. | " " | " " | 10. | I. II V. 5 B. I. C. Bss |
| | | | | | | 1888. Oktbr. | 12 | 25 " " | 1906. Mai | 12. | 100. Compl. |
| | | | | | | 1890. Novbr. | 26. | 5 St. 1. " V. | " " | 12 | 300. I V. |
| | | | | | | 1891. April | 3 | 25. | " " | 12 | 200. VI. V. C. Bss |
| | | | | | | 1892. März | 4 | 5 St. 1. II V. | 1926 Oktober | 20 | 150 VI I |
| | | | | | | 1893. Juli | 1. | 25. | " " | " | 100 VI II |
| | | | | | | 1895. Oktbr. | 26. | 5 St. 1 viol. | | | |

(5) 1916

Galadieska E. Nuit d'espagne Transcription

| Datum. | | Abdruck. | Datum. | | Abdruck. | Datum. | | Abdruck. | Datum. | | Abdruck. |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1895. Mai | 15 | 25 | | | | | | | | | |

(5) 1916

Galadieska E. La Tarentelle Transcription

| Datum. | | Abdruck. | Datum. | | Abdruck. | Datum. | | Abdruck. | Datum. | | Abdruck. |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1895. Mai | 15 | 25 | | | | | | | | | |

Nr. 22649

# 22649. Donna bianche.

| | | | |
|---|---|---|---|
| I Violin | 2–7 | 650 | |
| II " | 1–5 | 550 | |
| Violin | 1–5 | 400 | |
| Cello | 1–4 | 400 | |
| Basso | 1–3 | 400 | |
| I flöte | 1–4 | 250 | |
| II " | 1–3 | 250 | |
| I Oboe | 1–3 | 250 | |
| II " | 1–3 | 150 | |
| I Clarin | 1–3 | 250 | |
| II " | 1–3 | 250 | |
| I fagott | 1–4 | 250 | |
| II " | 1–3 | 150 | |
| I Corno | 1–3 | 250 | |
| II " | 1–3 | 250 | |
| I Trombone | 1–3 | 250 | |
| II " | 1–3 | 250 | |
| Trombone | 1–2 | 250 | |
| Tymbani | 1–2 | 250. | |

Leer Nr. [illegible]

| | |
|---|---|
| 300 | 2 [illegible] |
| 250 | " |
| 200 | " |
| 300 | " |
| 200 | " |
| 200 | 2 [illegible] |
| 200 | " |
| 200 | " |
| 100 | " |
| 200 | " |
| 200 | " |
| 200 | " |
| 100 | " |
| 300 | " |
| 200 | " |
| 200 | " |
| 200 | " |

22652.

Brisson Freder. Pavane favorite de Louis XIV.

pour Piano op. 1111

1-5. 2 Bog. & Umsl. 1.25

| Datum. | | Abdruck | Datum. | | Abdruck | Datum. | | Abdruck | Datum | | Abdruck |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1879. Febru | 13 | 300. | | | | | | | | | |
| " Octobr | 4. | 100. | | | | | | | | | |
| 881. Juli | 20 | 100. | | | | | | | | | |
| 1883. Mars | 16 | 50 | | | | | | | | | |
| " Septbr | 12 | 50. | | | | | | | | | |
| 1885. Mārz | 7. | 100 | | | | | | | | | |
| " Septbr | 14. | 300 | | | | | | | | | |
| 1888. Juni | 26 | 300 | | | | | | | | | |
| 1890. April | 18. | 400 | | | | | | | | | |
| 1891. Octbr | 21. | 50 | Stahlman | | | | | | | | |
| " Dezmbr | 21 | 400. | | | | | | | | | |
| 1896. Octobr | 24. | 400. | | | | | | | | | |
| 1915. " | 28. | 200 | | | | | | | | | |

22653.

Brisson Fred. Sans souci de Louis XIV

pour Piano de quatre mains op. 100.

2 Exx. Umsl.

| | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Juli | 4 | 50 | | | | | | | | | |
| 1884. Janur | 27. | 50 | | | | | | | | | |
| 1885. Augst | 11 | 50 | | | | | | | | | |
| 1886. Octobr | 11. | 50 | | | | | | | | | |
| 1888. Febrar | 2. | 50 | | | | | | | | | |
| 1889. Januar | 24. | 50. | | | | | | | | | |
| " | 12 | 50 | | | | | | | | | |
| 1891. Juni | 4. | 50 | | | | | | | | | |
| 1891. April | 30. | 50 | | | | | | | | | |
| " Augst. | 29 | 50 | | | | | | | | | |
| 892. Juli | 28 | 100. | | | | | | | | | |
| 1895. " | 12 | 50 | | | | | | | | | |
| 1896. Novbr | 6. | 400 | | | | | | | | | |

22654. 1916

Brisson Frederic. Musette du XVIII Siècle

pour Piano op. 105.

1-5. 2 Bg. & U. 1.25

| | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1916. Febr | 13 | 300 | | | | | | | | | |

2161.

## Lafont F. Si tu veux Marguerite (wenn du willst mein Kind

Melodie a une voix av. accp. de Piano

1 – 5. 2 By M. 1.– (× dem französischen Original nachgedichtet von Fred. Weber)

| Datum | Abdruck | Datum | | Abdruck | Datum | | Abdruck | Datum | | Abdruck |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| [illegible] | [illegible] | 1909. März | 12. | 200 Ex. × | | | | | | |
| 1884. Febr. | 9. | 50 | | | | | | | | |
| " März | 1. | 50 | | | | | | | | |
| 1888. [illegible] | [illegible] | 50 | | | | | | | | |
| 1889. März | 2. | 50 | | | | | | | | |
| 1891. Febr. | 4. | 50 | | | | | | | | |
| " Sept. | 28. | 50 | | | | | | | | |
| 1892. März | 28. | 50. | | | | | | | | |
| 1893. Oktober | 12. | 50. | | | | | | | | |
| " [illegible] | [illegible] | [illegible] | | | | | | | | |
| 1895. März | 4. | 50 | | | | | | | | |
| 1896. Juni | 6. | 300. | | | | | | | | |

22657.

## Massenet J. Les Oiselets (Die Vöglein)

a une voix av. accp. de Piano

[illegible] – 5. 2 By M. 1.25

| | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| [illegible] | [illegible] | [illegible] | | | | | | | | |
| April | 12. | 25 | | | | | | | | |
| 1885. Dez. | 15. | 50 | | | | | | | | |
| 1888. Juni | 1. | 50 | | | | | | | | |
| 1889. " | 14. | 50 | | | | | | | | |
| 1891. " | 26. | 50 | | | | | | | | |
| 1898. " | 24. | 50. | | | | | | | | |
| 1904. Juli | 9. | 50 | | | | | | | | |

2650.

## Lafont F. Aubade (Morgengruß)

a une voix av. accomp. de Piano

1 – 5. 2 By M. 1.–

| | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| [illegible] | [illegible] | [illegible] | | | | | | | | |
| " [illegible] | [illegible] | 25 | | | | | | | | |
| 1889. [illegible] | 2. | 50 | | | | | | | | |
| 1892. [illegible] | 2. | 50 | | | | | | | | |
| 1896. Sept. | 19. | 50. | | | | | | | | |
| 1897. [illegible] | [illegible] | [illegible] | | | | | | | | |
| 1902. Juli | 8. | 50. | | | | | | | | |

Jacombe, Paul

| Datum. | | Abdruck | Datum. | Abdruck | Datum. | Abdruck | Datum | Abdruck. |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| [illegible] | 7 | [illegible] | | | | | | |
| [illegible] | 4 | [illegible] | | | | | | |

## 22659.

Masseneck J. Poëme d'Avril (Tm. Fr. Lenze) M. 1.

Poesies d'Armand Silvestre

1 – 23. 6½ x 9½ K. M. 3.50.

| Datum | | Abdruck | Datum | Abdruck | Datum | Abdruck | Datum | Abdruck |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1879. Mai | 28 | 100 | | | | | | |
| " Juni | 12 | 25 | | | | | | |
| " Novbr | 12 | 25. | | | | | | |
| 1889. Septbr | 27. | 25 | | | | | | |
| 1902 Juli | 7. | 50 | | | | | | |
| 1895. August | 24. | 25 | | | | | | |

## 22660.

Masseneck J. Poëme d'Octobre (Tm. Fr. Lenze)

1 – 23. 6½ x 9½ K. M. 2.25

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1879. Juli | 12 | 150 | | | | | | |
| 1886. März | 26. | 25 | | | | | | |
| 1889. Novbr | 5 | 25 | | | | | | |
| 1895. August | 11. | 25. | | | | | | |
| 1900. Dezmbr | 14 | 50. | | | | | | |

## 22661.

Masseneck J. Poëme du Souvenir (Aus alter Zeit)

(Tm. Fr. Lenze)

1 – 24. 6½ x 9½ K. M. 2.50

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1879. Mai | 28 | 100 | | | | | | |
| " Juni | 12 | 50. | | | | | | |
| " Novbr | 12 | 25. | | | | | | |
| 1886. Juni | 2 | 25 | | | | | | |

~~22662~~

# Leipzig, J. Schuberth & Co. Souvenir (Les adieux)

Pour violon avec Piano

~~Partitur 1–24. 7 Bogen 8° Umschl. M. 5.50~~

2. G. Paladilhe E. La Florentina (Die Florentinerin) Edition de Concert

| Datum | Abdruck | Datum | Abdruck | Datum | Abdruck | Datum | Abdruck |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | | | |

~~22663~~

# Paladilhe E. Sechs Schottische Lieder f. 1 Singst. m. Pfte.

Texte deutsch & anglais

1–29. 8 Bg. 8° & U. M. 4. 25.

Einzeln. 1. 1 3 2. 1 4 3. 1 4 4. 1 5 5. 1 5 6. 2 5

| Datum | | Abdruck | Datum | Abdruck | Datum | Abdruck | Datum | Abdruck |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1882. April | 15 | 200. | | | | | | |
| 1890. Sept. | 1 | 50. | | | | | | |
| 1891. März | 19 | 50. | | | | | | |
| 1907. Juli | 16 | 250 London | | | | | | |

22664.

Singelee J. B. Première Partie sur des motifs de Mendelssohn By. pour Violon av. accpt. de Piano Op. 144.

2-15 } 5½ M. 3. 25.

| Datum. | | Abdruck | Datum. | | Abdruck | Datum. | | Abdruck | Datum | | Abdruck |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1878. Novmbr | 6 | 50 | | | | | | | | | |

22665.

Kellerer E. Serenade de Lanette de Koschanek pour violon mit

2-15 4 Bg. x M.

| | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1[illegible] | [illegible] | 1[illegible] | | | | | | | | | |
| 1[illegible] | 24. | 25 | | | | | | | | | |
| 1892. Septbr. | 14 | 50. | | | | | | | | | |

2166.

Rubinstein J. Caprices de Bilder die Fee. 4 Pièces.

(2) Die Walküre. Erstes Bild: Feuerzauber.

2-23. 6 Bog. x M. M. 3.25.

| | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1879. Septbr. | 12. | 150. | | | | | | | | | |
| " Febr. | 3. | 50. | | | | | | | | | |
| 1883. März | 23. | 50. | | | | | | | | | |
| 1885. " | 7. | 50 | | | | | | | | | |
| 1886. Septbr. | 3 | 50. | | | | | | | | | |
| 1889. Augst. | 22. | 50 | | | | | | | | | |
| 1893. April | 27. | 50 | | | | | | | | | |
| 1896. März | 2 | 300. | | | | | | | | | |

## 2267.

**Weber Henri, Un Songe. The Storm. Invitation à la Valse pour le Piano.**

1 Stück 1–9. 3 Bogen. 8 Einz.

× Elkan ohne V. 1 Krone)

| Datum | Abdruck | Datum | | Abdruck | Datum | | Abdruck | Datum | | Abdruck |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1870 März 8 | 200. | 1886. Juli | 24 | 100 | 1900. Sept. 19. | 200. | Elkan T. | 1908. April | 25. | 1000 |
| " " | 50. | " August | 25. | 400 | " October | 19 | 1800 | 1909. August | 28. | 20 Elkan v. Sp. |
| " " | " | 1887. Febr. | 21. | 300 | 1901. Febr. 4. | 200. | Elkan 1 Krone | 1909. März | 26. | 300 " " " |
| " August | 1. | 1889. Juli | 2. | 400 | 1902. August | 2. | " | " August | 24. | 1000 Elkan v. T. |
| 1891. Janr. | 7. | 1891. März | 10. | 300 | " " | 30. | 1000. | 1910. Juni | 6. | 2000 |
| 1892. Juni | 28. | 1892. Januar | 18. | 100 | 1903. " | 10. | 200. Elkan 1 " | " Juni | 20. | 300 Elkan v. Sp. |
| 1893. März | 1. | " Mai | 2. | 400 Elkan | 1904. " | 16. | 200. " 1 " | 1911. Febr. | 2. | 300. " " |
| " August | 4. | " Juli | 1. | 200. " " | 1905. Mai | 1. | " " | 1913 Januar | 31 | 300 Elkan Field |
| " Febr. | 14. | " Oct. | 11 | 400 | " " | 13 | 700. | 1913 Februar | 15 | 2000 |
| 1894. Juni | 10. | 1895. Mai | 24. | 1000. | 1906. Juni | 12. | 1000. | " März | 6 | + 20 Tit. Organ |
| 1895. Febr. | 24. | 1896. April | 21. | 200. v. Sp. | " Mai | 26. | 1000 | 1914 Februar | 11 | 300 Hug. |
| " Febr. | 20. | 1897. Juni | 12. | 2000. | " August | 30. | 400. Elkan v. | 1915 Mai | 25 | 1200 |
| 1896. Febr. | 12. | 1898. Januar | 11. | 300. | Elkan v. Sp. | 1907. März | 9. | 1000. | | | 1916 Oktober | 10 | 300 Hug. |

1918 " " 1200 N.

## 2268.

Siehe N. 22670

**Gallenberg, C. de. Souvenir de Kieff. Mazurka pour Violon av. acc. de Piano Op. 8.**

| | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1896. Juni | 26 | 200. | Mob. Preis. | | | | | | | |
| 1896. Octobr | 31 | 25. | | | | | | | | |
| 1907. Febr. | 16. | 25 | | | | | | | | |

## 2269.

**Gallenberg, C. de. Souvenir sur une Chanson Suisse pour Violon av. accomp. de Piano. Op. 10**

| | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1896. Juni | 26 | 200. | Mob. Preis. | | | | | | | |
| 1896. Oct. | 31 | 25. | | | | | | | | |
| 1901. Dezb. | 21. | 25 | | | | | | | | |

22671.

## Obrisko Stanisl. Caprice en forme d'une Valse pour Violon av. accomp. de Piano, Op. 45

2–5 / 1–11 } 5 Bg. & Umschl.

N. 22667 Weber, Oscar ?

| Datum | | Abdruck | Datum | | Abdruck | Datum | | Abdruck | Datum | | Abdruck |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 87 Juli | 4 | 100. ohne Pr. | | | | 1918 Oktober | 15 | 2000 Landgericht | 1930 Dezember | 28 | 1000 |
| | 12 | 50. hier | | | | 1919 März | 6 | 1000 | 1933 Novemb. | 30. | 500 |
| " " | 29 | 2". " | | | | 1920 April | 19 | 2000 | 1936 Septemb. | 5. | 500 |
| " Nov. | 21 | 25. " | | | | 1921 Juli | 29 | 2000 | 1941 Sept. | 16 | 200 |
| | | | | | | 1922 Mai | 17 | 2000 | 1942 Aug. | 11 | 300 |
| | | | | | | " " | " | 1000 Landgericht | 1943 April | 10 | 1 |
| | | | | | | 1923 Juli | 30 | 2000 | 1944 Juni | 12 | 100 |
| | | | | | | 1924 Dezember | 12 | 2000 | 1944 Juni | 2. | 500 |
| | | | | | | 1925 März | 12 | 500 hinterlegt | | | |
| | | | | | | 1926 Mai | 29 | 2000 | | | |
| | | | | | | 1929 Januar | 10 | 1000 | | | |
| | | | | | | 1930 Februar | 11 | 300 Landgericht | | | |
| | | | | | | 1923 Juli | 28 | 300 | | | |
| | | | | | | | | Neuf By | | | |

22672.

## Kossecka F. 2 Fantaisies pour Violoncelle et Piano

N=1 Nemeck 1–3 } 2½ Mk. 1. St.
de Boccherini

| | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 87 Juli | 17 | 50. 1 | 1889 Juli | 17 | 50. 2 | | | | | | |
| 1889 Mai | 27. | 25. 1 | 1889 Mai | 27. | 25. 2 | | | | | | |
| 1894 Sept. | 21. | 25. 1. | | | 25. 2 | | | | | | |
| 1901 Mai | 21 | 25. 1 | 1903 Januar | 12 | 25 2 | | | | | | |
| 1904 Juli | 9. | 60. 1. | 1907 Mai | 3 | 100. 2 | | | | | | |
| 1906 Sept. | 14 | 50. 1. | | | | | | | | | |
| 1907 Juli | 12 | 100. 1. Ms | | | | | | | | | |

22672.

## Goltermann G. Adagio et Scherzo pour Violoncelle et Piano

quatre Violoncelles Op. 53

87 Juli 1 & 1/2 2 3.
" III " 1. zusam. 2½ Mk. 1 25
" IV " 1–2 Kaiser Umschl.

| | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 87 April | 11 | 20 1 | 1887 April | 30. | 50. | | | | | | |
| 1883 Januar | 19 | 25 | 1900 " | 7. | 50. | | | | | | |
| 1875 April | 2. | 50 | 1901 Mai | 4. | 50. | | | | | | |
| 1886 Juli | 22. | 50 | 1902 Juni | 14 | 50 | | | | | | |
| 1888 Juni | 8 | 50 | 1904 Septbr | 29. | 50. | | | | | | |
| 1891 Januar | 16. | 50 | 1906 Febr. | 10 | 100 | | | | | | |
| 1891 " | 7. | 50 | 1913 Oktober | 5 | 100 | | | | | | |
| 1892 April | 28 | 50 | 1923 Dezember | 31 | 100 | | | | | | |
| " Dezbr | 22 | 50 | 1928 Februar | 24 | 200 | | | | | | |
| 1894 Febr. | 8. | 50 | 1936 Januar | 29. | 150 | | | | | | |
| 1895 Octobr | 12 | 50. | | | | | | | | | |
| " Dezbr | 19 | 50 | | | | | | | | | |
| 1897 Mai | 28 | 50 | | | | | | | | | |

2 6 j 5. 1916

Can[illegible] Allegro f. d. Piano cl. 24.

2-7. 2 By. x Wm. f. M. 1-25:

| Datum. | Abdruck. | Datum. | Abdruck. | Datum. | Abdruck | Datum. | Abdruck. |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| [illegible] | [illegible] | | | | | | |

2 6 i 4. 1916

Canto C. Andante & Bolero, pour Piano & Violon.

C. 5

| | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| [illegible] | [illegible] | [illegible] | | | | | | | | | |

2 6 j 5.

Liederwerk f. d. Lieder aus d. wilden Jägerin v. Talvj.

für eine Sing Stimme mit Pianoforte begltg. Op. 32.

a f. Sopran H. Pl. I 1-15 x Einzelausgabe f. 1-15.
" II. 1-15 x " f. Alt.

Ausgabe f. Mezzo Sopr. I. 1-15 kürzere gehörk 1-7. von Sopran I. H.
" II. 1-15 " " " 4-15. von Sopran II. H.

| | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| [illegible] | [illegible] | [illegible] | [illegible] | | | [illegible] | | | | 1916. März | 16. 25. II. Sopr. |
| " Juli | 4. | 50. 2. | 1880. Februar | 29 | 50. 1/2. | " Novmb | 5 | 25. " 1/2 | | 1910. Febr | 12. 25. II. Sopr. |
| " [illegible] | [illegible] | [illegible] | 1881. Juli | 23 | 50. 1. | [illegible] | [illegible] | [illegible] | | " Juni | 2. 25 I. Sopr. |
| 1881. Juli | 5 | 25. 2. | " Oktober | 15 | 25. 2. | " Septbr | 17 | 25. " 1. | | [illegible] | |
| 1882. Septbr | 28. | 25. 2 | 1882. März | 22 | 50. 2. | 1881. Mai | 24 | 25. " 2. | | | |
| 1884. April | 3 | 50. 2. | 1885. April | 16 | 50. 1. | 1882. März | 22 | 50. 1. 2. | | | |
| " Septbr | 16 | 50. 1. | 1886. Januar | 12 | 50. 2. | 1885. April | 16 | 50. 2 | | | |
| 1886. Oktbr | 9 | 25. 2 | [illegible] | [illegible] | [illegible] | 1886. Januar | 22 | 50. 1 | | | |
| 1891. Februar | 12 | 50. 2 | [illegible] | 21 | 50. 1 | 1890. April | 26. | 50. 2 | | | |
| 1892. Oktbr | 22 | 50. 1. | 1892. Januar | 2 | 50. 2 | 1894. Novmb | 10 | 50. 1. | | | |
| 1896. " | 10. | 25. I. | 1895. Juni | 14. | 50. 1. | 1897. Dezmbr | 24. | 50. 2 | | | |
| 1898. Juli | 19. | 50. II | 1897. " | 19 | 100. 1. | 1909. " | 18 | 25. 2 | | | |
| 1901. Mai | 4. | 50. I. | 1899. Mai | 20 | 50. 2. | 1912 Mai | 28. | 25. I. | | | |
| | 153 | | 1908. Augst. | 22 | 100. 1. | | | | | | |

22676.

# Mendelssohn B. Charakterstücke für das Pfte. 6 H.

| Datum | | Abdruck | Datum | | Abdruck | Datum | | Abdruck | Datum | | Abdruck |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1879 Oktbr | 24 | 100 | | | | | | | | | |
| 1882 " | 15 | 50 | | | | | | | | | |
| 1887 Januar | 14 | 50 | | | | | | | | | |

## 22676 a

Mendelssohn Bth. Lied ohne Worte Op. 19.

| | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1841 Juli | 12 | 150 | | | | | | | | | |
| 1883 Novbr | 14 | 25 | | | | | | | | | |
| 1887 April | 27 | 50 | | | | | | | | | |
| 1892 Dzbr | 20 | 50 | | | | | | | | | |
| 1899 Janr | 21 | 100 | | | | | | | | | |
| 1913 Juni | 11 | 300 | Rest 56 1/5 | | | | | | | | |

## 22676 b

Mendelssohn Barth. Ouverture A Thalia f. d. Pianoforte Op. 74.

| | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1841 Juli | 12 | 100 | | | | | | | | | |
| 1850 Febr | 10 | 50 | | | | | | | | | |

22676.1

Mendelssohn B. 7 Charakterstücke für das Pfte. Op. 7.

2. 25. 6½ By. Textlose

| Datum. | | Abdruck | Datum. | | Abdruck | Datum. | | Abdruck | Datum | | Abdruck |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| [illegible] | [illegible] | [illegible] | | | | | | | | | |
| 1892. " | 15 | 50 | | | | | | | | | |
| 1887. Januar | 14 | 50 | | | | | | | | | |

22676.2

Mendelss. Sin Pfte. Serenade und Allegro giojoso Op. 43.

1. Pl. 5½ By.

| | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1851. Juli | 11. | 150. | | | | | | | | | |
| 1883. Novbr | 14. | 25 | | | | | | | | | |
| 1887. April | 27. | 50 | | | | | | | | | |
| 1892. Dzbr | 20 | 50 | | | | | | | | | |
| 1899. Janr | 21 | 100 | | | | | | | | | |
| 1913. Juni | 11 | 300 | Zus+ 56⅔ | | | | | | | | |

Zu c Mezzo Sopran gehört
die Pagina 1 f. d. Sopran Stimme 1
" " 4 15. d. Sopran Stimme "

22676.3

[illegible] Adelie f. d. Singstimme

Op. 74.

| | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1881. April | 11. | 50. | | | | | | | | | |
| 1910. Febr | 10. | 50 | | | | | | | | | |

22679.1 79

Mendelssohn Bart. Variationen f. das Pianoforte
Op. 82.

2-9. 2/2.

| Datum | | Abdruck | Datum | Abdruck | Datum | Abdruck | Datum | Abdruck |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1889. Mai | 22 | 200. | | | | | | |
| 1892. Juli | 8. | 200. | | | | | | |

22680.1 80

Mendelssohn Bartholdy Lieder ohne Worte f. Pianoforte
Op. 85.

Nr. 3. 1-3

| Datum | | Abdruck | Datum | Abdruck | Datum | Abdruck | Datum | Abdruck |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 88. April | 1. | 200. | | | | | | |

22681.1 81

Mendelssohn Bart. Sechs Lieder ohne Worte f. das Pianoforte
Op. 109.

| Datum | | Abdruck | Datum | Abdruck | Datum | Abdruck | Datum | Abdruck |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1891. Juni | 19. | 50 | | | | | | |
| 1913 Juni | 3 | 500 | | | | | | |

22682 d

## Mendelssohn Barth. Scherzo Capriccio fis moll p. Pfte. Op.

2-9. 2½ Bogen

| Datum. | | Abdruck | Datum | | Abdruck | Datum. | | Abdruck | Datum | | Abdruck |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1880. Mai | 4. | 2 NN | | | | | | | | | |
| 1885. Juli | 10. | 5 N | | | | | | | | | |
| 1890. Juni | 14 | 5 N | | | | | | | | | |
| 1893. Januar | 4 | 5 N. | | | | | | | | | |
| 1896. Mai | 2 | 2 nn. | | | | | | | | | |
| 1908. 6. April | 4 | 200 Mod. Ex. | | | | | | | | | |
| 1913 Juni | 4 | 350 Mod. St. 58 | | | | | | | | | |

22683 d

## Mendelssohn Barth. Andante cantabile & Presto agitato

pour Pfte.

2-11. 3 Bog. Quart.

| | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1881. Mai | 14 | 2 NN. | | | | | | | | | |
| 1886 Januar | 21 | 5 N | | | | | | | | | |
| 1890. Dezbr. | 10. | 25 | | | | | | | | | |
| 1894 Juli | 11 | 10 | | | | | | | | | |

22684 d

## Mendelssohn Barth. 6 Präludien und Fugen f. d. Pfte

Heft 1 2-21. Op. 35 in 2 Heften

Heft 2 21. Quart.

| | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1880. Mai | 21 | 15 N. I | | | | | | | | | |
| " | 21 | 15 N. II | | | | | | | | | |
| 1886. März | 18. | 5 N. I | | | | | | | | | |
| 1893. Oktbr. | 9. | 5 N. I | | | | | | | | | |
| " Dezbr. | 16. | 25. II | | | | | | | | | |
| 1895. Oktober | 2 | 200. I | | | | | | | | | |
| 1901. Augst. | 24. | 5 N. II | | | | | | | | | |
| 1905. Mai | 31 | 100 № 1. | | | | | | | | | |
| 1910. " | 30 | 5 N. II. Ns | | | | | | | | | |

22685 v 85

Beethoven Sonatine Eddition for ...

Op. 49 No 2

| Datum | Abdruck | Datum | Abdruck | Datum | Abdruck | Datum | Abdruck |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1881. Febr. | 7 | 50. | | | | | |
| " April | 19 | 25. | | | | | |

22688. v

Beethoven Gr. Marcia funèbre sulla morte d'un eroe
per il Pianoforte à 4/ms. Op. 26.

Op. 26

| Datum | Abdruck | Datum | Abdruck | Datum | Abdruck | Datum | Abdruck |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1890. Juli | 1 | 00. | | | | | |
| 1891. Mai | 19 | 50 | | | | | |
| 1891. Juli | 1 | 50 | | | | | |
| 1891. Aug. | 24 | 25 | | | | | |

22687. v

Bargiel Constantin Präludium und Fughetta über den eigenen Namen
für das Pianoforte zu vier Händen
Op. 20.

| Datum | Abdruck | Datum | Abdruck | Datum | Abdruck | Datum | Abdruck |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1891. Mai | 9 | 1.50 | | | | | |
| " Juni | 11. | 25 | | | | | |

22689.

## Rubier H. Suavita. Mazurka de Salon, p. Piano

2-7. 2 Sy. & Umfl

| Datum. | | Abdruck | Datum | | Abdruck | Datum. | Abdruck | Datum | Abdruck. |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1879. August | 1. | 100. | 1920 September | 1 | 200 | | | | |
| 1884. Octob | 18 | 50 | 1921 Februar | 2 | 300 | | | | |
| 1885. April | 22 | 50 | | | | | | | |
| 1891. Novbr | 12 | 50 | | | | | | | |
| 1894. Mai | 1. | 50 | | | | | | | |
| 1896. April | 20 | 300 | | | | | | | |
| 1903 " | 2. | 200 | | | | | | | |
| 1907. Octbr | 18. 75. | aufgerundet | | | | | | | |
| | Stücke | Exemplare. | | | | | | | |
| 1909. Mai | 2 | 100 | | | | | | | |
| 1911. August | 1x | 150 | | | | | | | |
| 1912 Juni | 3 | 200 | | | | | | | |
| 1915 Septbr | 13 | 200 durchgesehen | | | | | | | |
| 1917 Oktober | 6 | 100 | | | | | | | |

22726.

## Cimadoro G. Concertino A Dur pour Violon Piano

| | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1879. August | 8. | 150. | | | | | | | |
| 1901. März | 23. | 25 | | | | | | | |

22800.

## Smith H. Andantino Cantabile in D moll f. Vl.

Violoncello Piano

| | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1879. Juli | 12 | 400 | | | | | | | |
| 1889. Octob | 28 | 50 | | | | | | | |
| 1895. April | 6. | 50 | | | | | | | |

22691.

Smith I. Zauberflöte de Mozart pour billon

01 139. 2/1

| Datum | | Abdruck | Datum | | Abdruck | Datum | Abdruck | Datum | Abdruck |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | 1923 Oktober | 16 | 300 | | | | |
| 1881 Juni | 28. | 400 | | | | | | | |
| 1882 Juni | 5 | 300 | | | | | | | |
| 1892 April | 26. | 300 | | | | | | | |
| 1896 März | 14. | 300. | | | | | | | |
| 1899 Mai | 6. | 400 | | | | | | | |
| 1904 " | 18. | 200 | | | | | | | |
| 1906 Augst. | 4. | 200 | | | | | | | |
| 1909 Dezbr | 4 | 200. | | | | | | | |
| 1923 April | 29 | 200 | | | | | | | |
| 1917 Juni | 4. | 50 | | | | | | | |
| 1921 Juni | 24 | 200 | | | | | | | |
| 1911 " | 3 | 200 | | | | | | | |

22692.

Smith Sid. Lisbeth pour billon

| | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1879 Mai | 2 | 400 | | | | | | | |
| 1880 October | 6. | 100. | | | | | | | |
| 1882 April | 29. | 400 | | | | | | | |

22693.

Smith Sid. Esprit de Corps, Marche militaire p. F.

Op. 162

| | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1879 Mai | 20 | 6 | | | | | | | |
| 1885 Septbr | 17 | 400 | | | | | | | |
| 1893 Oktob | 20 | 300 | | | | | | | |

22694.

Lubin & C. [illegible]

1–9 / 2–3 / 1–2 } 4½ x Ulm ½. M. 2.50

| Datum. | | Abdruck | Datum. | | Abdruck | Datum. | | Abdruck | Datum | | Abdruck |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| [illegible] | [illegible] | 150 | | | | | | | | | |
| " Juni | 29. | 25. | | | | | | | | | |
| 1895. Juli | 20. | 25 | | | | | | | | | |
| 1899. Juli | 22. | 25. | | | | | | | | | |
| 1900. Dezmb | 22 | 50. | | | | | | | | | |
| 1913 Oktober | 21 | 50 | | | | | | | | | |

22695. Paris

Masseneť P. Scènes de Bal pour le Piano à quatre mains

Titel hier Op. 17.

2 35. 9 Bg. x Umschl. M. 4.75.

Plötzlich Text in Leipzig gedruckt.

| | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1879. März | 1. | 150. x | | | | | | | | | |
| " Juni | | 50. x | | | | | | | | | |
| 1903. Februr | 26. | 10. Paris. | | | | | | | | | |
| 1907. Juni | 16. | 10. " " | | | | | | | | | |

22696.

Massenet P. Scènes dramatiques 2e Suite à Orchestre

pour

2–35. 7½ x Umsch. M. 5.–

| | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1899. Juli | 28. | 15 M. | | | | | | | | | |
| 1897. Octobr | 1. | 25. | | | | | | | | | |
| 1900. Juni | 14. | 25. | | | | | | | | | |
| 1912. Febru | 18 | 25 | | | | | | | | | |

2697. 97

## Madsen & P. Scènes hongroises 2me Suite d'Orchestre pour le Piano à 4 mains.

2-39. 10 Roy. Mus. M. 5. 25.

| Datum | | Abdruck | Datum | | Abdruck | Datum | | Abdruck | Datum | | Abdruck |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| [illegible] | [illegible] | [illegible] | | | | | | | | | |
| 1889. Mai | 9. | 25. | | | | | | | | | |
| 1892. Juli | 12. | 25. | | | | | | | | | |
| 1897. Octobr | 16. | 25 | | | | | | | | | |
| 1902. " | 18. | 25. | | | | | | | | | |
| 1906. " | 6. | 25 | | | | | | | | | |
| ~~1913 Juli~~ | ~~21.~~ | ~~300 Stück~~ | | | | | | | | | |

2696.

## Madsen J. Grand Valse brillante romantique pour 2 Piano à 8 mains C. C. Hoi.

2 Ex. 2 Bog.

| | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| [illegible] | 28 | 100. | 1904. Juni | 11. | 300 | | | | | | |
| [illegible] | 14. | 50. | [illegible] Mai | 10. | 300 | | | | | | |
| " August | 12. | 50. | 1910. Juni | 25 | 300 | | | | | | |
| 1881. März | 28 | 50 | [illegible] | | | | | | | | |
| 1892. Juli | 19 | 25. | | | | | | | | | |
| 1883. Mai | 31. | 50 | | | | | | | | | |
| 1884. " | 14 | 50 | | | | | | | | | |
| 1885. Juli | 6. | 50 | | | | | | | | | |
| 1886. Juli | 16 | 50 | | | | | | | | | |
| 1888. Juli | 31 | 50 | | | | | | | | | |
| 1890. Febr. | 26 | 50 | | | | | | | | | |
| " Mai | 30 | 50 | | | | | | | | | |
| 1891. " | 24 | 300 | | | | | | | | | |
| 1897. Septemb. | 14. | 300. | | | | | | | | | |

2269D 1916

## Krug D. La Galanthe. Valse de Salon f. Piano. Op. 352.

2-13. 2 Bog. Mus. M. 2.

| | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1879. [illegible] | 24. | 40 M. | | | | | | | | | |
| " August | 12. | [illegible] | | | | | | | | | |
| 1892. Mai | 31 | [illegible] | | | | | | | | | |

## 22701.

e Hand R. Neuen Repertoir der Pianoforte Compositionen

N 1 1 3 1 2 v. H.
2 1 3 3 3 "
3 1 3 3 3 " a. d. 173
4 1 3 3 3 "
5 1 3 3 3 " d. 7. 3. 5
6 1-3 1 = 2 " "

| Datum. | | Abdruck | Datum. | | Abdruck | Datum. | | Abdruck | Datum | | Abdruck |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1884 Juni | 21. | 200. 16. | 1892. Septbr | 28. | 50. 5 | | | | | | |
| " Juli | 29 | 50. 1 | 1895. August | 31 | 50. 6 | | | | | | |
| " Juli | 5 | 100. 10 | 1896. April | 6 | 50 5 | | | | | | |
| | 15 | 50. | 1898. April | 29. | 50. 7. | | | | | | |
| " " | 25 | 200. 7. | " Septbr | 24. | 50. 3 | | | | | | |
| 1885. Juli | 16. | 50. 4. 5. | 1901. Novbr | 9. | 50. 1. 4. | | | | | | |
| 1888 März | 30 | 50. 6 | 1902. Januar | 25. | 50. 5 | | | | | | |
| " August | 22. | 50. 5 | 1904. " | 2. | 50. 6. | | | | | | |
| 1889. Februar | 9. | 50. 6 | 1906. Mai | 5. | 50. 5. | | | | | | |
| 1890. März | 27. | 50. 1 | " " | 19. | 50. 7. | | | | | | |
| " Mai | 29 | 50. 5 | 1907. Februar | 24 | 100. 6. | | | | | | |
| " August | 8. | 50. 4 | 1910. Septbr | 17. | 25. 2 | | | | | | |
| 1891. Juli | 30. | 50. 3 | 1914 Dezember | 17 | 25. 3 | | | | | | |

## 22701.

Volkmann R. Variationen über ein Thema von Händel

Op. 26 f. Piano

3 - 23.

| | | |
|---|---|---|
| 1896. Juni | 12 | 25. hier |
| 1898. " | 30 | 25. " |
| 1902. Juli | 17 | 25. " |
| 1906. Juli | 14 | 25. " |
| 1909. April | 4 | 50. M3 |
| 1912 April | 24. | 50. |
| 1916 März | 6 | 100 |

## 22702.

Volkmann Rob. Variationen über ein Thema v. Händel

Opus 26 für 4 Händen

2 - 31.

| | | |
|---|---|---|
| 1893. October | 12 | 25. |

22713 1 3

## Volkmann Rob. Variationen über ein Thema v. Händel

für 2 Pianos Op. 26

I 2–17.
II 2–17. 32 Platten

| Datum | | Abdruck | Datum | | Abdruck | Datum | | Abdruck | Datum | | Abdruck |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1884. Oktober | 12 | 25. | | | | | | | | | |
| 1884. Nov. | 21 | 25. P. II. | | | | | | | | | |
| 1885 Juli | 20 | 25. I. II | | | | | | | | | |
| 1888. Sept. | 24. | 25. " | | | | | | | | | |
| 1894. Febr. | 28. | 25 " | | | | | | | | | |
| 1896. " | 8. | 25. " | | | | | | | | | |
| 1898. April | 16. | 25. " | | | | | | | | | |
| 1901. Mai | 4 | 25 " | | | | | | | | | |
| 1906. Juli | 21 | 25. " | | | | | | | | | |

22704 1

## Volkmann Rob. Lieder der Großmutter. 12 Kinderstücke

Op. 27 f. Piano solo

3–19. 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12

| | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1879. Januar | 17. | 250. Compl. | 1879. Januar | 17. | 200. I. II. | | | | | | |
| 1880. Febr. | 2. | 25. " | 1880. Febr. | 2. | 200. I. II. | | | | | | |
| 1886. Okt. | 12. | 200. " | 1882. Oktober | 24 | 400. I. II | | | | | | |
| 1890. Sept. | 12 | 300. " | 1886. " | 21. | 200. I. II. | | | | | | |
| 1895. Mai | 18 | 300 " | 1889. Dezmb. | 16. | 300. I. II. | | | | | | |
| 1908. Dezbr. | 1. | 300 " | 1893. Oktober | 21. | 300. I | | | | | | |
| 1905. Oktob. | 14. | 300. " | 1897. " | 2 | 300. I | | | | | | |
| 1910. April | 23 | 300 " | 1898. " | 22. | 200. II | | | | | | |
| | | | 1903. März | 7 | 300. I. II. | | | | | | |
| | | | 1907. April | 12 | 300. I | | | | | | |

22705 1

## Volkmann R. Erste Messe für Männerstimmen und Soli

Op. 28.

Partit. 3–25. 4 Stimm. St. 1–8.
25 P. 32 P.

| | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1890. Sept. | 1. | 50. 4 Stimm. | | | | | | | | | |
| 1891. Okt. | 22. | 25. Compl. | | | | | | | | | |
| 1895. Mai | 22. | 25. Compl. | | | | | | | | | |
| 1898. Januar | 28. | 25. I II | | | | | | | | | |
| 1900. Oktob. | 25 | 1. Bass | | | | | | | | | |
| 1903. März | 28 | 30. Stimm. | | | | | | | | | |
| 1907. Febr. | 18. | 1. | | | | | | | | | |
| 1909. Juli | 17. | 25. Partit. | | | | | | | | | |

## 22706.

Volkmann R. Zweite Messe für Männerstimmen, Op. 29

3- 27. 25 P.

Tenor I. 1-8
" II. 1-12
Bass I. 1-9
" II. 1-8
} 37 P.

| Datum. | | Abdruck | Datum. | | Abdruck | Datum. | Abdruck | Datum | Abdruck |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1909. Juni | 12 | 25. Partit. | 1885. Februar | 27. | 25. Singst. | | | | |
| 1912 November | 28 | 50 Partitur | 1892. " | 2. | 50. " | | | | |
| | | | " " | 2. | 1. " | | | | |
| | | | 1897. Februar | 12 | 25. I Ten. | | | | |
| | | | " " | 12 | 50. I. II Bss | | | | |
| | | | 1898. August | 9. | 100. Singst. | | | | |
| | | | 1899. April 28. | 200 | Bass. I. | | | | |
| | | | " Mai 4. | 150 | Tenor I | | | | |
| | | | " Juni 10. | 200 | Bass. II | | | | |
| | | | 1903. Februar | 4. | 300. Stimm. | | | | |

## 22707.

Volkmann Rob. 6 Lieder für 4 Männerstimmen, in 2 Heften, Op. 31.

1ste Heft. 2-17. 8°
Stimm. 16

No 1. Im Spätherbst
Partitur I II
Stimmen 1-5.

IIte Heft. 2-17. 8°
Stimm. 16.

aus 20 Jg. I.
No 3. 15-17.

| | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | 1879. März 5. | 250 | Stimm. No 2. | 1896. Januar | 25. | 50. I Singst. | 1911. März 29. 25 No 3. Partitur |
| 1881. Dezmbr | 16. | 50. Stimm. hier | " 1. | 25 | " " " | 1897. Mai | 20 | 50 I " | " " April 20. 25. No 3 Stimm |
| 1882. Januar | 24. | 50. Stimm. | " April 24. | 25 | Partitur | 1898. October | 1. | 50. I " | " " Juli 12 25. I. Partitur |
| 1883. Juli | 5. | 50. " | " 24. | 10 | Stimm. " | 1900. März | 11 | 50. I " | 1914 Juli 24 50 I 4/II |
| 1884. Dezmbr | 3. | 25. " | " " 2. | 25 | " " | 1900. " 5 Part. | 25. | No 3. | " " " 50 B 4/II |
| 1889. " | 14. | 50. Stimm | 1882. Januar | 24 | | 1901. Juni 8. 15 Part. | 25. | | 1915 Mai 3 100 T 4/II |
| 1891. August | 100. | No 2 " " | 1884. Dezmbr | 3. | 25. Stimm. | 1901. Juni | 8. | 50. I Stimm | 1915 " 3 100 B 4/II |
| 1891. Januar | 30 | 50. Stimm. | 1888. Juli 27. | 25. | " Bass. | " Septbr | 17. I. Partit. 25. | | 1932 Septbr. 3 je 150 Ten. II |
| " Mai 28. | 50 | 3 " " | 1890. Januar | 2. | 50. Bass II | 1903. April 30. | 200. I. Stimm | | " " " je 150 I " II |
| 1892. Januar | 29. | 50. Stimm. | 1892. Dezmbr | 2. | 25. Partitur | 1904. Februar | 6. | 50. Part. | |
| 1893. Septbr | 9 | 25. Partit. | | | | 1908. Octob. 1. | 150. | No 2. Mannstimm | |
| 1893. Dezmbr. 16. 5 | 10 | Stimm. Partitur | " Stimm. | | | 1909. Mai | 28. | I. 50. Part. | |
| 1894. Juni | 22 | 50. Stimm. | 1930. Februar | 30 | 150 Part. | 1911. Juli 12. | 1. | Partitur 40. | |
| 1895 März | 2. | 25 | 1930. Februar | 30 | 200 Stimmen | " 12. | 1. | Stimm 40. | |

3

## 22708.

Volkmann R. Rhapsodie für Violine und Piano, Op. 31.

3- 13. } 4 " 0
1- 4. } 1.

| | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1908. Novbr | 10 | 25. hier | | | | | | | |
| 1908. Dezbr | 24 | 25. Ms | | | | | | | |

## 22709.

Volkmann, Rob. 3 Lieder für Tenor mit Igte. Begl. Op. 32

| Datum | | Abdruck | Datum | | Abdruck | Datum | | Abdruck | Datum | | Abdruck |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1899. Febr. | 21. | 25. hier | | | | | | | | | |
| 899. März | 2. | 25. | | | | | | | | | |

## 22710.

Volkmann, Rob. Concert für Violoncelle mit Begleitung d. Orchesters oder Pianoforte. Opus 33.

Principal-Stim. 1-10 cm 1-2 als Contrabass
Orchester 40
Quartett 35
Pianoforte 3-29.

1/1 1/4 Quartett 35
2/3 2-8 Orchest. 40 } 25.
2-8

| Datum | | Abdruck | Datum | | Abdruck | Datum | | Abdruck | Datum | | Abdruck |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | 1886. Mai | 8. | 50. | | | | 1914. Juni 23. | 25. | Orgel |
| 1886. Juli | 28. | 25. hier | 1887. Febr. | 12. | 50. | 1897. April | 7. | 50. Quartett | 1906. März 3. | 25. | Quartett u. Flügel |
| " Novbr | 5. | 25. | " Dezmb | 6. | 50 | " Novbr | 4 | 25. " | 1907. Novmb | 1. | 25. Bläser |
| 1887. Juni | 28. | 25. | 1898. Dezmb | 24. | 200 | 1900. Febr | 10 | 25 " | " " Ms. | 6 | 100. Quartett |
| 1888. April | 5. | 25 | 1902 " | 20 | 200 | " Juni | 5. | 50. Quartett | 1912 November | 22 | 25 Komplet |
| 1890. Febr | 28 | 25. | 1906. April | 22. | 100. | 1894. Mai | 11. | 25. Quartette | 1916 November | 19 | 25 I. II. |
| " Oktbr | 29 | 50 | 1908. Dez. | 12 | 100 | 1896. Febr | 8. | 25. Quartette | | | |
| 1891. Augst. | 8. | 50. | | | | 1897. Juli | 30. | 25. Quartette | | | |
| 1892. April | 21 | 50. | | | | 1900. Dezmb | 8. | 50. I Vl. | | | |
| 1893. März | 10. | 50. | | | | " " | 8. | 25. Quartett. | | | |
| 1894. Juli | 5. | 25. | | | | 1901. März | 30 | Bläser | | | |
| " Dezmb | 29 | 25 | | | | " April 6 | 25 | Quartette | | | |
| 1895. Juni | 8 | 25. | | | | 1902. Dezmb | 12 | 25. I Vl. | | | |
| 1896. Januar | 25. | 25 | | | | 1903. September | 19 | 25. Quartett | | | |

## 22711.

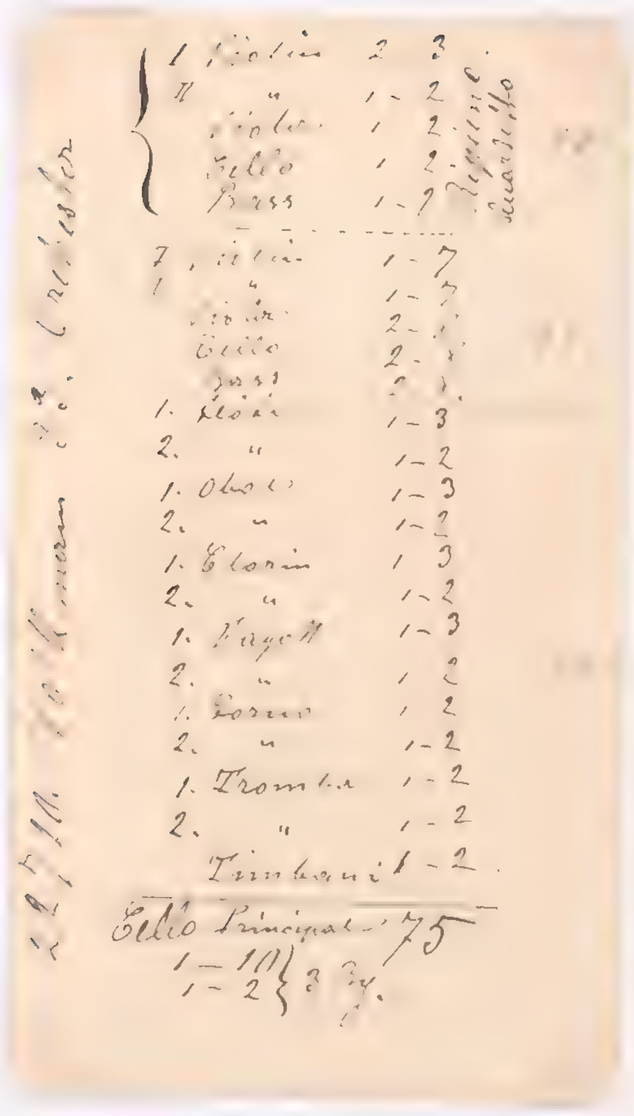
Volkmann, Rob. Drittes Quartett (Gdur) für 2 Violinen, Viola und Violoncello Op. 34.

48 Partien I 2-14 4 II 1-12 3 Viola 2-12 3½ Cello 1-12 3 Titel 13½ N. 7.

Ed 1157

| Datum | | Abdruck | Datum | | Abdruck | Datum | | Abdruck | Datum | | Abdruck |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | 1882. Februar | 25. | 25. | | | | | | |
| | | | 1884. Dezmb | 23 | 25. | | | | | | |
| | | | 1886. Januar | 21 | 25. | | | | | | |
| | | | 1887. Mai | 17 | 50 | | | | | | |
| | | | 1890 Dezbr | 12 | 50 | | | | | | |
| | | | 1893. " | 23 | 25. | | | | | | |
| | | | 1896. August | 14. | 25. | | | | | | |
| | | | 1898. März | 4. | 50. | | | | | | |
| | | | 1901. Febr | 9. | 50 | | | | | | |
| | | | 1905 | 12 | 25 | | | | | | |
| | | | 1906. Dezbr | 8. | 25 | | | | | | |
| | | | 1907. April | 18 | 50. II. S. | | | | | | |
| | | | 1913 Oktober | 21 | 60 + Ed 1157 | | | | | | |
| | | | 1925 Juni | 16 | 200 Ed 1157 | | | | | | |

Fa. 2270


1 Violin 2 3
II " 1 2
Viola 1 2
Cello 1 2
Bass 1 2
1 Violin 1 3
1 " 1 3
Viola 2 1
Cello 2 1
Bass 2 1
1. Flöte 1 3
2. " 1 2
1. Oboe 1 3
2. " 1 2
1. Klarin 1 3
2. " 1 2
1. Fagott 1 3
2. " 1 2
1. Horn 1 2
2. " 1 2
1. Trompete 1 2
2. " 1 2
Timbani 1 2
Cello Principale 75
1 111
1 2 3 Sy.

22712.

Volkmann R. Viertes Quartett (Emoll) für 2 Violinen, Viola und Violoncello Op. 35.

Partitur 26.
Stimmen 46. 3/3/3/3/5.

Ed 1152

| Datum | Abdruck | Datum | Abdruck | Datum | Abdruck | Datum | Abdruck |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | [illegible] | [illegible] | 1895 März | 26 | 25. | |
| | | 1881. Mai | 19 | " November | 19 | 50. | |
| | | 1883. Januar | 4 | 1908. April | 28. | 50. | |
| | | 1884. " | 4 | 1913. Juni | 3. | 25 | |
| | | " Dezmb | 22 | 1914. Dezmb | 10 | 25 | |
| | | 1886. Juli | 16 | 1905. " | 3 | 25 | |
| | | 1887. Mai | 17 | 1907. März 24. | 50 | Maschine | |
| | | 1889. Juli | 14 | 1909. Januar | 21 | 50 | |
| | | 1891. Dezbr | 19 | 1925 Juni | 25 | 200 Kd | 1152 |
| | | 1893. März | 24 | | | | |
| | | " " | 24. | | | | |
| | | 1895. Februar | 2 | | | | |
| | | 1896. Mai | 23. | | | | |

22713.

Volkmann R. Drei Improvisationen f. Piano. Op. 36

3-17.

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1885. Juni | 16 | 50. hier | | | | | |
| 1888. Juli | 17. | 50 | | | | | |
| 1891 " | 30 | 50 | | | | | |
| 1898. März | 11. | 50 | | | | | |
| 1903. Januar | 31 | 50. | | | | | |

22714.

Volkmann R. Fünftes Quartett (Emoll) f. 2 Viol. Viola und Violoncello Op. 37.

Stimm. 33 Publ. 3-11/1-8/9 Bj.

Ed 1153

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1885. März | 18 | 25. hier | 1926 Dezemb. | 9 | 200 | | |
| 1886. Juli | 9 | 25. | | | | | |
| 1888. April | 18 | 25 | | | | | |
| 1889. Juni | 5. | 25. | | | | | |
| 1891. April | 3 | 25 | | | | | |
| [illegible] | | 25 | | | | | |
| 1894. Juli | 5. | 25 | | | | | |
| 1896. August | 14 | 25. | | | | | |
| 1898. April | 22. | 50. | | | | | |
| 1904. Dezbr | 17 | 25 | | | | | |
| 1905. August | 18. | 25 | | | | | |
| 1910. Juni | 9 | 25 | | | | | |
| 1914 Sept Ab | 4 | 50 | | | | | |

## 22715.

Volkmann Rob. Drei geistliche Lieder für gemischten Chor mit Orgel-Begleitung. Op. 38.

Heft I. Part. 7. Stim. 6. Heft II. Part. 6 Stimm. 4. Heft III. Part. 3 P. 4-7 1-2 1-2 1-2. 1-2 Stimm. 4. (und verschiedene)

| Datum | | Abdruck | Datum | | Abdruck | Datum | | Abdruck | Datum | | Abdruck |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | | | | | 1915 | | |
| 1889. Octob | 4. | 5 M. Stimm. I | 1885. März | 18 | 5M. Stimm. | 1895. Octobr | 2 | 5M. Stimm | | | |
| 1892 Novbr | 30. | 5M. " I | 1894. Juni | 22. | 5M. Sop. acc | 1915 August | 5 | 25 Partitur | | | |
| | | | 1899. Novbr | 4 | 5M. Sopr. | 1915 " | 5 | 100 + St. | | | |
| | | | " " | 4 | 25. M.T.B. | | | | | | |
| | | | 1902. März | 15 | 5M. Sop. acc. | | | | | | |
| | | | 1903. Octob 17. | 25. | Sop. acc. | | | | | | |
| | | | 1907. März | 23. | 25. Partit. | | | | | | |
| | | | " " | 23. | 5M. Stimm | | | | | | |
| | | | 1912 März | 6. | je 100 1 St. | | | | | | |
| | | | 1916 Juli | 30 | 11 Partit | | | | | | |

## 22716.

Volkmann R. Vertrauen auf Gott, v. Mörike, Chor für gemischte Stimmen mit Begltg. von Streich-Instrumenten 2 Flöten, 2 Hörner Op. 38 bis.

8a Part. 2-23. Singst. 6. Begleitg. 8.

22717. Fortsetzung:

| | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | 1907. Mai | 18 | 300. I. | | | | | | |

## 22717. 1004 siehe 22771.

Volkmann Rob. „Die Tageszeiten", 12 Stücke in 4 Heften zu vier Händen Op. 39.

Heft I. 2-11. II 2-11. III 2-11. IV. 2-11.

| | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1881. März | 18 | 400. (in | Id. | | 400. | Id. | | 400. | Id. | | 400 |
| 1880. Novbr | 1. | 300. " | 1881. Juli | 22 | 100. | 1882. Mai | 13. | 400 | 1882. Septbr | 21 | 400. |
| 1881. " | 6. | 300. " | " Septbr | 22. | 300 | 1885. Augst. | 10. | 300 | 1885. Novbr | 25. | 300 |
| 1884. Febr | 5. | 400. " | 1882. Novbr | 1. | 400. | | | | 1890. Mai | 24. | 400 |
| 1885. Octobr | 28 | 300. " | 1885. Januar | 30 | 300 | 1891. April | 11. | 300 | 1897. Octobr | 7. | 300. |
| 1887. März | 31 | 300. | 1886. Novbr | 3. | 300. | 1895. Juni | 6. | 400 | 1905. Novbr | 25. | 200 |
| 1888. Novbr | 20 | 400 | 1887. Septbr | 18. | 400 | 1913. Septbr | 26 | 200. | 1912. Mai | 10 | 100 |
| 1891. April | 11. | 400 | 1892. März | 28. | 300 | 1906. Dezmbr | 29. | 200 | | | |
| 1894. Febr | 28 | 400. | 1895. Mai | 28. | 300. | 1912 Februar | 9. | 150 | | | |
| 1897. Juni | 19. | 400. | 1898. August | 27 | 300. | | | | | | |
| 1902. Januar | 11. | 300. | 1903. Juli | 18 | 200. | | | | | | |
| 1904. Novbr | 19. | 300. | 1906. Mai | 19. | 300 | | | | | | |
| siehe 22716. | | | 1912 August | 30 | 300 | | | | | | |

## 22718.

Volkmann R. Drei Märsche f. Pfte zu 4 Hände Op. 41.

2-17.

| Datum | | Abdruck | Datum | | Abdruck | Datum | | Abdruck | Datum | | Abdruck |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1884. Februar | 22 | 25. für | | | | | | | | | |
| 1895. Juli | 2 | 50. | | | | | | | | | |
| 1898. Dezmbr | 29. | 50 | | | | | | | | | |
| 1899. August | 4. | 50 | | | | | | | | | |
| 1904. Octobr. | 22. | 25 | | | | | | | | | |
| 1905. März | 4 | 25. | | | | | | | | | |
| 1912 Juni | 3. | 25. | | | | | | | | | |

## 22719.

Volkmann R. Ste Lambeau du Comte Széchenyi, Fantaisie f. Pfte Op. 41.

## 22720.

Volkmann R. Quartett für Pfte Violine Viola u. Violoncell Op. 1.

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1885. Juli | 21. | 25. für | 2 Pfte | 1903. Juni | 6. | 25. | Quartett | |
| 1892. März | 10 | 25. " | 2 Pfte | 1910. April | 21. | 25 | Orchester | |
| 1897. Juli | 23. | 25. " | 2 Pfte | | | | | |
| 1906. März | 10 | 25. " | 2 Pfte | | | | | |
| 1911. April | 21 | 25. " | 2 P. | | | | | |

## 22721.

Volkmann R. Concertstück mit Begl. des Orchesters oder Streich-Sextetts oder eines zweiten Pianoforte Op. 42.

Orchester 57 Pfte 1. 2 Pfte Stimme 2-49. 3-19. } x
Partit. 3-49. (12 requiem) Sextett 29. Pf.

22721.

Volkmann R. Sechstes Quartett (Es dur) für 2 Viol. Viola und Violoncello Op. 43.

50 Pf. I V 2–15.
II " 2–13.
Viola 2–13.
Cello 2–13.

E.d 1154

| Datum | | Abdruck | Datum | | Abdruck | Datum | Abdruck | Datum | Abdruck |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | 1912 Dezember | 18 | 50 | | | | |
| 1884. Februar | 29 | 25. hier | 1927 Januar | 24 | 200 E.d 1154 | | | | |
| 1887. April | 1 | 25. " | | | | | | | |
| 1890. Janur | 24. | 25 " | | | | | | | |
| 1891. Dez. | 6. | 25 " | | | | | | | |
| 1893. März | 4. | 25. | | | | | | | |
| " Juni | 16. | 25. IV. | | | | | | | |
| 1894. März | 16. | 25. | | | | | | | |
| 1895. Janua | 2. | 25. | | | | | | | |
| 1897. Dez. | 31. | 25. | | | | | | | |
| 1900. Juni | 21. | 50. | | | | | | | |
| 1906. Sept. | 29 | 25. | | | | | | | |
| 1908. Dez. | 24 | 25. | | | | | | | |

22722.

Volkmann R. 1te Symphonie. Dmoll Op. 44.

Partitur 1–187. 8m

I 3 13
II 1 "
Viola 1 "
Cello 1 "
Bass. 1–9.

Orchester Stimmen.
137. Pf. 37 ℳ

| | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | | 1895. April. | 21 | 25 Quartett | 1913 Februar | 28 | 100 M I/II |
| 1896. Novbr. | 30. | 12. hier | 1881. Novemb. | 30 | 25. I. II Viola Cello, Bass. | 1897. Novbr. | 15. | 25. I. II Vl. | = = | 28 | 100 M I/II |
| 1898. Juli | 8. | 15. | 1882. " | 30 | 25. Quartett | 1898. Januar | 21. | 25 Quartett | | | |
| 1901. Februar | 9 | 25 | 1883. Dezmb. | 14 | 25 M. I. II. | " Juni | 11. | 15. Quartett | | | |
| 1906. Aug. | 18 | 25. | 1884. Januar | 17. | 50. Quartett | 1900. Septbr. | 15. | 25. I Vl. | | | |
| | | | " April | 4. | 25 Compl. | 1901. Februar | 16. | 50. Quartett | | | |
| | | | 1886. Februar | 22 | 50 Quartett | " " | 16 | 25. Bläser | | | |
| | | | 1889. Oktober | 4 | Viola 25 | 1902. Novbr. | 15 | 25. I. II Vl. | | | |
| | | | 1890. März | 18 | II Vl 25 | 1903. Febr. | 14 | 25 I. II Vl. | | | |
| | | | 1891. Februar | 20 | 15 " | 1905. Septbr. | 30 | 25. I. II Vl. | | | |
| | | | " " | 20 | 25. Quartett | " Viola | 21. | 25 Viola Cello | | | |
| | | | 1892. März | 18 | 50. " " | " Dezbr. | 16. | I Vl. Bass | | | |
| | | | 1894. Juni | 24 | 25. I. II | 1908. Januar | 4 | 25. Bläser | | | |
| | | | 1895. April | 20 | 25 " | " " | 29. | 100. Quartett | | | |

22723.

Volkmann R. 1te Symphonie (Dmoll) Op. 44.

zu 4 Händen

2. 55.

| | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1884. Januar | 8. | 50. hier | | | | | | | | | |
| " October | 2. | 25. | | | | | | | | | |
| 1885. Juli | 6 | 25 | | | | | | | | | |
| 1891. Sept. | 2 | 25 | | | | | | | | | |
| 1892. " | 22 | 50 | | | | | | | | | |
| 1893. April | 15 | 50. | | | | | | | | | |
| 1894. Juli | 21 | 25. | | | | | | | | | |
| 1896. Septbr. | 4 | 25 | | | | | | | | | |
| 1898. Febr. | 12 | 25. | | | | | | | | | |
| 1901. März | 2 | 50. | | | | | | | | | |
| 1908. Janu. | 25 | 25. Ms. | | | | | | | | | |

Zu 22722

22722

Volkmann 44.

| | | |
|---|---|---|
| I Violin | 2 – 13 | 3 ½ |
| II " | 1 – 11 | 3 |
| Viola | 1 11 | 3 |
| Cello | 1 11 | 3 |
| Bass | 1 9 | 2 ½ |
| Fléten | 1 – 6 | 1 ½ |
| II " | 1 – 5 | 1 ½ |
| I. Oboi | 1 – 6 | 1 ½ |
| II. " | 1 – 5 | 1 ½ |
| I Clarin | 1 – 6 | 1 ½ |
| II " | 1 – 6 | 1 ½ |
| I Fagotti | 1 – 7 | 2 |
| II " | 1 – 7 | 2 |
| I Corni | 1 – 5 | 1 ½ |
| II " | 1 5 | 1 ½ |
| III " | 1 – 4 | 1 |
| IV " | 1 – 4 | 1 |
| I Tromb. | 1 – 4 | 1 |
| II " | 1 – 4 | 1 |
| Trb. Tenor | 1 – 2 | 1 ½ |
| " Alt | 1 – 2 | |
| " Bass | 1 – 2 | |
| Tymbani | 1 – 4 | 1 |
| | 137. | 37 ½. |

Zu 22725

22725

Volkmann op. 45. Aus die Nacht 2).

| | | |
|---|---|---|
| I Viola | 2 3. | |
| II Viola | 2 3. | |
| Cello | 1 – 2 | |
| Viola | 2 – 3 | |
| Bass | 1 – 2 | |
| I Flöte | – 1 | |
| II " | – 1 | |
| I Obi | – 1 | |
| II " | – 1 | |
| I Clarin | – 1 | |
| II " | – 1 | |
| I Fagott | – 1 | |
| II " | – 1 | |
| I Corni | – 1 | |
| II " & Tromba | – 1 | |
| II Tromba & Tymb. | 1 | |
| Singstimme | 1 – 2. | |

25 Pl. & Singstimm 1 – 2.

## 22724.

Volkmann R. Andante aus der 1ten Symphonie op. 44. (Dmoll.)
für Violine & Piano (oder Harmonium)

2–7.
2–3.

| Datum. | | Abdruck | Datum | | Abdruck | Datum. | | Abdruck | Datum | | Abdruck |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1[87]. August | 24 | 25. hie | | | | | | | | | |
| 1885. Juni | 10 | 25. | | | | | | | | | |

## 22725.

Volkmann R. An die Nacht, (v. P. B. Shelley) Fantasiastück für Alt-Solo mit Orchester oder Pfte-Begltg. zu 4 Händen
Opus 45.

8s Partitur 1–31.
Orchester-Stimmen 25 und 2 Pl. Sing St. 2–3. 2–3. 2–2.
4ms. Piano 2–13. & Singstim. 1–2. ohne U. 1–2.

| | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1890. Februar | 14. | 25. 4ms. | 1888. Semb. | 27. | 5t Quartett | 1892. Januar | 29. | 25. | Partitur | | |
| 85. März | 4. | 50. " | 1908. Dezmb. | 24. | 25. | I. u VI. | | | | | |
| 1887. Juli | 23. | 50. " | 1909. Mai | 6. | 50 | I. u VI | | | | | |
| 1911. Mai | 18 | 25. " | | | | | | | | | |

## 22726.

Volkmann R. Liederkreis, (v. B. Paoli) für Alt mit Pfte-Begltg.
Op. 46.
2–15. 4° M. L.

| | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1888. Novbr. | 21. | 50. hie | | | | | | | | | |
| 1896. Februar | 10 | 25. | | | | | | | | | |
| 1907. Dezbr. | 20 | 25. | | | | | | | | | |

22725.

Volkmann Rob. Offertorium „Cisana domine Deo" (Tedeum Soli u. Chor)
für Sopran Solo, Chor und Orchester Op. 47.

Partitur 2 – 31. Sop. – 1
Sing Stimmen 6. Alt. – 1
Orchest. " 21.

| Datum | Abdruck | Datum | | Abdruck | Datum | Abdruck | Datum | Abdruck |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | 1914 Sept | 27. | 100. Sop. | | | | |
| | | " " | 28 | 100. Alt | | | | |
| | | 1913 August | 21. | 50 Sop | | | | |
| | | | 21. | 50 Alt | | | | |

22726.

Volkmann R. Drei Lieder für Männerchor, Op. 48.

8° Partit. 7.
8° Stimm. 16. 1 ede 1–7.

| | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | 1881. Mai | 28 | 50. No. 2. | | | | |
| 1904. Juli | 9. | 25. Partitur | 1905. Juni | 28 | 20. Stimm. | | | | |
| 1908. Febr. | 20. | 25. " | | | | | | | |

22729.

Volkmann R. „Sappho" Dramatische Scene für Sopran-Solo
mit Orchester oder Pfte. Begltg. Op. 49.

8° Partitur 24.
Sing St. 4 Clav. Ausz. 3–17.
Orchest. " 43=au

| | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1897. September | 11. | 25. Cl. Ausz. | 1898. Januar | 2. | 50. I. II Kl | | | | |
| 1903 Februar | 21. | 25. Kl. Ausz. | " " | 2. | 50. Orch | | | | |
| 1913 April | 11 | 50 " " | " " | 8. | 25. V. C. B. | | | | |
| | | | 1913 April | 4 | 50. I II | | | | |
| | | | " " | | 25 Viola | | | | |
| | | | " " | | 25 Cb. | | | | |
| | | | " " | | 25 Pno | | | | |

22731 1 20

Volkmann R. Fest-Ouverture für Orchester Op. 51

1-5
1-4.
1-4
1-4
1-4 } 21 ℳ

| Datum. | | Abdruck | Datum. | | Abdruck | Datum. | | Abdruck | Datum | | Abdruck |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | 1879. October | 16 | 25. I. II. Viol. | | | | | | |
| | | | 1881. September | 3 | 25. I. C. B. | | | | | | |
| | | | 1884. " | 10 | 25. - I. II. | | | | | | |
| | | | 1885. Novbr | 21 | 51. Quart | | | | | | |
| | | | 1893. Januar | 20 | 51. I. | | | | | | |
| | | | 1[illegible] | | 51 I [illegible] | | | | | | |
| | | | 1906. Dezember | 19. | 25. Quart | | | | | | |

22731.

Volkmann Rob. Fest-Ouverture für das Pianoforte zu 4 Händen
Op. 51

2-19.
M. 2. 11

| | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1895. August | 24 | 25. Bin | | | | | | | | | |

22732.

Volkmann Rob. Fest-Ouverture Op. 51. für Pianoforte 2 hds.

2-13.

## 22733.

Volkmann Rob. Ballade und Scherzetto, p. Pfte op. 57.

3-11.

| Datum | | Abdruck | Datum | | Abdruck | Datum. | | Abdruck | Datum. | | Abdruck |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1893 Mai | 8. | 50. hier | | | | | | | | | |
| 1901. Sept. | 20 | 50. " | | | | | | | | | |

## 22734.

Volkmann R. Drei Lieder für Tenor oder Sopran mit Pfte-Begltg. Op. 52.

3-11. 14:1.

| | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1901. Mai | 18. | 25. hier | 1885. Februar | 12 | 50. 1. | | | | | | |
| 1902. März | 29 | 25. " | " Juni | 28 | 25. 2 | | | | | | |
| 1906. August | 18. | 25. " | 1884. Januar | 2. | 50. 1. | | | | | | |
| | | | " Juni | 2 | 50. 2 | | | | | | |
| | | | 1906. Juli | 7. | 50. 1. | | | | | | |

## 22735 aus 22734. No 3.

Volkmann R. Die Nachtigall Lied für Tenor oder Sopr. mit Pfte-Begltg. aus op. 52.

2-5. ohne Anm. pf. hier 1906 2-5. bis
2 Bogen. 2 Bogen.

| | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | | 1890. Februar | 27. | 600. 3 | 1908. Februar | 22 | 300. 3 |
| 1884. August | 6 | 300. 3. | 1887. Januar | 9 | 100. 3. | " " | 27. | 600. 3 bis | 1909. Mai | 23. | 300. 3 bis |
| 1886. April | 26 | 100. 3. | " Februar | 22. | 100. 3. | 1892. " | 20 | 600. 3 bis | " Juli | 24. | 300. 3 |
| 1881. Januar | 31. | 400. 3. | | 11. | 100. 3. | " " | 25. | 300. 3. | 1914. Dezember | 28 | 200. 3. |
| " Juni | 24 | 400. 3. | | 20 | 100. 3. | 1894. Juli | 11 | 100. 3 | 1918 Mai | 10 | 100. 3. |
| 1882. Oktober | 3 | 100. 3. | " " | 26 | 100. 3. | 1895. Juni | 18. | 500. 3 | 1918 Sept. | 18 | 100. 3. |
| 1883. März | 28 | 100. 3. | 1888. " | 14 | 100. 3. | " " | 18. | 500. 3 bis | 1921 März | 22 | 200. 3. |
| " Juli | 17 | 400. 3. | | 21 | 100. 3. | 1897. Mai | 22 | 600. 3 | | | |
| 1884. Dezember | 16. | 400. 3. | " November | 21 | 400. 3. bis | " " | 22. | 600. 3 bis | | | |
| 1886. Februar | 9 | 400. 3. | 1885. Juli | 17. | 400. 3. bis | 1899. Januar | 16 | 600. 3 | | | |
| " Dezember | 29 | 400. 3. | 1885. Mai | 26 | 300. | " " | 16 | 600. 3 bis | | | |
| 1883. " | 20 | 400. 3 | 1886. April | 11 | 400 | 1903. Januar | 3. | 1000. 3 | | | |
| | | | 1888. April | 6 | 600. " | 1904. März | 5. | 300. 3 bis | | | |

## 22736.

Volkmann R. IIte Symphonie (Bdur) für Orchester, Op. 53.

Partitur 76 Pf. 128
Orchester 125. "

2 – 15
1 – 11
1 – 12
1 – 11
1 – 11.

| Datum. | | Abdruck | Datum. | | Abdruck | Datum. | | Abdruck | Datum | Abdruck |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | 1881. Janu | 14 | 1 Vcl. 1 V | 1 [illegible] | 11. | 25. [illegible] | | |
| 1885. April | 16 | 15 hier | " | 14 | 1 " 25 | " " | 11. | 1 [illegible] | | |
| 1892. Septbr | 22. | 15. | " Janu | 15. | 1. " 25 | 1917. Octobr | 18. | 25. Bläser | | |
| 1896. März | 14. | 15. | 1884. " | 21 | 25. Vcl. I. II | " " | 30 | 10. Quart II. | | |
| 1901. Janu | 5. | 25. | " Augst. | 12 | 15. Viola Violoncell | 1923 April | 23 | 1 Fl | | |
| 1909. März | 6 | 25. | 1891. Octobr | 29. | 25. Quart. | 1913 Juni | 26 | 300 V I | | |
| | | | 1892. Augst | 11 | 5 Vcl | " " | " | 300 V II | | |
| | | | 1893. Septbr | 18. | 25. 1. II Vcl. | " " | " | 300 Viola | | |
| | | | " October | 12 | 25. 1. II Vcl. | " " | " | 300 Cello | | |
| | | | 1894. Septbr | 21. | 5 V. I. II Vc. | " " | " | 300 Bass | | |
| | | | 1901. Novbr | 15. | 25. Quartett ohne Bass. | " | | | | |
| | | | 1902. April | 26. | 25. Viola, Vc, Bass | | | | | |
| | | | " Mai | 24. | 25. I. II Vcl. | | | | | |

## 22737.

Volkmann R. IIte Symphonie (Bdur) für Pfte zu 4 Händen Op. 53

2 – 4.

| | | |
|---|---|---|
| 1884. März | 15 | 5 M. |
| 1885. Februar | 2 | 5 M |
| 1890. April | 11. | 25 |
| 1893. Janu | 9. | 5 M |
| 1894. " | 20 | 5 M |
| 1899. Juli | 14. | 5 M. |
| 1905. Augst. | 18 | 25. |
| 1909. April | 15 | 25. Ms |

## 22738.

Volkmann R. Allegretto aus der IIten Symphonie für Piano Solo, Op. 53.

" R. " Symphonie für Pianoforte zu 2 Hände "

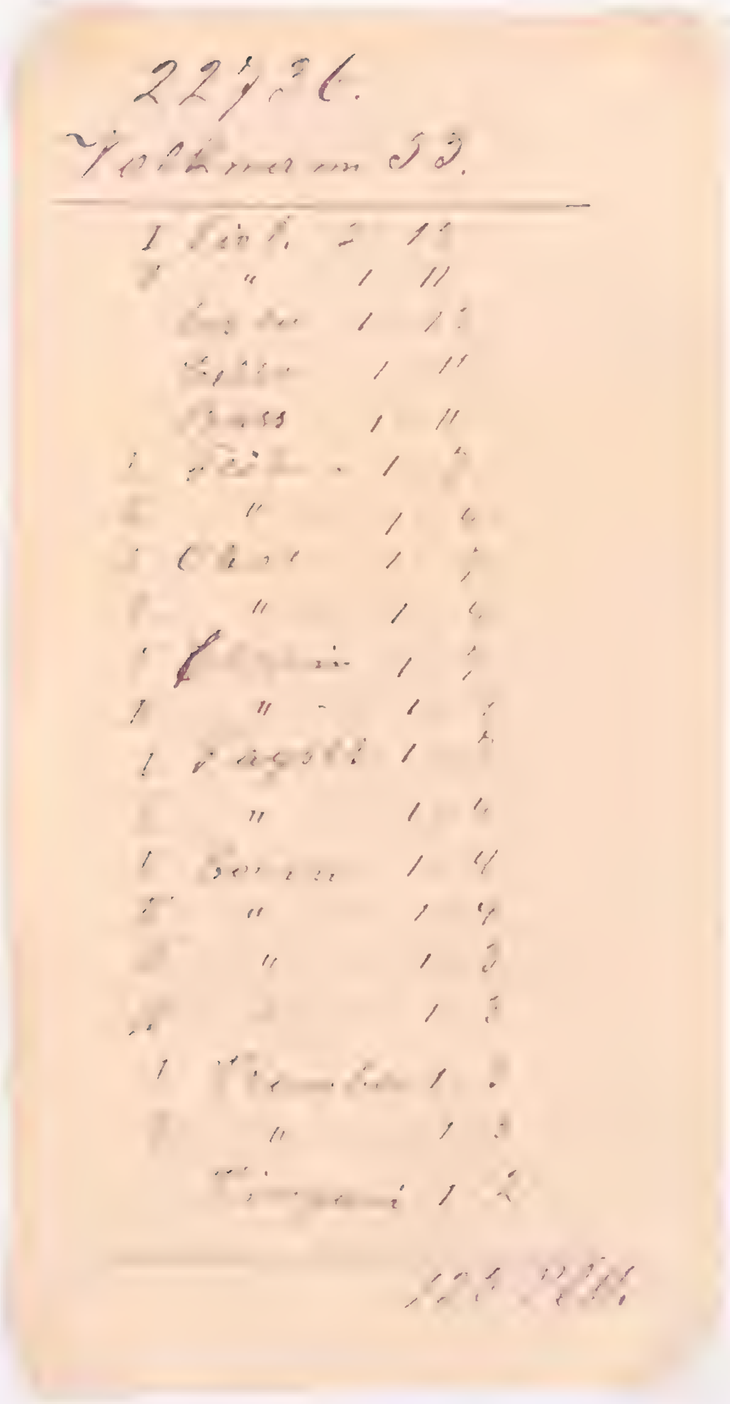
2 – 7. 38 [illegible]
M. 35.

| | | |
|---|---|---|
| 1899. Sept | 2 | 50 M. Symphonie |
| " Octobr | 1 | 25. " |
| 1919. Januar | 9 | 22. " |

Zw. 22736

22736.

Volumen 52.



22739. B bis

Volkmann Rob. Die Bekehrte (v. Göthe) für Sop. mit Pfte Op. 54.

2-7. hoch

2-7. für Alt

| Datum | | Abdruck | Datum | | Abdruck | Datum | | Abdruck | Datum | | Abdruck |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | | 1898. März | 12 | 400. mk | | | |
| 1883. Juni | 21 | 50. hier | | | | 1907. " | 27. | 100. " | | | |
| 1884. März | 7. | 50. " | | | | | | | | | |
| " Mai | 29. | 50. | | | | | | | | | |
| 1886. Februar | 12 | 50 | | | | | | | | | |
| " März | 19. | 50. | | | | | | | | | |
| 1887. April | 19 | 100. | | | | | | | | | |
| 1888. Mai | 25. | 50. | | | | | | | | | |
| 1889. März | 28 | 400. | | | | | | | | | |
| 1895. April | 2 | 300 | | | | | | | | | |
| 1907. " | 25 | 100 | | | | | | | | | |
| 1912 Dez. | 8 | 75 | | | | | | | | | |

22740.

Volkmann R. Rondino und Mazurka-Caprice für Piano zu 4 Händen

Op. 55.

2-25.

| | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1898. Oktober | 1. | 25. hier | | | | | | | | | |
| 1904. März | 5. | 25. | | | | | | | | | |
| 1911. Juli | 12 | 25 | | | | | | | | | |

22741.

Volkmann R. Zwei Lieder für Mezzo-Sopr. mit Pianoforte und Violoncello-Begltg. Op. 56

3-11
2-3

| | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1900. Mai | 31. | 25. hier | | | | | | | | | |
| 1907. Oktober | 18. | 25. " | | | | | | | | | |

22742 ✓

Volkmann Rob. Sonatine für das Pianoforte zu 4 Händen

Op. 57.

2–15.

| Datum | | Abdruck | Datum | | Abdruck | Datum | | Abdruck | Datum | | Abdruck |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1879. Octobr | 20 | 50 | | | | | | | | | |
| 1881. Mai | 19. | 50. | | | | | | | | | |
| " Novbr | 4 | 50 | | | | | | | | | |
| 1883. Dezbr | 21. | 50. | | | | | | | | | |
| 1885. Februar | 2 | 50 | | | | | | | | | |
| 1886. Septbr | 28 | 50 | | | | | | | | | |
| 1888. Dezmbr | 29 | 50. | | | | | | | | | |
| 1891. Juni | 11 | 50 | | | | | | | | | |
| 1894. Janur | 19 | 50 | | | | | | | | | |
| 1898. April | 30 | 25. | | | | | | | | | |
| 1901. Janur | 26 | 50 | | | | | | | | | |
| 1915. Juli | 29. | 50 | | | | | | | | | |

22743

Volkmann R. Zwei Lieder für 4 stimmigen Chor Op 58.

Partit. 3
Stimmen 8.

hier

| | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | 1906. Juli | 11. | 200. Stimmen | | | | | | |

22744. ✓

Volkmann R. Weihnachtslied aus dem 12ten Jahrhundert für gemischten Chor und Soli Op. 59.

8° 2–31. Part. U. Sopr. I–II enthält Soli
Stimmen 24 Pch. Alt. I–II
Ten. I–II
Bass I. II.

| | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | 1882. Mai | 1. | 50. Stimm | 1923. Juli | 13. | 100 Sopr | | | |
| 1881. März | 7. | 50. Stimm | " October | 28 | 25. Partit | 1924 August | 27 | 200 Sopr | | | |
| " Mai | 6 | 25. " " Sopr. &c. | 1898. Septbr | 10. | 50. Sopr. | 1924. Novmbr | 20 | 100 Partitur | | | |
| 1882. Februar | 17. | 50. Sop. Alt | " Dezmbr | 3. | 25. Partit | 1933 Dezmbr | 16 | 200 Sopr | | | |
| 1884. Mai | 23 | 25. Stimm | " " | 3. | 50. Stimm | " " | " | 200 Alt | | | |
| " Novbr | 22 | 25. Comp. | 1902. " | 13 | 50. " " | 1935 Oktober | 5. | 100 Part. | | | |
| 1886. Juni | 21. | 50. Stimm | 1903. Janur | 17. | 50. Partit | | | | | | |
| 1889. Janur | 31 | 50 Sopr | " " | 200. Stimmen | | | | | | | |
| " Septbr | 16 | 50. Alt | 1906. August | 18. | 25. Partit | | | | | | |
| " October | 10 | 25. Ch. Aug. | 1908. Dezmbr | 28. | 25 " " | | | | | | |
| " Dezmbr 14 | | 250 Sop. & Bass | 1909. Nov. 28. | 150 | Sop. & Alt | | | | | | |
| 1891. Novbr | 11. | 50. Stimm | 1913 Mai | 5 | 100 Sopr | | | | | | |
| " " | 29. | 50. " " | 1914 Juli | 22 | 100 Sopr | | | | | | |
| 1892. October | 14 | 50. Sopr. | " " | " | 100 Alt | | | | | | |

## 22745.

Volkmann Rob. 1te Sonatine für Piano & Violine, Op. 60

2. 11 / 1. 3. } 4. + Anst. M. —

22749

| Datum | | Abdruck | Datum | | Abdruck |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | 1931 Februar | 14 | 200 V. I u. II |
| | | | " " | 20 | 150 Part. |
| | | | 1933 Juni | 9 | 200 Viol. I |
| | | | " " | " | 200 Viol. II |
| | | | " " | " | 150 Viola |
| | | | 1936 Juli | 15. | 200 Cello |
| | | | 1936 Oktober | 20. | 250 200 150 Stimmen |
| | | | 1937 Oktober | 11 | 150 Part. |
| | | | 1938 Juli | 19. | 200 Viola |
| | | | 1941 Oktober | 6 | 100 Viol. I |
| | | | 1941. " | 6 | 150 " II |
| | | | 1944 Febr. | 23. | 150 " I |
| | | | 1944 Jan. | 24. | 100 x Cello |
| | | | 1943 Aug. | 13. | 150 Viol. II |
| 1885. Mai | 29 | 50 Stimmen | 1953 März | 28. | 100 Vla, Clle. |
| 1887. " | 12 | 50. | 1953 Novemb. | 13 | 150 V. I, II |
| 1892. " | 12 | 50 | 1954 Sept. | | |
| 1899. Januar | 14. | 50. | | | |
| 1905. Septb. | 9. | 50 | | | |
| 1908. Novb. | 10 | 50. | | | |

## 22746.

Volkmann R. 1te Serenade (Edur) für 2 Violinen, Viola und Violoncello, Op. 62.

1826

Partitur 3 – 23. 8°
Stimmen 19.

Violine I–5.
" II–4.
Viola
Cello
Bass I–3.

Partitur

| | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | | 1912 Nov. | 19 | 100 Vla | |
| 1880. Februar | 19 | 50. Viol. | 1884. Mai | 2. | 30. Stimmen | 1930 Oktober | 14 | 100 Vla, 100 Vl. I, 50 Vl. II, 50 Cello | |
| " Septemb. | 9. | 35. " | " Dezmb. | 29 | 50. " | 1924 Febr. | 19 | 100 Vl. I, 50 Vl. II | |
| 1881. Februar | 16. | 50. Partit. | 1885. April | 24. | 300. Stimmen | " " | " | " 150 Cello | |
| | | | | 50. | 1. u. II Violine | | | | |
| 1884. " | 8 | 25. " | 1887. Februar 7. | 50. | 1. u. II Violine | 1930 Juli | 30 | 200 Viol. II | |
| 1885. Juni | 11. | 50. " | 1888. Oktober | 30. | 25. II Viol. | 1932 Septb. | 21 | 100 Viol. I | |
| 1886. Dezbr. | 10. | 50. " | 1892. Mai | 14 | 100. Stimmen | " " | " | 100 Viola | |
| 1891. " | 4 | 50. " | " " | 14. | 300. Einzel-Stimmen | " " | " | 100 Cello | |
| 1892. Februar | 2 | 200. " | 1896. " | 2 | 100. Stimmen | 1938 Septb. | 9. | 150 Vl. I | |
| 1895. Februar | 2 | 50. " | " " | 2 | 200. Einzel | 1942 April | 24 | 100 Bass | |
| 1910. Juni | 18 | 100 " | 1900. Mai | 5 | 200 | 1953 Februar | 21. | 200 Viola | |
| 1927 März | 19 | 150 " | 1914. Februar | 22 | 200. II. | | | | |
| | | | 1917. " | 24 | 100. II Vl. | | | | |
| | | | 1917. " | 26 | 100. I Vl. | | | | |

## 22747.

Volkmann R. 1te Serenade (Edur) Op. 62 f. Flöte zu 4 Händen.

2 – 19. & V.

| | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1882. April | 28. | 50. | | | | | | | |
| 1883. " | 12 | 50 | | | | | | | |
| 1884. März | 27. | 50 | | | | | | | |
| 1886. Oktober | 30 | 50. | | | | | | | |
| 1892. Mai | 24 | 50. | | | | | | | |
| 1892. Jan. | 6 | 50. | | | | | | | |
| 1895. März | 16. | 50. | | | | | | | |
| 1897. April | 2 | 50. | | | | | | | |
| 1910. August | 14. | 50. | | | | | | | |
| 1907. April | 6. | 100. Ms. | | | | | | | |

22748.

# Volkmann R. Ier Serenade (G dur) Op. 62. f. Piano & Violine

3–15
1–4.

| Datum | | Abdruck | Datum | | Abdruck |
|---|---|---|---|---|---|
| 1883. Febr. | 24 | 50. hier | | | |
| 1899. März | 10. | 50. " | | | |
| 1908. Nov. | 11 | 50. " | | | |

22749

| Datum | | Abdruck | Datum | | Abdruck |
|---|---|---|---|---|---|
| 1912 April | 10. | 300 Viol. I | 1920. October | 22 | 200 V I |
| | | 500 " II. | " | " | 150 " II |
| | | 300 Viola | " | " | 100 Viola |
| | | 100 Cello | " | " | 50 Cello |
| | | 100 Bass | " | " | 5 Bass |
| | | 100 Cello | 1921. Juli | 20 | 200 I 150 C |
| 1913 März | 26 | 250 Bass | | 150 | 100 C |
| 1914 Dezember | 30 | 100 Viola | 1923 Juni | 14 | 100 Partitur |
| 1915 Mai | 14 | 200 V I | 1924 Januar | 16 | 300 I 250 II |
| 1918 Sept. | 15 | 250 V I | " " | " | 250 V 200 Va |
| | | 150 V II | " " | " | 200 Bass |
| | | 100 Va | 1925 Juni | 16 | 150 Cello |
| | | 75 Cello | 1925 Sept. | 10 | 300 I/II 200 Va |
| 1920 April | 28 | 100 V I | 1925 = | 10 | 200 Cello |
| | | 100 Va | 1929 Oktober | 9 | 200 V II |
| | | | | | 150 Vc |

siehe 22745

22749

# Volkmann R. IIe Serenade (F dur) Op. 63. für 2 Viol. Viola & Cello

8 Partit. 3–31.
Stimm. 28.

| | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | | 1887. Dezmb. | 20 | 50 | 1895. Juni 28. | 300 | Quartett. |
| 1887. Dezmb. | 17 | 50. hier. | 1888. | | | 1889. Januar | 16 | 50 Partit. | " Oktob. | | |
| 1888. Februar | 6. | 50. Violin | " Novemb. | 26 | 25. " | " Februar | 1. | 300. Stimm. | 1897. Febr. | 6. | 50. " |
| " Oktober | 9. | 25. Stimm. | 1884. Mai | 24 | 50 Stimm. | " Juli | 3. | 100. V I | 1898. Dezmb. | 6. | 150. " |
| 1881. Januar | 21. | 25. II Viola | " Oktober | 14 | 50. " | 1898. April | 15 | 50. Partit. | | 25. | 200. Stimm. |
| 1881. Juni | 9. | 25. | " Dezmb. | 29 | 25. I. II. Viol. | " Febr. | 12. | 100. I Viola | 1901. Febr. | 9. | 400. I. II V. |
| " Juli | 22 | 25. Oktober | 1885. Februar | 12. | 25. Partitur | " " | 19. | 50. Partit. | " " | 300 | Bass |
| " Oktober | 4 | 50. Stimm. | " April | 24. | 300. Stimm. | 1891. Februar | 5. | 200. " V | 1902. Juni 10. | 200 | Partitur |
| " Nov. | 23 | 25. I, II. | " Oktober | 50 5. | I. II. Viol. 50. Cello | " " | 5 | 50 Partit. | 1904. Febr. 22 | 50 | Quartett |
| 1882 Februar | 10 | 50. Stimm. | " Dezmb. | 2. | 50. Partit. | | | 100. V I. | 1907. April 9. | 200. | I. II. Viol. |
| " Juli | 25. | 50. Violine | 1886. Juni | 14. | 50. I. II | 1892. Januar | 20. | 50. Viola | 1908. Febr. 18. | 200. | I V. |
| 1883. Juni | 18 | 25. I, II. | 1887. Feb. | 2. | 50. I. | 1894. Febr. | 2 | 50 " " | 1909. Januar 23. | 100. | I. II. Viola |
| " Oktober | 15 | 50. I. II. V. | | | | " März | 8. | 50 I. II. V. 25. I. II. B. | " April 29. | 200. | Partituren |
| 1884. Februar | 9 | 50. | 1887. Oktober | 4. | 50. Partit. | | | 100. I. II. | " Juli 2 | 300. | I. II V. |
| | | | | | | | | | siehe 22744 | ! | |

22750

# Volkmann R. IIe Serenade (F dur) Op. 63. für Piano zu 4 Händen

2–23.

Walzer aus der IIten Serenade 4 hds.
Pag. 16–19.

| | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | 1879. April | 16 | 50 | | | | 1879. Januar | 10 | 100 Walz. |
| 1881. Juni | 21 | 50. hier | 1891. Septbr. | 12 | 50 | | | | 1881. April | 29 | 50. " |
| " Dezmb. | 15 | 50. " | " Dezbr. | 6 | 50 | | | | 1882. Novmbr. | 21. | 50. " |
| 1882 " | 2 | 25. " | 1891. " | 4. | 50. | | | | 1883. " | 15 | 50. " |
| 1883. März | 14 | 50. | 1892. März | 4 | 50. | | | | 1884. Februar | 12 | 50. " |
| " Septbr. | 20. | 50. " | 1893. Oktob. | 26 | 50. | | | | 1886. Dezmbr. | 12. | 100. " |
| " Dezmbr. | 18 | 50. " | 1894. Juni | 14 | 50 | | | | 1886 " | 2 | 100. " |
| 1884. Februar | 12 | 50. " | 1895. Dezbr. | 12 | 50 | | | | 1887. Septbr. | 17 | 100. " |
| 1885. " | 19. | 50. " | 1897. März. | 26 | 50. | | | | 1888. Juli | 2. | 300. " |
| " Dezbr. | 15 | 50. " | 1898. Februar | 11 | 200. | | | | 1894. Oktbr. 23. | 200. | Partitur |
| 1886. März | 24 | 50 | 1905. Juli | 22 | 100 | | | | 1896. April | 8. | 300. |
| " Juli | 16 | 50 | 1912 August | 26. | 5. | | | | 1904. Mai | 21. | 100. |
| 1887. Dezmb. | 24 | 50 | 1915 Juli | 13 | 100 | | | | 1907 März | 6 | 100. |
| | | | | | | | | | 1912 Januar | 20 | 50 |

## 22751. ✓ 57

Volkmann R. 1te Serenade, F dur Op. 63. für Piano & Violine

3.– 19/7 7½ ℳ.

| Datum | | Abdruck | Datum | Abdruck | Datum | Abdruck | Datum | Abdruck |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1885. August | 11. | 25. hier | | | | | | |
| 1887. Juni | 30 | 50. | | | | | | |
| 1889. Februar | 14 | 50 | | | | | | |
| 1891. Sept. | 30. | 50 | | | | | | |
| 1892. Juli | 20. | 50 | | | | | | |
| [illegible] | [illegible] | 50. | | | | | | |
| 1900. Dezb. | 1. | 50 | | | | | | |
| 1906. Sept. | 22. | 100 | | | | | | |

## 22752.

Volkmann R. 2te Sonatine Op. 61. für Piano & Violine

2.– 15/4. ℳ.

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1890. Juni | 16 | 50. | | | | | |
| 1898. April | 2. | 50. | | | | | |
| 1908. Juli | 25. | 50 | | | | | |

## 22753.

Volkmann R. 2te Serenade (F dur) Op. 63. für Pianoforte.

2.– 15. ℳ Netto.

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | 1900. Mai | 26 | 50. | | |
| 1881. Mai | 24 | 50. hier | 1903. Juni | 27. | 50 | | |
| 1884. Februar | 19. | 50. | 1906. August | 1. | 100. | | |
| 1885. August | 12 | 50 | 1912 April | 29. | 100 | | |
| 1888. Mai | 10 | 50. | 1916 Februar | 21 | 100 | | |
| " Dezmbr | 21. | 50 | 1930 Februar | 10 | 150 | | |
| 1890. Octob | 29. | 50 | 1932. Januar | 19. | 150 | | |
| " Novbr | 21. | 50 | | | | | |
| [illegible] | [illegible] | [illegible] | | | | | |
| 1894. Juni | 1. | 50. | | | | | |
| 1895. Dezmbr | 12 | 50. | | | | | |
| 1896. " | 4 | 50 | | | | | |
| 1898. April | 9. | 50. | | | | | |

## 22754.

Volkmann R. Viertes Quartett (Emoll) Op. 35. zu 4 Händen

2- 45.

| Datum. | | Abdruck | Datum | Abdruck | Datum. | Abdruck | Datum | Abdruck. |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1885. Januar | 2. | 25. | | | | | | |
| 1888. April | 24 | 25. | | | | | | |
| 1891. Juli | 14 | 25 | | | | | | |
| 1895. Oktob | 18 | 25. | | | | | | |
| 1911. Dezmb | 28. | 25. | | | | | | |
| 1918. Janu | 31 | 50. Ms | | | | | | |

## 22755.

Volkmann R. Walzer aus der 11te Serenade (Fdur) Op. 63. f. Flte.

3- 11.
1-9. 3 Bogen ohne Umschlg.

| | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | 1903. Juli | 18. | 200 | | | | | |
| 1881. Februar | 22 | 50. Kies | 1904. Mai | 23 | 100 | | | | | |
| " Juni | 10 | 50. " | 1913 Juli | 21 | 500 Bogen | 19. 1737 | | | | |
| 1883. August | 9. | 50. " | | | | | | | | |
| 1884. Januar | 18. | 50. | | | | | | | | |
| " Mörz | 7. | 50. | | | | | | | | |
| 1885. Januar | 4. | 50 | | | | | | | | |
| " August | 12 | 100 | | | | | | | | |
| 1887. Septbr | 6. | 50. | | | | | | | | |
| 1888. Januar | 7. | 100 | | | | | | | | |
| " Oktober | 30 | 300 | | | | | | | | |
| 1894 Mai | 22 | 200 | | | | | | | | |
| " Novbr. 23. | 300. | Paris. Title apart | | | | | | | | |
| 1895 Mai | 28 | 300 | | | | | | | | |

## 22756.

Volkmann R. Altdeutsches Hymnus für Männerstimmen, Doppelchor Op. 64.

8" Partit. 3- 15.
Stimmen 4. 4.

| | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1890. Februar | 22 | 50. Stimm | | | | | | | | |
| 1896 Januar | 18. | 50. " | | | | | | | | |
| 1900. Septbr | 22 | 50. " | | | | | | | | |
| 1901. Mai | 31. | 50 | | | | | | | | |
| 1906. April | 21 | 25. Partitur | | | | | | | | |
| 1925 Mai | 5 | 200 Stimm | | | | | | | | |
| 1925 | 20 | 150 Partitur | | | | | | | | |

## 22755.

Volkmann Fed. Kirchenarie für hohen Bass mit Begl. von Streichinstrumenten und Flöte Op. 65.

Fortsetzung 22762 (1824)

82 Partitur 2 - 11. Stimmen 8.

| Datum | | Abdruck | Datum | | Abdruck | Datum | | Abdruck | Datum | | Abdruck |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | hier | | | | 1931 März | 24 | 300 Cello I | 1944 Jan. | 31. | Cello 100 |
| 1898. Memel | 26. | 25. Partit. | | | | 1932 Januar | 26 | 300 Viol II | 1944 " | " | Baß 150 |
| | | | | | | " August | 6 | 300 Viol I | 1943 Sept. | 20. | 100 |
| | | | | | | 1935 Okt. | 12 | 300 Vla. | 1943 Aug. | 9. | 150 Vl. I |
| | | | | | | " " | " | 300 Viol. II | 1952 Nov. | 7. | 100 Vl I/II |
| | | | | | | " " | " | 300 Vla | 1954 Nov. | 5 | 100 Bass |
| | | | | | | 1936 Dezember | 4. | 300 Vlc. | 1955 Juni | 3. | 100 Vl. I |
| | | | | | | 1936 Mai. | 4. | 150 Cont. | 1953 Juni | 22. | 100 Vla |
| | | | | | | 1938 Juni | 15. | 300 Viol I | 1952 " | 9. | 150 Pos. |
| | | | | | | | | 300 | 1952 Juni | 4. | |
| | | | | | | 1943 April | 19. | 100 Vl II | | | |
| | | | | | | 1943 Febr. | 6 | 300 Vl II | 1952 Mai. | | |
| | | | | | | 1944 Jan. | 31. | 100 Vl. II | | | |
| | | | | | | 1944 " | " | 100 Vla. | 2253.66 | | |

## 22758.

Volkmann F. Drei Lieder für Sopran mit Pianoforte Begl. Op. 66.

2 j.

Fortsetzung 22762

| | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | | 7.6.1907 | je | 100 Viol II Cello | | | |

## 22759.

Volkmann R. Sechs Duette aus altdeutschen Texten für Sopr. u. Tenor mit Pianoforte Begl. Op. 67.

4 - 15.

Fortsetzung 22762 Op. 69

| | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1900. Nov. | 24 | 25. | 1913. April | 4. | 200. Partitur | 1913 Juli | 2 j. | 150 Viol. | 1923. Januar 19 | 250 I | |
| | | | | | | | | 150 Cello | | 150 " II | |
| | | | 1915. Oktober | 4. | 200. Bass | 1914 Juni | 3 | 200 Vl I | 1924 Mai 19 | 250 I/II | |
| | | | " " | 4 | 100. Viola | 1915 Juni | 3 | 300 Vl I | " " " | 150 Vla 100 Vlc | |
| | | | 1918. Januar | 29. | 300. I. II Vl. | " " | " | 200 Vl II | 1923 " 20 | | |
| | | | " " | 29. | 200. V. C. B. | " " | " | 150 Vla | 1925 August | 19 | |
| | | | " Juni | 10. | 200. Partitur | " " | " | 100 Cello | 1926 November | 30 | 200 I/II |
| | | | 1920. Febr. | 9. | 100. Stimmen | " " | " | 100 Bass | " " | | 150 Vla 150 Vlc |
| | | | " Nov. | 14. | 300. I. Violine | 1920 Januar | 2 j. | 100 Vl I | " " | | 100 Bass |
| | | | 1911. | | 200. II. Viol. | " " | " | 100 Cello | 1928 April | 20 | 75 Komp. |
| | | | " | | 200. Viola, Cello | 1920 Oktober | | | " " | | 600 I 500 II 300 Vc. |
| | | | 1912 Januar | | 300 | 1921. Dezember | 6 j. | 200 Stimmen | " " | | 300 Vc 250 Bass |
| | | | | | | 1922. Juni | 18 | 150 | 1929 Dezemb. | 23 | 150 Partitur |
| | | | 1913 Juli | 5 | 150 Vl II | 1922 " | 28 | 100 Vl | siehe 22757 | | |

## 22760.

Volkmann R. Ouverture zu Richard III. für Orchester, Op. 68.

Partitur 3 – 43
Stimmen 62.

| Datum | | Abdruck | Datum | | Abdruck | Datum | | Abdruck | Datum | | Abdruck |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | 1882. Novemb | 24. | 25. Stimm | 1896. Februar 22. | 25. | Kr. a. Cello | 1908. Juni | 27 | 25 Bläser |
| 1893. Novemb | 4. | 25. Bläser | 1884. Januar | 9. | 100. Vl. I | " " | 22. | Fl. r. Vl. | 1909. Mär | 29 | 100. Cor |
| 1895. October | 12. | 25. " | " " | 9. | Fl. V. II | 1897. " | 6. | 25. | 1926 Februar | 22 | 275 Vl I/II |
| 1897. Dezmb | 18 | 25. " | 1886. September | 17. | Fl. I Vl. | " " | Fl. | I. II Vl. | | | |
| 1900. Mai | 26. | 25. " | " " | 17. | Fl. I. C. B. | " " | 25. | V. C. Bss | | | |
| 1902. August | 9 | 25. " | 1890. Januar | 25 | 25. I. C. B | 1898. Juli | 30. | Fl. Bläser | | | |
| 1903. Juli | 24 | 25. " | " " | 25. | Fl. I. II Vl. | " August | 15. | I. II Vl. | | | |
| 1905. August | 26 | 25. " | 1891. Januar | 12. | Fl. I. II V | " " | 100. | V. C. Bss | | | |
| 1906. Dezbr | 4. | 100. Ms. | 1892. August | 4. | 25. Quartett | 1902. October 14. | 200. | Vl. Viola | | | |
| | | | " " | 26. | 25. " " | " Novb. 14. | 200. | Cello, Bass | | | |
| | | | 1894. Dezmb | 15. | 25. | " " 18 | 200 | II Vl. | | | |
| | | | 1895. October | 4. | Fl. I Vl. | 1904. März 19. | 25. | Bläser | | | |
| | | | " April | 2. | Fl. II Vl. | 1908. Mai 6. | 100. | I Violin | | | |

## 22761.

Volkmann R. Ouverture zu Richard III f. Pfte zu vier Händen
Op. 68.

2 – 23. ebene Ums. M. 3.

| | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1879 October | 1. | Fl. für | | | | | | | | | |
| 1881. April | 23 | Fl. " | | | | | | | | | |
| 1884. Februar | 19 | 25. | | | | | | | | | |
| 1885. März | 3 | 25 | | | | | | | | | |
| 1886. Novbr. | 10 | Fl. | | | | | | | | | |
| 1888. October | 9. | Fl. | | | | | | | | | |
| 1893. Septbr. | 30. | Fl. | | | | | | | | | |
| 1900. April | 7. | Fl. | | | | | | | | | |
| 1904. März | 5. | 25 | | | | | | | | | |
| 1907. Dezbr | 21 | 25. Ms | | | | | | | | | |
| 1911. Juli | 8. | 25. " | | | | | | | | | |

## 22762.

1527

Volkmann Rob. Dritte Serenade D moll für 2 Violinen, Viola u Cello.
Op. 69.

8°. Partitur 2 – 25 m Umsl.
Stimmen 22.
Bass 1 – 4 / 1 – 7 / 1 – 3. } zusammen Vl.

15.4.74 50 Violine I

| | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1879. Januar | 20 | 250. Bläser | 1878. Dezmbr | 20 | 50. I. II Viol | 1864. Januar | 18. | 100. I. II. Viola | 1898. Septbr | 7. | 150. Cello |
| 1880. Juli | 29. | 50 | [illegible] | [illegible] | [illegible] | " Mai | 15 | 50. Viola C. B. | " Dezmber 8. | 200 | Viol. I |
| 1884. Mai | 24 | 50. | [illegible] | [illegible] | [illegible] | 1885. Januar | 19 | 50. | 4 " 8. | 100 | Violen |
| 1888. Juli | 26 | 50. | 1880. Juni | 26. | 50. Quartett | " April | 24 | 300. Comp. | 1899. Novb 25. | 200 | II Vl. |
| 1889. October | 20 | 50. | " September | 28 | 25. I. II Vl. | 1889. October | 28. | I. Violin 300. | 1900 Mai 23. | 300. | I Vl. |
| 1890. Novb | 12 | 50 | " October | 22. | 25. Cello. | " " | 27 | 50. I. II V. | " | 100 | Viola |
| 1891. April | 30. | 50 | 1881. Juli | 26 | 25. | 1890. Mai | 23 | 25 Cello | " October 13. | 200. | Cl. Bass |
| 1892. Juli | 18 | 50 | " October | 21. | 50. | 1891. Novembr | 100. | I. II V. | 1901. Februar 16 | 250. | II Vl. |
| 1893. August | 23 | 50. | 1882. Februar | 9. | 50 | 1892. Septbr | 16. | 100. Comp. | " " 16 | 200 | Viola |
| 1895. October | 12. | 50. | " Juli | 26 | 50. I. Violine | " " | 20. | I. II Violine | 1902. April 8. | 300. | I Vl. |
| 1896 Novb | 14 | 50. | " Dezmbr | 31 | 50. | 1894. Januar | 3 | 200. Comp. | " " 8. | 200 | Cl. Bass |
| 1897. " | 19. | 50. | 1883. Februar | 9 | 25. Cello | " " | 3. | 100. Stimm | 1903. Januar 14 | 250 | II Vl. Viola |
| 1899. October | 1. | 50. | " November | 8 | 25. I Violine | 1897. Februar | 25. | 300. I. II Vl. | 1904. März 14. | 300 | I. Violine |
| 1899. Dezmbr | 24. | 150. | " " | 14 | 50. | " " | 25 | 200. V. C. B. | [illegible] | [illegible] | |

Siehe 22759.

2u 2270

22760. Volumen 6°.
Cuestiones Ricardi III.

22762. II^t Violin } Abgeliefert 17/5. 07
& Cello }

| | |
|---|---|
| Viol. I | 14. 4. 76 - 50 |
| Viol. II | 14. 4. 76 - 50 |
| Cello | 14. 4. 76 - 50 |
| Basso | 14. 4. 76 - 50 |

22763. 60

Volkmann, Rob. Dritte Serenade (Dmoll) für Piano & Violine, Op. 69.

2- 15
1 4.

| Datum | | Abdruck | Datum | Abdruck | Datum | Abdruck | Datum | Abdruck |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1888. März | 26 | 25. hie | | | | | | |
| 1889. Juni | 19 | 50. | | | | | | |
| 1891. Janua | 2 | 50 | | | | | | |
| 18.97. Augus | 25. | 50. | | | | | | |
| 1900. Janua | 26. | 50 | | | | | | |
| 1905. April | 27 | 100 | | | | | | |

22764.

Volkmann, Rob. Dritte Serenade (Dmoll.) für Piano solo, Op. 69.

2- 13.

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1886. März | 3. | 50. Ju | | | | | | |
| 1887. Janua | 14 | 50 | | | | | | |
| 1890. Dezb. | 19 | 50 | | | | | | |
| [illegible] | [illegible] | [illegible] | | | | | | |
| 1896. Febru | 24 | 50. | | | | | | |
| 1898. Febru | 1. | 50. | | | | | | |
| 1900. Febru | 10. | 50 | | | | | | |
| 1901. Mai | 31. | 50. | | | | | | |
| 1905. [illegible] | [illegible] | 100. | | | | | | |

22765.

Volkmann, Rob. Zwei geistliche Lieder (Fischlied & Reiselied) für gemischten Chor, Op. 70.

Partitur 6.
Stimmen 16.

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1883. Juli | 21 | 25. Stimmen | | | | | | |
| 1902. Juni | 14. | 25. Sopran | | | | | | |
| 1903. Nov. | 28. | 25. Stimm | | | | | | |

## 22766.

Volkmann R. Drei Hochzeitslieder, für gemischten Chor, Op. 71.

Partit. 5
Stimm. 8.

1. Vor der Trauung. N: 2 Beim Ringewechseln
N: 3. Nach der Trauung.)

| Datum. | | Abdruck | Datum | Abdruck | Datum. | Abdruck | Datum | Abdruck |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1885. Augst | 7. | 25. Stimm | | | | | | |
| 1886. Novbr | 11. | 25. " " | | | | | | |
| 1887. Septbr | 11. | 50. " " | | | | | | |
| 1892. Mai | 6. | 50. " " | | | | | | |
| 1893. Septbr | 1 | 25. Partit. | | | | | | |

## 22767.

Volkmann Rob. Drei Lieder für Tenor mit Pfte-Begltg. Op. 72

3-11.

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1902. Janw | 4. | 25. hier | | | | | | |

## 22768.

Volkmann Rob. Zwischenacts-Musik zu Richard III für Orchester

Partitur 1- 79. 1 Schriftp. M. 15. M. 53.
Stimmen

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1887. Novemb | 4. | 25. | | | | | | |
| 1882 februar | 24. | 25. | | | | | | |
| 1896. " | 1. | 25. | | | | | | |

22769.

Volkmann Rob. Viertes Quartett (Emoll) Op 35. f. Piano solo.

2 – 25

bearb v L Stark

| Datum | | Abdruck | Datum | Abdruck | Datum | Abdruck | Datum | Abdruck |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1878 Dezmbr | 18 | ? v. Lieg. | | | | | | |
| 1879. Februar | 4 | 5 N. hier | | | | | | |

22770.

Volkmann Rob. 1te Serenade (Edur) Op. 62 f. Piano solo.

2 – 9.

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1878 Dezmbr | 18 | ? vorliegt | | | | | | |
| 1879. Februar | 4 | 5 N. hier | | | | | | |
| 1880 " | 25. | 5 N. " | | | | | | |
| 1887. März | 8 | 5 N. | | | | | | |
| 1890. Oktober | 29 | 5 N. | | | | | | |
| 1893. Juli | 8. | 5 N. | | | | | | |
| 1894. Januar | 8. | 5 N. | | | | | | |
| 1902. August | 16 | 5 N. | | | | | | |
| 1903 Nov | 6 | 5 N. | | | | | | |

22771.

Volkmann Rob. Sieben Stücke aus den „Tageszeiten“ für Piano solo Op. 39.

2 – 13.

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1878 Dezmbr | 18 | ? v. Lieg. | | | | | | |
| 1879. Februar | 4 | 5 N. hier | | | | | | |
| " März | 18 | 100. " | | | | | | |
| 1894. Sept. | 5. | 5 N. | | | | | | |
| 1899. Juni | 3. | 5 N. | | | | | | |
| 1904. " | 2. | 5 N. | | | | | | |
| 1909 März | 10 | 100 N. | | | | | | |

22772 v

Volkmann Rob. Andantino aus dem IV^ten Quartett Op. 35
für Orgel

3–5.

| Datum. | | Abdruck | Datum. | | Abdruck | Datum. | | Abdruck | Datum | | Abdruck |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|

22773 v

Volkmann Rob. Concertstück für das Pianoforte
Op. 42

2–49. 12½ Bg. & Umschl.

Pagina 2 ist Schrift.)

| | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1879. Febr. | 17. | 50 M. | | | | | | | | | |
| 1882. März | 1. | 50 M | | | | | | | | | |
| 1884. Sept. | 9 | 25. | | | | | | | | | |
| 18[illegible] | 28 | 50 | | | | | | | | | |
| [illegible] | 2 | 50 | | | | | | | | | |
| 1892. Nov. | 15. | 25 | | | | | | | | | |
| 1899. April | 14. | 25 | | | | | | | | | |
| 1900. Dezmbr. | 1. | 50 M. | | | | | | | | | |
| 1906. Juni | 23 | 25 | | | | | | | | | |
| 1908. Juli | 4. | 50 M. Ms | | | | | | | | | |
| 1915 Juni | 7. | 50 | | | | | | | | | |

22774.

Volkmann Rob. Concertstück für Pianoforte zu 4 Händen
Op. 42.

2 45. 11½ Bg. & Umschl.

| | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1874 Febr. | 2 | 200. Mk. | | | | | | | | | |

2275.

Volkmann Rob. 1° Sy-phonien für Pianoforte, for 2 Hds.
Op. 44.

2. 39. III Bg. + Umschl.
M. 5.

| Datum. | | Abdruck. | Datum. | | Abdruck. | Datum. | | Abdruck. | Datum. | | Abdruck. |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1879. Septbr. | 12. | 100. | | | | | | | | | |
| " Octobr. | 7. | 25. | | | | | | | | | |
| 1889. März | 27. | 5 II | | | | | | | | | |

2276.

Viano. H. Sets. N. 99. a. 4. 5. Eing. Jan
1 Expl.

| | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| [illegible] | [illegible] | [illegible] | | | | | | | | | |
| [illegible] | [illegible] | 25. | | | | | | | | | |
| Septbr. | 9. | 25. | | | | | | | | | |

2277.

Volkmann Ed. Walzer. Fürstin von A. Beiburg
1 Lieferung für Pianoforte 4 händig
Op. 11 Verlag. M. 1.50

| | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| [illegible] | [illegible] | [illegible] | | | | | | | | | |
| 1881. Novbr. | 12. | 25. | | | | | | | | | |
| 1882. " | 10. | 25. | | | | | | | | | |
| 1883. Januar | 19. | 25. | | | | | | | | | |
| 1885. April | 10. | 25. | | | | | | | | | |
| " Octbr. | 26. | 50 | | | | | | | | | |
| 1889. April | 10. | 50 | | | | | | | | | |
| 1891. Juli | 18. | 50 | | | | | | | | | |
| 1892. August | 24. | 200. | | | | | | | | | |
| 1894. Octbr. | 24. | 50. | | | | | | | | | |
| 1906. Juni | 23. | 100. | | | | | | | | | |
| 1916. März | 8. | 150. | | | | | | | | | |

Oberthür Ch. Gesang der Rheintöchter

| Datum | | Abdruck | Datum | Abdruck | Datum | Abdruck | Datum | Abdruck |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1883. August | 18. | 25. | | | | | | |
| 1886. Juli | 24. | 25. | | | | | | |
| 1888. [illegible] | 1. | 25 | | | | | | |
| 1891. Octobr. | 6. | 50 | | | | | | |
| 1893. " | 20. | 50 | | | | | | |
| 1899. " | 14 | 50. | | | | | | |
| 1903. Juni | 31 | 50. | | | | | | |
| 1909. Mai | 18 | 50. Ms | | | | | | |

(2) Donizetti. La Favorite Duetto p. Sopr. u. Alt.

| Datum | | Abdruck | Datum | Abdruck | Datum | Abdruck | Datum | Abdruck |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| [illegible] | | [illegible] | | | | | | |
| 1899. Juli | 20. | 50 | | | | | | |

(3) Donizetti. La Favorite Duetto p. Sopr. u. Bar.

2-1e. 3 Sy. M. 1.—

| Datum | | Abdruck | Datum | Abdruck | Datum | Abdruck | Datum | Abdruck |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1881. April | 7 | 1.50 | | | | | | |

22781.

## Op. 99. Collection de Transcriptions de Morceaux de Salon pour la Flûte avec accomp. de Piano Opus 303.

| | | | |
|---|---|---|---|
| No 1. | 2–5. | 2-3. = | 2½ |
| 2. | 2–5. | 2-3 = | 2½ |
| 3. | 1–3. | 1. = | 2 |
| 4. | 2–5. | 2-3 = | 2½ |
| 5. | 2–7. | 2–3. = | 3. |

| Datum | | Abdruck | Datum | | Abdruck | Datum | | Abdruck | Datum | | Abdruck |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| [illegible] | | [illegible] | 1882. Januar | 2. | 50. 3. | 1906. Juni | 2 | 50. 4 | | | |
| " August | 6 | 25. 1/5 | 1893. Mai | 18 | 50. 2. 4 | 1908. Mai | 12. | 50. 1. Ms | | | |
| " " | | 25. 2/5 | 1894. [illegible] | 15. | 5. 4. 5 | " Juni | 20 | 50. 2 Ms | | | |
| 1884. Sept. | 16 | 50. 5. | 1895. " | 12. | 50. 1. | 1909. Dezmb | 22 | 100. 5. Ms | | | |
| 1885. Juli | 16 | 50. 1. 2. 3. | " Oktober | 15 | 50. 3 | | | | | | |
| 1886. [illegible] | 1. | 50. 4 | " [illegible] | 28. | 50. 4 | | | | | | |
| " April | 21. | 50 3 | 1896. März | 26. | 50. 5 | | | | | | |
| " August | 24 | 50. 5 | " April | 2. | 50. 1 | | | | | | |
| 1891. Juli | 14. | 50 3 | " " | 18. | 50. 2 | | | | | | |
| 1891. April | 15. | 50. 1 | 1897. Dezmb | 18 | 50. 5 | | | | | | |
| " Oktober | 24. | 50. 2. 5. | 1899. August | 19. | 50. 2. 3. 4 | | | | | | |
| " Dezmb | 4. | 50. 4 | 1901. Januar | 5. | 50. 5 | | | | | | |
| 1901. Juli | 2. | 50. 2 | 1906. Februar | 3. | 100. 3 | | | | | | |
| " Oktober | | 50. 1. | | | | | | | | | |

## (Op. 99.) Collection de Transcript. de Schmck Fabulaires pour Flûte av. Piano, Op. 301.

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| No 1. | 2–3. | 1. | 1½ | | |
| 2. | 2–5. | 1. | 2 | | |
| 3. | 1–3. | 1. | 2 | | |
| 4. | 1. | 1. | 1½ | | |
| 5. | 2–3. | 3 | | | |

| | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| No 6. | 2–3. | 1. | 1½ | | | | | | | | |
| 7. | 1. | 1. | " | | | | | | | | |
| 8. | 2–3. | 1. | " | & Umstellung. | | | | | | | |
| 9. | 1–5. | 2–3. | 1½ | | | | | | | | |
| 10. | 2–3. | 1. | 1½. | M. 1. 50. | | | | | | | |
| 11. | 2–3. | 1. | " | | | | | | | | |

| | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| [illegible] | | [illegible] | 1885. Februar | 26. | 50. 6 | 1888. Mai | 11 | 50. 9 | 1891. Oktober | 16. | 50. 7. |
| " Juli | 31 | 25. " | " März | 17 | 50. 3. 5. | " Juli | 17 | 50. 6 | 1892. Januar | 2. | 50. 4. |
| " August | 6 | 25. " | " Juli 16. | 50. | 1. 4. 10. 11. | 1890. April | 5 | 50. 2 | " März | 25. | 100. 9 |
| 1881. Februar | 24 | 25. 2. 3. 5. 6. 9. | " Novemb | 28. | 50. 8. 10. | 1889. Mai | 29. | 50. 3. 4 | " Juli 28. | 50. | 1. 7. |
| " April | 3 | 50. 4. | " [illegible] | 24. | 50. 2. | " August | 8. | 50. 1. | 1893. Februar | 7. | 100. 5 |
| " " | 22. | 50. 1. 7. | " " | 29. | 50. 3 | " Oktober | 12. | 100. 5. 9. | " " | 24. | 50. 9 |
| 1882. " | 28. | 50. 9. | 1886. Januar | 15. | 50. 6 | " Oktober | 14. | 50. 2. 7. | " Juni | 2. | 50. 9 |
| " August | 25. | 50. 4. | " März | 13. | 50. 9 | 1890. Januar | 15. | 50. 1. | " Juli | 1. | 50. 4. 6. |
| " Oktober | 24. | 50. 5. | " April | 10 | 50. 5 | " Oktb | 16 | 100. 1. | " | 15 | 100. 9 |
| " Novemb | 10. | 50. 1 | " Mai | 6. | 50. 1 | 1891. Januar | 5. | 2. 3. 4 | " [illegible] | 4. | 50. 4. 8. |
| 1883. Juni | 1. | 50. 1. 2. 9. | 1887 Januar | 7 | 50. 4. 9. | 1891. April | 9 | 50. 3. 6. 8. 9. | 1894. Februar | 2. | 100. 1 |
| 1884. Januar | 27. | 50. 5. | " Mai | 5. | 50. 7. | " April | 30 | 50 10 | " Oktober | 8. | 100. 9 |
| " August | 14. | 50. 4. | " November | 17. | 50. 3 | " Mai | 31 | 100. 1. | 1895 Januar | 8. | 50. 1. 2. 3. 7. 10 |
| " Oktob | 10 | 50. 8. 9. | [illegible] | | 50 | " Juni | 10. | 50. 9 | " [illegible] | 12 | 50. 11. |
| " Dezmb | 22 | 50. 1. | 1888. März | 29 | 50. 5 | " Oktob | 6. | 50. 11 | 1896. Januar | 25. | 50. 9. |

## (Op. 99.) Collection de Transcriptions de Airs Nationaux Russes pour la Flûte av. Piano Op. 302

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| No 1. | 2–4. | 1. | 2 | | |
| 2. | 2. | 1. | 1½ | | |
| 3. | 2. | 1. | 1 | | |
| 4. | 2. | 1. | 1 | | |
| 5. | 2. | 1. | 1 | | |

| | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| No 6. | 1–3. | 1. | 2 | | | | | | | | |
| 7. | 2–3. | 1. | 1½ | | | | | | | | |
| 8. | 2. | 1. | " | & Umstellung. | | | | | | | |
| 9. | 1. | 1. | " | | | | | | | | |
| 10. | 2–3. | 1. | " | | | | | | | | |

| | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| [illegible] | | [illegible] | 1892. Juli 2. | 50. | 2. 3. 10 | 1897. August. | 24. | 50. 5 | 1905. Febr. | 10. | 50. 8 |
| " Juli | 31 | 25. " | " Dezmb | 23 | 50. 1. | 1898. [illegible] 31. | 50. | 1. 10. März | " März | 25. | 150. 9 |
| " August | 6 | 25. " | 1893. Februar | 27. | 50. 5 | 1898. Januar | 31. | 50. 1. 10. | 1906. Juni | 23. | 200. 9. |
| 1883. April | 5 | 25. 9 | " Mai | 4 | 50. 9. | 1899. Februar | 25. | 50. 9. | " Novb | 16. | 50. 3 |
| 1885. Juli | 16. | 50. 6. 1. | " Dezmb | 1. | 50. 1 | " August. | 19. | 50. 7. 8. | 1907. Februar | 24. | 100. 8 |
| " Dezmb | 4 | 50. 2. 8. 10. | 1894. April | 14. | 50. [illegible] | " [illegible] | 30. | 1. " | " Mai | 31. | 100. 1. |
| 1886. August | 27 | 50. 4. | [illegible] | | [illegible] | " März | 22. | 150. 8 | 1910. Febr. | 4. | 50. 3 |
| " Dezmb | 10. | 100. 1. | | | | 1901. April | 7 | 50. 5 | " Juni | 1. | 200. 10 |
| 1887. [illegible] | | [illegible] | | | | " Juni | 2 | 50. 1. | 1911. Januar | 6. | 50. 2. 3. 7. |
| 1887. April | 12. | 50. 5 | " Juli | 12 | 50. 4 | 1901. April | 14 | 50. 3. 6. | " Juni | 6. | 100. 9. |
| " Juni | 1. | 50. 8. 9. | " Septmbr | 8. | 50. 6 | " Juli | 20. | 50. 8 | " August | 8. | 100. 8. |
| " August | 27. | 50. 9. 10 | 1896. " | 26. | 50. 2. 9. | 1902. Juni | 14. | 50. 6. | 1912 Mai | 28. | 25. 6. |
| 1891. Juni | 7. | 50. 4. | 1897. Februar | 1. | 50. 1. 10. | 1903 Januar | 17. | 50. 2 | 1913 April | 8 | 150 No 9 |
| | | | | | | 1904. März | 12. | 200. 10 | | | |

Pumpe 301. 22782

| Datum. | | Abdruck | Datum | Abdruck | Datum. | Abdruck | Datum | Abdruck. |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| [illegible] | 1. | [illegible] | | | | | | |
| [illegible] | 21 | [illegible] | | | | | | |

1

Pumpe 301. 22782

| | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | 1896. April | 20. | 50. 4. | 1901. Juli | 26. | 57. 11. | 1913 [illegible] | 2. | 100 |
| | | | " Mai | 2 | 100. 9 | 1903. Januar | 17. | 57. 3 | | | |
| | | | " Juli | 26. | 57. 1. | " Juli | 21. | 57. 5. | | | |
| | | | " Dezmb | 12 | 57. 3 | 1904. " | 12 | 200. 1. | 1913 Januar | 20 | 150 N: 4 |
| | | | 1897. April | 16 | 57. 5 | 1906. März | 24. | 57. 3 | 1920. Oktober | 27 | 100 N: 9 |
| | | | " Juli | 23. | 200. 1 | " Juni | 12 | 200. 9. | 1921. Juni | 16 | 100 N: 4 |
| | | | " Oktober | 22 | 57. 6 | " Oktober | 5 | 100. 4 | 1922. März | 21 | 200 N: 9 |
| | | | 1898. Juni | 18. | 57. 4 | " Oktober | 6. | 57. 7. | 1926 März | 29 | |
| | | | " Oktober | 8. | 57. 2 | " Novemb | 11 | 100. 3. | 1928 April | 25 | 200 N: 9 |
| | | | 1899. Juni | 24. | 57. 7. | 1907. Januar | 28. | 200. 1. | | | |
| | | | " August | 24. | 57. 8. | " Dezmber | 14. | 300. 9 | | | |
| | | | 1900. April | 7. | 57. 3. 5. | 1908. Februar | 4. | 58. 2 10 | | | |
| | | | " Mai | 10. | 200. 1. | " Juni | 1. | 300. 1 | | | |
| | | | " Septbr | 12 | 100. 4 | " Dezmbr | 23. | 57. 5 | | | |
| | | | " Novemb | 17. | 400. 9. | 1911. Septbr | 8 | 57. 4. 11 | | | |

Matei Pita Pe Ulmenweg Bureau de Dulon

Piano

| | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| [illegible] | [illegible] | [illegible] | | | | | | | | | |
| 1877. Januar | 24 | 1500. | Schirmer | | | | | | | | |
| 1884. Juni | 6. | 1000. | " " " | | | | | | | | |
| 1896. Septmbr | 1. | 1000. | " " " | | | | | | | | |
| " " | 1. | 400. weiß | | | | | | | | | |

V

1765.

Mendelssohn Op. Gondellied aus op. 1 Lied ohne Worte
Jägerlied aus Lieder
Op. 34 Nr. 4 Op. 3 Nr. 5

| Datum | | Abdruck | Datum | Abdruck | Datum | Abdruck | Datum | Abdruck |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| [illegible] | [illegible] | [illegible] | | | | | | |
| 1882. Juni | 27. | 25 | | | | | | |
| 1883. April | 6. | 25. | | | | | | |
| 1884. Mai | 2 | 50. | | | | | | |
| 1886. Febr. | 4. | 50. | | | | | | |
| 1888. Aug. | 15. | 50 | | | | | | |
| 1890. Februar | 3 | 50 | | | | | | |
| 891. August | 19 | 50 | | | | | | |
| [illegible] | [illegible] | [illegible] | | | | | | |
| 1896. Juni | 6. | 200. | | | | | | |
| 1897. Mai | 6. | 200. | | | | | | |
| 1907. Mai | 4 | 200 | | | | | | |
| 1911. August | 14. | 100 | | | | | | |

1780.

Mendelssohn F. Liederspende Auswahl von beliebten Lieder
Volksliedern, Gesängen etz.

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| [illegible] | [illegible] | [illegible] | 1894. Juli | 18. | 50. 5. 6. | | | |
| " " Juli | [illegible] | [illegible] | 1894. Juli | [illegible] | 25. 2 | | | |
| 1881. August | 27. | 25. 4. | 1895. Juli | 12. | 50. 4 | | | |
| " Septbr. | 10 | 25. 5 | 1896. Octobr. | 20 | 50. 4 | | | |
| 1884. " | 5. | 25. 1. 2. 3 | 1897. Febr. | 6. | 50. 2. | | | |
| 1885. Februar | 7. | 25. 1. | 1903. Januar | 24. | 50. 5 | | | |
| " Mai | 12. | 25. 5. | 1906. Octobr. | 20 | 25. 6 | | | |
| " Mai | 4. | 25. 6 | 1907. [illegible] | 3 | 50. 2 | | | |
| 1886. Januar | 15 | 50. 4 | | | | | | |
| " Septbr. | [illegible] | [illegible] 6 | | | | | | |
| 1887. März | [illegible] | [illegible] 5. | | | | | | |
| " Septbr. | 28 | 50 2 | | | | | | |
| 1888. Februar | 11 | [illegible] | | | | | | |
| 1891. März | 21 | 50. 3 | | | | | | |

[illegible]

Ravina H. Larmes d'Amour. Poésie expressive
pour Piano. Op. 79

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1875 Septbr. | 11 | 50 | | | | | | |
| 1882 März | 6. | 50 | | | | | | |
| " August | 6. | 400. Neupreuß. | | | | | | |
| 1889. Septbr. | 25. | 50 | | | | | | |
| 1891. [illegible] | [illegible] | [illegible] | | | | | | |
| 1892. Juni | 14 | [illegible] | | | | | | |
| 1896. Juli | 6. | 200. | | | | | | |

22791.

Ravina H. Thark du Moisson, pour Piano Op. 80

1-7. 2/2 x Mus. Bl. 1.50

| Datum | | Abdruck | Datum | | Abdruck | Datum | | Abdruck | Datum | | Abdruck |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1879. Juli | 12 | 400 | | | | | | | | | |
| 1882. Oktbr. | 21 | 100 | | | | | | | | | |

22791.1

Rubinstein P. Musikalische Bilder. I^tes Bild. „Siegfried und der Waldvogel" zu vier Händen

2-19. 5 Bog. 8. Mus. Bl.

| Datum | | Abdruck | Datum | | Abdruck | Datum | | Abdruck | Datum | | Abdruck |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1879. Juni | 27. | 150. | | | | | | | | | |
| 1881. Juni | 10 | 25. | | | | | | | | | |
| 1882. Juli | 26 | 50 | | | | | | | | | |
| 1884. März | 21 | 25. | | | | | | | | | |
| " Novemb | 29 | 50. | | | | | | | | | |
| 1885 Dezmb | 1 | 1[illegible] | | | | | | | | | |
| 1888. Augst. | 12. | 50 | | | | | | | | | |
| 1889. Febr. | 20 | 50 | | | | | | | | | |
| 1891. April | 3 | 50 | | | | | | | | | |
| 1892. Febr. | 14 | 50. | | | | | | | | | |
| 1896. April | 8. | 200. | | | | | | | | | |
| 1901. Septbr. | 14. | 200. | | | | | | | | | |
| 1907. Septbr. | 20. | 200 | | | | | | | | | |

22792.

Merkel Gustav. 12 Preludien und Fugetten für die Orgel op. 181.

2-15. 4 Bog. ohne U. M. 2.

| Datum | | Abdruck | Datum | | Abdruck | Datum | | Abdruck | Datum | | Abdruck |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1881. Juli | 22. | 200. | | | | | | | | | |
| 1882. April | 6. | 100. | | | | | | | | | |
| 1886. " | 1. | 50 | | | | | | | | | |
| 1890. Septb | 18 | 50 | | | | | | | | | |
| 1896. März | 14 | 25 | | | | | | | | | |
| 1897. Mai | 14. | 50. | | | | | | | | | |
| 1900. " | 5 | 50. | | | | | | | | | |
| 1904. Janu | 23 | 50 | | | | | | | | | |
| 1912. März | 6. | 1[illegible] | | | | | | | | | |

## 2263.

Oberthür E. Siegmunds Liebesgesang aus d. Walküre
für Harfe

| Datum | | Abdruck | Datum | Abdruck | Datum | Abdruck | Datum | Abdruck |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1882. Augst. | 20 | 100. | | | | | | |
| 1884. April | 25. | 25. | | | | | | |
| 1885. Febrm | 4 | 25. | | | | | | |
| " Juli | 17 | 50 | | | | | | |
| 1889. April | 10. | 50 | | | | | | |
| 1890. Dezbr | 12. | 50 | | | | | | |
| 1895. Augst. | 30 | 50. | | | | | | |
| 1899. Dezbr | 2. | 50 | | | | | | |
| 1902. Febr. | 2. | 50 | | | | | | |
| 1903. Augs. | 28. | 100. 75 | | | | | | |

## 2264.

Wagner Rich. Siegfried. Instrumentirter Traum
Clavier Auszug zu vier Händen.

2-267. 67

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| [illegible] | 1 | 50 | | | | | |
| [illegible] | [illegible] | 20. | | | | | |
| 1881. April | 22 | 50 | | | | | |
| 1883. Januar | 19 | 50. | | | | | |
| 1884. Octobr | 6 | 50. | | | | | |
| 1885. März | 24. | 50. | | | | | |
| 1889. Januar | 22. | 200. | | | | | |
| 1894. Juni | 1 | 50. | | | | | |
| 1902. Febr | 12 | 150 | | | | | |

## 2265.

Stark L. „Im Garten" Andante aus Goldmarks
Symphonie Ländliche Hochzeit

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1877. [illegible] | [illegible] | [illegible] | 1912 Juli | 3 | 100 | | |
| 1880. Januar | 22 | [illegible] | 1915 Juni | 4 | 100 | | |
| 1881. Novbr | 10 | 50 | 1924 Septbr | 2. | 150 | | |
| 1886. Juli | 2. | 50 | 1924 Juli | 11. | 100 | | |
| 1887. Sept. | 10 | 50 | | | | | |
| 1889. März | 8. | 50. | | | | | |
| 1891. Octobr | 16. | 50. | | | | | |
| 1894. Febr. | 24 | [illegible] | | | | | |
| 1896. Mai | 16. | 50. | | | | | |
| 1897. Juni | 18. | 50. | | | | | |
| 1902. Febr | 17. | 150. | | | | | |
| 1904. Sept. | 10. | 200. mit V. | | | | | |
| 1909. Juli | 24 | 200. " | | | | | |

| Datum | | Abdruck | Datum | | Abdruck | Datum | Abdruck | Datum | Abdruck |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1879. Septbr. | 29 | 100 | 1879. Septbr. | 29 | „ „ 50 | | | | |
| „ Febr. | 9 | 50 | 1891. Februar | 24 | „ „ 25. | | | | |
| 1885. Juli | 21 | 25. | „ Juni | 30 | „ „ 25 | | | | |
| „ Juli | | 50 | 1904. Januar | 23. | „ „ 25. | | | | |
| 1893. Aug. | 19 | 50 | | | | | | | |
| 1905. Juni | 30 | 50 | | | | | | | |

## 2 f. 9 f.

Raff, Joachim. Frühlingslied für eine Singst. Sopr. Stimme mit Begltg. des Pfte.

1-3. 1/2 Bg. 7 S.

Neue Ausgab. d. Engl.

| | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1879. Juli | 4. | 50 | 1904. Decbr. | 30. | 300. London | | | | |
| „ Novbr. | 4. | 50. | | | | | | | |
| 1891. Mai | 14. | 25. | | | | | | | |

## 2 f. 9 f.

Gallenkamp, J. H. Trinklied d. Amour, Morceau de Concert pour Piano à 4 mains Op. 40.

2-13. 3/2 Bg. 4 Stf.

| | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1881. Juni | 31. | 2 M. | | | | | | | |
| 1882. „ | 13. | 100 | | | | | | | |
| 1886. October | 14 | 100 | | | | | | | |
| 1892. April | 29 | 50 | | | | | | | |
| 1895. Juni | 21 | 50 | | | | | | | |
| 1898. Novbr. | 26 | 50 | | | | | | | |
| 1900. August | 31. | 150. Stck. | | | | | | | |

Humm) I. Handlungen (Etant du Soir)

α für 1 Zither — 1 Zither 1–3. 50 ₰ — bearbeitet v. Gutmann.
β " 2 Zithern — II " 1–3.
γ " — Streich " 2–3.

| Datum | | Abdruck | Datum | Abdruck | Datum | Abdruck | Datum | Abdruck |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 9 September | 24. | 100. | | | | | | |
| Oktober | 8. | 25. | | | | | | |
| " | 4. | 50 | | | | | | |
| 1885. April | 24 | 25. α. | | | | | | |
| " Juli | 24 | 100. 1 Z. | | | | | | |
| " " | 29. | 50. II. | | | | | | |
| 1889. Oktober | 8. | 50. I Zither | | | | | | |
| 1895. Juli | 5. | 50. I Z. β. | | | | | | |
| " September | 12. | 30. für 2 Zith. | | | | | | |

22800.

Hummel J. & L. Des Maitres Elegie (Lied) v. Heinr. Scholz
neue Ausgabe p. 1 Cp. 152.

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1881. Juli | 2. | 50. | | | | | | |
| " August | 3. | 100. Scherzo | | | | | | |
| 1882. Juli | 17. | 50. | | | | | | |
| 1884. Januar | 16. | 50. | | | | | | |
| 1887. Juli | 12. | 100 | | | | | | |
| 1888. Juli 26 | 100 | Scherzo | | | | | | |
| 1892. Juli | 21 | 50 | | | | | | |
| 1894. April | 20 | 30 | | | | | | |
| 1897. Juni 3. | 2 III. | v. Takt. | | | | | | |
| 1900. Juni | 18. | 100 | | | | | | |

23801.

Hundsdorfer Barth. Sechs Lieder mit Violoncellbegleitung.
Op. 63. p. 1 Heft 1.

1 = 3.

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1895. Juli | 5. | 50 II. | | | | | | |
| 1895. August | 5. | 25 | | | | | | |

| Datum. | | Abdruck. | Datum. | | Abdruck. | Datum. | | Abdruck. | Datum | | Abdruck. |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1911 Mai | 6. | 1911. | | | | | | | | | |

22802.

Mendelsohn Bath. 3 Lieder mit Begleitung.

für 2 Sopran Stimmen.

2-11. 3 Bg.

22803.

Mendelssohn Bath. 3 Volkslieder mit Begleitung.

zweistimmig.

1-11. 3 Bg.

| | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1911 Mai | 10. | 1911. | | | | | | | | | |

22804.

F. Mendelssohn Bath. Volksliederbuch. Lieder f. zwei Sing-Stimmen mit Pfte. Op. 19a

No. 2. 2-3.
5. 2 3.
6. 2 3.

| | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1881 Nov. | 23 | 1911. 2 | | | | | | | | | |
| | | 1911. 3. | | | | | | | | | |
| | | 1911. 6 | | | | | | | | | |
| 1909 Dezmbr. | 11. | 25. 6. | | | | | | | | | |
| 1913 Juni | 19. | 5000 M. = 1250 M. | | | | | | | | | |

22805.

L. Leschetizky Op. Belebte Szene p. c. Sept. [illegible]
Op. 34.

| Datum | Abdruck |
|---|---|
| 1911. April | 28 | 1911. 2 |
| | | 1911. 3 |
| | | 1911. 4 |
| | | 1911. 5 |
| | | 1911. 6. |
| 1910. April | 27 | 1910 2 |
| 1913 Juni | 28 | 300 K. 13? 1? 12? |

| Datum | Abdruck |
|---|---|
| | |

22806.

L. Leschetizky Op. Belebt. Szene p. c. Sept. [illegible]
Op. 4?

| Datum | Abdruck |
|---|---|
| 1911. [illegible] | [illegible] | 1911. 2 |
| | | 1911. 3 |
| | | 1911. 4 |
| | | 1911. 1 |
| 1911. Juli | 12 | 1911. 4. Ms |
| 1913 Juni | 25 | 300 Kl. 1? 1? 12? 3 (Falsch) |

| Datum | Abdruck |
|---|---|
| | |

22807.

L. Leschetizky Op. Belebt. Szene p. c. Sept. [illegible]
Op. 57.

| Datum | Abdruck |
|---|---|
| [illegible] | [illegible] | 1911. 3 |
| | | 1911. 4. |

| Datum | Abdruck |
|---|---|
| | |

| Datum. | | Abdruck | Datum. | | Abdruck | Datum. | | Abdruck | Datum | | Abdruck |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1911 Mär | 22 | fol. 2 | | | | | | | | | |

| | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1911 März | 23 | fol. 1. | | | | | | | | | |

| | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1911 März | 27 | fol. 3. | | | | | | | | | |
| | | fol. 5. | | | | | | | | | |

2211 1916

Baillot J. Morceaux Fugues pour Piano Op 43

2-5. 1 1/2 chez Hmfg 75 ₰.

| Datum | Abdruck | Datum | Abdruck | Datum | Abdruck | Datum | Abdruck |
|---|---|---|---|---|---|---|---|

1916 2214 No 3

Dessane L. 3 Morceaux de Salon f. Piano

| | | |
|---|---|---|
| [illegible] | 3 | Abdr. |
| " Fugue | 24 | 25. 2. |

2213.

Dubois Th. 2 Morceaux de Genre f. Piano
Op. 11. Of. 12

| | | |
|---|---|---|
| 1879. 9 Juli | 4 | |
| 1879. August. 30 | 1100 | Schwarz |

22814.

Gilbert A. Le Jour Bucolique Scène populaire pour Piano, Opus 38.

2 ? ? ? Vn/Pc. 1.—

| Datum. | | Abdruck | Datum. | | Abdruck | Datum. | | Abdruck | Datum | | Abdruck |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1879 Juli | 24 | 150. | | | | | | | | | |

22815.

Lecocq Charl. Gavotte pour Piano.

2 ? ? ? ? ? ?

| | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1880 Juni | 24 | 150. | | | | | | | | | |

22816.

Nuyens H. Valse Caprice p. Piano.

2 ? ? 2 By. 2 Vn/f. 1.25.

| | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1880 Juni | 24 | 150. | | | | | | | | | |

| Datum | Abdruck | Datum | Abdruck | Datum | Abdruck | Datum | Abdruck |
|---|---|---|---|---|---|---|---|

02817. 916

Lieutt et Se dans des Seelois [illegible]

[illegible]

02818. 916

Lieutt et Sue [illegible] Lieut et [illegible]

Pl. 112

| Datum | Abdruck | Datum | Abdruck | Datum | Abdruck | Datum | Abdruck |
|---|---|---|---|---|---|---|---|

02819. 916

Lieutt et Se Patrouille Morceau caracteristique

Pl. 112

| Datum | Abdruck | Datum | Abdruck | Datum | Abdruck | Datum | Abdruck |
|---|---|---|---|---|---|---|---|

22120 1916

Lebert A. Femmes Pompadour. Air savoir
pitié Dieu op. 132.

1–5. 2 Bogen ohne Umfl. M. 1.–

| Datum. | | Abdruck | Datum. | | Abdruck | Datum. | | Abdruck | Datum | | Abdruck |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | | | | | | | |

Ed. 1520 22821.

Massenet J. Pièces de Genre op. 10.

Elégie aus d. Ms. (Elégie) f.
= 1 Bog. 4°.

| | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| [illegible] | 4 | [illegible] | | | | 1930 Februar | 28 | 1000 ✓ | [illegible] | [illegible] | [illegible] ✓ |
| " [illegible] | 10 | 23 | | | | 1932 März | 14 | 800 | " " | " | [illegible] ✓ |
| 1884 " | 29 | 57 | | | | 1935 Januar | 3 | 500 | [illegible] | [illegible] | [illegible] |
| 1885 Febr. | 1 | 100 | | | | 1936 Mai | 1 | 550 | 1911 Juli | 5 | [illegible] |
| 1892 Sept. | 29 | 50 | | | | 1938 März | 30 | 500 | [illegible] | [illegible] | [illegible] |
| 1895 Augst. | 30 | 57 | | | | 1941 April | 4 | 300 | 1914 Mai | 13 | 300 |
| 1899 Mai | 13 | 100 | | | | 1942 Juni | 18 | 1000 | 1920 Juli | 3 | 400 |
| [illegible] | | [illegible] | | | | 1943 Mai | 7 | 300 | 1921 Dezember | 8 | 500 |
| [illegible] | | [illegible] | | | | 1943 Oktober | 13 | 800 | 1922 November | 3 | 500 |
| | | | | | | 1946 Oktober | 4 | 800 | 1923 Juni | 6 | 1000 |
| | | | | | | 1952 Aug. | 12 | 800 | 1925 November | 27 | 800 |
| | | | | | | | | | 1926 Dezember | [illegible] | 300 |
| | | | | | | | | | 1927 Septbr. | 26 | 800 |
| | | | | | | | | | 1928 November | 13 | 1000 |

22822. ✓

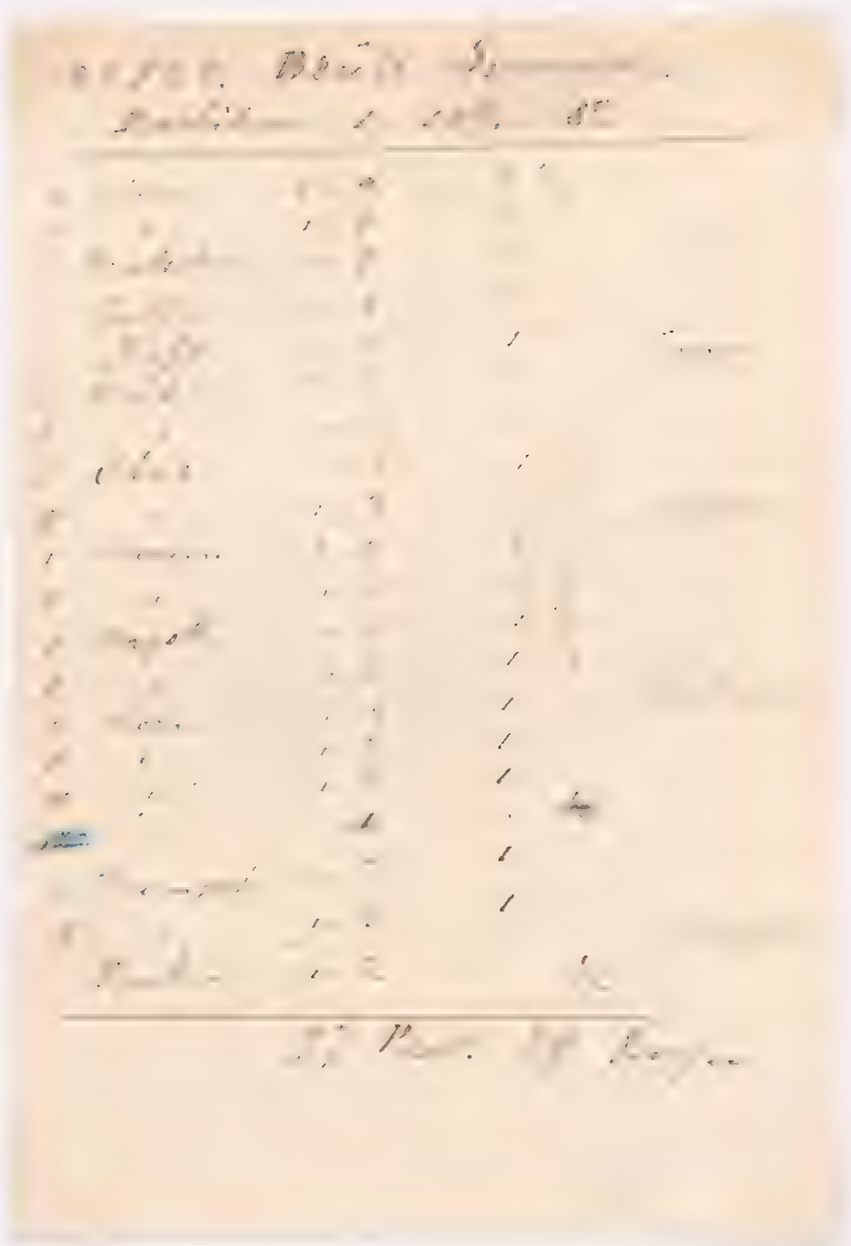
Mozart J. Sonate C dur für grosses Orchester
Op. 86.

Partitur 8°
1–109 14 7 Bog. × 8 u. 1 S. M. 7.–

Orchester M. 14.50.

| | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| [illegible] | [illegible] | [illegible] | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | |
| | |

Zu 22822



2443.

Brüll Isaak Schneidermeister in Lissa

für drei Transformatoren zu 4 Pferden

3/4 8 Bg. x Umf. à 4.25.

| Datum | | Abdruck | Datum | | Abdruck | Datum | | Abdruck | Datum | | Abdruck |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1899 Oktober | 29. | 100 | | | | | | | | | |
| " | 3. | 75 | | | | | | | | | |
| " | 28. | 50 | | | | | | | | | |
| 1901. Januar | 26. | 25 | | | | | | | | | |

2434.

Brüll Isaak Schneidermeister in Lissa

für drei Transformatoren à 53 cm Balkenbreite

2-7. 2 Bog. ohne Umf. à 6.

| | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1900 Januar | 31 | 100 | | | | | | | | | |
| " | 15 | 75 | | | | | | | | | |
| " Oktober | 28 | 25 | | | | | | | | | |

2435. 1916

Seyberth J. Fabrikbesitzer Lissa Bürgerstr. 16

für drei Transformatoren à 5 cm

1-13. 4 Bg. x Umf. à 6. 2. 25.

| | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1916 Februar | 26 | 500 | | | | | | | | | |

2826.

Seybach L. Louise Adèle Pour Piano Op 201.

1–13. 4 Bog. 4 Umfl. M. 225.

| Datum. | | Abdruck | Datum. | | Abdruck | Datum. | | Abdruck | Datum. | | Abdruck |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1891. Juni | 25 | 500 | | | | | | | | | |
| 1906. Juli | 30. | 25. | | | | | | | | | |

2827.

Seybach L. Deux Sérénades Pour Violon avec Piano Op. 211.

1–11. 3 Bog. 4 Umfl.

| | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1891. April | 6 | 500. | | | | | | | | | |

2828.

Seybach L. Deux Sérénades Pour Violon avec Piano Opus 212

1–11. 3 Bog. 4 Umfl. M. 175

| | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1891. Juni | 31. | 500. | | | | | | | | | |
| 1891. August | 28. | 00. | | | | | | | | | |

22829.

## Seybach L. Polka Fantaisie brillante p. Piano Op. 213.

| Datum | | Abdruck | Datum | Abdruck | Datum | Abdruck | Datum | Abdruck |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1881. April | 6 | 50 M. | | | | | | |
| 1886. August | 3 | 100 | | | | | | |
| 1890. Febr. | 6. | 50. | | | | | | |
| 1893. Januar | 12. | 50 | | | | | | |
| 1894. Dez. | 8 | 50 | | | | | | |
| 1899. Januar | 14. | 50 | | | | | | |
| 1906. August | 18 | 50 | | | | | | |
| 1915. Juni | 25. | 50 | | | | | | |

22831.

## Seybach L. 5 Chants du Berger, Fant. brillante sur une Chanson populaire p. Piano Op. 193.

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1879. Novbr. | 12 | 50 M. | | | | | | |

22831.

## Goldmark C. Ouverture z. Trauerspiel Gedanken Op. 31.

Orchester 10 M. 32½ Pf. M. 16. 50.

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1886. April | 12 | 25 | " " | 10 | 50. Quartett | | | |
| 1891. Mai | 22 | 25. | " " | 12 | 25. | | | |
| 1906. Sept. | 15 | 25 | " " | 10 | 50. " " | | | |
| | | | 1882. Novmbr | 9 | 25. I, II, Viol. | | | |
| | | | 1885. " | 28 | 25. I. II. V. | | | |
| | | | 1886. Septbr | 1 | 50. I. V. H. | | | |
| | | | " " | 10. | 50. V. C. B. | | | |
| | | | 1893. April | 27. | 25. I. II Violi | | | |
| | | | 1903 Novmb | 19. | 50. I. II. V. | | | |
| | | | 1911. Septbr | 7. | 50. Quartett | | | |
| | | | " | 7 | 25. Bläser | | | |
| | | | 1911. Februar | 24. | 50. I. II V. | | | |
| | | | " " | 24. | 50. Viola | | | |

Zu 7283

2233.

Goldmark C. Caprice Pathétique Klavier Begleitung zu vier Händen Op. 31.

| Datum. | | Abdruck | Datum | Abdruck | Datum | Abdruck | Datum | Abdruck |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| [illegible] | 26 | 25 | | | | | | |
| 1898. " | 26. | 25 | | | | | | |
| 1903. Augst. | 22 | 25. | | | | | | |
| 1910. " | 6 | 25. | | | | | | |

2233.

Goldmark C. 2 Suit Antique Op. 11 Klavier

Orchester Part

2 Hy. & Pfte. 1.25

| | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1878. [illegible] | 5. | 40. | 1889. Mai | 29 | 1000. | | | | | | |
| 1880. April | 21 | 1000 | 1891. April | 15 | 2000. Londo | | | | | | |
| " Novemb | 22 | 1000. | " " | 11. | 2000. | | | | | | |
| 1881. März | 28. | 400 | 1892. October | 4 | 600. | | | | | | |
| 1882. Juli | 21 | 1000 | 1894. Februar | 1. | 6000. | | | | | | |
| " Novemb | 1. | 1000 | 1896. Januar | 4. | 6000. | | | | | | |
| 1883. Februar | 3 | 1000. | 1898. Dezemb | 11. | 1000. | | | | | | |
| " Juli | 28 | 4000 | 1901. Octobr | 26 | 1000. | | | | | | |
| 1884. August | 20 | 400 | 1905. April | 15 | 1000 | | | | | | |
| 1885. Mai | 19. | 600. | 1909. Mai | 6. | 500 | | | | | | |
| 1886. Juni | 21. | 400 | 1919 Dezember | 13 | 300 | | | | | | |
| 1888. Januar | 8 | 500 | | | | | | | | | |
| " Novbr | 26. | 600 | | | | | | | | | |
| 1889. März 13 | 1000 | mit V. | | | | | | | | | |
| | 3000 | ohne V. | Neupreuth | | | | | | | | |
| | | 4000 | | | | | | | | | |

2234.

Goldmark C. M. 2 Thèmes du Voyage Grands Caprice

2 Fl. 2 Cl. 2 Fag. 4 Hr. 2 Trp. 3 Pos. Pk.

| | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1878. Juli | 1. | 200. | | | | | | | | | |
| 1881. Juli | 29. | 50. | | | | | | | | | |
| 1881. Dezmb | 15 | 1000 | | | | | | | | | |
| 1884. Juli | 30 | 1000. | | | | | | | | | |
| 1885. August | 22 | 300 | | | | | | | | | |
| 1888 Juli | 25 | 400 | Neupreuth | | | | | | | | |
| 1900. Juni | 2 | 150. | | | | | | | | | |

12235 95

Gottschalk L. M. Pauline Tuages (Mary Lund)
Schottisch de Concert f. Pno.

1–7. 2½ x Dupl. 6 1.50

| Datum | | Abdruck | Datum | Abdruck | Datum | Abdruck | Datum | Abdruck |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | M | 7.00. | | | | | | |
| 1880. Juli | 6 | 100 | | | | | | |
| " August | 31 | 100. | | | | | | |
| " Oktober | 21 | 100. | | | | | | |
| " Dezbr | 17. | 300 | | | | | | |
| 1896. Juli | 6. | 200. | | | | | | |

2216.

Gottschalk L. L. Three Characteristic Pieces for Piano
(Caprice) Brilliant (Impromptu) Nocturne

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1881. Dezbr | 6 | 50 | | | | | | |
| 1882. Juli | 1. | 50 | | | | | | |
| 1881. Dezbr | 3. | 50 | | | | | | |
| 1884. April | 11. | 50 | | | | | | |
| " Dezbr | 24 | 100 | | | | | | |
| 1886. August | 6 | 50 | | | | | | |
| 1889. Novbr | 20 | 100 | | | | | | |
| 1913. " | 14. | 200. | | | | | | |
| 1913 Oktober | 18 | 100 | | | | | | |

2251.

Gottschalk L. M. Le Jeune Chevalier (The Young Knight)
Grand Valse de Concert

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1882. Juli | 20 | 50 | | | | | | |
| 1883. Dezbr | 14 | 100. | | | | | | |
| 1884. " | 24 | 100 | | | | | | |
| 1887. Januar | 26 | 300 | | | | | | |
| 1889. Novbr | 20 | 400. | | | | | | |
| 1896. Februar | 10. | 400 | | | | | | |
| 1900. Januar | 13 | 300 | | | | | | |
| 1904. " | 16. | 300 | | | | | | |
| 1907. August | 31 | 300 | | | | | | |
| 1914 März | 31 | 200 | | | | | | |

## Gottschalk L. M. Journal de Musique

| Datum | | Abdruck | Datum | | Abdruck | Datum | | Abdruck | Datum | | Abdruck |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1884. Mai | 29 | 50. | | | | | | | | | |
| 1885. Septbr | 1. | 50 | | | | | | | | | |
| 1897. Juni | 12 | 50 | | | | | | | | | |

## Gottschalk L. M. Journal de la Musique Americaine

| | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1881. Februar | 1. | 1111. | | | | | | | | | |
| 1885. Januar | 2 | 111 | | | | | | | | | |
| 1898. " | 14 | 50 | | | | | | | | | |

## Dacier & Cie. La Veritable Manola Bolero Sequidille Fantaisie brillante

| | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1882 Mai | 3. | 1 0 | | | | | | | | | |
| " Mai | 6. | 25. | | | | | | | | | |
| " August. | 3. | 150. Schirmer | | | | | | | | | |
| " Septbr | 9. | 50. | | | | | | | | | |
| 1886. Octobr | 29 | 50. | | | | | | | | | |
| 1888. | 12 | 50 | | | | | | | | | |
| 1891. Septbr | 16 | 200. | | | | | | | | | |

22841.

# Boieldieu. Le Calife de Bagdad. Ouverture f. gr. Orchester.

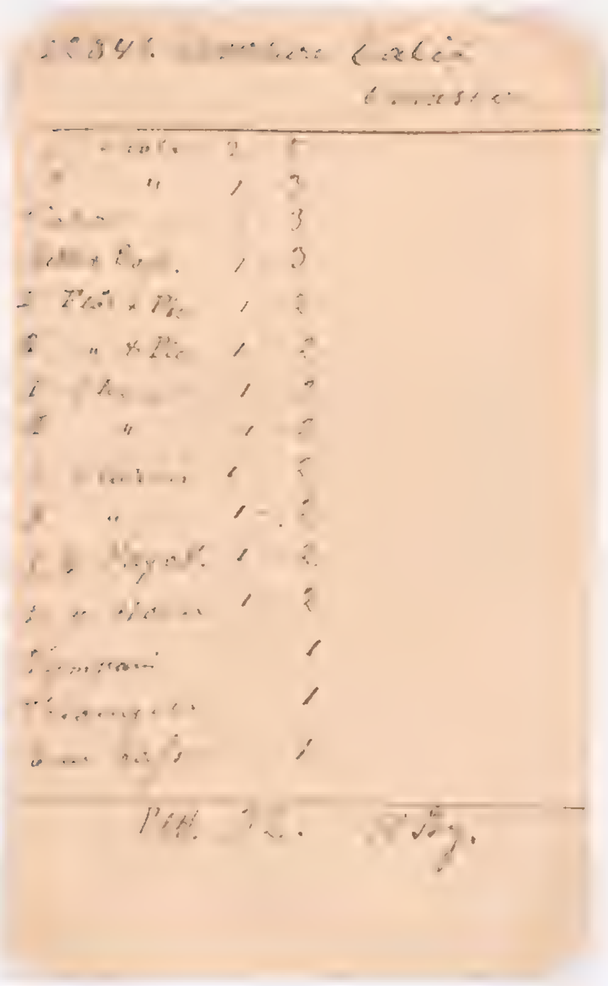
32 Stimmen 10 Bogen.

| Datum | | Abdruck | Datum | | Abdruck | Datum | | Abdruck | Datum | | Abdruck |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| [illegible] | | I. II. | 1896 October | 11. | St. I. II. | 1925 April | 3 | 200 M I | | | |
| " | " | I. II. | " " | 11. | 25. V. C. Bass | " " | " | 250 M II | | | |
| " Czmbr | 17. | 25. " | 1898. April | 15. | 5tt. Quartett | | | | | | |
| 1884. April | 8 | 25. I. II. | " August | 13. | III. Flöte | | | | | | |
| 1886. Novbr. | 11. | 25. Violoncello | " Novbr | 16 | 15tt. I Vl. | | | | | | |
| 1888. Febr. | 20. | 25 | " " | 16 | 15tt. Violoncello | | | | | | |
| " Novbr | 15. | 25. I. II Vl | " | 10 | 100. II Vl. | | | | | | |
| " " | 29. | 25. Quartett | " | 16 | 100. Viola | | | | | | |
| 1890. " | 12. | 5tt. I. II Vl. | 1902. Octbr | 8. | tt. Bass | | | | | | |
| 1891. Febr | 30. | 10. Quart. | 1908. Mai 19. | | 5tt. Flöte II. | | | | | | |
| 1892 Juli | 8. | 25. | " " 19 | | 15tt. I. II. " | | | | | | |
| 1893 Febr | 6. | 25. I. | " | | 15tt V. C. B. | | | | | | |
| 1895. " | 4. | 25. | 1923 Januar | 27 | 25 M | | | | | | |

22847.

# Gariller. Ste. Ste. Ste

Zu 2 2 8 4 M



2 [illegible] 1916

Carter Ruby [illegible]

2-4 [illegible] M. 1.50

m Pr.)

| Datum. | | Abdruck | Datum. | | Abdruck | Datum. | | Abdruck | Datum | | Abdruck |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1880 Juni | 21 | 4 M | | | | | | | | | |

22845. 1916

Ascher F. La Belle Picarde, Valse Sentimentale p. P.

Op. 142.

2 II. 3 Bg. x Wm. H. M. 1.75

| | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1880. Juni | 16 | 4 M | | | | | | | | | |
| 1888. Septbr | 11. | 1 M | | | | | | | | | |

22846. 1916

Ascher F. Pompeyana. Valse de Salon Op. 139.

2 = 15. 4 Bg. x Wmff. M. 2.25

| | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1880. Juni | 19 | 4 M | | | | | | | | | |
| 1888. Febr. | 3 | 5 M | | | | | | | | | |

22847. 1847

## Ascher Fr. Mes doux Yeux) Pavotte) f. Piano, Op. 141.

2-7. 2 By. x Vm. f. M. 1.25.

| Datum | | Abdruck |
|---|---|---|
| 1881. Juni | 23 | 400 |
| 1885. Juli | 14 | 50 |
| 1896. Sept. | 10. | 50 |

22848.

## Ascher Fr. Pinola, Reverie) Fantastique) f. Piano, Op. 141.

2-7. 2 By. x Vm. f. 1.25.

| Datum | | Abdruck |
|---|---|---|
| 1881. Juni | 23 | 400 |

22849.

## Behr Fr. La Sultane, Polka) Mazurka) de Salon) Op. 254.

2-7. 2 By. x Vm. f. M. 1.25

| Datum | | Abdruck |
|---|---|---|
| 1881. Juni | 10 | 3000. |
| 1884. März | 7. | 50 |
| 1888. Januar | 4 | 50 |
| 1898. Dezbr. | 10. | Boucher |
| 1899. März | 13 | 50 |
| 1901. Mai | 4 | 50 |
| 1902. August | 16 | 50 |
| 1907. April | 12 | 50 |

| Datum. | | Abdruck | Datum | | Abdruck | Datum. | | Abdruck | Datum | | Abdruck |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| [illegible] | 29 | 200. | 1892. Juli | 18. | 400. | | | | | | |
| 1881. Sept. | 3. | 50. | 1895. Aug. | 14. | 400 | | | | | | |
| 1882. Januar | 13. | 50. | 1898. Mai | 24. | 500. | | | | | | |
| " Oktober | 20 | 50. | 1904. Febr. | 4. | 500. | | | | | | |
| 1883. Juni | 1. | 50 | 1910. April | 9. | 150 | Kaiser | | | | | |
| 1884. Januar | 16 | 50 | 1912 Juli | 19. | 200 | | | | | | |
| " August | 28. | 300. | 1914 [illegible] | | | | | | | | |
| 1886. April | 21 | 100 | | | | | | | | | |
| " Juli | 19. | 100 | | | | | | | | | |
| 1887. Febr. | 4. | 50 | | | | | | | | | |
| 1888. Februar | 2. | 50 | | | | | | | | | |
| 1889. April | 12. | 400 | | | | | | | | | |
| 1892. Febr. | 10. | 300 | | | | | | | | | |

2 2 f 51. 1916

Villemo Stars. Le Rapiécureur. Trad. de quatre mains

Op. 37.

[illegible]

| | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1881. Januar | 16. | 50. | | | | | | | | | |
| " Oktober | 21 | 100 | | | | | | | | | |
| 1886. Juli | 29. | 50 | | | | | | | | | |
| 1888. Januar | 4. | 50 | | | | | | | | | |
| 1889. April | 6. | 50 | | | | | | | | | |
| 1890. August | 8. | 300 | | | | | | | | | |

2 f 52.

Villemo Stars. Maibelle Trad. à quatre mains

Op. 43.

2 17. 4½ By & Ump. 2.50

22853.1 853

# Villanis Frères, Rigoletto Fantaisie de Concert s. Thèmes

p. 47. pour Piano.

à 25. 6½ Bog. x Wasserl.

M. 3. 50.

| Datum | | Abdruck. | Datum. | | Abdruck. | Datum. | | Abdruck. | Datum. | | Abdruck. |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Novembr | 15 | 200. | 1886. Dezb | 17. | 300 | 1923 Mai | 26 | 200 | | | |
| 1881. Juli | 2 | 1000. | 1887. " | 16 | 300 | | | | | | |
| 1881. " | 22 | 50. | 1889. Mai | 21 | 200 | | | | | | |
| " Septbr | 14 | 50. | 1890. Novbr | 22. | 300. | | | | | | |
| 1882. Mai | 16 | 50. | 1892. Februr | 10. | 300 | | | | | | |
| " Octobr | 27. | 50. | " Octobr 21. | 50 | Hartmann | | | | | | |
| " Dezmbr | 7 | 50 | 1894. April | 27. | 100 | | | | | | |
| 1883. April | 12. | 50 | 1896. August | 4. | 400 | | | | | | |
| " Juni | 22. | 50 | 1899. Dezmbr | 9. | 400 | | | | | | |
| " August | 24 | 50 | 1904. Juni | 18. | 300. | | | | | | |
| 1884. Februr | 21. | 50 | 1907. März | 16. | 300 | | | | | | |
| " Mai | 13 | 50 | 1909. Juni 28. | 500. | Breyer | | | | | | |
| " Juli | 20 | 400. | 1910. Mai | 28. | 300. | | | | | | |

22854. 1916

# Villanis Fr. Sieni di Medici. Gant. à quatre mains

p. Piano Op. 49.

à 15. 4½ Bog. x Wasserl.

| | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1881. Juli | 16 | 150. | | | | | | | | | |

22855.

# Villanis Franz. An Italia. Canzone. p. Gesang u. Pfte.

à 21. 5½ x Wasserl. M. 3.

| | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | 4 | 200. | 1892. Novembr 8. | 50. | Hartmann | | | | | | |
| 1882. Juni | 3. | 50. | 1895. Juni | 18. | 300. | | | | | | |
| 1883. April | 27. | 50. | 1899. Juli | X. | 300 | | | | | | |
| " August | 24 | 50 | 1907. August | 10. | 150 | | | | | | |
| 1884. Septbr | 4 | 50 | 1913 Januar | 31 | 150 | | | | | | |
| 1885. Juli | 29 | 100 | | | | | | | | | |
| 1886. " | 29 | 50 | | | | | | | | | |
| " August | 16 | 50 | | | | | | | | | |
| 1887. April | 7. | 50. | | | | | | | | | |
| " Septbr | 2 | 50 | | | | | | | | | |
| 1888. Januar | 1 | 300. | | | | | | | | | |
| 1889. Dezmbr | 16 | 300 | | | | | | | | | |
| 1890. Augst. | 30 | 3100. | | | | | | | | | |

1186.

Billaine Paris [illegible]

2- 15. 4/2 x [illegible]

| Datum. | | Abdruck | Datum. | | Abdruck | Datum. | Abdruck | Datum. | Abdruck |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| [illegible] | | 200. | 1891. Juli | 6. | 300 | | | | |
| 1891. [illegible] | | 50. | 1892. October | 20. | 50. Hartmann | | | | |
| " Juli | 2. | 100. | 1894. März | 12. | 300 | | | | |
| " [illegible] | 10 | 50. | 1897. Juli | 6. | 400. | | | | |
| 1882. Juni | 9. | 50 | 1907. Juni | 15 | 150 | | | | |
| 1883. Mai | 23 | 50 | 1912 Januar | 31. | 100 | | | | |
| " Juli | 21 | 50 | 1913 [illegible] | 9 | 150 | | | | |
| " Dezmb | 14. | 50. | October | | | | | | |
| 1884. Mai | 7. | 50 | | | | | | | |
| " Octobr | 22. | 300 | | | | | | | |
| 1886. Augst. | 12. | 100 | | | | | | | |
| 1887. " | 16 | 300 | | | | | | | |
| 1889. Dezmbr | 10. | 300. | | | | | | | |

1187.

Billaine Paris 2 Embout. Steuaden Fantaisie Hms.

2- 15. 4 [illegible]

| | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1879. [illegible] | | 200. | | | | | | | |
| 1881. August | 16. | 50. | | | | | | | |
| 1881. [illegible] | 9. | 50 | | | | | | | |
| 1884. Januar | 17. | 50 | | | | | | | |
| 1886. Juli | 29 | 50 | | | | | | | |
| 1888. [illegible] | 4 | 50 | | | | | | | |
| 1888. August | 6. | 50 | | | | | | | |
| 1889. [illegible] | 6. | 50 | | | | | | | |
| 1893. [illegible] | 11 | 50 | | | | | | | |
| 1894. März | 24 | 50. | | | | | | | |
| 1897. August | 7. | 50. | | | | | | | |
| 1899. Juli | 1. | 50 | | | | | | | |
| 1907. August | 3. | 50. Hs. | | | | | | | |

22858.

Billaine Paris Steuaden Fantaisie à quatre mains

Op. 54.

2- 15. 4 [illegible]

| | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1881. Januar | 4 | 200 | 1910. April | 26. | 200. | | | | |
| " Novbr | 16 | 50. Novitz | 1913 Juni | 9 | 150 | | | | |
| 1882. Mai | 12 | 25. | | | | | | | |
| " August | 11. | 25. | | | | | | | |
| " October | 21. | 50. | | | | | | | |
| 1883. Mai | 4. | 50 | | | | | | | |
| 1884. März | 5. | 50. | | | | | | | |
| " " | 20. | 50 | | | | | | | |
| " Septbr | 18. | 300 | | | | | | | |
| 1888. Februar | 2 | 300 | | | | | | | |
| 1892. Januar | 18. | 300 | | | | | | | |
| 1894. Juni | 28. | 300. | | | | | | | |
| 1897. Novmbr | 6. | 400. | | | | | | | |
| 1908. Dezbr | 18 | 100 | | | | | | | |

## 2259.

Villeneuve Jean Louis Laboureur Catholique a quatre moins
Pl. 56.

| Datum | | Abdruck | Datum | Abdruck | Datum | Abdruck | Datum | Abdruck |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1881. Januar | 4 | 200 | | | | | | |
| 1883. März | 9. | 50. | | | | | | |
| 1884. " | 5 | 50. | | | | | | |
| 1885. Juni | 5 | 50 | | | | | | |
| " Juli | 22 | 100 | | | | | | |
| 1889. Octobr | 24. | 50 | | | | | | |
| 1890. Novbr | 22. | 300 | | | | | | |

## 2260.

Villeneuve Jean Louis Laboureur Catholique a quatre moins
Pl. 57.

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1880. Juni | 15 | 200. | | | | | | |
| " August | 17. | 50. | | | | | | |
| 1883. März | 9. | 50. | | | | | | |
| 1884. " | 5. | 50. | | | | | | |
| 1885. Augst. | 31. | 50. | | | | | | |
| 1887. März | 16 | 50 | | | | | | |
| " Dezemb. | 1. | 50 | | | | | | |
| 1890. Februar | 7. | 50 | | | | | | |
| " Juli | 23 | 300 | | | | | | |

## 2261.

Villeneuve Jean Giovanni d'Ivrea Cattolico a quatre moins
Pl. 58.

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1881. Januar | 6. | 200. | | | | | | |
| 1882. Juli | 13 | 50 | | | | | | |
| 1884. Januar | 24 | 50. | | | | | | |
| " August. | 3 | 50. | | | | | | |
| 1886. Juni | 29 | 100 | | | | | | |
| 1889. October | 24 | 50 | | | | | | |
| 1891. Juli | 24 | 300 | | | | | | |

22862.

Billeau Frères Fabricants de Papiers à Vergé

à Annonay (Ardèche)

| Datum. | | Abdruck | Datum | | Abdruck | Datum. | | Abdruck | Datum | | Abdruck |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1881. Novbr | 22 | 2 M. | | | | | | | | | |
| 1884. " | 17. | 5 M. | | | | | | | | | |
| 1885. Octbr | 2. | 5 M | | | | | | | | | |
| 1888. Mai | 4. | 5 M | | | | | | | | | |
| 1889. " | 30 | 5 M | | | | | | | | | |
| 1890. Juin | 27 | 5 M | | | | | | | | | |
| 1891. Janv | 28. | 3 M. | | | | | | | | | |
| 1904. Juin | 18. | 300. | | | | | | | | | |

22863.

Billeau Frères Fabricants de Papiers à Vergé

à Annonay (Ardèche)

cl. 61.

| | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1896. Janv | 2 | 5 M. | | | | | | | | | |
| 1897. Dermb | 10 | 25 | | | | | | | | | |

22864.

Billeau Frères Fabricants de Papiers à Vergé à Annonay (Ardèche)

cl. 62.

| | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1883. Janv | 17 | 200. | | | | | | | | | |
| 1884. Août. | 1. | 50. | | | | | | | | | |
| 1888. Sept. | 1. | 50 | | | | | | | | | |
| 1891. Janvier | 6 | 300. | | | | | | | | | |

## 23862 [illegible]

# Billema Frères — Louisa Müller, Fantaisie à quatre mains, Op. 65.

2-17. 4/2 x Umschl. K. 2. 51.

| Datum | | Abdruck |
|---|---|---|
| [illegible] | [illegible] | [illegible] |
| 1885. August | 4. | 50. |
| 1887. Dezmb. | 1. | 50 |
| 1889. Febr. | 6. | 50. |
| 1891. April | 30. | 50 |
| 1897. Octob. | 29. | 50. |
| 1903. März | 7. | 25 |
| 1911. Febr. | 10. | 25 |

## [illegible]

# Billema F. — Louise Fantaisie à quatre mains

[illegible] Op. 7 A.

[illegible] 2-17 x Umschl. K. 2.

| Datum | | Abdruck |
|---|---|---|
| [illegible] | [illegible] | [illegible] |

## 5806 i.

# Billema Frères, Crispino e la Comare, Fantaisie

[illegible] Op. 5 A. 2-17 x Umschl. K. 2.

| Datum | | Abdruck |
|---|---|---|
| [illegible] | [illegible] | [illegible] |
| 1884. Dezb. | 16. | 25 |
| 1885. Febr. | 2. | 50 |
| 1888. " | 1. | 50 |
| 1890. April | 18. | 300. |
| 1894. Juni | 16. | 300 |

22868.

Billema Frères Don Carlos. Fantaisie de 4 pces.

2 25. 6/2 Bre & Ulm M. M. 3. 50

| Datum. | | Abdruck | Datum. | | Abdruck | Datum. | | Abdruck | Datum | | Abdruck. |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1889. Juin | 4. | 50 | | | | | | | | | |
| " Juin | 3 | 50 | | | | | | | | | |
| 1894 Juin | 16. | 50 | | | | | | | | | |
| 1895 Juli | 6. | 200 | | | | | | | | | |

22869.

Billema Frères. Fantaisie de Concert

| | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1879. Novbr | 11 | 200 | | | | | | | | | |
| 1881. Juli | 3 | 50 | | | | | | | | | |
| 1881. " | 14 | 50 | | | | | | | | | |
| 1884. Septbr | 3. | 50 | | | | | | | | | |
| 1885. Sept | 29 | 50 | | | | | | | | | |
| 1887. Octbr | 25 | 50 | | | | | | | | | |
| 1889. " | 6 | 50 | | | | | | | | | |
| 1890. " | 22 | 200 | | | | | | | | | |

22870.

Billema Fr. Sonnambula de Bellini. Fant. à quatre mains

op. 80.

| | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1881. Janvier | 26 | 200. | | | | | | | | | |
| " Juli | 2. | 100. | | | | | | | | | |
| " Octobre | 20 | 100. | | | | | | | | | |
| 1883. Augst. | 3 | 50 | | | | | | | | | |
| 1884. Mai | 1. | 50 | | | | | | | | | |
| " Octobr | 17. | 50. | | | | | | | | | |
| 1885. Septembr | 1. | 50 | | | | | | | | | |
| " Decbr | 4 | 200 | | | | | | | | | |
| 1891 Novbr | 22 | 300 | | | | | | | | | |
| 1896. Juli | 13. | 300 | | | | | | | | | |
| 1908. Janvr | 25 | 100 | | | | | | | | | |

22871.

Billema Frères. Le Don Juan. Fantaisie à 4 mains.

Op. 81.

2 21. 5/2 Bog. 8.

| Datum | | Abdruck | Datum | Abdruck | Datum | Abdruck | Datum | Abdruck |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1882. Januar | 16. | 50. | | | | | | |
| 1885. August | 4. | 50 | | | | | | |
| 1889. Octobr | 24 | 50 | | | | | | |
| 1891. Augst | 30 | 300 | | | | | | |

22872.

Billema Frères. Le Barbier de Seville. Fantaisie à 4 mains.

Op. 82

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1882. April | 7. | 50. | | | | | | |
| 1883. August | 30 | 50 | | | | | | |
| 1885. März | 18 | 100 | | | | | | |
| 1887. Januar | 1. | 50 | | | | | | |
| 1889. Mai | 2. | 50 | | | | | | |
| 1891. " | 24 | 300 | | | | | | |
| 1898. Novbr | 12 | 200 | | | | | | |
| 1911. Octobr | 18. | 50. | | | | | | |
| 1911. April | 4 | 100 | | | | | | |
| 1927. April | 9 | 150 | | | | | | |

22873.

Billema Frères. Elsir et Amor. Fantaisie à 4 mains.

Op. 83

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1882. Augst | 7. | 50. | | | | | | |
| 1885. Mai | 27. | 50. | | | | | | |
| 1888. März | 16 | 50 | | | | | | |
| 1889. Novbr | 6 | 50 | | | | | | |
| 1891. Dezbr | 12 | 300. | | | | | | |

1916

Billema x F. Les Basques.

2 17. 4½ By. Cat. d. 2. 51

| Datum | | Abdruck | Datum | Abdruck | Datum | Abdruck | Datum | Abdruck |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1881. März | 24 | 15 M. | | | | | | |

2205.

Billema x F. Deux Sebastien. Fant. à quatre mains. Op. 87.

2 15. 4 By. Cat. d. 2. 51

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1883. Juli | 11. | 15 M. | | | | | | |
| " August | 17. | 5 M. | | | | | | |
| 1887. Mai | 9. | | | | | | | |
| 1889. Oktober | 6. | 5 M | | | | | | |

2206.

Billema Jean. Tragödie. Fant. à 4 mains et Duet.

Op. 82.

2 15. 4 By. Cat. d. 2.

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1882. Mai | 29 | 15 M. | | | | | | |
| April | 20 | 1 M. | | | | | | |
| " August | 27 | 5 M | | | | | | |
| 1885. Juli | 1. | 10 M | | | | | | |
| 1891. April | 22 | 5 M | | | | | | |
| 1894. Februar | 8. | 5 M. | | | | | | |
| 1897. Juli | 12. | 2 M 0.5 Pf. | | | | | | |

2278.16

Billema Fr. Le Retour de Tannenhof, Tanz f. Piano, Op. 5.

2-25. 6/2 Bog. 3 Umf. No. 3. 57.

| Datum | | Abdruck | Datum | Abdruck | Datum | Abdruck | Datum | Abdruck |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 31. März | 31 | 1 | | | | | | |
| April | 21 | 5 | | | | | | |

2278.16

Gille Chas. Souvenir de Syrie. Cercueil de Salon f. Piano Op. 88.

1. 11. 8. - Bog. 2 Umf. No. 2.

| Datum | | Abdruck | Datum | Abdruck | Datum | Abdruck | Datum | Abdruck |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1912 Febr. | 21 | 211 | | | | | | |
| März | 21 | 211 | | | | | | |

2279.1916

Gille Chas. Causerie. Chanson canadienne f. Pian. Op. 27.

2-9. 2½ Bog. 3 Umf. No. 1. 57.

| Datum | | Abdruck | Datum | Abdruck | Datum | Abdruck | Datum | Abdruck |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | | | | |

## Wehle Ehrenf. — Suite — composées p. Piano. Op. [illegible]

I. Prelude — II. Marche religieuse — III. Scherzo [illegible]

1. 1-9. 3 Bg. 4 Quartf.
No. 2. 2-9. 2½ " "
3. [illegible]

| Datum | | Abdruck | Datum | Abdruck | Datum | Abdruck | Datum | Abdruck |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1880 Janu | 10 | 1/1. 1/2. | | | | | | |
| " Febr | | " | | | | | | |
| 1897. April | 9. | 25. 3 | | | | | | |
| 1903. Febru | 28 | 25. 2. | | | | | | |
| 1909. Septb. | 4 | 25. 3 | | | | | | |

## [illegible] — Schulhoff E. Galopp de Bravoure — Op. [illegible]

[illegible]

| | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| [illegible] | | [illegible] | 1908. Mai | 9 | 15 | | | | | |
| " | | " | 1927 April | 25 | 15 | | | | | |
| " August | 12 | 50 | | | | | | | | |
| 1882. Februar | 11. | 50. | | | | | | | | |
| 1883. Januar | 11. | 25. | | | | | | | | |
| 1884. " | 27. | 50 | | | | | | | | |
| 1885. Juni | 3. | 50. | | | | | | | | |
| 1887. Dezmb. | 28. | 50 | | | | | | | | |
| 1890. Novbr. | 21 | 50 | | | | | | | | |
| 1892. Juni | 11 | 50 | | | | | | | | |
| 1894 " | 21 | 50 | | | | | | | | |
| 1896. Mai | 2 | 100 Stck. | | | | | | | | |
| 1899. Juli | 15. | 150 " | | | | | | | | |
| 1904. August | 24 | 150. | | | | | | | | |

## [illegible] — Becker Jos. Jr. Reisen der Soldat — Op. [illegible]

Grand Morceau militaire pour [illegible]

2 Ex. ½ Bg. Cart. [illegible]

| | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1851 Janu | 12 | 1 Ex. | | | | | | | | |
| " April | 2 | 50. | | | | | | | | |
| 1885. Octobr | 8 | 50. | | | | | | | | |
| 1886. August | 20 | 50 | | | | | | | | |
| 1893. Juni | 22 | 52. | | | | | | | | |
| 1896. August | 7. | 50 | | | | | | | | |
| 1899. Octobr | 21 | 50 | | | | | | | | |

22883 1

de la Hache Th. Messe de St. Louis. pour Sopr. Tenor & Bass. av. accompt. de Piano.

2– 25. 6/2 ohne Umsf. M. 3. St. Stimmen
1–5
1–5
1–5

| Datum | | Abdruck | Datum | | Abdruck | Datum | | Abdruck | Datum | | Abdruck |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1881. Juli | 22. | 100. | 1881. August | 20 | 150. Stimm | 1900. Juni | 2 | 200. Cl. Aug | | | |
| " Dezemb | 28 | 50. | 1883. März | 23 | 50. " | " Dezemb | 27. | 300. Singst. | | | |
| 1881. April | 25 | 50 | 1885. Juni | 26 | 25. " | 1903. Mai | 31. | 300. Cav. Aug | | | |
| 1882. Novemb | 1. | 25. | 1888. März | 6. | 25. " | 1910. Octobre | 4. | 100. Sopran | | | |
| 1883. März | 25 | 50. | " Dezemb | 27. | 50. " | 1920 Septemb | 4 | 100 | | | |
| 1885. Septemb | 22. | 50. | 1891. [illegible] | [illegible] | [illegible] | 1924 Mai | 15 | 150 Partitur | | | |
| 1886. Mai | 11. | 50 | 1892. " | 20. | 50. Stimm | 1927 April | 4 | 200 Sopran | | | |
| 1887. Novbr | 18 | 50 | " [illegible] | [illegible] | 50. " " | = | = | = | 200 Tenor & Bar | | |
| 1889. März | 28. | 25 | 1893. März | 4. | 50. | = | = | = | 200 Bass | | |
| 1890. Januar | 15. | 50 | " Mai | 20 | 50. Stimm | | | | | | |
| " October | 24 | 25. Sopran | 1895. Juni | 20. | 50 | | | | | | |
| 1891. Januar | 30. | 50 | " Octob | 4 | 50. | | | | | | |
| 1892. Augst | 27 | 50 | 1896 Febr | 27 | 200. Cl. Aug. | | | | | | |
| " Juli | 14 | 50. | " " | 21. | 300. Stimm | | | | | | |

224.

Septuor I. Ed. Agnel du Museum. (?)

Op. 197.

1 [illegible] 20 50 M.
1893 Oktober 100

225.

Septuor I. Valse Poétique, pour Piano Op. 216.

| | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| [illegible] | 26 | 500. | 1897. Februar | 20 | 500 | | | | | | |
| 1881. October | 7. | 100 | | | | | | | | | |
| [illegible] | [illegible] | [illegible] | | | | | | | | | |
| " August | 13 | 150 " " 250. Viola | | | | | | | | | |
| 1884. Februar | 29 | 100. Schirmer | | | | | | | | | |
| " Juni | 19 | 100. | | | | | | | | | |
| 1885. Octob | 2 | 100. | | | | | | | | | |
| " Dezb | 10 | 100 | | | | | | | | | |
| 1889 Mai | 31. | 100. Schirmer | | | | | | | | | |
| " Juni | 29 | 300 | | | | | | | | | |
| 1892. Januar | 18. | 300. | | | | | | | | | |
| 1893. April | 24 | 500. 150 Viol. | | | | | | | | | |
| 1896. August | 29. | 100. Schirm | | | | | | | | | |

~~Staub~~ 1916

## Leybach J. (Nouvelle de Chapelle) Fantaisie brillante

pour Piano Op. 22 B.

1-9 3 Bogen à Mk 1.75

| Datum. | | Abdruck | Datum. | Abdruck | Datum. | Abdruck | Datum | Abdruck. |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1st Abdruck | 25. | 500. | | | | | | |

2887.

## Leybach J. Les Adieux Impromptu

pour Piano Op. 22 B.

1-9 3 Bogen à Mk 1.75

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1st Aufl. | 25. | 500. | | | | | | |
| 1870. " | 23. | 1000 | | | | | | |
| 1884. Januar | 24. | 1000 | | | | | | |
| 1886 Augst. | 3. | 1000 | | | | | | |

2888. Aufl. Schubert

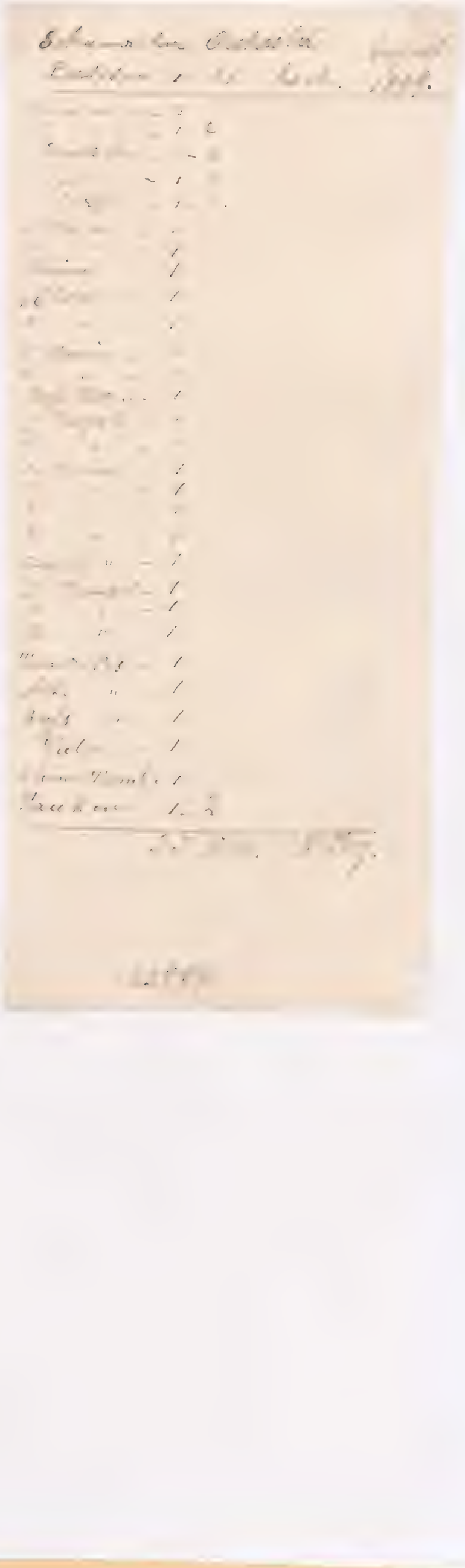
## Schumacher Paul Traum Idyll f. grosses Orchester

Verschollen

1-7 2½ B (Partitur 1.75

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1st August | 25. | 1000 Exemplare | | | | | | |
| " Juni | 12. | 11 | " | " | | | | |
| Gebhardt E. of 127. Instituerdan di ec | | | | | | | | |
| 1890. Mai | 30. | 1000. | 1-7. 2½ B (Partitur 1.75 | | | | | |
| " | 30. | 15 n. Schubert | | | | | | |
| 1892. März | 2. | 400 | | | | | | |

Zu 2281



## 1891.

Bittere N. Bündtli Paar 1 Spur 5 Jucharten

pour Plan 4. 20.

| Datum | | Abdruck | Datum | Abdruck | Datum | Abdruck | Datum | Abdruck |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| [illegible] | [illegible] | [illegible] | | | | | | |
| " | [illegible] | [illegible] | | | | | | |
| " August | 31. | 100. | | | | | | |
| 1886. April | 24. | 100. | | | | | | |
| 1891. Janu | 31. | 300 | | | | | | |
| [illegible] | [illegible] | [illegible] | | | | | | |

## 1891.

Schmid Sid. Fischer Schmiedis pour Plan 4. 16.

2- 15. 4 By. x Wasff. L. 2. 25.

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1880. April | 1. | 600 | | | | | | |
| 1881. Octob | 11. | 100. Schirmer | | | | | | |
| 1882 April 20. | 100 | Schirmer | | | | | | |
| 1885. Septb | 27. | 50. | | | | | | |
| 1888. Janu | 20 | 50 | | | | | | |
| 1891. April | 16. | 50 | | | | | | |
| 1894. Juli | 5. | 50. | | | | | | |
| 1898. Dezmb | 10. | 50 | | | | | | |
| 1901. Juni | 15. | 50. | | | | | | |
| 1906. Mai | 12 | 100 | | | | | | |
| 1910. August | 4 | 100 | | | | | | |

## 1891.

Schmid Sid. Cantiliver pour Plan 4. 11a

2- 9. 2 Fz By x Wasff. L. 1. 50

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| [illegible] | 1. | 600. | | | | | | |
| " August | 3. | 100. Schirmer | | | | | | |
| 1882. April | 20. | 100. " " | | | | | | |
| 1888. Octob | 27. | 700. Ludwigsh | | | | | | |
| 1890. Juli | 24. | 300 | | | | | | |

## 2893.

Sonata A-Dur. Thema con Variazioni. pour Piano Op. 171.

| Datum. | | Abdruck | Datum. | | Abdruck | Datum. | | Abdruck | Datum | | Abdruck |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1881. April | 6 | 1 M. | | | | | | | | | |
| " August | 3 | 1000. Schirmer. | | | | | | | | | |
| 1885. Februar | 17 | 50 | | | | | | | | | |
| 1896. Dezmb | 23. | 50 | | | | | | | | | |
| 1900. April | 14. | 50 | | | | | | | | | |

## 2893.

Rubinstein Jos. Siegfried's Brautfahrt u. Tod. Epilog.

aus d. Trilogie des Nibelungen in 3 Akten.

| | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1881. April | 1. | 1 M. | | | | | | | | | |
| 1883. " | 16 | 50. | | | | | | | | | |
| 1884. Dezmb | 4 | 50 | | | | | | | | | |
| 1887. Januar | 7. | 50 | | | | | | | | | |
| 1888. Octobr | 18. | 50 | | | | | | | | | |
| 1889. Dzbr | 12 | 50 | | | | | | | | | |
| 1892. April | 28 | 50 | | | | | | | | | |
| 1895. Juni | 1. | 1 M. | | | | | | | | | |
| 1897. Mai | 14 | 50. | | | | | | | | | |
| 1898. Augst. | 27 | 50. | | | | | | | | | |
| 1899. Januar | 11. | 150. | | | | | | | | | |
| 1910. Mai | 27 | 100. | | | | | | | | | |

## 2894.

Rubinstein J. Musikalische Bilder. in Partitur.

Zweites Bild. "Wotans Zorn und Abschied v. Brünhild"

2-29. 7½ x Umfg. M. 4.— zu vier Händen

| | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1882. Juni | 21 | 150. | | | | | | | | | |
| August | 17 | 50. | | | | | | | | | |
| 1885. Septbr | 2 | 50 | | | | | | | | | |
| 1888. Juni | 1. | 50 | | | | | | | | | |
| 1890. Octobr | 16 | 50 | | | | | | | | | |
| 1893. Juli | 15 | 100. | | | | | | | | | |
| 1897. Dezbr | 14 | 100 | | | | | | | | | |
| 1902. Febr | 28 | 100 | | | | | | | | | |
| 1906 Juni | 2 | 100 | | | | | | | | | |

22895

Gallus C. Filigrane-Polka f. Piano Op. 75.

| Datum | Abdruck | Datum | Abdruck | Datum | Abdruck | Datum | Abdruck |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| [illegible] | 6 | | | | | | |
| [illegible] | 15. | | | | | | |
| [illegible] | 23 | | | | | | |
| " August | 6 | | | | | | |
| 1884. März | 21. | | | | | | |
| 1885. Juli | 16. | | | | | | |
| 1888. " | 18 | | | | | | |
| 1890. Febr. | 12. | | | | | | |
| 1896. Augst. | 22. | | | | | | |
| 1900. Octob. | 6. | | | | | | |

22896 1916

Gal C. Filigrane-Polka für Piano Op. 75.

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1884. Febr. | 2 | 500. | | | | | |
| " " | 24. | 100. | | | | | |

22896 A.

Gal C. Filigrane-Polka für Piano Op. 75.

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| " Septbr. | 13 | 5 M | | | | | |
| " Novemb. | 10 | 5 M | | | | | |
| 1888. März | 29 | 50 | | | | | |
| 1891. April | 11. | 5 M | | | | | |
| 1897. [illegible] | [illegible] | 5 M | | | | | |

Masseneck J. Le Roman d'Arlequin. Fantaisie au Piano

| Datum. | | Abdruck. | Datum. | Abdruck | Datum. | Abdruck | Datum | Abdruck. |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1881. April | 7. | 25 Pf. | | | | | | |
| " Juli | 21. | 100. Hartm. Paris | | | | | | |
| 1892. März | 18. | 100. | | | | | | |

Rougnon H. Sur l'Eau. Barcarolle

| | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1881. Juli | 10. | 25. | 1903 Mai | 14 | 50 Pf. | | | | |
| 1882. Februar | 9. | 25. | 1909. " | 10. | 50. Ms | | | | |
| 1883. März | 3. | 25. | 1913 Juni | 29 | 60 | | | | |
| 1885. Juli | 17. | 25 | | | | | | | |
| 1886. März | 3. | 25 | | | | | | | |
| 1887. April | 28. | 25 | | | | | | | |
| 1890. Februar | 27. | 25 | | | | | | | |
| 1891. Juli | 30. | 25. | | | | | | | |
| 1893. Juni | 21. | 25. | | | | | | | |
| 1894. April | 21. | 50 Pf. | | | | | | | |
| 1896. Spätb. | 4. | 50 Pf. | | | | | | | |
| 1898. " | 10. | 50. | | | | | | | |

## 22901.

Masseneck J. Caractère Théâtre. marq. pour 2 fois à 4 mains

I Piano. 2–13. / II " 1–11 } 7 Bg. ~~Lwd~~ Umschl. M. 3. 50 Pf.

transcrit p. Villars. R.

| | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1880. Mai | 7. | 100 | 1907. Juni | 18. | 100 (mit 2 Umschl.) | | | | |
| " Juli | 21. | 100. Hartm. Paris | M. 16 Opus 29 | | 1.50 | | | | |
| 1881. Januar | 5. | 25. | | | | | | | |
| 1884. Oktober | 18. | 25. | | | | | | | |
| 1887. Februar | 8. | 25. | | | | | | | |
| " März | 10. | 50. Hartmann | | | | | | | |
| 1889. Novbr. | 5. | 25. | | | | | | | |
| 1891. Oktober | 16. | 50. | | | | | | | |
| 1894. Dezbr. | 8. | 25. | | | | | | | |
| 1895. Novbr. | 22. | 25. | | | | | | | |
| 1896. Juli | 4. | 50 Pf. | | | | | | | |
| 1899. Februar | 25. | 50 Pf. | | | | | | | |
| 1902. Mai | 2. | 50 | | | | | | | |

22901.

## Strabbog L. Le Plaisirs de jeune Age. Six Danses faciles. Album pro 1880. Op. 175.

Compl. 2–16. 4½ Bg. & Umfl.

Einzeln Hftes. 2–3. à M. 6. 1 5.

| Datum | | Abdruck | Datum | | Abdruck | Datum | | Abdruck | Datum | | Abdruck |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 187[illegible] | 24 | 200. | 1875. [illegible] | 26 | [illegible] | [illegible] | [illegible] | [illegible] | 1909. April | 7. | 300. 1. |
| " " | 24 | 600. 4/6 | 1888. Janu | 12 | 400. 1. | " Juni | 13 | 5/1. 6. | " " | 15 | 200. 6 |
| " " | 24 | [illegible] | " Februar | 100. | 1. Schirmer | 1896. Febru | 11. | 400. 1. | 1912 Mai | 23. | 100 5 |
| " Febr | 28. | [illegible] | " Mai 18 | 100. | 2. " " | " März 21. | 100. | 3. Schirmer | 1913 April | 2. | 300. 2 |
| " Septembr | " | 5/1. | 1889. August | 7. | 400. 1. | " Juni | 29. | 5/1 Compl. | 1915 Mai | 4 | 1504. 2 |
| 1889 Janua | 16 | 15/1. Schirm | " Octbr 9. | 100 | Schirmer 1. | " Dezmbr | 18. | 400. 2. | 1921 Januar | 25 | 200. 1. |
| " " " | 16 | 45/1. hier | " " 19. | 400 | hier 1. | 1897 Septmbr | 4. | 500. 3 | 1921 März | 8 | 100. 1 |
| 1881. Novbr | 25 | 50. Compl. | 1891. März 15 | 100. | 5. Schirmer | " " | 4. | 400 4. | 1924 Mai | 17 | 200. 7 |
| 1882. August | 7. | 5/1. " | " " | 22 | 400. 5 | 1898. März 23. | 100. | 1. Schirmer | " " | " | 150. 3 |
| 1884. März | 29. | 400. | " April | 25. | 400. 3. | " Octbr | 15. | 400. 1. | " " | " | 100. 5 |
| " Juni | 10. | 400. 2 | " " | 18. | 200. Compl. | 1903. Septbr | 19. | 400. 1 | " August | 30 | 200. 4 |
| " August | 7. | 5/1. Compl. | 1895. Octbr. | 100. | 1. Schirmer | 1907. Juni | 12. | 300. 2 | 1937 [illegible] | 8. | |
| " Januar | 100. | 1/6. Schirmer | " Juli 17. | 125. | 2. Schirmer | " October | 18. | 200. Compl. | | | |

22902.

## Ida Eduard Ling. Lieder. a une voix av. acc. d. Piano.

№ 1. – 5
1. 2–7.
3. 2–3
4. 2 5
5. 2 5

2–21. 5½ Bg. & Umfl. französ. T. u. (Englischen Texten und deutschem Texte).

№ 1. 2–5. 2 Bg. Frcs. 5. } für Paris.
№ 5. 2–5. 2 " Frcs. 5. }

| | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1879. Octbr. | 10 | 10/1. u. | | | | 1892. Octobr. | 7. | 13. Sing. | 1894. Juli | 1. | 200. 1 Ausg. |
| [illegible] | [illegible] | [illegible] | | | | 1897. April | 2 | 25. 1. | " " | 15. | 200. 2 Ausg. |
| [illegible] | [illegible] | 35. " " | | | | " Dezmbr | 4. | 25. 2 | | | |
| " " | 1. | 35. " " | | | | 1900. Augus | 4. | 25. 5 | | | |
| 1879. Juli | 1. | 15. " " | | | | " Dezmbr | 14. | 26. 3. 4. | | | |
| 1881. Octbr. | 14 | 25. " " | | | | 1903. Febru | 7. | 50. 2 | | | |
| 1901. Novb. | 9. | 25. " " | | | | | | 50. 5 | | | |
| 1904. Janua | 16 | 25. " " | | | | 1912. März | 27. | 50. 1. | | | |
| | | | | | | 1909. Juli | 17. | 50. 3 | | | |

[illegible] 5. London

№ 1. 1024 Novb.
2. 1025. "
3. 1026. "

## General Gl. Neuwirth. Alfred Sig. L. Veit.

Orgue or Harmonium par Westbrook

[illegible] Bg. 1–5 № 2. Partien Mezzo o. Tenor 1–5. № 3. for Bass. 1–5

| | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| [illegible] | 1. | | | | | Diese | | | | | |
| 1889. " | 28. | 400. dies | 1889. August | 27 | 400. dies | | | | | | |

22904. L. 1018. Piano gilt auch für Mandoline 25839.

# Braga G. La Serenata Legende vallaque Transcpt.

Cello 1. } 2½ x V.
Violine 1. }
Piano 3-7. 3 Bog. x Umschl. Cello Piano 1.40.

f. Violon ou Violoncelle et Piano 3-7
par Pollitzer. 1.-V.
Ob. Cornet à Piston

| Datum | | Abdruck | Datum | | Abdruck | Datum | | Abdruck | Datum | | Abdruck |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1[illegible] Juli | 11. | 1 | 1903. Februar | 21. | 1000. Ex. 100. Mz. | 1917 März | 7 | 1000 | 1[illegible]. Oktober | 28. | 400. Piano v. Op. |
| 1886 August | 18 | 200 hier | [illegible] | [illegible] | [illegible] | 1917 Oktober | 6 | 1000 | 1930 Juli | 23. | 800 |
| " Dezbr | 7. | 200. " | 1904. Juni | 10. | 3000 | 1918 Dezember | 2 | 300 Leipzig | 1931 April | 30. | 800 |
| 1888 April | 24 | 400. " | [illegible] | [illegible] | [illegible] | 1918 Dezember | 10 | 1000 | 1933 Mai | 9 | 500 Violine |
| 1890 Oktbr | 22 | 500. | 1907. Januar | 5. | 1000. 2 Ex. 2000 hier | 1919 März | 5 | 1000 | " " | 9 | 100 Viol |
| 1893 August | 18 | 1000. (incl. [illegible]) | " April | [illegible] | [illegible] | 1919 Juni | 6 | 2000 | 1937 Nov. | 11. | 600 |
| 1894 " | 24 | 500. | 1909. Mai | 22 | 3000. | 1920 März | 11. | 4000 II | 1940 April | 4. | 300 |
| 1895. Septbr | 15. | 1000. | 1911 Januar | 31 | 200 Exemplare o. Titel | 1920 Dezember | 2 | [illegible] | 1941 Juli | 8. | 300 |
| 1896. Mai | 8. | 1500. | " Mai | 29. | 3000. | 1921 März | 3 | 500 Violine | 1942 Januar | 20 | 300 |
| 1898. Februar | 5 | 1500. | 1912 Juni | 12. | 2000 Violine | 1922 April | 12 | 4000 | 1944 Febr. | 1. | 500 |
| 1899. März | 25. | 2000. | " " | " | 1000 Violine | 1923 Januar | 11 | 4000 | 1948 September | 15. | 1000 S |
| " Septbr | 12. | 400 | [illegible] ohne | | | 1924 Mai | 6 | 3000 + 500 Violine | | | |
| 1900. " | 19. | 200. | 1914 Mai | 12 | 3000 | 1929 Dezember | 21 | 500 V | | | |
| | | | 1915 Mai | 11 | 200 Ex. pp. 7 Leipzig | | | | | | |

22905.

# Gallenmayr G. 3 Romanzen aus Lenaus Faust für Violoncello

[illegible] u. Piano op. 20.

2 St. 4 Bog. Umschl. à 2 M.

| | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1892 April | 1. | 150. | 1891. Mai | 9. | 50 | | | | | | |
| " " | 1. | 50 | 1892. März | 15. | 100. | | | | | | |
| " Mai | 6. | 50 | 1893. Juni | 12. | 50. | | | | | | |
| " " | 24. | 50 | 1894. Juli | 11 | 50. | | | | | | |
| " Dezmbr | 1. | 50. | " " | 31 | 50 Exemplare | | | | | | |
| 1882. Februar | 8. | 50 | 1896. Septmbr | 14 | 50 | | | | | | |
| 1883. Juni | 7. | 50 | 1897. Novbr | 1. | 150. | | | | | | |
| 1884. April | 24 | 50 | 1899. Januar | 4 | 400. | | | | | | |
| 1885. Februar | 21 | 50. | 1903. Juli | 18 | 200 | | | | | | |
| " Dezbr | 3 | 50 | 1915. Oktober | 14 | 100 | | | | | | |
| 1887. [illegible] | 19 | 50 | 1906. März | 23. | 200 | | | | | | |
| 1887. März | 10 | 50 | 1912 April | 15 | 200 | | | | | | |
| " August | 22 | 50 | | | | | | | | | |
| 1889. Januar | 8. | 100 | | | | | | | | | |

22906.

# Wehle Th. Elegie pour Piano Op. 11.

2 St. 2½ x Umschl. à 1.50.

mit Piano

| | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1891. Februar | 7. | 200. | | | | | | | | | |
| " " | 2. | 200. | | | | | | | | | |
| 1892. April | 9 | 25 | | | | | | | | | |

22907.1 2550 Jacobs

Mozart L. Clarinet Stücke arrangiert für Violine und

2-13. 3/2 M. 1.7

| Datum | | Abdruck | Datum | Abdruck | Datum | Abdruck | Datum | Abdruck |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1881 Mai | 21 | 500 | | | | | | |
| 1889. Februar | 10 | Paris, Carlsmann | | | | | | |
| 1892. Dezmb | 30. | 3000 | | | | | | |
| 1894. März | 1 | 200 | | | | | | |
| 1907. Octob | 24 | 100 | | | | | | |
| 1908. Augst | 8. | 200 | | | | | | |
| 1912 Juli | 31. | 200 | | | | | | |
| 1919 Mai | 7. | 100 | | | | | | |
| 1922 Novbr | 8. | 300 | | | | | | |
| 1924 Septbr | 23 | 200 | | | | | | |
| 1925 Januar | 27. | 367 | | | | | | |
| 1929 Mai | 22 | 300 | | | | | | |

22908.1 v. 3 Bouxeil.

Wallner Sop. Fantaisie de Concert pour Alto Viola av. Piano

1 3

1 II

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | | | | |

22109.1

Volkmann Robert Sonate N. 3 bearbeitet

vier Händen von Stark

1/. N. 2.75. Op. 69.

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1881. Oct | 18. | 25. | 1911. Dezmbr | 28. | 50. | | | |
| 1882. März | 24 | 25. | 1918. " | 4 | 50. Ns | | | |
| " Juli | 28 | 50. | 1913 Februar | 28 | 100 | | | |
| 1883. Octob | 18 | 50 | | | | | | |
| 1884. Mai | 29 | 50. | | | | | | |
| 1885. Juni | 5 | 50 | | | | | | |
| 1886. Novbr | 5 | 50 | | | | | | |
| 1888. März | 16. | 50 | | | | | | |
| 1890. Juli | 29 | 50 | | | | | | |
| 1892. Mai | 6 | 50 | | | | | | |
| 1894. Juni | 14 | 50 | | | | | | |
| 1896. März | 6 | 50 | | | | | | |
| 1899. April | 8. | 50 | | | | | | |

22910.1

Volkmann Rob. 3te Serenade für Streich-Orchester Op. 69.

für Pianoforte zu vier Händen (4) mit Violoncell-Begltg.

1 3 } 6/9 Bey & Ulmschf. No. 3.51.

1834

| Datum. | | Abdruck | Datum. | | Abdruck | Datum. | Abdruck | Datum | Abdruck |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| [illegible] | [illegible] | [illegible] | 1913 Juli | 3 | [illegible] | | | | |
| 1883. Octob | 18 | 25 | 1919 Februar | 20 | [illegible] | | | | |
| 1885. Januar | 22 | 50 | 1928 April | 11 | 150 | | | | |
| 1886. Juni | 8 | 50 | 1940 März | 1. | 150 | | | | |
| [illegible] | [illegible] | 50 | 1953 Sept. | 5. | 100 | | | | |
| 1894. Mai | 30. | 50 | | | | | | | |
| 1894. Dez | 26. | 50 | | | | | | | |
| 1895. " | 30. | 50 | | | | | | | |
| 1898. Dezbr | 24. | 50. | | | | | | | |
| 1899. März | 18. | 100. Mark | | | | | | | |
| 1904. Augst. | 24. | 150. " | | | | | | | |
| 1908. April | 4. | 100. " | | | | | | | |
| 1912. Januar | 23 | 100 | | | | | | | |

22911.1

Bayer Liste Serenade de 2me partie Description Liste

2 5 1/10 des Cat. No 3

| | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| [illegible] | [illegible] | [illegible] | | | | | | | |
| " | [illegible] | [illegible] | | | | | | | |
| " Juli | 31. | 50 | | | | | | | |
| 1890. März | 31 | 400 | | | | | | | |

22912.1

Bayer F. Elegant Fabrikliques No 64 Yankee Doodle

(Amerikanisches Volkslied)

2 3. 10 2

| | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| [illegible] April | [illegible] | 200. | | | | | | | |
| " Juni | 21. | 100 | | | | | | | |
| 1885. Juli | 16 | 100. | | | | | | | |
| 1888. Mai | 22. | 200 | | | | | | | |
| 1891. Juni | 24 | 200 | | | | | | | |
| 1897. Juli | 9. | 200. | | | | | | | |
| 1900. Febr. | 3. | 200 | | | | | | | |
| 1903. Augst. | 29 | 200 | | | | | | | |
| 1907. Januar | 21. | 200 | | | | | | | |
| 1910. Juni | 8. | 200 | | | | | | | |
| 1913 Juli | 15 | 200 bis Juli 4/2018 | | | | | | | |
| 1918 Oktober | 16 | 200 | | | | | | | |
| 1918 Novemb | 18 | 200 | | | | | | | |

(Vincent) H. 1. 2913. 1916

Vincent H. 1. 2 Etude pour cinq doigts

| Datum | | Abdruck | Datum | | Abdruck | Datum | | Abdruck | Datum | | Abdruck |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1881 Januar | | | | | | | | | | | |
| 1899. " | 25. | 25 | | | | | | | | | |

22914. 22914a

Vincent H. 1. 6 Tägliche Übungen Exercices journaliers

für Pianoforte

für Piano

| | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | | 1885. März | 7. | 100. | | | |
| 1907. Mai | 10. | 25 | | | | | | | | | |
| 1911. August | 8. | 25 | | | | | | | | | |

2915. 1916

Leybach J. Der Bienenschwarm Caprice pour la Jeunesse

Fantaisie brillante p. Piano Op. 209.

2 H. 3 Bg. x Umschl. M. 1.75

| | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1911. Juli | 12. | 100. | | | | | | | | | |

22/10 d.

# Leybach L. Au Bord du Lac Nocturne

f. Flöte (ad lib.)

2-9. 2½ Bog. x Wmfl.

| Datum. | | Abdruck. | Datum. | | Abdruck. | Datum. | | Abdruck. | Datum. | | Abdruck. |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1880 Janr. | 31 | 500. | | | | | | | | | |
| 1881. " | 20 | 100. | | | | | | | | | |
| 1885. Juli | 27. | 200 | | | | | | | | | |
| 1892. Janr. | 18. | 200 | | | | | | | | | |
| 1906. Novb. | 3. | 100 | | | | | | | | | |
| 1907. Octob. | 5. | 200 | | | | | | | | | |

22/10 d.

# Hofmann J. Nocturne für Violoncelle mit Pianoforte-Begleitung

2-7. 3. 3 Bog. x Wmfl. M. 1.25

| | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1870. Janr. | 1. | 100. | | | | | | | | | |
| " " | 15. | 50. | | | | | | | | | |
| 1883. Juli | 14. | 25 | | | | | | | | | |
| 1898. Octob. | 21. | 50. | | | | | | | | | |

22/9 18.

# Goltermann G. Da Romanesca pour Violoncelle av. Accomp. de Piano.

Cello 2-3
Piano 2-5 } 2½ Bg. x Wmfl. 1.50

| | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1881. Septbr. | 1. | 200 | | | | | | | | | |
| " " | 21. | 50. | | | | | | | | | |
| 1891. Novbr. | 21 | 50 | | | | | | | | | |
| 1893. Juli | 28 | 50. | | | | | | | | | |
| 1898. Septbr. | 11. | 50. | | | | | | | | | |
| 1908. Octob. | 24 | 50. Hs | | | | | | | | | |

L. 1. 1.

## Mattei Tito Mélodies populaires Roumaines

p. 1 voix. Edition de Concert a.

a. 1-11. 3½ Bg. 4 Umschl. M. 6-2.—. b. 1-9. 2½ x Umschl. Edition de Salon b.
Edition de Concert 1.50

| Datum | | Abdruck | Datum | | Abdruck | Datum | | Abdruck | Datum | | Abdruck |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1881. April | 7. | 400. | | | | 1881. Mai | 21 | 400. | | | |
| " August | 4. | 100. Schirmer | | | | | | | | | |
| 1892. Febr. | 20. | 100. " 4 | | | | | | | | | |
| 1896. Septbr. | 21. | 300. | | | | | | | | | |

L. 2. 2. 11.

## Mattei L. Tito Élégies Edition à 4 mains p. Piano.

2-17. ½ x Umschl. M. 2.50.

| | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 19. Mai | 20 | 300. | | | | | | | | | |
| 1903. Septbr. | 12 | 25 | | | | | | | | | |

22021. 1916

## Mattei L. Espoir Melodie Poésie p. Chant

1 M. 3 Bg. x Umschl. M. 1.50

| | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1880. März | 2 | 400. | | | | | | | | | |

Subbach Emil (2 Hefte) Allerheiligen für Violine mit Pianoforte-Begltg. op. 8.

2 5 Bg. à Mk. 2.75.

Nr. 1. für Celle & Piano 2 M. 1.50.

| Datum | | Abdruck | Datum | | Abdruck | Datum | | Abdruck | Datum | | Abdruck |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1879. Oktober | 10 | 50. ohne B. | | | | | | | 1881. Juli | 19 | 1000. |
| " " | 28 | 100. | | | | | | | | | |
| 1880. Januar | 9 | 25. | | | | | | | | | |

22923.

Arabbey L. Marche funèbre de Chopin, Arrangt. facile pour Piano op. 176.

2-5. 1/2 Bogen ohne U. 75 Pf.

| | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1881. Juli | 21. | 400. | | | | | | | | | |
| " Januar | 4. | 100. | | | | | | | | | |
| " März | 7. | 100. | | | | | | | | | |
| " Mai | 17. | 400. | | | | | | | | | |
| 1886. Januar | 4. | 100. | | | | | | | | | |
| 887. " | 31 | | | | | | | | | | |
| 1897. März | 15. | 400. | | | | | | | | | |
| 1903. Septbr. | 21. | 400. | | | | | | | | | |
| 1907. Oktober | 26 | 200. | | | | | | | | | |
| 1913 Mai | | 100. | | | | | | | | | |
| " Juni | 25 | 100 Mk. | | | | | | | | | |

22924. 4/mus. 19366.

Sound Oh! L'Angelus pour Piano seul

2 3. 1/2 Bg. 30 Pf.

| | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1881. Oktbr. | 4 | 200. | | | | | | | | | |
| 1883. März | 30 | 100. | | | | | | | | | |
| 1891. Juli | 8. | 100. Mk. | | | | | | | | | |
| " Oktober | 15. | 150. | | | | | | | | | |
| 1894. April | 6. | 300 Mk. | | | | | | | | | |
| 1906. August | 21. | 100. | | | | | | | | | |
| 1911. April | 24. | 50 Pf. | | | | | | | | | |
| 1912 August | 9. | 100. | | | | | | | | | |
| 1921 März | 16. | 100. | | | | | | | | | |
| 1925 März | 5. | 150. | | | | | | | | | |
| 19 | | | | | | | | | | | |

1916

Bargiel, Louis — Petite Caprice de Concert pour Piano

2–15. 4 Bogen 4 Bl.
M. 2. 25.

| Datum | | Abdruck | Datum | Abdruck | Datum | Abdruck | Datum | Abdruck |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1899. | Novemb. | 20 | 1111 | | | | | |
| 1900. | April | 14. | 25 | | | | | |

1906

Eckhardt, L. — Petit Caprice de Salon p. Piano

Op. 131.

| Datum | | Abdruck | Datum | Abdruck | Datum | Abdruck | Datum | Abdruck |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1890. | Juli | 1 | 100 | | | | | |
| " | Augst. | 30 | 100 | | | | | |
| " | Octobr. | 29 | 300 | | | | | |
| 1891. | Juni | 19 | 300 | | | | | |

1895

Mendelssohn, F. — Marche Guerrière d'Athalie

Arrangement facile p. Piano Op. 179.

2–7. 2 Bg. ohne U. 1 Bl.

| Datum | | Abdruck | Datum | Abdruck | Datum | Abdruck | Datum | Abdruck |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1897. | Juli | 1 | 100 | | | | | |
| " | August | 22 | 100 | | | | | |
| " | Septbr. | 9. | 100. | | | | | |
| 1898. | März | 7. | 100 | | | | | |
| " | Mai | 17. | 400. | | | | | |
| 1899. | Juli | 8 | 400 | | | | | |
| 1903. | Juni | 16 | 500 | 1/2 | 1/2 | 572 | | |

B. 3. 0. 1916

## Gounod, Ch. La Danse de l'Epée, Légende Bretonne, p. Piano.

2–5. 1½ Bg. ohne U. 75 ₰.

| Datum. | | Abdruck. | Datum | Abdruck | Datum. | Abdruck | Datum | Abdruck. |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1891. Mai | 29 | 50 | | | | | | |
| " Juli | 29 | 50 | | | | | | |

B. 3. 0. 1916

## Gounod, Ch. Postlude pour Piano.

1–3. 1½ ohne U. 75 ₰.

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1891. Mai | 29 | 50. | | | | | | |
| " Juli | 29 | 50. | | | | | | |
| 1893. Juni | 16. | 50. | | | | | | |
| 1903. Mai | 9. | 50. | | | | | | |

B. 3. 0. 1916

## Gounod, Ch. Procession, pour Piano.

2 S. 1 ₰.

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1881. Mai | 29 | 200 | | | | | | |
| " Juli | 29 | 50 | | | | | | |
| " August | 3. | 100. Schiemer | | | | | | |
| 1883. Novmbr | 3 | 1000. " " | | | | | | |
| 1888. Januar | 10. | 50. | | | | | | |
| 1890. März | 7. | 50. | | | | | | |
| 1892. Dzbr. | 30 | 100. | | | | | | |

| Datum | | Abdruck | Datum | Abdruck | Datum | Abdruck | Datum | Abdruck |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 18[illegible] April | 27 | 2 Ex. | | | | | | |
| " Juli | 29. | 5 Ex. | | | | | | |
| " August | 3. | 100 Ex. Schöne | | | | | | |
| " October | 9. | 100 Ex. | | | | | | |

22432 à 32 bis.

Gellmann J. 5 Jahre Jahres für eine Singstimme mit Begleitung
d. Pianoforte und Violoncelle op. 91.

Violine Cello 1. 1. 1. } 3 Bogen M. 1.50 ohne U. 8 Pf.

6. Ausgabe mit Pianoforte Begleitung.
2-5. 1/2. 75 Pf.

| | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1884. Juni | 6 | 150 | | | | 1891. Juni | 11 | 150 | 1896. Juli 14. 200 compl. Text. | | |
| [illegible] | 24 | 1 | | | | | | | | | |
| 1885. Dezb | 19. | 50 | | | | | | | | | |
| 1890. April | 4 | 50 | | | | | | | | | |
| 1891. März | 12 | 50 | | | | | | | | | |
| 1894. Febr | 24. | 50 | | | | | | | | | |
| 1897. October | 22 | 50 | | | | | | | | | |
| 1899. April | 8. | 50 | | | | | | | | | |
| 1903. Mai | 14 | 50 | | | | | | | | | |
| 1910. Nov. | 12 | 50 | | | | | | | | | |

22433. 1916

Pease A. H. Delta Trois Grands Airs
pour Piano.

1. 3. 2 Bg. 8 Pf. M. 1.50

| | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1916. April | 1. | 150 | | | | | | | | | |

22934.

## Lapbach J. Marche funèbre de Chopin Transcrip. pour Orgue-Melodium

2–7. 2 By. x 2 m/f. 1.25.

| Datum. | | Abdruck. | Datum. | | Abdruck. | Datum. | Abdruck. | Datum. | Abdruck. |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1874. Dezmb. | 20. | 2 M. | 1907. Janv. | 27. | 100 | | | | |
| 1880. Mai | 14. | 50. | 1909. Juli | 24. | 100 | | | | |
| " Dezmb. | 7. | 50 | 1911. August. | 10. | 100 | | | | |
| 1881. März | 28. | 50. | | 12. | | | | | |
| 1885. Februar | 12. | 50. | 1927 Mai | 14. | 200 | | | | |
| " Novbr. | 17. | 100 | | | | | | | |
| 1888. Juni | 12. | 50 | | | | | | | |
| 1891. Febr. | 1. | 50 | | | | | | | |
| " Dezbr. | 12. | 100 | | | | | | | |
| 1893. Juni | 2. | 50 | | | | | | | |
| 1894. April | 14. | 50 | | | | | | | |
| 1902. März | 8. | 50. | | | | | | | |
| " Octob. | 31. | 150. | | | | | | | |

22935.

## Follenath L. M. Danses Suedoises Faisy Band

Rummel J. La Serenata Leyende Valaque, Fantaisie p. Piano.

2 n. 3 Bog. x Umf. 1.15.

| | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1880. | 10. | 150. | 1923 Dezemb. | 15. | 200 | | | | |
| 1880. | 10. | 150. | 1931 Juli | 7. | 50 | | | | |
| " | 5. | 50. | | | | | | | |
| 1882. Juni | 28. | 100. | | | | | | | |
| 1885. Januar | 2. | 50 | | | | | | | |
| 1886. Septemb. | 7. | 100 | | | | | | | |
| 1889. Januar | 12. | 100. | | | | | | | |
| 1890. Juni | 2. | 300 | | | | | | | |
| 1893. August. | 19. | 300 | | | | | | | |
| 1893. Juni | 18. | 300. | | | | | | | |
| 1902. April | 12. | 200 | | | | | | | |
| 1905. März | 16. | 400 | | | | | | | |
| 1910. Novbr. | 21. | 200 | | | | | | | |
| 1913 Oktob. | 19. | 200 | | | | | | | |
| 1921 | | | | | | | | | |

22936.

## Rossini G. Ouverture "La Cenerentola" p. Piano 4/ms.

2 19. 5 Bogen à 1.50

| | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1880. Juli | 19. | 100. | | | | | | | |
| 1885. " | 26. | 50 | | | | | | | |
| " Octobr. | 8. | 50 | | | | | | | |
| 1892. Febr. | 19. | 50. | | | | | | | |

22937.

Suelle Ant. Premier Lai! Augsb. Quart.

2 – 15. 4 Bog. 8 Umfg. 2.25

| Datum | | Abdruck | Datum | | Abdruck | Datum | | Abdruck | Datum | | Abdruck |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1892 Juni | 8. | Lzz. | | | | | | | | | |
| " August | 17. | 50. | | | | | | | | | |
| 1897. Juli | 3. | 50. | | | | | | | | | |
| 1901. März | 9. | 50 | | | | | | | | | |
| 1903. Mai | 9. | 50. Ms. | | | | | | | | | |

22938.

Paladilhe E. Mandolinata Tour de Rome, Transcriptions pour Violin seul

5° 2 – 5. 3/4. 50.5

| | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1892. Febuar | 7. | 200. | | | | | | | | | |
| " August | 21 | 100. | | | | | | | | | |
| 1896. Nov | 23. | 50 | | | | | | | | | |
| 1898. März | 18 | 50 | | | | | | | | | |
| 1902. Okt. | 14 | 50 | | | | | | | | | |
| 1907. Juli | 22 | 100. Ms | | | | | | | | | |

22939.

Paladilhe S. Mandolinata, Tour de Rome, Transcript. pour Flöte seul

5 2. 3. 4. 50.

| | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1888. Febuar | 7. | 200 | | | | | | | | | |
| " August | 21 | 100. | | | | | | | | | |
| 1889. " | 22. | 50 | | | | | | | | | |
| 1894. Mai | 13. | 50 | | | | | | | | | |
| 1911. Augst. | 24. | 50 | | | | | | | | | |

2244.

Schumann. Jugend. Album. 8 gr. Lexikon
2 M. 3 Bg. 4. Ung. Nr. 17.

| Datum. | | Abdruck. | Datum. | | Abdruck. | Datum. | | Abdruck. | Datum. | | Abdruck. |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1879. Septemb. | 29 | 1000. | | | | | | | | | |

2244.

Buell. Morris. 5 Lieder für eine Sing-Stimme mit Begleitung des Pianoforte.

1 M. 3 Bg. 4. Ung. Nr. 23.

| | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1880. Februar | 17. | 100. | | | | | | | | | |

2245.

Beldonwin C. Lieder für das Pianoforte zu zwei Händen Op. 22.

2 M. 3 Bg. 4. Ung. Nr. 125.

| | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1881. Juni | 12. | 200. | | | | | | | | | |
| Mai | 5. | 50. | | | | | | | | | |
| Dezember | 22. | 50. | | | | | | | | | |
| 1904. Februar | 27. | 25. | | | | | | | | | |

Op. 46 1846

## Ruyn Thim. Fanette für Pianoforte

2 - 9. 2½ Bg. 8 Hoff. 1.50

| Datum | | Abdruck | Datum | Abdruck | Datum | Abdruck | Datum | Abdruck |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1874. Oktober | 28 | 150. | | | | | | |
| " Januar | 28 | 50. | | | | | | |
| 1881. Januar | 23 | 50. | | | | | | |
| " Juli | 2. | 30. | | | | | | |

## 22944

## Kellner Eug. La Rentrée au Camp. Caprice de Marche

arrang. à 4 mains Op. 192.

2 - 15. 4 2. Bg. Hoff. 3.50.

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1880. Oktober | 9. | 150. | | | | | | |
| " " | 9. | 30. | | | | | | |
| 1881. Januar | 21. | 50. | | | | | | |
| " April | 8. | 50 | | | | | | |
| 1885. August | 5 | 100 | | | | | | |
| 1887. Januar | 22 | 50 | | | | | | |
| 1891. April | 24 | 50 | | | | | | |
| " Juli | 2. | 50 | | | | | | |
| 1891. Mai | 19. | 50 | | | | | | |
| 1892. März | 6 | 35 | | | | | | |

## 1450

## Garibaldi G. Romances sans paroles de Mendelssohn Bartk.

arrg. pour Flûte seule av. 2 Viv.

2 - 1 2 - 9. 2½ Bg. Hoff. 1.25.

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1874. Oktober | 6 | 100. I | | | | | | |
| " | 16. | 50. I. II. | | | | | | |
| 1893. Febr. | 2 | 50. I. II | | | | | | |
| 1900. Dezbr. | 8. | 25. I | | | | | | |

## 22911.

Baumfelder Fr. Trois Pièces p. Piano Op. 27.

1–5. 2 By. à Umpf. M. 1.25.

| Datum | | Abdruck | Datum | | Abdruck | Datum | | Abdruck | Datum | | Abdruck |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1880. Sept. | 11 | 200. | | | | | | | | | |
| " Oct. | 3 | 50. | | | | | | | | | |
| " Oct. | 20 | 50 | | | | | | | | | |
| 1884. Jan. | 4. | 50 | | | | | | | | | |
| 1901. Febr. | 16. | 50 | | | | | | | | | |

## 22948.

Baumfelder Fr. Chant Polonais p. Piano Op. 270.

1–5. 2 By. à Umpf. 1.25.

Violin clav

| Datum | | Abdruck | Datum | | Abdruck | Datum | | Abdruck | Datum | | Abdruck |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1880. Aug. | 10. | 200. | | | | | | | | | |
| " Sept. | 3. | 50 | | | | | | | | | |
| " Octob. | 20 | 50 | | | | | | | | | |
| 1884. Juli | 9. | 50 | | | | | | | | | |
| 1885. März | 6 | 50 | | | | | | | | | |
| 1888 Juli | 20 | 50 | | | | | | | | | |
| 1901. Aug. | 4. | 50. | | | | | | | | | |

22944.

## Baumfelder Fr. Pensée d'Amour, Melodie f. Piano, Op. 279.

1–3. 1½ F. Tone 8 Umff. M. 1.–

| Datum | | Abdruck | Datum | Abdruck | Datum | Abdruck | Datum | Abdruck |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1878. Augst. | 11. | 200 | | | | | | |
| " Septmbr | 3 | 50 | | | | | | |
| " Octobr | 21 | 50 | | | | | | |
| 1879. Augst. | 8. | 50 | | | | | | |

22950.

## Baumfelder Fr. Ma Patrie chérie, Melodie f. Piano. Op. 281

1–5. 2 By. 8 Umff. M. 1.25 (Tone)

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1878. August | 11 | 200. | | | | | | |
| " Septmbr | 3 | 50 | | | | | | |
| " Octobr | 21 | 50 | | | | | | |

22951.

## Baumfelder F. Scène militaire, Rondo brillante f. Piano. Op. 281.

1–5. 2 By. 8 Umff. 1.25. (F. + Tone)

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1878. Augst. | 11. | 200. | 1916 Febr. | 15 | M. 1.– | | | |
| " Septmbr | 3 | 50. | | | | | | |
| " Octobr | 21 | 50 | | | | | | |
| " Dezmbr | 16 | 300 | | | | | | |
| 1885. Juni | 10 | 50 | | | | | | |
| 1886. Novemb | 26. | 1 | | | | | | |
| 1887. April | 21. | | | | | | | |
| 1888. Februar | 2[illegible] | | | | | | | |
| " Augst | 28 | 50 | | | | | | |
| " Dezmbr | 21. | 200 | | | | | | |
| 1893 Februar | 1. | 300 | | | | | | |
| 1899. Januar | 7. | 300 | | | | | | |
| 1911. April | 29 | 100. | | | | | | |

22952 916

Baumfelder Fr. Violine) Romanze f. Pfte. Op. 282.

2-7. 2 By 28 Mn 11. 1.25

| Datum | | Abdruck | Datum | | Abdruck | Datum | | Abdruck | Datum | | Abdruck |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1881. Augst. | 10 | 2 M | | | | | | | | | |
| " Septmb. | 3. | 50 | | | | | | | | | |
| " Octobr. | 21 | 50 | | | | | | | | | |

22953.

Ritter Thead. Gebet der Königin Louise Duke d. Cambridge

1.12. 4. Augs. 1. Augs. 2.50

| | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1881 Januar | 11. | 200. | | | | | | | | | |

22954.

Smith Mrs. Emma Augusta Fontaine de Crest

f. Pfte. à 4 hds. Op. 69.

| | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1881. Juli | 4. | 50. | | | | | | | | | |
| " Decmbr. | 28. | 1 M | | | | | | | | | |
| 1882. Juni | 21. | 1 M | | | | | | | | | |
| 1891. " | 4. | 50. | | | | | | | | | |
| 1893. Juli | 20. | 50. | | | | | | | | | |
| 1896. März | 8. | 2 M. | | | | | | | | | |
| 1911. Juni | 19. | 3 M | | | | | | | | | |

22955.

Vogue Reich. Lancers. Für 2 od. 3 Sgg. ächt. d. Tänzerin

Klavierbegleitung für Orgel übertragen

von F. L. Abele

1–15. 1/2 Bg. ohne Mpf.

| Datum | | Abdruck | Datum | | Abdruck | Datum | Abdruck | Datum | Abdruck |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 188. Juli | | 100 | 1891. Nov. | 27. | 50 | | | | |
| " Juni | 23. | 25. | 1892. März | 24. | 50 | | | | |
| " August | 22. | 50 | " | 30. | 50 | | | | |
| " Oktober | 10. | 25 | 1894. Juli | 5. | 50 | | | | |
| 1887. Januar | 27. | 25. | 1896. Aug. | 10. | 500 | | | | |
| 1884. Juni | 14. | 25 | 1901. Mai | 11. | 300 | | | | |
| 1885. Febr. | 19. | 25. | 1911. Juli | 15. | 100 | | | | |
| " März | 6. | 25 | | | | | | | |
| " August | 20. | 25 | | | | | | | |
| " Oktober | 22. | 50 | | | | | | | |
| 1887. Juli | 1. | 50 | | | | | | | |
| IX. X. 1915 | 6. | 50 | | | | | | | |
| 1890. Febr. 1. | 500 | Neupart | | | | | | | |

22956.

Hymne à Thor des Tabernacles à Opera, La Reine de Saba.

Transcrit p. Piano et Orgue. Melodium.

P. 2 3 { 1 Bg. à Wmpf. 1.50.
Org. 1 3 {

| | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1881. Mai | 26. | 150 | | | | | | | |

22957.

Chœurs p. Le Petit Diable. Airs favoris p. deux Cornets à Pistons. Op. 20

| | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1881. Juli | 1. | 100 | | | | | | | |

2295.

## Brassin Gerhard. Duette Duo f. Violin u. Vcl.

2-11. 3 Bg. ohne Pr. f. 50 Pf.

| Datum. | | Abdruck | Datum. | Abdruck | Datum. | Abdruck | Datum | Abdruck |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1881. Juli | 27. | 100. | | | | | | |
| " August | 17. | 50 | | | | | | |
| 1887 Septbr | 13 | 50 | | | | | | |
| 1892. Octobr | 20 | 50 | | | | | | |
| 1897. " | 22 | 50 | | | | | | |
| 1900. " | 6. | 50. | | | | | | |
| 1904. " | 8. | 50 | | | | | | |
| 1909. August. | 14 | 50. | | | | | | |

(2.1.) 1916

## Genée Rich. 3 Rosenlieder für gemischten Chor

8° Part. 2 Sopr. 1 Alt 1 T. 1 B. 3 Bg. à 10. 50 Pf.

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1882. Juni | 27. | 100 Stimm. | | | | | | |
| " " | 28. | 50. | | | | | | |
| " August | 6. | 250 Stimm. | | | | | | |
| " " | 19. | 50. Stimm. | | | | | | |

2296.

## Gobbaerts L. Mens. d. Intérieur Suite de Valses

4 Bog. à 1.20

2 " C 3 Bog. à 1.50

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1885. Juni | 27. | 300. | | | | | | |
| " August. | 30. | 100. | | | | | | |
| " Octobr | 21 | 300. | | | | | | |
| 1886. Nov | 25. | 150. | | | | | | |
| 1894. Januar | 16. | 300 | | | | | | |

1916

Gilda Ital. Ein Frühlings Abend am Gesta See

Charakterstück f. d. Pianoforte Op. 24.

| Datum | Abdruck | Datum | Abdruck | Datum | Abdruck | Datum | Abdruck |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| [illegible] | [illegible] | | | | | | |
| 1879. Augst | 24. 25 | | | | | | |

2962 II 6

Gilda Ital. La Nana in Gondola Barcarola Venezianna

für das Pianoforte Op. 22.

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| [illegible] | [illegible] | [illegible] | | | | | |
| 1881. " | 4 | 25. | | | | | |

2963

Hunkel P. Kleine Trinquelette a. Lieder

[illegible]

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1881. Janv | 28 | 5 Nl. | | | | | |
| " Novmb. | 19 | 5 Nl. | | | | | |
| 1884. Janv | 4 | 25. | | | | | |
| " Juni | 13 | 5 Nl | | | | | |
| 1885. Janv | 28 | 5 Nl. | | | | | |
| 1886. Juni | 11 | 5 Nl | | | | | |
| [illegible] | [illegible] | [illegible] | | | | | |

22964.

Clementi M. Trois Sonates. Op. Eloge Op. 32

| Datum. | | Abdruck | Datum. | | Abdruck | Datum. | | Abdruck | Datum | | Abdruck |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1859. Febr. | 28 | 50. | | | | | | | | | |
| 1859. " | 28 | 50. | | | | | | | | | |
| " April | 26 | 100. Fr. Holm | | | | | | | | | |
| 1886 Februar | 12 | 50. 1.23. L. P. | | | | | | | | | |
| 1887. April | 8. | 50. | | | | | | | | | |

22965.

Rossini G. Ouverture Guill. Tell pour deux Piano a 4 mains

Piano I. 1–21 / II. 1–17 } 10 Bog. ~~ohne~~ mit. Unterschr. 5.25.

| | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1881. Juni | 22 | 200. | | | | | | | | | |
| 1883. Juni | 8. | 25 | | | | | | | | | |
| 1886. Juli | 12 | 50 | | | | | | | | | |
| 1893. Juni | 22. | 25 | | | | | | | | | |
| 1895. Febr. | 2. | 25 | | | | | | | | | |
| 1896. Mai | 2 | 25 | | | | | | | | | |
| 1897. " | 1. | 50 | | | | | | | | | |
| 1898. " | 23. | 50 | | | | | | | | | |
| 1901. Juni | 29 | 50 | | | | | | | | | |
| 1903. Juli | 14 | 100. Febr. | | | | | | | | | |
| 1907. Mai | 31 | 100. " | | | | | | | | | |
| 1910. Janu | 28. | 100. " | | | | | | | | | |
| 1911. Juli | 5 | 200. " | | | | | | | | | |

22966.

Gottschalk L. M. Souvenir de Bal Caprice Mazurka pour Piano

1–5. 2 Bg. & Unterschr. 1.25.

| | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1881. Febr. | 19. | 200. | | | | | | | | | |
| 1883. Juli | 21 | 100 | | | | | | | | | |
| 1886. Aug. | 6. | 50 | | | | | | | | | |
| 1889. Juni | 29. | 300. | | | | | | | | | |
| 1899. Dezmb. | 16. | 100. | | | | | | | | | |

9940.1 69

## Goldschalk L. M. Polka de Concert (Caprice) brillant p. Piano

1–5 2 Bg. à Ellm. M. 25

| Datum | | Abdruck | Datum | | Abdruck | Datum | | Abdruck | Datum | | Abdruck |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1881. September | 28 | 100 | | | | | | | | | |
| 1883. Dezbr. | 1. | 100 | | | | | | | | | |
| 1884. Juni | 15 | 100 | | | | | | | | | |
| 1889. Novbr. | 21 | 400 | | | | | | | | | |

9940.2

## Goldschalk L. M. Concert-Polka de Concert (Caprice) brillant p. Violine und Pianoforte Op. 29

No. 1 2 3 21. } 7 Bg. à Mk. M 3.75. Cello 1–5 / Piano 2–21. } 7 Bg. à Mk.

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1881. April | 6 | M. | | | 1881. April | | M. |
| 1886. Augst. | 16. | 25 | | | 1888. Novemb. | 23 | 25 |
| 1892. Novbr. | 4. | 25. | | | 1916 Dez. | 5. | 10 Cellostim |
| 1899. Mai | 27. | 25 | | | | | |

9940.3

## Goldschalk L. M. Polka de Concert (Caprice) brillant p. Piano

No. 3. Tarantella

1–3. à 23. 3/4 à M 1.50 M. 4.50

| | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1884. April | 5 | M. | | | | | | | | | |
| " September | 2. | M50. | | | | | | | | | |
| 1885. Januar | 29. | M. | | | | | | | | | |
| 1888. Octobr. | 4. | M | | | | | | | | | |
| 1894. Dezmbr. | 15. | M | | | | | | | | | |
| 1899. Mai | 6. | M. | | | | | | | | | |
| 1903. Juli | 18 | M | | | | | | | | | |
| 1906. Febr. | 10. | 100 | | | | | | | | | |
| 1913 Januar März | 6 | 100 | | | | | | | | | |

22970

Keller Op. 5. Chant du Bivouac Of. 139
pour deux Violons

| Datum | | Abdruck | Datum | Abdruck | Datum | Abdruck | Datum | Abdruck |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1884. Januar | 25. | 500. | | | | | | |
| 1885. August | 20. | 50. | | | | | | |
| 1887. Nov. | 18. | " | | | | | | |
| 1890 Juni | 5. | " | | | | | | |
| 1891. Mai | 20 | 50 | | | | | | |
| 1894. Juni | 28. | 50. | | | | | | |
| 1897. Septemb. | 11. | 50. | | | | | | |
| 1900. " | 8. | 50. | | | | | | |
| 1902. Juli | 5. | 50 | | | | | | |
| 1904. April | 2. | 50 | | | | | | |
| 1907. Septb. | 28 | 100 | | | | | | |
| 1915. August | 28 | 100 | | | | | | |

22971.

Huber Hans Suite in fünf Sätzen für Pianoforte
zu vier Händen Op. 57.

2 57. 14 2 Bg. 8 Lwf.
M. 7. 50

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1880. Juli | 22. | 100. | | | 1891. Juli | 31. | 25. 15. | |
| " August | 24. | 25. | | | 1894. Juli | 11. | 25. " | |
| " Novemb. | 19 | 25 | | | 1897. Juli | 15 | 25. " | |
| 1898. Septb. | 24 | 25. | | | 1900. Juli | 8 | 25. " | |
| | | | | | 1897. Novemb. | 19. | 25. 3. | |
| | | | | | 1903. April | 25. | 25. 2. | |

22972.

Herbert Th. Ouverture „Die weiße Dame" von Boieldieu
No. 1. Sammlung v. Compositionen zu 6 Händen.

2 – 25. 6½ ~~Bog.~~ Umf. M. 2 25

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1881. Septemb. | 14 | 75. | | | | | | |
| " Novemb. | 16. | 25. | | | | | | |
| 1881. Februar | 4. | 25. | | | | | | |
| 1883. August | 10. | 50. | | | | | | |
| 1885. Februar | 24 | 50 | | | | | | |
| " Juli. | 21 | 50 | | | | | | |
| 1894. Mai | 4 | 50 | | | | | | |
| 1897. Febr. | 30 | 50 | | | | | | |
| 1900. März | 24 | 50 | | | | | | |
| 1906. Februar | 16. | 100 | | | | | | |
| 1914 Dezemb. | 19 | 100 | | | | | | |
| 1926 Juli | 23. | 200 | | | | | | |

22973.

Herbert Th. Ouverture Sommernachtstraum v. Mendelssohn
N: 2 Sammlung v. Compositi. f. Pianoforte zu 6 Händen
2-29. 7½ Umf. M. 3.75.

| Datum | | Abdruck | Datum | | Abdruck | Datum | | Abdruck | Datum | | Abdruck |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1880. Septbr | 14. | 75. | | | | | | | | | |
| " Novbr | 16 | 25 | | | | | | | | | |
| 1881. Februar | 5. | 25 | | | | | | | | | |
| 1883. Juli | 12 | 25 | | | | | | | | | |
| 1885. " | 17. | 50 | | | | | | | | | |
| 1889. Februar | 16. | 50 | | | | | | | | | |
| 1892. April | 21. | 50. | | | | | | | | | |
| 1896. Juni | 26 | 200. | | | | | | | | | |
| 1904. April | 30. | 200. | | | | | | | | | |
| 1910. Juni | 10 | 200 | | | | | | | | | |
| 1923 April | 17 | 150 | | | | | | | | | |
| 1923 Juni | 22 | 150 | | | | | | | | | |
| 1932 August | 10 | 150 | | | | | | | | | |

22974.

Herbert Th. Ouverture Figaro's Hochzeit v. Mozart
N: 3. Sammlung v. Compos. für Pfte zu 6 Händen
2-19. 5 By. Umf. M. 2.50

| | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1880. Septbr | 14. | 75. | 1915 März | 9 | 150 | | | | | | |
| " Novbr | 16 | 25 | 1922 Dezember | 4 | 150 | | | | | | |
| 1881. Februar | 4 | 25 | | | | | | | | | |
| 1882. März | 23 | 50 | | | | | | | | | |
| 1884. Novbr | 11. | 25. | | | | | | | | | |
| 1885. Juni | 5. | 50 | | | | | | | | | |
| 1889 Dezbr | 12 | 50 | | | | | | | | | |
| 1892. Juli | 14 | 50 | | | | | | | | | |
| " Septbr | 3 | 50 | | | | | | | | | |
| 1899. Juli | 3. | 50 | | | | | | | | | |
| 1902. Juni | 2 | 50 | | | | | | | | | |
| 1914. März | 12. | 50 | | | | | | | | | |
| 1906. Juli | 10. | 100 | | | | | | | | | |
| 1911. Septbr | 12 | 50. Ms | | | | | | | | | |

22975.

Herbert Th. Ouverture Don Juan v. Mozart
N: 4. Sammlung v. Compositi. zu 6 Händen
2-21. 5½ Umf. M. 2.75

| | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1880. Septbr | 14. | 75. | | | | | | | | | |
| " Novbr | 16 | 25 | | | | | | | | | |
| 1881. Februar | 4 | 25 | | | | | | | | | |
| 1883. Juli | 12 | 50 | | | | | | | | | |
| 1885. " | 17 | 50 | | | | | | | | | |
| 1889 Dezbr | 12 | 50 | | | | | | | | | |
| 1896. März | 6. | 50 | | | | | | | | | |
| 1904. " | 19. | 50 | | | | | | | | | |
| 1908. Mai | 21 | 100. Ms | | | | | | | | | |
| 1911 März | 1 | 150 | | | | | | | | | |

## 22976

Herbert Th. Ouverture „Barbier de Sevilla" v. Rossini

№ 5. Sammlung v. Compositt. f. Pfte zu 6 Händen

2-23. 6 Bg. Umfg. M. 3.–

| Datum | | Abdruck | Datum | | Abdruck | Datum | | Abdruck | Datum | | Abdruck |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1880. Septbr | 14 | 75 | | | | | | | | | |
| " Novemb | 16. | 25 | | | | | | | | | |
| 1881. Februar | 4. | 25 | | | | | | | | | |
| 1883. Juli | 13 | 50 | | | | | | | | | |
| 1885. Juni | 18 | 50 | | | | | | | | | |
| 1887. April | 21 | | | | | | | | | | |
| 1892 Mai | 10 | 50 | | | | | | | | | |
| 1896. März | 6. | 30 | | | | | | | | | |
| 1898. Mai | 11. | 100. | | | | | | | | | |
| 1902. Juli | 26 | 150. | | | | | | | | | |
| 1906. Mai | 7. | 150. | | | | | | | | | |
| 1921 Juli | 10 | 100 | | | | | | | | | |
| 1922. Septbr | 18 | 25 | | | | | | | | | |

## 22977.

Herbert Th. Ouverture „Die diebische Elster" v. Rossini

№ 6. Sammlung v. Compositt. für Pfte zu 6 Händen

2-35. 9 Bog. Umfg. M. 4.50

| | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1880. Septbr | 20 | 75. | | | | | | | | | |
| 1881. Novbr | 16 | 25 | | | | | | | | | |
| 1881. Februar | 4 | 25 | | | | | | | | | |
| 1883. Juli | 12 | 25 | | | | | | | | | |
| 1884. Novbr | 20 | 50 | | | | | | | | | |
| 1885. Dezbr | 4 | 50 | | | | | | | | | |
| 1891. Juli | 15. | 50 | | | | | | | | | |
| 1896. " | 13 | 200. | | | | | | | | | |
| 1904. April | 31 | 200. | | | | | | | | | |
| 1913 Juli | 10 | 200 | | | | | | | | | |
| 1924 Juni | 7 | 300 | | | | | | | | | |

## 22978.

Herbert Th. Jubel Ouverture v. C. M. Weber

№ 7. Sammlung v. Compositt. für Pfte zu 6 Händen

2-23. 6 Bg. Umfg. M. 3.–

| | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1881. Septbr | 14 | 75. | 1917 Juni | 6 | 100 | | | | | | |
| " Novbr | 16 | 25 | 1922 Septbr | 25 | 150 | | | | | | |
| 1881. Februar | 4 | 25. | 1927 Septbr | 26 | 150 | | | | | | |
| 1882 Juli | 7 | 25 | | | | | | | | | |
| 1883. " | 13 | 50 | | | | | | | | | |
| 1885. März | 3 | 50 | | | | | | | | | |
| 1887. Januar | 14. | 50 | | | | | | | | | |
| 1889. April | 16 | 50 | | | | | | | | | |
| 1891. Octbr | 10 | 50. | | | | | | | | | |
| 1895. Januar | 15 | 50. | | | | | | | | | |
| 1896. Septbr | 21. | 200. | | | | | | | | | |
| 1903 " | 26. | 200. | | | | | | | | | |
| 1918. Mai | 12. | 200 | | | | | | | | | |
| 1913 Septbr | 15 | 100 | | | | | | | | | |

22979.

## Herbert Th. Ra Rozy Marsch (Marche bourgeoise)

mit. N:o 8. Sammlung von Compositionen für Flöte zu 6 Händen

2 - 11. 3 By mit Umschlag M. 1.50

| Datum | Abdruck |
|---|---|
| 1880. Septbr | 14 | 100 |
| " Novbr | 16 | 25 |
| 1881. Mai | 10 | 50 |
| 1883. Juni | 19 | 25 |
| 1884. Juli | 19 | 25 |
| " August | 19 | 25. |
| 1885. Mai | 27 | 50 |
| 1886. " | 21 | 50 |
| 1887. April | 23 | 50 |
| 1888. " | 21 | 50 |
| " Juli | 10 | 50 |
| 1890. Mai | 7. | 50 |
| 1893. Juni | 22 | 50 |

| Datum | | Abdruck |
|---|---|---|
| 1895. Febr | 16 | 50 |
| 1897. Febr | 12 | 50 |
| 1898. Juni | 24. | 200. |
| 1902. August | 16. | 200 |
| 1906. Septbr | 15. | 100 |
| 1909. Febr | 1. | 150 |
| 1912. Juli | 12. | 200 |
| 1922. Dezember | 4 | 150 |
| 1925 Mai | 15 | 200 |

| Datum | Abdruck |
|---|---|

| Datum | Abdruck |
|---|---|

22980.

## Herbert Th. Aufforderung zum Tanze v. C. M. Weber

mit. N:o 9. Sammlung v. Compositionen für Flöte zu 6 Händen

2 - 21. 5/2 By ohne Umschlag M. 2.75

| Datum | Abdruck |
|---|---|
| 1880. Septbr | 14 | 100 |
| " Novbr | 16 | 25 |
| 1882. Febr | 24 | 25 |
| 1883 Juni | 14 | 25 |
| 1884. Januar | 17. | 25 |
| " August | 7. | 25 |
| " Novemb | 20 | 50 |
| 1885. August | 25. | 50 |
| 1887. Juni | 2 | 50 |
| 1889. März | 2. | 50. |
| " Juni | 14 | 50 |
| 1891. Octobr | 10 | 50 |
| 1892. Mai | 6. | 50 |
| 1893. April | 11 | 50 |

| Datum | | Abdruck |
|---|---|---|
| 1894. April | 21 | 50. |
| " Nov | | 50 |
| 1896. Juli | 13 | 200. |
| 1899. Juni | 10 | 200. |
| 1905. Dezbr | 30. | 300. |
| 1907. Mai | 18. | 200 |
| 1910. " | 21 | 200 |
| 1914 Januar | 3 | 500 |
| 1922. " | 4 | 200 |
| 1923 Oktober | 17 | 300 |
| 1931 März | 10 | 500 |

| Datum | Abdruck |
|---|---|

| Datum | Abdruck |
|---|---|

22981.

## Herbert Th. Zwei Menuetten v. J. Haydn

mit. N:o 10. Sammlung v. Compositionen für Flöte zu 6 Händen

2 - 13. 3/2 By ohne Umschlag M. 1.75.

| Datum | Abdruck |
|---|---|
| 1880. Septbr | 14 | 75. |
| " Novbr | 16 | 25. |
| 1881 Februar | 5 | 25. |
| " Dezmbr | 29 | 25. |
| 1883. Juni | 14. | 25. |
| 1884. März | 11. | 50 |
| 1885. Juni | 9. | 50 |
| 1887 " | 1. | 50 |
| 1889. April | 16 | 50 |
| 1891. Juli | 24 | 50 |
| 1893. Septbr | 30 | 50 |
| 1895. März | 8. | 50 |
| " Juni | 8. | 50. |

| Datum | | Abdruck |
|---|---|---|
| 1899. Mai | 3. | 150 " |
| 1903. Dezmbr | 14 | 150. " |
| 1906. Septbr | 26 | 150 " |
| 1909. Mai | 28 | 150. " |
| 1924 Juli | 10 | 150 |
| 1934 Jan | 23. | 150 |

| Datum | Abdruck |
|---|---|

| Datum | Abdruck |
|---|---|

22982.

## Beyer, Ferd. Bouquet de Mélodies, Op. 42 No. 92.

„Ein Sommernachtstraum" v. Mendelssohn.

2-11. 3 By x Vm.ff. M. 1.75.

| Datum | | Abdruck | Datum | | Abdruck | Datum | | Abdruck | Datum | | Abdruck |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1881. Juni | 5 | 4110 | | | | | | | | | |

22983.

## Hering, Carl Ed. 1ste Übungsstücke für Cyclus Op. 42.

2-11. 3 By x Vm.ff. M. 1.75.

| | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1881. April | 5. | 102. | | | | | | | | | |
| " " | 21. | 25. | | | | | | | | | |
| " Mai | 6. | 75. | | | | | | | | | |
| 1882. Juli | 5. | 57 | | | | | | | | | |
| 1902. Sept. | 27. | 25 | | | | | | | | | |

22984.

## Lisst, Frz. Rhapsodie Hongroise No. 3.

2-11. 3 By x Vm.ff. M. 1.75.

| | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1881. April | 30 | 151. | | | | | | | | | |
| " Mai | 14. | 50. | | | | | | | | | |
| 1883. Juli | 27. | 50 | | | | | | | | | |
| 1885. " | 16. | 50 | | | | | | | | | |
| 1886. Mai | 13 | 51. | | | | | | | | | |
| 1889. Augst. | 27. | 50 | | | | | | | | | |
| 1891. " | 22 | 50 | | | | | | | | | |
| 1893 Juli | 30 | 30 | | | | | | | | | |
| 1899. Juni | 16. | 150. Stein | | | | | | | | | |
| 1904. " | 4 | 150. | | | | | | | | | |
| 1909. April | 4 | 100. | | | | | | | | | |
| 1913 Oktober | 9 | 50 | | | | | | | | | |

22985 Mlb 85

## Hähring Fr. Dolce far niente Melodisches Tonstück für gr. Orchester

41 Pfl. 12 By M. 6.—
(12 Quart.)

| Datum | | Abdruck | Datum | | Abdruck | Datum | | Abdruck | Datum | | Abdruck |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1885. Mai | 2. | 5 M. | | | | | | | | | |
| " | 2 | 25. Quart. | | | | | | | | | |
| 1886. Mai | 8 | 25. " | | | | | | | | | |
| 1885. Novbr | 28 | 12. | | | | | | | | | |
| " " | 28 | 25. Quart. | | | | | | | | | |
| 1896. Mai | 8. | 25. " " | | | | | | | | | |

22986.

## Hähring Ferd. Dolce far niente. Melodisches Tonstück für Orchester

Ausgabe A. M. 3.— netto

| | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1886. Mai | 23. | 5 M. | | | | | | | | | |
| " Januar | 14. | 3 M. | | | | | | | | | |
| " Mai | 4. | 1 M. | | | | | | | | | |

22987.

## Hand Dehn. Soche des Alpes. Fantaisie brillante op. 60. für Violine m. acc. de Orchester ou. Piano.

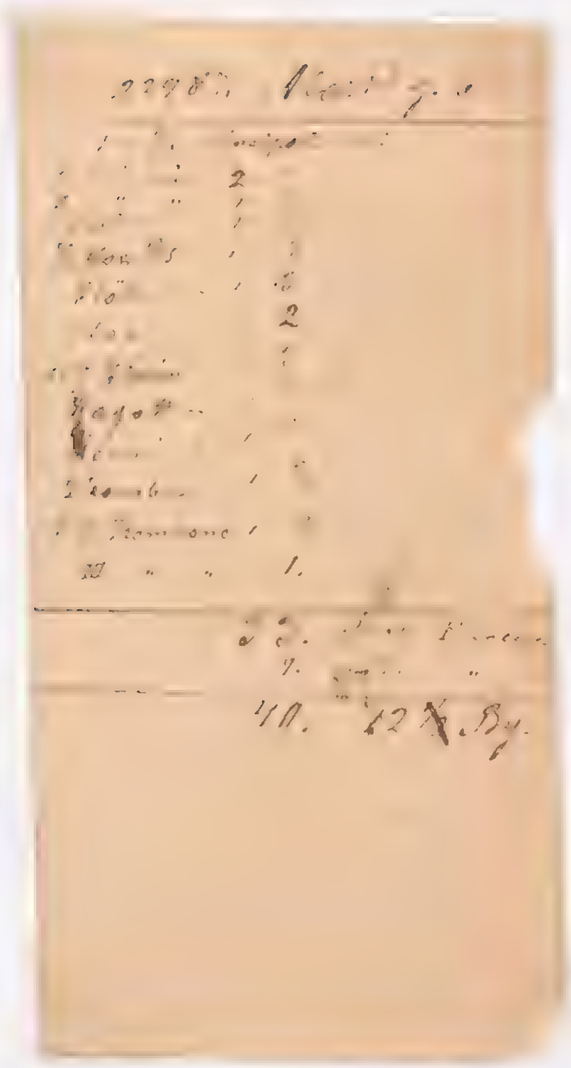
Violine 1–7. / Piano 2–17. } 7 By. à Um M.
M. 3. 50 M.

Orchester 33. (ohne Princip. 1–7.) (40 Pfl.
12 By.

| | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1886. Mai | 31. | 2 M. | | | | 1886. Juni | 2 | 5 M. | | | |
| " Novemb | 23. | 3 M. | | | | " " | 2 | 25. Quart. | | | |
| 1885. Januar | 22. | 5 M. | | | | 1888. Januar | 23 | 15. | | | |
| 1887. Juli | 8. | 5 M.- | | | | 1893. März | 11. | 15. | | | |
| 1889. Februar | 15. | 5 M | | | | 1898. April | 2 | 25 | | | |
| 1892. Mai | 12 | 5 M | | | | 1901. Juli | 12 | 25. Quart. | | | |
| 1894. Novb | 21. | 25 | | | | 1906. August | 25. | 25. Compl. | | | |
| 1895. Februar | 10 | 5 M | | | | | | | | | |
| 1897. April | 10. | 5 M. | | | | | | | | | |
| 1899. Januar | 21. | 15 M. | | | | | | | | | |
| 1904. Mai | 28. | 200 | | | | | | | | | |
| 1910. Juni | 6. | 200 | | | | | | | | | |

Zu 2295

Zu 2297



22988.

## Nicolai Otto. Die lustigen Weiber v. Windsor. Ouverture für Piano zu 2 Händen.

2 15. 4 Sy.

| Datum. | | Abdruck | Datum. | | Abdruck | Datum. | | Abdruck | Datum | | Abdruck |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1882. Mai | 22. | 100. | | | | | | | | | |
| 1882. August | 25 | 50. | | | | | | | | | |
| 1883 " | 31. | 50. | | | | | | | | | |
| 1885. Februar | 2 | 50. | | | | | | | | | |
| " Juli | 16 | 50 | | | | | | | | | |
| 1887. Januar | 16 | 30 | | | | | | | | | |
| 1889. April | 4 | 50 | | | | | | | | | |
| 1891. Juli | 2 | 50 | | | | | | | | | |
| 1891. Sept. | 9 | 50 | | | | | | | | | |
| 1892. Januar S. | 200. | mit o. Suppl. | | | | | | | | | |
| " Juni | 27 | 200. | | | | | | | | | |
| 1908. Januar | 30 | 200 | | | | | | | | | |
| 1923 Juni | 27 | 500 Kč | | | | | | | | | |

22989.

## Nicolai Otto. Die lustigen Weiber v. Windsor. Ouverture für Piano zu vier Händen.

2 19. 5 Sy.

| | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1880. Mai | 30 | 100. | 1902. Septemb. | 13 | 200. | | | | | | |
| 1881. Dezemb. | 6. | 25. | | | | | | | | | |
| 1882. August | 25. | 25. | | | | | | | | | |
| 1883. März | 8. | 50 | | | | | | | | | |
| 1884. Januar | 4. | 50 | | | | | | | | | |
| 1885. Mai | 15 | 50 | | | | | | | | | |
| 1886. Juli | 15. | 50 | | | | | | | | | |
| 1887 | 14. | 50 | | | | | | | | | |
| 1888. Juni | 1. | 50 | | | | | | | | | |
| 1889. April | 14. | 50 | | | | | | | | | |
| 1890. Juli | 3 | 50 | | | | | | | | | |
| 1891. Juni | 16. | 150. | | | | | | | | | |
| " | 26 | 150 | | | | | | | | | |
| 1897. August | 15 | 300. | | | | | | | | | |

22990.

## Oberhoffer H. Deux Nocturnes de Field arrangés pour Violon ou Violoncelle & Piano.

2–9
1–4. 3/2 Sy. & Umsch.

| | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1881. Februar | 7. | 150. | 1885. März | 18 | 25. 12. Juni | | | | | | |
| 1882. Januar | 16. | 50 | 1886. November | 2 | 5. 11. | | | | | | |
| 1890. Februar | 22 | 50 | 1890. April | 18 | 50. 1. | | | | | | |
| 1892. März | 12. | 50 | | | | | | | | | |

1916

22991.

Overture Hebrew Theme for Orchestra Op.

1-7. 2 Fl. 2 Ob. 2 Clar. in A. 2 Fag. 4 Horns in E. 2 Trpts. in C. 3 Trbns. Timp. Str.

| Datum | | Abdruck | Datum | | Abdruck | Datum | | Abdruck | Datum | | Abdruck |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1881. Mai | 21. | 150. | | | | | | | | | |
| " Septbr. | 8 | 25. | | | | | | | | | |
| 1881. Octbr. | 14 | 50 | | | | | | | | | |
| 1882. März | 29 | 50 | | | | | | | | | |

22992.

Mendelssohn B. Ouverture Athalia für das Pianoforte zu 4 Händen Op. 74.

1. 2. 3. Str.

| | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1881. Juli | 11 | 100. | | | | | | | | | |
| 1886. August. | 21. | 50 | | | | | | | | | |
| 1895. Septbr. | 24 | 100. St. | | | | | | | | | |
| 1907. Juli | 16 | 100 " | | | | | | | | | |

22993.

Mendelssohn Barth. Heimkehr aus der Fremde Ouverture für das Pianoforte zu 2 Händen Op. 89.

2-11. 3 Pk. Tamtam

| | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1881. Juli | 6 | 100. | | | | | | | | | |
| 1888. Juni | 14 | 50 | | | | | | | | | |
| 1907 | | [illegible] | | | | | | | | | |

22994. 94

Mendelssohn Barth. Heimkehr aus der Fremde, Ouverture
für das Pianoforte zu 4 Händen. Op. 89.

2-19. 5 By. Tonstücke

| Datum | | Abdruck | Datum | Abdruck | Datum | Abdruck | Datum | Abdruck |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1879. Juli | 6. | 1 M. | | | | | | |
| 1885. Dez. | 31. | 5 M. | | | | | | |
| 1888. März | 29. | 5 M. | | | | | | |
| 1891. Oktbr. | 19. | 3 M. | | | | | | |
| 1893. Juni | 24. | 10 M. | | | | | | |

22995.

Chopin Fr. Quatre Mazurkas Op. 6. p. Piano.

1-9. 3 By. Franz Litt.

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1881. Septbr. | 25. | 10 M. | | | | | | |
| 1889. Juli | 31. | 1 M. | | | | | | |

22996.

Chopin Fr. Cinq Mazurkas Op. 7. p. Piano.

2-11. 3 By. Franz Litt.

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1881. Septbr. | 25. | 10 M. | | | | | | |
| 1884. Dezbr. | 23. | 5 M. | | | | | | |
| 1885. Septbr. | 2. | 10 M. | | | | | | |
| 1891. Juli | 16. | 10 M. Septbr. | | | | | | |
| 1892. | | 10 M. | | | | | | |

22997. 1-97

## Chopin Fr. Trois Nocturnes f. Piano Op. 9.

1-15. 4½ By. Erstdruck 1-5 / 1-3 / 1-7

| Datum | | Abdruck | Datum | Abdruck | Datum | Abdruck | Datum | Abdruck |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1881. Septbr | 25 | 1100. | | | | | | |
| 1882. Juli | 5. | 50 | | | | | | |
| " Augst. | 9 | 50. No 2 | | | | | | |
| 1885. Juli | 27. | 50. No 1. | | | | | | |
| 1886. Dezbr | 14 | 500. | | | | | | |
| 1887. Mai | 4. | 100. No 2 | | | | | | |
| 1887. März | 15 | 1 No 1 | | | | | | |
| " Septbr | 16. | 200 | | | | | | |
| 1890. Februr | 21. | 200 | | | | | | |
| " Mai | 12. | 200. 2 | | | | | | |
| 1891. Oktober | 21. | 100. 1 | | | | | | |
| 1893. Dezbr | 17. | 300. 2 | | | | | | |

22998.

## Chopin Fr. Etudes pour Piano. Op. 10.

(Douze Etudes en 2 Liv.)

Liv I. 2-25. ohne Abn. Liv II. 2-23.

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1880. Septbr | 28 | 50. 1. | 1880. Septbr | 28. | 50. 2. | | | |
| 1881. März | 18 | 50. 1. | 1881. März | 18 | 50. 2 | | | |
| 1882. Septbr | 14. | 50. 1. | 1881. Septbr | 14 | 50. 2 | | | |
| 1885. Juli | 27. | 50. 1. | 1883. Januar | 22. | 50. 2 | | | |
| 1886. Augst | 4 | 50. 1. | 1886. Mai | 25 | 50. 2 | | | |
| 1889 Sept. 18. | Hrn | 200. 1 | 1891. April | 3 | 100. 2 | | | |
| 1899. Februr | 24 | 100. 1. | 1900. Oktober | 13 | 100. 2 | | | |
| 1910. April | 26. | 50. 1. Hs | | | | | | |

22999.

## Chopin Fr. Grand Concerto pour Piano. Op. 11.

2-41. 10½ ohne Abn. f.

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1880. Septbr | N. | 75. | | | | | | |
| 1885. Juli | 27. | 50 | | | | | | |
| 1888. Juni | 5 | 50 | | | | | | |
| " " | 26 | 25. | | | | | | |
| " August. | 9 | 100 | | | | | | |
| 1909. Februr | 6. | Sec. Ausg. | | | | | | |

## 23000.

Etüdenbuch f. [illegible] bei [illegible] Lehrer [illegible]

Ausgabe A. p. Lagen B. f. Alle Bufs.

Nº 2–10. nebst Einleitg. 1-4. 2–19. nebst E[illegible]

| Datum | | Abdruck | Datum | | Abdruck | Datum | | Abdruck | Datum | | Abdruck |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1881. Mai | 31. | 200. a | 1881. Mai | 26. | 200. b. | 1891. Februar | 24. | 300. B. | | | |
| " Septmbr | 16. | 25. a | " Octobr | 22. | 50. b. | 1896. Januar | 6. | 400. B. | | | |
| " Octobr | 14. | 25. a | " " | 29. | 50. b. | 1901 Octobr | 1. | 300. B. | | | |
| " " | 29. | 1000. a | 1881. Novembr | 9. | 75. b. | 1906 Septbr | 13. | 200. B. | | | |
| 1881. Novembr | 9. | 100. a | 1882. August | 10. | 25. b. | 1909. Novbr | 18. | 200. B. | | | |
| 1882. August | 10. | 25. a | " Novembr | 10. | 50. b. | 1913 Januar | 14. | 200. B. | | | |
| 1883. Juni | 1. | 50. a | 1883. Juni | 1. | 50. b. | " | 2. | 200. B. | | | |
| 1884. März | 6. | 50. a | " Novbr | 17. | 50. b. | 1924 Oktober | 27. | 300 B. | 1050 | | |
| 1885. Januar | 22. | 1000. a | 1884. Juni | 12. | 50. b. | 1925 [illegible] | | 300 A. | 1259 | | |
| 1886. Juni | 9. | 300. a | " Septbr | 25. | 50. b. | | | | | | |
| 1894 | 25. | 200. a | 1885. Januar | 22. | 1000. b. | | | | | | |
| 1899. Juli | 8. | 200. a | 1886. März | 1. | 50. b. | | | | | | |
| 1906. Septbr | 13. | 200. a | " Juni | 9. | 300. b. | | | | | | |

## 23001.

Beyer Ferd. Répertoire des jeunes Pianistes. Op. 36.

Nº 120. „Ein Sommernachtstraum"

2 J. 2 By x Umschl.

| | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1881. Juni | 6. | 1000. | | | | | | | | | |
| 1903 Septbr | 12. | 50. | | | | | | | | | |
| 1907. Juli | 20 | 50 | | | | | | | | | |
| " Novbr | 30 | 100. | | | | | | | | | |
| 1909. Juli 30. | 200 | Garisch. | | | | | | | | | |
| 1912 [illegible] | 30. | 100. | | | | | | | | | |

## 23002.

Mattei Tito, Le Ton Hbo. Esquisse f. Piano

2–9. 2/2 By x Umschl. M. 1.50.

| | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1880. Mai | 31. | 200 | | | | | | | | | |
| " Septbr | 9. | 25 | | | | | | | | | |
| 1883. Juli | 21 | 150. Paris<br>150. hier | | | | | | | | | |

## 23103.

Smith Sid. Mendelssohns Concerto, Op. 64. (Violinschule)
für Piano Op. 108.

2– 21. 5½ Bg. x Mnsl. M. 3. 25.

O. 8229/31

| Datum | | Abdruck | Datum | Abdruck | Datum | Abdruck | Datum | Abdruck |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1881. Juni | 16. | 300 | | | | | | |
| " Septbr | 30 | 50 | | | | | | |
| 1881. Juni | 14. | 100. | | | | | | |
| 1882. April | 6 | 100 | | | | | | |
| 1884. Juli | 17. | 50. | | | | | | |
| 1885. Februar | 11. | 300 | | | | | | |
| 1891. Mai | | | | | | | | |
| 1900. Octbr | 13 | 200 | | | | | | |
| 1904. April | 4 | 100 | | | | | | |
| 1913 März | 26 | 150 | | | | | | |
| 1917 März | 13 | 100 | | | | | | |
| 1918 Septbr | 17 | 100 | | | | | | |
| 1919 August | 20 | 100 | | | | | | |

## 23104.

Smith Sid. Dans Tyrolienne. Thema & Variat.
f. Piano & 4 mains Op. 33

2– 13. 3½ x Mnsl. M. 2.–

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1881. Juni | 21. | 150. | | | | | | |
| " August | 17. | 50. | | | | | | |
| " Septbr | 10 | 50. | | | | | | |
| 1887. Juni | 6. | 50 | | | | | | |
| 1889. Januar | 17. | 50 | | | | | | |
| 1894. Octbr | 8. | 50. | | | | | | |
| 1902. Mai | 24. | 50 | | | | | | |

## 23105.

Smith Aug. Adagio für Clarinett & Piano
mit Orch. Stim.

2– 11. 3½ x Mnsl. M. 2.–

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1884. Mai | 5– | 100. | | | | | | |
| " Septbr | 8. | 25 | | | | | | |
| 1885. " | 30. | 25 | | | | | | |
| 1886. Juli | 1 | 25 | | | | | | |
| 1887. Septbr | 14 | 25. | | | | | | |
| 1891. Juli | 3 | 25 | | | | | | |
| 1895. Januar | 18. | 25. | | | | | | |
| 1897. " | 22 | 25. | | | | | | |
| 1899. " | 14 | 50 | | | | | | |
| 1907. Octobr | 18 | 25. | | | | | | |

## 23006.

# Boieldieu, Ouverture à Jean de Paris f. Orchestre

Cto Pstt. 19 By. M. 7.—
(22 Quart.)

| Datum | | Abdruck | Datum | Abdruck | Datum | Abdruck | Datum | Abdruck |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1881. Juni | 22 | 75. | | | | | | |
| " " | 22 | 25. Quartett. | | | | | | |
| 1884. August | 12 | 25 Quart. ohne Viola | | | | | | |
| " | 12 | 5 II. I. u V. | | | | | | |
| " | 12 | 25. V. Cbass | | | | | | |
| 1886. Februar | 28 | 25. I. II. | | | | | | |
| 1899. April | 14. | 25. Bläser | | | | | | |
| " Juni | 16. | 100. Stimmen Quartette | | | | | | |
| 1903. Septbr | 26 | 25. Bläser | | | | | | |
| 1908. Juli 8. | 100. | I. II. Viola | | | | | | |
| " " 9 | 100. | V. C. Bass | | | | | | |
| 1910. März 28. | 26 | Bläser | | | | | | |
| 1910. Dezmbr | 14 | 100. Quartett. | | | | | | |

## 23007.

# Mattei, Tito, Sulla Spiaggia, Serenatella

per una voce con accompgt. di Piano

1—7. 2½ By. M. 1.25.

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1881. Mai | 29 | 200. | | | | | | |
| 1888. Octobr | 25. | 50 | | | | | | |

## 23008.

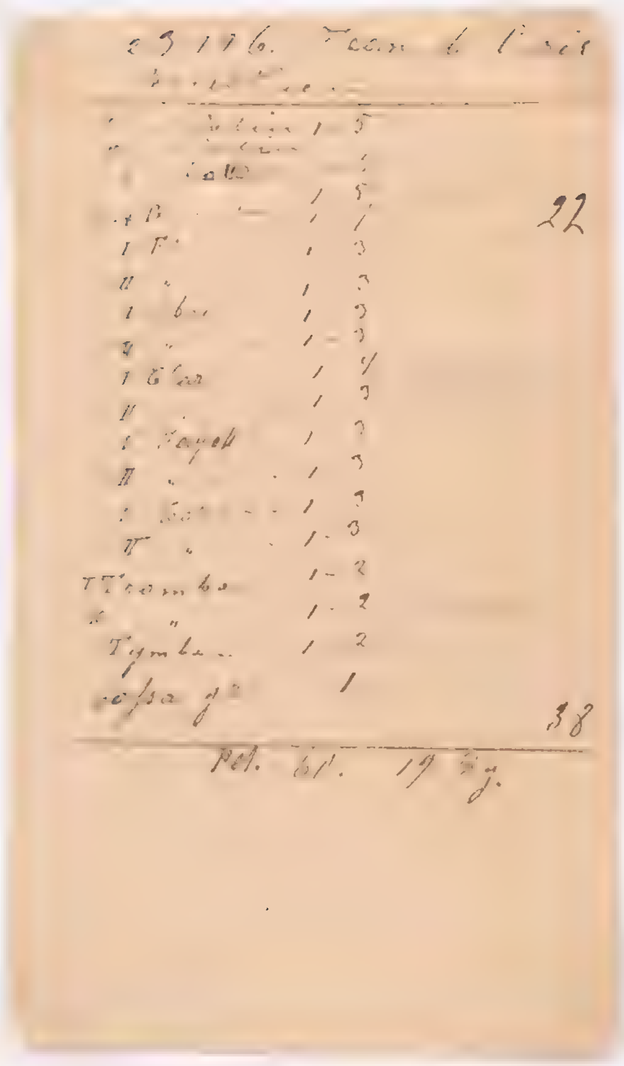
# Schubert, Franz, Lieder und Gesänge f. Singstimme

Nr. 13. Am Meere (Auf dem Wasser zu singen)

1—3. (Collectiv-Titel)

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1881. Juni | | 50. | | | | | | |
| " August | 17. | 5 II. | | | | | | |
| 1881. Septbr | 13. | 5 II. | | | | | | |
| 1882. Juli | 1. | 100 | | | | | | |
| 1895. Octobr | 12. | 50. | | | | | | |
| 1899. Juli | 31 | 50 | | | | | | |
| 1903 Octobr | 4 | 50. | | | | | | |
| 1906. Septbr | 1. | 50 | | | | | | |
| 1908. Januar | 4 | 50 | | | | | | |
| 1909. Juli | 28. | 50. Ms | | | | | | |
| 1915 Februar | 10 | 100 | | | | | | |
| 1919 Februar | 3 | 100 | | | | | | |

Zu 23006



23106. Tom 6 Pol.

22

38

Pol. 61. 19 g.

23009. 1 v. Brüssel

Pretschner Ed. Leipzig 1st Quartier Tenor Register ad libitum

Op. 23.

3 35.

| Datum | Abdruck | Datum | Abdruck | Datum | Abdruck | Datum | Abdruck |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1881. Juli 6 | 25. | | | | | | |

23011.

Couperin L. Sœur Monique) Rondeau (S. Dur.)

x 12 Stücke (Sacres Classiques du Piano)

2 - 5. 1/2. Classiques Titel

| Datum | | Abdruck | Datum | | Abdruck |
|---|---|---|---|---|---|
| 1881. Juli | 10 | 200. | | | |
| 1885. " | 3 | 100. | | | |
| 1889. Juni | 1. | 100 | | | |
| 1895. Aug. | 10. | 50. | | | |
| 1898. Febr. | 21. | 200. | | | |
| 1901. Juni | 8. | 200 | | | |
| 1905. Juni | 23. | 50. Rouleau. | | | |
| 1911. Sept. | 2 | 200 | | | |
| 1913 Juni | 16. | 1000 M. | Edit. Nr. 898 | | |

23011.

Couperin F. Le Rossignol-Matin (S. Dur.)

(Maitres Classiques du Piano)

2 - 3. 1/2 Classiques Titel

| Datum | | Abdruck | Datum | | Abdruck |
|---|---|---|---|---|---|
| 1881. Juli | 19 | 200. | | | |
| 1885. " | 21. | 50 | | | |
| 1891. Juni | 10. | 50 | | | |
| 1901. Sept. | 21 | 100. | | | |
| 1913 Juni | " | 500 M. | Edit. Nr. 897 | | |

23012

## Cramer J. B. Oudet qua quinze ans. Air Varié p. Piano.

(Les Maitres Classiques du Piano)

2 ?. 2 Bg. (Classiques Franz.)
75 R.

| Datum | | Abdruck | Datum | | Abdruck | Datum | | Abdruck | Datum | | Abdruck |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1881. Juli | 30 | 700 | | | | | | | | | |
| 1882. Augst. | 16. | 5 M. | | | | | | | | | |

23113

## Dussek J. L. Le Garcon Laboureur Rondeau p. P.

(Les Maitres Classiques du Piano)

? 2 Bg. (Class. Franz)

| | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1881. Augst. | 10 | 100 | | | | | | | | | |
| 1881. Augst. | 23 | 1100. | | | | | | | | | |
| 1884. Juli | 23 | 1000 Schirmer | | | | | | | | | |
| " Dezmbr | 19 | 100. | | | | | | | | | |
| 1885. Februar | 6. | 100. Schirmer | | | | | | | | | |
| 1886. " | 9 | 100. | | | | | | | | | |
| 1887. April | 15. | 100. | | | | | | | | | |
| 1889. Octobr | 22. | 3100 | | | | | | | | | |
| 1892. August | 10 | 300 | | | | | | | | | |
| 1893. Octobr | 29 | 100. Schirmer | | | | | | | | | |
| 1899. Dezmbr | 3. | 300 | | | | | | | | | |
| 1906. " | 29. | 200 | | | | | | | | | |
| 1913 Juli | 8 | 300 Kell. 1.-902 | | | | | | | | | |

23014.

## Dussek J. L. Concerto pour Piano Op. 70.

(Les Maitres Classiques du Piano)

1-4?. 12½ Bg. (Class. franz.)

| | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1881. August. | 10. | 5 M. | | | | | | | | | |
| 1882. März | 22. | 15 | | | | | | | | | |
| 1886. Juni | 24. | 25 | | | | | | | | | |
| 1895. Apr. | 24. | 25. | | | | | | | | | |

23015.1

# Field J. 1te Concerto, Les Maitres Classiques du Piano. Collection Morceaux choisis

2. 27. Ed. Schaum

| Datum | | Abdruck | Datum | Abdruck | Datum | Abdruck | Datum | Abdruck |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1880. August | 10. | 5M. | | | | | | |
| 1881. Sept. | 3. | 25. | | | | | | |
| 1884. Juni | 19. | 25. | | | | | | |
| 1886. Novbr. | 5. | 25. | | | | | | |
| 1889. April | 5. | 25 | | | | | | |
| 1891. Octobr. | 6. | 25. | | | | | | |
| 1893. Juli | 1. | 25. | | | | | | |
| 1897. Novbr. | 26. | 25. | | | | | | |
| 1903. Octobr. | 17. | 25 | | | | | | |

23016.

# Haydn J. Menuet a. Boccherini. Morceaux choisis. (Maitres Classiques du Piano)

2. 5. 192. 512.
Classiques Kranz.

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1880. Juli | 31. | 100. | | | | | | |
| 1881. März | 7. | 50. | | | | | | |
| 1883. Augst. | 24. | 50. | | | | | | |
| 1884. Octob. | 1. | 50. | | | | | | |
| 1886. Febr. | 14. | 50. | | | | | | |
| 1890. Juni | 20. | 50. | | | | | | |
| 1895. Juli | 31. | 50. | | | | | | |
| 1896. März | 14. | 50. | | | | | | |
| 1898. " | 11. | 50. | | | | | | |
| " April | 9. | 150. | | | | | | |
| 1909. Juli | 17. | 200 | | | | | | |
| 1913 Juni | 13 | 1000 M. Edit. Schott | | | | | | |

23017.

# Hummel J. N. La Galante. Rondeau brillant. Maitres Classiques. Collection Morceaux. oj. 120

2. 11. 3 By. M. 1. Nouv. Edition par Hummel Doigtes et doigtes.
Classiques Kranz

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1880. Juli | 31. | 100. | 1893 Juni | 20. | 100. | | | |
| 1881. April | 4. | 50. | " " | 22. | 100 Schirmer | | | |
| 1882. August | 16. | 50. | 1898. März | 23. | 100. Schirmer | | | |
| 1883. April | 21. | 50. | " " | 23. | 100. Mainz | | | |
| 1884. März | 5. | 50. | [illegible] | 4. | 50. [illegible] | | | |
| " Mai | 29. | 100. Schirmer | [illegible] | [illegible] | [illegible] | | | |
| " Septmbr. | 24. | 50. | 1912 Juli | 20. | 100. | | | |
| " Dezmbr. | 1. | 100. Schirmer | 1913 Juni | 13. | 100 M. | | | |
| 1885. [illegible] | [illegible] | [illegible] | 1916 Februar | 29. | 150. | | | |
| " April | 12. | 100. | " | | | | | |
| 1887. Octobr. | 100. | Schirmer | | | | | | |
| 1891. Juni | 24. | 50. | | | | | | |
| " Octobr. | 29. | 100. Schirmer | | | | | | |
| " Novmbr. | 11. | 100. | | | | | | |

23018.

## Hummel J. N. La Contemplation, Andante et Fantaisie

(a Maitres Classs du Piano)

2 7. 2 By. Classs Chang.

| Datum. | | Abdruck | Datum | Abdruck | Datum. | Abdruck | Datum | Abdruck |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1881. Augst. | 10 | 1000. | | | | | | |
| [illegible] | 6. | 150 Schirmer | | | | | | |
| 1884. März | 12 | 50 | | | | | | |
| 1885. April | 9 | 50 | | | | | | |
| 1888. Juli | 26 | 100 Schirmer | | | | | | |
| 1889. Juni | 16 | 50 | | | | | | |
| 1895. April | 20 | 50 | | | | | | |
| 1897. Januar | 100. | Schirmer | | | | | | |

23019.

## Martini, Gavotte f. Piano (Les Maitres Classiques du Piano)

2–3. 1 By. (Classiques Chang.)

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1881. Augst. | 10. | 1000 | | | | | | |
| 1881. März | 18. | 50 | | | | | | |
| 1882. Juli | 1. | 50 | | | | | | |
| 1884. März | 27. | 50 | | | | | | |
| " Nov. | 4 | 125. Schirmer 50 hier | | | | | | |
| 1886. Octob. | 10. | 50. | | | | | | |
| 1888. März | 27. | 100 Schirmer | | | | | | |
| 1894. Octob. | 24 | 100 " " | | | | | | |
| " Dezmb. | 20. | 100 " " | | | | | | |
| " | " | 50 " " | | | | | | |
| 1897. Febrm. | 22. | 200. | | | | | | |
| 1909. Juli | 12 | 200 | | | | | | |
| 1916 April | 27 | 100 | | | | | | |

23020.

## Paradies P. D. Toccata (1a may.) Les Maitres Class. du Piano)

2–3. 1 By. (Classiques Chang.)

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1881. Augst. | 11. | 1000 | | | | | | |
| 1881. März | 25. | 50 | | | | | | |
| 1883. Augst. | 24 | 50 | | | | | | |
| 1885. Juli | 16 | 100 | | | | | | |
| 1888. Septb. | 28 | 50. | | | | | | |
| 1891. Febrm. | 4 | 100 | | | | | | |
| 1894. Octob. | 11 | 50. | | | | | | |
| 1896. Mai | 8. | 100. | | | | | | |
| 1898. Febrm. | 17. | 200. | | | | | | |
| 1900. Septb. | 6. | 300. | | | | | | |
| 1903. " | 5. | 300 | | | | | | |
| 1908. Mai | 6. | 200 | | | | | | |
| 1910. Feb. | 16 | 200 | | | | | | |
| 1913 Juni | 9 | 300 bei Ed. & Co. 908 | | | | | | |

## 23121

# Rameau J. Rigaudon de Dardanus (Maitres Clafsiques)

2 F. 2 By. (Cl. Franz)

| Datum | | Abdruck | Datum | Abdruck | Datum | Abdruck | Datum | Abdruck |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1881. Augst. | 10 | 100. | | | | | | |
| 1882. Januar | 14. | 50. | | | | | | |
| 1883. Octobr. | 5 | 50. | | | | | | |
| 1884. Augst. | 21. | 50. | | | | | | |
| 1885. Juli | 16 | 100 | | | | | | |
| 1890. Juni | 24. | 50 | | | | | | |
| 1897. April | 24 | 200. | | | | | | |
| 1909. Juli | 30 | 100. | | | | | | |
| 1913 Juni | | 500 | | | | | | |

## 23122

# Rameau J. F. Musette, Rigaudon. Les Maitres Clafs. du Piano.

2 3. 1 By. (Clafs. Franz)

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1881. Augst. | 10 | 100. | | | | | | |
| 1882. Juli | 18. | 50. | | | | | | |
| 1883. Decbr. | 14. | 50. | | | | | | |
| 1885. Septbr. | 16. | 250. Paris 50. hier | | | | | | |
| 1889. Juli | 10. | 100. | | | | | | |
| 1909. Juli | 6 | 50. Ms | | | | | | |
| 1913. Mai 3mal | 3 | 50 | | | | | | |

## 23123.1

# Rameau J. J. Le Tambourin (Bi min.)

Les Maitres Clafs. du Piano.

2 3. Clafs. Franz

08863

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1881. Augst. | 10 | 100. | | | | | | |
| 1881. März | 18 | 50 | | | | | | |
| 1883. Juli | 12 | 50 | | | | | | |
| 1884. Juni | 24 | 50 | | | | | | |
| 1885. " | 25 | 100 | | | | | | |
| " Septbr | 16 | 250 [illegible] | | | | | | |
| 1889. Octobr | 4 | 100 | | | | | | |
| [illegible] | [illegible] | [illegible] | | | | | | |
| 1898. Octobr | 21. | 150. | | | | | | |
| 1905. Febr. | 18 | 200 Uebr. | | | | | | |
| 1910. Juni | 2 | 200. " | | | | | | |
| 1916 Februar | 21 | 200 | | | | | | |

23124

Ries F. Rondeau elegant (Ens Le. b.) Op 122.
Les Maitres Classiq. du Piano,

1—15. 4½. Class. Franz.

| Datum | | Abdruck | Datum | | Abdruck | Datum | | Abdruck | Datum | | Abdruck |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1880. Aug. | 10 | 100 | | | | | | | | | |
| 1882. Sept. | 12 | 25. | | | | | | | | | |
| 1884. Octob. | 1. | 25 | | | | | | | | | |
| 1888. Mai | 4 | 25 | | | | | | | | | |
| 1892. " | 6. | 25 | | | | | | | | | |
| 1894. Oct. | 1 | 25 | | | | | | | | | |
| 1897. Août | 14 | 25 | | | | | | | | | |
| 1903. Septbr. | 5. | 25 | | | | | | | | | |
| 1910. Mai | 2 | 100. Hs | | | | | | | | | |

23125

Steibelt D. Polonaise de Mme Billington Rondo,
(Maitres Classiques du Piano, Collection de Morc. choisis

1—7. 2½. M. 1.
Classen Franz.

| | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1880. " | 20 | 100. | | | | | | | | | |
| 1883. April | 3 | 50 | | | | | | | | | |

23126

Steibelt D. Les Papillons Rondeau (Maitres Classiques du Piano

2—12. 3½ Bf.
Class. Franz

| | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1880. Aug. | 11 | 100. | | | | | | | | | |
| 1885. Febr. | 11 | 50 | | | | | | | | | |
| 1890. Juni | 24 | 30 | | | | | | | | | |

23027. 17

## Heibel D. Rondeau Suite. (Les Maitres Classiques du Piano.

2 H. 2 By. Kl. Kranz

| Datum | | Abdruck | Datum | | Abdruck | Datum | | Abdruck | Datum | | Abdruck |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1881. | Augst. | 10. | 1889. | April | 14. | 4 II | | | | | |
| " | October | 16. | 1890. | Februa | 8 | Schirmer | | | | | |
| 1881. | März | 7. | 1891. | Novbr | 10 | 3 II | | | | | |
| " | Juni | 1. | 1894. | " | | Von Litolff | | | | | |
| " | Juli | 26. | 1897. | Augus | 9. | 200. | | | | | |
| 1884. | " | 23. | 1898. | März | 29. | 100. | Schirmer | | | | |
| " | Novbr | 24. | 1899. | Juni | 30. | 300 | | | | | |
| 1885. | Juni | 9. | 1906. | Februa | 28. | 200 | | | | | |
| " | Novbr | 12. | 1908. | Mai | 31. | 300 | | | | | |
| 1886. | April | 14. | 1926. | Septbr | 10. | 100 | | | | | |
| 1887. | März | 5. | | | | | | | | | |
| " | Dezmbr | 2. | | | | | | | | | |
| 1892. | Janr | 20. | | | | | | | | | |

23028.

## Weber C.M.v. 6 Pieces faciles a quatre mains. Op. 3.

Heft I. 2 – 21. schwarz Firma

| | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1881. | Augst. | 11. | 100. I | | | | | | | | |
| 1881. | Octobr | 8. | 25. I | | | | | | | | |
| 1884. | März | 12. | 50. I | | | | | | | | |
| " | Octbr | 17. | 25. I | | | | | | | | |
| 1885. | Augst. | 27. | 25. I | | | | | | | | |
| 1888. | " | 24. | 25. I | | | | | | | | |
| 1890. | Janr | 2. | 25. I | | | | | | | | |
| " | Juli | 26. | 25. I | | | | | | | | |
| 1892. | Octobr | 14. | 50. I | | | | | | | | |
| 1894. | Mai | 4. | 50. I | | | | | | | | |
| 1897. | April | 10. | 50. I | | | | | | | | |
| 1898 | Juli | 14. | 50. I | | | | | | | | |
| 1902. | Febr | 23. | 25. I | | | | | | | | |

23029.

## Weber C.M.v. 6 Pieces faciles a quatre mains Op. 3. b.

Heft II. 2 – 27. Kranz Firma

| | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1881. | August | 10. | 100. II | | | | | | | | |
| 1883. | Juni | 28. | 25. II | | | | | | | | |
| 1884. | März | 12. | 50. II | | | | | | | | |
| 1885. | August | 27. | 25. II | | | | | | | | |
| 1891. | Septbr | 30. | 25. II | | | | | | | | |
| 1892. | Novbr | 16. | 25. II | | | | | | | | |
| 1894. | Juli | 5. | 25. II | | | | | | | | |
| 1897. | März | 19. | 25. II | | | | | | | | |
| 1904. | August | 20. | 25. II | | | | | | | | |

23130.

Kalkbrenner F. La Femme des Marins, Pensée Fugitives
Les Maitres Class. du Piano.

1–3. 1/2 Bg.

| Datum | | Abdruck | Datum | | Abdruck | Datum | | Abdruck | Datum | | Abdruck |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1880. August | 10 | 100 | | | | | | | | | |
| 1881. April | 19 | 50 | | | | | | | | | |
| 1882. Augst. | 16. | 50 | | | | | | | | | |
| 1884. März | 7. | 50 | | | | | | | | | |
| 1886. Janur | 14. | 50 | | | | | | | | | |
| 1888. Dezmb. | 18. | 100. | | | | | | | | | |
| 1890. Juni | 24 | 50 | | | | | | | | | |
| 1896. Novb. | 20 | 50 | | | | | | | | | |
| 1900. Dezbr. | 22 | 50 | | | | | | | | | |
| 1904. Mai | 21 | 50 | | | | | | | | | |
| 1910. Janur | 5 | 50. Mk | | | | | | | | | |
| 1913 Juli | 15 | 300 RE. 4% 1587 | | | | | | | | | |
| 1926 März | 4 | 100 | | | | | | | | | |

23131.

Kalkbrenner F. Le Fou, Scenes dramatiques, Op. 136.

2–15. 4 Bg.

| | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1880. Augst. | 10 | 100. | 1900. Mai | 5. | 200. | | | | | | |
| 1881. April | 19 | 50 | 1906. Janur | 3 | 200 | | | | | | |
| 1883. März | 15 | 50 | 1912 August | 22 | 105 | | | | | | |
| " October | 24. | 50 | | | | | | | | | |
| 1884. Dezmb | 12 | 50. | | | | | | | | | |
| 1885. Juli | 24 | 50 | | | | | | | | | |
| 1888. März. | 23 | 50 | | | | | | | | | |
| 1889. " | 9 | 50 | | | | | | | | | |
| 1891. Juni | 13 | 50 | | | | | | | | | |
| 1891. Febrar | 6 | 50. | | | | | | | | | |
| " Septbr | 18 | 50 | | | | | | | | | |
| 1893. April | 14 | 50 | | | | | | | | | |
| 1894. Augst. | 10. | 50. | | | | | | | | | |
| 1897. Janur | 16. | 200. | | | | | | | | | |

23032.

Traune Fr. La Melancolie, Pastorale f. Violon
av. accomp. de Piano Op. 1.

2/2 9/13 6 Bg. 4 Mnsf.
pro Bogen 7 Pf.

| | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1881. Augst. | 10. | 100. | | | | | | | | | |
| 1882. Janur | 10 | 50 | | | | | | | | | |
| " April | 28 | 50 | | | | | | | | | |
| 1884. Janur | 17 | 50 | | | | | | | | | |
| 1885. Juli | 21 | 50 | | | | | | | | | |
| 1888. Juni | 8 | 50 | | | | | | | | | |
| 1889. " | 26. | 200 | | | | | | | | | |
| 1895. Augst. | 10. | 300. | | | | | | | | | |
| 1904. Dezbr. | 10 | 150 | | | | | | | | | |

23133.

## Smith S. Don Juan grand fantaisie p. Piano à quatre mains Op. 28.

2 - 10. 1 By. 1 Pmfl. 2.75.

| Datum | | Abdruck. |
|---|---|---|
| 188[illegible] Mai | 6 | 150. |
| " | 20. | 50. |
| 1891. Januar | 30 | 50. |
| 1897. Mai | 21. | 100. Stich |
| 1906. " | 12. | 100. " |
| 1913 März | | 100 |

| Datum | | Abdruck |
|---|---|---|
| | | |

| Datum | | Abdruck |
|---|---|---|
| | | |

| Datum | | Abdruck |
|---|---|---|
| | | |

23134.

## Gobbaerts L. Le Retour Marche caractéristique p. Piano Op. 133.

2 - 5. 1/2 Bog. 1 V. 75 Pf.

| | | |
|---|---|---|
| 1880. Juni | 9. | 500. |
| 1881. 2 Januar | 24. | 150. Schirmer |

23135.

## Gobbaerts L. Elly Valse brillante p. P. Op. 134.

2 - 7. 2 Bg. 1 V. 50 Pf. M. 1.—

| | | |
|---|---|---|
| 1881. Juni | 16. | 500. |
| 1881. Januar | 24 | 150 Schirmer |
| 1882. April | 24 | " " 100. |
| " August | 1 | 100. |
| 1883. Dezmbr | 27. | 100. |
| 1884. Juni | 26. | 400. |
| 1889. Septbr | 21. | 100 Schirmer |
| " " | 30. | 300. hier |
| 1907. Juni | 22. | 100 |

23036.

## Gobbaerts L. La Triomphante. Polka pour Piano Op. 135

1-5. 2 By M. 1.– ohne U.

| Datum | | Abdruck | Datum | Abdruck | Datum | Abdruck | Datum | Abdruck |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1880. Juni | 10 | 5 M. | | | | | | |
| 1881. Februar | 22. | 150. Schirmer | | | | | | |
| 1884. April | 25 | 100. " " | | | | | | |
| 1885. Febru | 5. | 100 | | | | | | |
| 1887. Octob | 28. | 100. | | | | | | |
| 1894 " | 12. | 50. | | | | | | |
| 1901. " | 26. | 5 M. | | | | | | |
| 1912 Dezemb | 31. | 100 o. M. | | | | | | |

23037.

## Gobbaerts L. Le Réveil. Caprice de Salon Op. 136.

2-5. 1½ x Umsp. M. 1.–

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1880. Juni | 22 | 5 M. | | | | | | |
| 1881. Juni | 28 | 5 M | | | | | | |
| " Juillet | 29. | 3 M | | | | | | |
| 1883. März | 13. | 100. Schirme | | | | | | |
| 1885. Juli | 28 | 3 M. | | | | | | |
| 1889. April | 19. | 3 M | | | | | | |
| 1891. Juni | 6. | 100 Schirme | | | | | | |
| 1892 " | 6. | 3 M. | | | | | | |
| 1894. " | 16. | 3 M | | | | | | |
| 1901. " | 28 | 3 M | | | | | | |
| 1904. Juni | 18. | 200 | | | | | | |
| 1906. Febru | 17. | 300 | | | | | | |
| 1910. Juli | 31 | 200 | | | | | | |
| 1913 Juni | 25 | 200 | | | | | | |

23038.

## Gobbaerts L. Gavotte pour Piano Op. 137.

1-3. 1½ x Umsp. M. 1.–

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1881. Juni | 22 | 5 M. | | | | | | |
| 1881. April | 11 | 5 M | | | | | | |
| 1883. Novemb | 17. | 100. Schirme | | | | | | |
| 1889. " | 16. | 3 M | | | | | | |

23139.

Smith S. Les Échos du Passé (Echoes of the Past.)
Méditation f. Piano Op. 167.

1-9. 3 Bg. x Umschl. M. 1.75

| Datum | | Abdruck | Datum | Abdruck | Datum | Abdruck | Datum | Abdruck |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1881. Juni | 19 | 600 | | | | | | |
| 1883. März | 29. | 100 | | | | | | |
| 1892. Juli | 21 | 300 | | | | | | |

23140.

Smith S. The last Rose of Summer. Paraphrase d. Concert
f. Piano Op. 173.

2. 19. 5 Bg. x Umschl. M. 2.75

| | | |
|---|---|---|
| 1881. Juni | 17. | 600 |
| 1881. April | 10 | 3 Exx. |
| " Juni | 29 | 100 |
| 1881 " | 28. | 50 |
| 1889. Februar | 1. | 50 |
| " Juli | 6 | 50 |
| 1891. Mai | 11 | 300 |
| 1896. Juni | 29. | 100 |
| 1902. Mai | 3 | 300 |
| 1911. Juni | 5 | 200 |
| 1912. Sept. | 25. | 250 |
| 1917. Juli | 17 | 100 |
| 1919. März | 12 | 100 |
| 1924 februar | 24 | 250 |

23141.

Smith S. La Fazzoletta Fantaisie brillante f. Piano.
Op. 141. 4m.

2 + 15. 4 Bg. x Umschl. M. 2.25

| | | |
|---|---|---|
| 1881. Juni | 10 | 300 |
| 1883. April | 11. | 50 |
| 1884. März | 7. | 100 |
| 1887. April | 27. | 100 |
| " Aug. | 2. | 50 |
| 1898. Juni | 30 | 300 |
| 1902. Okt. | 31 | 100 |
| 1909. März | 20 | 100. |
| 1925 Aug. | 1 | |

23042.

Smith S. Soustes Tilleuls (Bords des Lindes)
Valse de Salons Op. 163

2-13. 3½ x Ch. Ruff

| Datum. | | Abdruck. | Datum. | | Abdruck. | Datum. | | Abdruck. | Datum. | | Abdruck. |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1880. Juli | 14 | 500. | | | | | | | | | |
| 1882. Januar | 6 | 1000. | | | | | | | | | |
| 1883. Juni | 15 | 300 | | | | | | | | | |
| 1886. Septb. | 28 | 200 | | | | | | | | | |
| 1888. | 11 | 300 | | | | | | | | | |
| 1893. Novbr. | 21 | 100 | | | | | | | | | |
| 1913. Oktober | 17 | 50 | | | | | | | | | |

23043.

Dupont P. Aug. Concertstücke. Ballade et Menuet (Scherzo)
pour Piano av. accpt de Orchestre Op. 42.

2-45. 11½ x Ch. Ruff. Partitur 1-49. ~~13 Bg. x 0.~~ 1915
Orchestre 76 Pch. 22 Bg. M. 12.— (34 quartett).

| | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1880. Juli | 6. | 50. | 1881. Septb. | 21. | 1. | 1881. September | 28 | 5. Compl. | | | |
| " August | 26. | 10. | | | | " " | 28 | 10. Quartett. | | | |
| " Oktober | 9. | 10. | | | | 1881. Dezemb. | 21. | 10. Compl. | | | |
| 1885. Juli | 7. | 25. | | | | 1882. Septb. | 17. | 12. " | | | |
| 1886. Octob. | 22 | 15. | | | | | | | | | |
| 1889. August | 14. | 25 | | | | | | | | | |
| 1894. März | 24 | 25. | | | | | | | | | |
| 1908. Juni | [illegible] | 25 | | | | | | | | | |

23044.

Chopin Fr. Variations brillantes sur le Rondeau favori
Op. 12. "Le rends des Scapulaires" de Herold
2-11. 3 Bog. ohne Ch. Ruff. Neue Edit. für Violine.

| | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1885. Septb. | 18 | 1000. | | | | | | | | | |
| 1884. März | 7 | 50 | | | | | | | | | |
| 1886. Juli | 6 | 50. | | | | | | | | | |
| 1911. Febr. | 14. | 50. | | | | | | | | | |
| [illegible] | 16 | [illegible] | | | | | | | | | |
| 1/12 Emil | 8 | 100 | | | | | | | | | |

No 23043

23043. Dafcon2 p. 42

| | | |
|---|---|---|
| I [illegible] | 1 - 7 | 2 ½ |
| II " | 1 - 7 | 2 |
| Cello | 1 - 7 | 2 |
| Bass | 1 - 6 | 1 ½ |
| Flöte | 1 - 5 | 1 ½ |
| Oboi | 1 - 6 | 1 ½ |
| Clarin. | 1 - 7 | 2 |
| Fagott | 1 - 7 | 2 |
| 1. 2. Cor | 1 - 4 | 1 |
| 3. 4. Cor. | 1 - 3 | 1 |
| Tromba 1. 2. | 1 - 3. | 1 |
| Trombon 1. 2. | 1 - 2. | ½ |
| " 3. | 1 - 2 | ½ |
| Tymbani | 1 - 2 | ½ |
| Triangl | 1 | ½ |

Pk. 76 . 22

23045. Ms

# Chopin Fr. Trois Nocturnes pour Piano Op. 15.

2 - 11. 3 Bog

1. 1-5.
2. 6-8.
3. 9-11.

| Datum | | Abdruck | Datum | | Abdruck | Datum | | Abdruck | Datum | | Abdruck |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1881. | Oktober | 29 | Ant. | | | | | | | | |
| 1885. | Juli | 27. | 5 N | | | | | | | | |
| 1891. | Januar | 29 | 5 N. | | | | | | | | |
| " | " | 29 | 5 N. 3. | | | | | | | | |
| 1908. | " | 25. | 5 N. Ms. | | | | | | | | |
| " | Nov. | 6. | 5 N. 2. Ms | | | | | | | | |

23046.

# Chopin Fr. Rondeau pour Piano Op. 16.

2 - 14. 4:2.

| | | |
|---|---|---|
| 1881. | Januar | 3. 1 N. |
| 1885. | Juli | 27. 5 N |
| 1891. | Oktober | 18. 5 N |

23047.

# Chopin Fr. Quatre Mazurka p. Piano Op. 17.

2 - 11. 3 Bg.

| | | |
|---|---|---|
| 1881. | Januar | 5 1 N |
| 1887. | Dezbr | 28 5 N |

Ausgabe Kistners 1906 200

23048

## Chopin Fr. Grand Valse pour Piano Op. 18.

2-9. 2½ Bg.

| Datum. | | Abdruck | Datum | | Abdruck | Datum. | | Abdruck | Datum | | Abdruck |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1881. Januar | 8. | 100 | | | | | | | | | |
| " Novbr | 24. | 50. | | | | | | | | | |
| 1882. Septbr | 15 | 50 | | | | | | | | | |
| 1884. Octobr | 3 | 50 | | | | | | | | | |
| 1885. Juli | 27. | 50 | | | | | | | | | |
| 1888 Juni | | 100 Stck | | | | | | | | | |
| 1890 " | 14 | 200. " | | | | | | | | | |
| 1903. Septb. | 26. | 100. " | | | | | | | | | |

23049.

## Chopin Fr. 1te Scherzo pour Piano Op. 20. (Si min)

2-17. 4/2

| | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1881. Januar | 3 | 100. | | | | | | | | | |
| 1882. " | 16. | 50. | | | | | | | | | |
| 1885. Juli | 27. | 50 | | | | | | | | | |
| 1890 " | 20 | 100. | | | | | | | | | |

23050.1

## Chopin Fr. Second Concerto pour Piano Op. 21.

Nouv. Edition pour Ecoles

2. 35. 4 Bg.

| | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1881. Januar | 3 | 50. | | | | | | | | | |
| " Juni | 28 | 50. | | | | | | | | | |
| 1896. Juli | 1. | 50. | | | | | | | | | |
| 1907. Febrar | 18. | 200. | | | | | | | | | |

## 23057.

Chopin Fr. Grande Polonaises brillante Op. 22.

2. 19. 3 By.

| Datum | | Abdruck. | Datum. | Abdruck | Datum. | Abdruck. | Datum. | Abdruck. |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1881. Januar | 18 | 100 | | | | | | |
| 1883. Juni | 8 | 50. | | | | | | |
| 1884. " | 21. | 50 | | | | | | |
| 1888. Augst. | 11. | 100 | | | | | | |
| 1892. März | 8. | 150. | | | | | | |
| 1897. Juli | 23. | 150. | | | | | | |
| 1903. Octobr | 2. | 150 | | | | | | |

## 23052.

Chopin. Fr. Ballades pour Piano Opus 23.

2 13 3½ By

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1881. Januar | 8 | 100 | | | | | | |
| 1884. " | 17. | 50 | | | | | | |
| 1888. Mai | 26 | 100. " | | | | | | |
| 1900. Juni | 2 | 100. " | | | | | | |
| 1901. " | 24. | 100 " | | | | | | |

## 23053.

Chopin Fr. Quatre Mazurka p. Piano Op. 24.

2 11. 3 By.

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1881. Januar | 5 | 1111. | | | | | | |
| 1889. Mai | 10. | 25 | | | | | | |
| 1901. " | 24 | 25 | | | | | | |

23154.

## Chopin Fr. Douze Etude p. Piano Op. 25. Liv. I, II.

Liv I 2. 25. II. 26–37.
Pl. 26

| Datum | | Abdruck | Datum | | Abdruck | Datum | Abdruck | Datum | Abdruck |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1881. Januar | 3 | 50. I | 1881 Januar | 3. | 50. II | | | | |
| " März | 18 | 50. I | " März | 18. | 50. II. | | | | |
| 1882. Septbr | 14 | 25. I | 1882. Septbr | 14 | 25. II. | | | | |
| 1884. März | 6 | 50. I. | 1884. " | 24 | 50. II. | | | | |
| 1886. Juli | 1. | 50. I. | 1888. Janu | 21 | 50. I. | | | | |
| 1890. Febru | 21. | 200. I | 189[illegible] | [illegible] | 1. II | | | | |

23155.

## Chopin Fr. Deux Polonaises pour Piano Op. 26

deux Edit. pour Leuckart

2–13. 3½ By 2-5 5 I.

| | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1881 Januar | 18. | 100. | | | | | | | |
| 1883. Octobr | 12 | 50 | | | | | | | |
| 1884. Septbr | 27. | 50. 1. 2. | | | | | | | |
| " Dezbr | 23 | 50. | | | | | | | |
| 1885. Mai | 7. | 50. 1. | | | | | | | |
| " Juli | 27. | 50 | | | | | | | |
| 1887. Augst | [illegible] | 100. 1. | | | | | | | |
| 1888. Mai | 26. | 100. 2 | | | | | | | |
| " Septbr. | 10. | 100. 1 | | | | | | | |
| 1890. Dezbr | 16. | 100. Ausg | | | | | | | |
| 1899. August | 12. | 100 " | | | | | | | |
| 1903. Juni | 24. | 100. 2. " | | | | | | | |
| 1907. Febr | 20. | 200 " | | | | | | | |
| 1910. Octobr | 10 | 200. " | | | | | | | |

23156.

## Chopin Fr. Deux Nocturnes p. Piano. Op. 27.

2–9. 2½ By.
1 16=2 5. 16–2. 2 5

| | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1881. Januar | 5. | 100. | | | | | | | |
| 1882. Juni | 13. | 25. 16=2. | | | | | | | |
| " Septbr | 15 | 50. 16=2 | | | | | | | |
| 1885. Juli | 27. | 50. 16=1 | | | | | | | |
| " " | 30. | 50. | | | | | | | |
| 1900 " | 18 | 100. 1. | | | | | | | |
| 1910. Mai | 25. | 100. 2 | Ms. | | | | | | |

## 23057.

# Chopin Fr. 24 Preludes pour Piano Op. 28. 1.

Nouv. Edition pour Woelbs.

2-37. 9½ By.

| Datum. | | Abdruck. | Datum. | Abdruck | Datum. | Abdruck | Datum. | Abdruck |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1881. Januar | 5. | 5M. | | | | | | |
| " Juni | 24. | 5M. | | | | | | |
| 1885. August | 18 | 5M. | | | | | | |
| 1892. März | 18 | 5M. | | | | | | |
| 1895. Oktob | 15. | 5M. | | | | | | |
| 1902. Augu | 2. | 5. | | | | | | |
| [illegible] | 20 | 20 M. Ho [illegible] | | | | | | |

## 23058.

# Chopin Fr. Impromptu pour Piano Op. 29.

par Wouder 1907. Janua

2 f. 2 By.

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1881. Januar | 5. | 100 | | | | | | |
| " April | 14 | 100. Schirmer | | | | | | |
| 1882. Juni | 13. | 50 | | | | | | |
| " Oktober | 21. | 50. | | | | | | |
| 1883. Februar | 16 | 100. Schirmer | | | | | | |
| 1884. Septemb | 23 | 50. | | | | | | |
| 1885. Juli | 27 | 50. | | | | | | |
| 1887. " | 27 | 50. | | | | | | |
| [illegible] | [illegible] | [illegible] | | | | | | |
| 1897. März | 20. | 300 | | | | | | |
| 1907. Janua | 19. | 200. Woe [illegible] s. | | | | | | |
| 1914 Oktobe | 19 | 100 = | | | | | | |

## 23059.

# Chopin Fr. Mazurka, Op. 30. No 4. (a. Ut.)

2 5. 1/2.

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1881. Januar | 5 | 100. | | | | | | |
| 1885. Juli | 27. | 50 | | | | | | |

23160.

Chopin Fr. 2me Scherzo pour Piano. Op. 31.

(par Wouters. 31.8.06.)

2. 19. 5 Bog.

| Datum. | | Abdruck. | Datum. | | Abdruck. | Datum. | | Abdruck. | Datum. | | Abdruck. |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1881. Januar | 3. | 100. | | | | | | | | | |
| " Oct. | 7. | 50 | | | | | | | | | |
| 1882. Febr. | 14 | 50. | | | | | | | | | |
| 1884. April | 11. | 50 | | | | | | | | | |
| 1885. Juli | 27. | 50 | | | | | | | | | |
| 1886. Janr. | 19 | 50 | | | | | | | | | |
| " Juli | 6 | 50 | | | | | | | | | |
| " Dezb. | 14 | 50 | | | | | | | | | |
| 1888. Juni | 16. | 200 | | | | | | | | | |
| 1895. Febr. | 2. | 200 | | | | | | | | | |
| 1903. Augst. | 10 | 100 | | | | | | | | | |
| 1906. Augst. | 31. | 200. Wouters. | | | | | | | | | |
| 1911. April | 8 | 100. " | " | | | | | | | | |

23161.

Chopin Fr. Trois Mazurka Op. 33 (N: 2.3.4.)

2. 11. 3 By.

| | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1881. Janr. | 3. | 100. | | | | | | | | | |
| 1885. Juli | 27. | 50 | | | | | | | | | |
| 1886. " | 24 | 50. 4. | | | | | | | | | |
| 1888. Juni | 16. | 111. 23. 4. | | | | | | | | | |
| 1900 | | 111 | | | | | | | | | |

23162.

Chopin Fr. Marche funèbre de l'Opus 35. bis

2. 5. 1/2. By.

| | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1881. Janr. | 5. | 100. | 1902. Septbr | 13. | 1000. | | | | | | |
| " Mai | 10. | 50. | 1907. Janr. | 5. | 500 | | | | | | |
| " August | 17 | 50. | 1909. " | 30 | 500. | | | | | | |
| " Novbr | 4. | 300 | 1910. Octbr | 14 | 500 | | | | | | |
| 1885. Augst. | 11. | 300 | 1912 Mai | 7. | 500 | | | | | | |
| 1885. Febr. | 11. | 500. | 1916 Septbr | 10 | 200 | | | | | | |
| 1887. Janr. | 25 | 400 | 1919 Juli | 4 | 200 | | | | | | |
| 1887. " | 21. | 400. | | | | | | | | | |
| 1890. Febr. | 8. | 400 | | | | | | | | | |
| 1891. Mai | 18 | 500. | | | | | | | | | |
| 1893. Augst. | 30. | 400. | | | | | | | | | |
| 1894. Dezbr | 8. | 800 | | | | | | | | | |
| 1898. Juni | 11. | 1000. | | | | | | | | | |

## 23062.

# Chopin Fr. Trois Valses p. Piano Op. 34.

2 - 19. 5. By. Nr: 1. 2. 11.
3. 11. 15
3. 16 - 19

| Datum | | Abdruck | Datum | | Abdruck | Datum | Abdruck | Datum | Abdruck |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1881. Januar | 18. | 100 | 1895. Augst. | 2 | 200. 1. | | | | |
| 1882. Juni | 13 | 25. Nr: 1. | 1899. Dezbr | 9. | 100. 3 | | | | |
| " Septbr. | 14. | 50. Nr: 1. 2. | 1900. Septbr | 1". | 100 2. | | | | |
| 1883. März | 15 | 50. Nr: 1. | | | | | | | |
| " Augst. | 4. | 50. Nr: 3 | | | | | | | |
| 1884. Mai | 30. | 50. Nr: 2 | | | | | | | |
| " Juli | 12. | 50. | | | | | | | |
| 1885. " | 27. | 50 Compl. | | | | | | | |
| " " | 27. | 50. Nr: 3. | | | | | | | |
| 1888. Mai | 16 | 50. " 1. | | | | | | | |
| " Mai | 26 | 100. | | | | | | | |
| " Septbr | 30. | 100. 2 | | | | | | | |
| 1893. Dezmbr | 12 | 100. 2. | | | | | | | |

## 23064

# Chopin Fr. Nocturne pour Piano Op. 37. Nr: 2

2 - 5.

| | | |
|---|---|---|
| 1881. Juni | 16. | 100 |
| 1885. Augst. | 18. | 50 |
| 1886. Mai | 2. | 50 |
| 1889. Juni | 26 | 2 00. |

## 23066

# Chopin Fr. Quatre Mazurka Op. 41.

2 - 11. 3 By.

| | | |
|---|---|---|
| 1881. Januar | 3 | 100. |
| 1891. " | 16 | 100. |

## 23165.

Chopin Fr. Polonaise № 1. (a Lia) p. Piano Op. 40.
№ 2

2-7. 2 By. 1-7. (879 London)

| Datum | | Abdruck | Datum | | Abdruck | Datum | | Abdruck | Datum | | Abdruck |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1881. Januar | B. | 1111. | | | | 1905. Juli | 4 | 100. 2. Kunz | | | |
| " Octobr | 17. | 511 | | | | | | | | | |
| 1884. Dezbr | 23. | 511 | | | | | | | | | |
| 1886. Septbr | 29 | 511 | | | | | | | | | |
| 1889. August | 8 | 511 | | | | | | | | | |
| 1893. Septbr | 1. | 311. | | | | | | | | | |
| 1896. Juni | 6. | 3111 | | | | | | | | | |

## 23168.

Chopin Fr. 3me Ballade pour Piano Op. 47.

2-11. 3 By.

| | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1881. Januar | B. | 1111. | | | | | | | | | |
| 1883. August | 4 | 511 | | | | | | | | | |
| 1885. Juni | 20 | 511 | | | | | | | | | |
| " August | 1. | 511. | | | | | | | | | |
| 1887. März | 21 | 1011. Stein | | | | | | | | | |
| 1893. Novbr | 28 | 1011 " | | | | | | | | | |

## 23167.

Chopin Fr. Valses pour Piano Op. 42.

2-9. 2 2 By.

| | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1881. Januar | B. | 1111 | | | | | | | | | |
| 1882. " | 16 | 511. | | | | | | | | | |
| 1885. Juli | 27. | 511 | | | | | | | | | |
| 1887. März | 12 | 111 | | | | | | | | | |
| " Mai | 26 | 1011. Stein | | | | | | | | | |
| 1893. Juni | 21 | 111 | | | | | | | | | |
| 1910. Mai | 27. | 511. " | | | | | | | | | |

23069.

Chopin Fr. (Deux) Nocturnes f. Piano, Op. 48.

1- 11. 3½ Bog.

| Datum | Abdruck | Datum | Abdruck | Datum | Abdruck | Datum | Abdruck |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1841. Juno 5 | 100 | | | | | | |
| 1848. Sept. 28 | 100 | | | | | | |
| 1907. Janv. 12 | 100 | | | | | | |

23070.

Chopin. Fr. 8e Polonaise pour Piano Op. 53

Nouvelle Edition par Woulers.

1. 11. 3 Bog.

| | | |
|---|---|---|
| 1881. Janvier | 28 | 100. |
| 1885. März | 30. | 50. |
| 1891. April | 28 | 50. |
| 1896. Juli | 29. | 100. st. |
| 1905. Janv. | 27. | 100. " |
| [illegible] | [illegible] | [illegible] |

23071.

Chopin Fr. Deux Nocturnes, pour Piano Op. 55.

2- 9. 2½ Bog.

| | | |
|---|---|---|
| 1881. Janvier | 5. | 100 |
| 1885. Juli | 27. | 50 |
| 1886. Mai | 27. | 50 |
| [illegible] | [illegible] | [illegible] |

230721

## Chopin Fr. Berceuse pour Piano Op. 57.

2-7. 2 Bog.

| Datum. | | Abdruck | Datum. | | Abdruck | Datum. | | Abdruck | Datum. | | Abdruck |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1881. Januar | 5. | 100. | | | | | | | | | |
| 1885. " | 13 | 50 | | | | | | | | | |
| " Dezmbr | 20 | 1000. Schimm | | | | | | | | | |
| 1883. Novbr | 16. | 50 | | | | | | | | | |
| 1884. " | 1. | 100. Schimm | | | | | | | | | |
| 1885. Juli | 27. | 50. | | | | | | | | | |
| 1887. April | 3. | 30. | | | | | | | | | |
| " Mai | 18 | 50. | | | | | | | | | |
| 1888. Dezbr | 27. | 200 | | | | | | | | | |
| 1893. Okt. | 2. | 200. | | | | | | | | | |
| 1898. Dezmbr | 10. | 200 | | | | | | | | | |
| 1903. März | 16. | 300 | | | | | | | | | |

230723

## Chopin Fr. Trois Mazurka pour Piano (F.) Op. 59.

2. 13. 3. 2. Bg.

| | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1881. Januar | D. | 100. | | | | | | | | | |
| 1888. Dezmbr | 14 | 100. Stein | | | | | | | | | |

230724

## Chopin Fr. 2 Nocturnes pour Piano Op. 62

2-11. 3 Bog.

| | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1881. Januar | D. | 100. | | | | | | | | | |
| 1891. Novbr | 26 | 50 | | | | | | | | | |

## 23075.

# Chopin Fr. Trois Valses pour Piano. Opus 64.

2-17. 4/2

2-5. 2-7. 4-7.

| Datum | | Abdruck | Datum | | Abdruck | Datum | Abdruck | Datum | Abdruck |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1891. Januar | 18. | 100. | 1893. Januar | 4. | 50. 3 | | | | |
| " April | 30 | 25. N=1. | 1902. August | 2 | 100. 2 | | | | |
| 1882. März | 16 | 50. N=1. | 1907. März | 9 | 150. 1. | | | | |
| 1883. August | 24 | 50. 1 á 3. | | | | | | | |
| " Septbr | 8 | 25. | | | | | | | |
| 1885. März | 30. | 50. 1. | | | | | | | |
| " April | 16 | 50. | | | | | | | |
| " August | 18. | 50. 2. | | | | | | | |
| 1886. April | 14. | 50. | | | | | | | |
| " Juli | 14 | 50. 1. | | | | | | | |
| 1887. Juni | 30 | 400. 1. | | | | | | | |
| 1888. Mai | 22. | 100. Stich | | | | | | | |
| 1891. Juli | 14. | 200. 2 | | | | | | | |

## 23076.

# Chopin Fr. Fantaisie-Impromptu pour Piano Op. 66.

× par Wouters 1907. 24. 1.

2-9. 2/2 Bg.

×

| | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1881. Januar | 8. | 100. | 1907. Januar | 24. | 200. Wouters | | | | |
| " April | 6. | 50. | 1910. Juli | 7. | 200. " | | | | |
| " Juli | 8. | 50. | 1915 August | 28 | 150 | | | | |
| " Novbr | 4. | 300. | | | | | | | |
| 1882. August | 10. | 50 | | | | | | | |
| " Novbr | 2. | 400 | | | | | | | |
| 1884. Juli | 22 | 300. | | | | | | | |
| 1887. Mai | 11 | 400. | | | | | | | |
| 1888. April | 26 | 300 | | | | | | | |
| 1891. Dez | 31 | 150 | | | | | | | |
| 1894. März | 31. | 300 | | | | | | | |
| 1897. " | 1. | 300. | | | | | | | |
| 1899. Juli | 29. | 400 | | | | | | | |

## 23077.

# Brüll Ign. 6 Klavierstücke op. 36.

(× Neustich 1895.)

| No. 1. 2. 3. 4. 5. 6. mit Widm. | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1881. Mai | 20 | 200. 1. | 1892. Februar | 5. | 50. 4 | | | | |
| 1883. Novbr | 3. | 25. 5. | " März | 1. | 50. 4 | | | | |
| 1884. Juli | 9 | 50. 5. | 1895. " | 24. | 50. 1. | | | | |
| " | 31 | 50. 6. | 1898. Februar | 12 | 50 5 | | | | |
| 1885. " | 8 | 50 5 | 1899. April | 14. | 50. 3. | | | | |
| 1886. Januar | 8 | 50. 1. | 1902. Mai | 17. | 50. 5 | | | | |
| " | 2. | 50 5 | 1904. April | 29. | 50. 5. × | | | | |
| " Dez. | 22 | 50. 1 | 1908. März | 4 | 100. 5. | | | | |
| 1885. Mai | 23 | 50. 5 | | | | | | | |
| 1889. " | 11. | 50. 1. 5 | | | | | | | |
| 1890. März | 7. | 50. 2 | | | | | | | |
| " " | 21 | 300. 5 | | | | | | | |
| " August | 8. | 50. 6 | | | | | | | |

Q 3078. 1916

## Brüll Ig. Thema mit Variationen für Pianoforte Op. 37

2-9. 2'2. x Umf. K 1.50

| Datum | | Abdruck | Datum | | Abdruck | Datum | | Abdruck | Datum | | Abdruck |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1880 Mai | 31 | 2 M. | | | | | | | | | |

Q 3079. (16:1-6. siehe 1628)

## Gounod Charl. Menuet pour le Piano

2-5. 10 Pf. M. 1.50

| Datum | | Abdruck | Datum | | Abdruck | Datum | | Abdruck | Datum | | Abdruck |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1881. Mai | 21 | 50 Pf. | | | | | | | | | |
| " Juli | 13. | 50 Pf. | | | | | | | | | |
| " | 29 | 50 Pf | | | | | | | | | |
| 1885 Juli | | 50 Pf. | | | | | | | | | |
| 1891. Dezbr. | 28 | 50 Pf | | | | | | | | | |
| 1894. Juni | 28. | 50 Pf. | | | | | | | | | |
| 1908. " | 13 | 50 Pf | | | | | | | | | |

Q 3080. (16:1-6. siehe 1628)

## Field John, Nocturnes pour Pf. Midi

2 St. 2 Hf. 4 U. M. 1.

| Datum | | Abdruck | Datum | | Abdruck | Datum | | Abdruck | Datum | | Abdruck |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1881. Mai | 21 | 2 M. | | | | | | | | | |
| 1884. Novbr | 4. | 50 Pf. | | | | | | | | | |
| 1886. April | 12. | 50 Pf | | | | | | | | | |
| 1888. August | 2 | 50 Pf | | | | | | | | | |
| 1889. Juli | 21 | 50 Pf | | | | | | | | | |
| 1893. April | 20. | 50 Pf. | | | | | | | | | |
| 1896. Juli | 10. | 50 Pf. | | | | | | | | | |
| 1903. Septbr | 5. | 50 Pf. | | | | | | | | | |
| 1908. Juni | 2. | 100 M. | | | | | | | | | |
| 1913 Juli | 3 | 200 M. | | | | | | | | | |

## 23081.

# Mehring Ferd. Die Festung. Marsch. Op. 97.

1–7. 3/4. M. L. St.
1 3 1 × corrigirt 1–7. Mar.

| Datum | | Abdruck. |
|---|---|---|
| 1881. April | 27. | 100. Comp. |
| abl. " | " | 100 Stimm. |
| " Juni | 29. | 25. Cpll. |
| 1–7 " August. | 17. | 50. Stimm. |
| " Septemb. | 16. | 50. Stimm. |
| " Novemb. | 5. | 25. Comp. |
| 1881. März | 10. | 25. Stimm. |
| " April | 2. | 250 " " |
| " August. | 3. | 25. Part.-T. |
| 1–7 " " | 3. | 50. Stimm. |
| 1883. Septb. | 21. | 25. " |
| 1884. Mai | 29. | 25. " |
| " Septemb. | 25. | 50. Stimm. N. Edit. |
| " " | 25. | 25. Partit. |

| Datum | | Abdruck |
|---|---|---|
| 1885. Januar | 10. | 50. Stimm. |
| " Februar | 4. | 100. " |
| " August. | 27. | 50. " |
| " Septbr. | 22. | 50. Partit. |
| 1886. Mai | 26. | 100. Stimm. |
| 1891. April | 2. | 50. I. II. Chor. |
| 1900. Septb. | 15. | 25. Part. |
| " " | 15. | 50. Stimm. |
| 1907. Octobr. | 18. | 25. " |
| 1910. April | 24. | 25. " |

| Datum | | Abdruck |
|---|---|---|
| | | |

| Datum | | Abdruck |
|---|---|---|
| | | |

## 23082.

# Smith S. Il Trovatore. Fant. brillant.

p. Piano à 4 ms. Op. 129.

2 25. 6 2 Bg. × Umpf.
1. 3. 50.

| | | |
|---|---|---|
| 1881. Juli | 14. | 200. |
| 1883. Novbr. | 3. | 50. |
| 1884. Juli | 3. | 100. |
| 1886. " | 16. | 100. |
| 1888. März | 17. | 200. |
| 1890. Juli | 10. | 100 mit. 200. |
| 1895. Octobr. | 2. | 200. |
| 1897. Juli | 23. | 200. |
| 1902. August | 2. | 200. |
| 1906. Juni | 23. | 200. |
| 1908. April | 10. | 300. |
| 1911. Dec. d. | 5te. | Rest. |
| 1910. Mai 24. | 26. | Ricordi B. |
| 1913 April Mai | 8. | 300. |

| | | |
|---|---|---|
| 1919 November | 18. | 150. |
| 1920 April | 6. | 200. |
| 1920 Mai | 28. | 300. |

## 23083.

# Burgmüller Fr. Le Désir. Transcr. Vals. brillant.

arrang. f. Piano × Violin 4/2 × Umpf. 2–11. 2 5. M. 2. St.

arrg. f. Piano × Violoncell 4/2 × Umpf. 2–11. 1–5. M. 2. St.

| | | |
|---|---|---|
| 1881. Juli | 27. | 150. |
| 1891. Novb. | 24. | 25. |
| 1891. Juli | 22. | 25. |

| | | |
|---|---|---|
| 1881. Juli | 27. | 150. |

23184. 1886

## Burgmüller F. Les Yeux Bleus. Grande Valse brillante.

arrg. f. Violin 2–5 / Piano 2–11. } 4½ x Ausg. M. 2.50.

arrg. f. Flöte 2–5 / Piano 2–11. } 4½ x Ausg. M. 2.50

| Datum. | | Abdruck. | Datum. | | Abdruck. | Datum. | | Abdruck. | Datum. | | Abdruck. |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1884. Juli | 22. | 150. | | | | 1884. Juli | 22. | 150. | | | |

23185. 1886

## Burgmüller F. Le Pardon de Ploermel. Fr. Valse de Salon.

arrg. f. Violon 2–5 / Piano 2–11 } 4½ x Ausg. M. 2.50.

arrg. f. Flöte 2–5 / Piano 2–11. } 4½ x Ausg. M. 2.50

| | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1884. August | 10 | 150. | | | | 1884. August | 10 | 150. | | | |

23186.

## Ravina H. Les Clochettes (Transk. originale), f. Piano. Op. 81.

2–12. 3½ x Ausg. M. 2.–

| | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1884. Juni | 16. | 400. | | | | | | | | | |
| 1894. März | 11. | 300 | | | | | | | | | |

23187. 1.87

## Ravina H. Introduction & Air de Ballet p. Piano. Op. 82

2–7. 2 Bg. x Umschl. M. 1.25

| Datum | | Abdruck | Datum | | Abdruck | Datum. | | Abdruck | Datum. | | Abdruck |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1880. | Juni | 16 | 400. | | | | | | | | |
| 1883. | Sept. | 2 | 50 | | | | | | | | |
| 1885. | Juli | 16 | 100 | | | | | | | | |
| 1886. | | 2 | 300 | | | | | | | | |
| 1898. | April | 16 | 200 | | | | | | | | |

23188 1916

## Heine E. L. Chant du Troubadour, Sérénade p. Piano

2 Bg. 2 Le x Umschl. M. 1.50

| | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1880. | Juli | 30 | 200. | | | | | | | | |

23189. 1916

## Heine E. L. Adieu Romance sans paroles p. Piano

2 Bg. 2 Bg. x Umschl.

| | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1881. | Juli | 30 | 200. | | | | | | | | |

[illegible]

| Datum | | Abdruck | Datum | | Abdruck | Datum | | Abdruck | Datum | | Abdruck |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1880. Mai | 21 | 50 11. | | | | 1880. Juni | 29 | 25. 1. 2. | [illegible] | | |
| " Juni | 28 | 25. | | | | " Juli | 27. | 50. 1. 2. | 1881. Juni | 6. | 50. 18. |
| 1884. " | 10 | 50 | | | | 1881. Oktober | 27 | 25. 2. | 1883. Januar | 12 | 50. 1. |
| 1885. März | 11. | 25. | | | | 1882. August | 8. | 25. 1. 2. | " Juli | 10 | 50. 3. 4. 7. 8. |
| " Juni | 12 | 50 | | | | " Dezbr. | 15 | 25. 2. | 1884. Februar | 29. | 50 2. 5. 6. |
| 1887. März | 5 | 50 | | | | 1883. März | 30. | 25. 2. 8. | " Juni | 10 | 50. 1. |
| 1888. Januar | 26 | 50 | | | | 1884. April | 3 | 50. 1. | " Oktober | 11 | 50. 8. |
| 1890. Juni | 1. | 2 11. | | | | " Juni | 10 | 50. 1. | " Dezbr. | 15 | 50. 7 |
| 1894. Mai | 26 | 3 11. | | | | " Oktober | 23 | 50. 2. | 1885. Januar | 16 | 50. 3. 4 |
| 1910. Juni | 6. | 100. | | | | 1885. Juni | 4 | 50. 2 | " März | 2 | 50. 6. 7. |
| 1911 Oktober | 1 | 100 | | | | " Juli | 27 | 50. 1 | " " | 18 | 50. 2. |
| | | | | | | " Nov. | 20 | 50. 2 | " Juni | 11. | 50. 8 |
| | | | | | | 1886. Oktober | 20 | 50. 1. | " Aug. | 7. | 50. 5. |
| | | | | | | | | | " Oktober | 12 | 50. 1. 3. 6. |

Fortsetzung Bd. 12 Bl.

## 23091.

**Garibaldi G.** Komponist d. Originalwerks f. Flöte & Piano

M=1. 2-5. 1-11. 5 + V. Mbw

M=2. 2-3. 2-7. Hay Pn.

M=3. 2-5. 2-13. Utopia 24. 1.

M=4. 1-3. 2-5. 4 Bl. 34. 1.

M=5. 1-3. 2-5. 3 2. 24. 3.

| Datum | | Abdruck | Datum | | Abdruck | Datum | | Abdruck | Datum | | Abdruck |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1881. Oktober | 22 | 100. 1/5. | 1905. Novbr | 4. | 25. 1. | | | | | | |
| 1880. Dezbr | 11 | 25. 1/5. | 1908. Juli | 25 | 25. 1. | | | | | | |
| 1886. Februar | 12 | 25. 1 | 1909. August | 14 | 25. 1 | | | | | | |
| 887. April | 8 | 25. 1. | 1911. Juni | 1 | 25. 2 | | | | | | |
| 1890. Januar | 14. | 25. 3 | 1913. Mai | 3 | 25 | | | | | | |
| 1891. Juli | 24. | 25. 1. | | 30 | 25 3 | | | | | | |
| 1892. Februar | 12. | 25. 2 | = Oktober | 21 | 50. 1. | | | | | | |
| " Oktober | 1. | 25. 3. | | | | | | | | | |
| 1893. Juli | 21. | 25. 4 | | | | | | | | | |
| 1895. Februar | 15. | 25. 1. | | | | | | | | | |
| 1899. Mai | 13. | 25. 1. | | | | | | | | | |
| 1900. Juni | 2 | 25. 4 | | | | | | | | | |
| " Juli | 7. | 25. 3. | | | | | | | | | |
| 1905. Febr. | 4 | 25. 3 | | | | | | | | | |

## 23092.

**Godefroid F.** Valse des Fées f. Piano Op. 200.

2-11. 3 Bg. x Mm/f. 1.75.

| Datum | | Abdruck | Datum | | Abdruck | Datum | | Abdruck | Datum | | Abdruck |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1881. Juli | 27 | 200 11 | | | | | | | | | |
| " August | 17. | 50 | | | | | | | | | |
| " Dezbr. | 2 | 50 11 | | | | | | | | | |
| 1896. Januar | 4. | 50 | | | | | | | | | |
| 1906. Mai | 26. | 25 | | | | | | | | | |

230911

Dresden J. 149.

Einzel № Esch. I. II.

| Datum. | | Abdruck | Datum. | | Abdruck | Datum. | | Abdruck | Datum | | Abdruck |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1885. October | 23 | III. 3. | 1914 Septbr | 22 | 150 V2 | 1886. Juni | 3. | III. II. | | | |
| " Dezb. | 9 | 3III. II. | | | | 1889. August | 8. | 300. I. | | | |
| 1891. April | 16. | III. 1. 3. 2 | | | | 1890. Januar | 10 | 3III. II. | | | |
| " " | 16. | III. 7. 8. 2 | | | | 1894 " | " | 100 I | | | |
| " Mai | 24 | 100. 5. 6 | | | | 1904. Mai | 18. | 100. II. | | | |
| 1894. Juni | 18. | 3III. 2. 4 | | | | 1908. Februar | 1 | 100. I. | | | |
| 1897. März | 28. | 3III. 1. | | | | 1910. August | 4 | 100. II. | | | |
| 1898. Juni | 18 | 3III. 3 | | | | 1913 Mai | 21 | 100 Sub I | | | |
| " " | 18 | 3III. 8 | | | | " Oktober | | 100 | | | |
| 1904. Mai | 11 | 100. 6 | | | | 1906 August | 2 | 100 I | | | |
| 1910. " | 10 | 100. 7. | | | | 1921 Januar | 21 | 100 I | | | |
| 1912 April | 10 | 105. 1 | | | | 1926 März | 26 | 150 I | | | |
| 1912 Oktober | 22 | 100 V2 | | | | 1926 April | 13 | 150 II | | | |

Einzelne Nr.

| Datum | Abdruck | Datum | Abdruck | Datum | Abdruck | Datum | Abdruck |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1911. Augst. 10 | St. B. Nr. | | | | | | |

23093. 93

## Godefroid Fr. Polka des Songes, f. Piano Op. 213.

1–11. 3/2 Bg. x Umschl. M. 2.–

| Datum. | | Abdruck. | Datum. | Abdruck. | Datum. | Abdruck. | Datum. | Abdruck. |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1880. Juli | 27. | 2 M. | | | | | | |
| " August | 17. | 50. | | | | | | |
| " Dzbr. | 2 | 30 | | | | | | |
| 1884. Novbr. | 28. | 50 | | | | | | |

23094.

## Godefroid F. La Fleur Esclave, Melodie f. Piano, Opus. 214.

2–7. 2 Bg. x Umschl. M. 1.25.

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1880. August. | 10. | 200. | | | | | |
| " " | 17 | 50. | | | | | |
| " Novbr. | 30 | 50 | | | | | |

23095.

## Godefroid Fdr. Chœur Tyrolien f. 2 Pf. 5

2–7. 2 Bg. x Umschl. 1.25.

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1880. Juni | 15 | 2 M. | | | | | |
| " Juli | 12 | 50. | | | | | |
| " Septbr. | 30 | 50 | | | | | |

## 23096.

## Godefroid. F. Les Orientales, No: 1. Chanson Arabes, Op. 209.

2-7. 2 By x Umf. M. 1. 25.

| Datum. | | Abdruck. | Datum. | Abdruck. | Datum. | Abdruck. | Datum. | Abdruck. |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1880. Juli | 27. | 200 | | | | | | |
| " Novbr | 3. | 50. | | | | | | |
| 1894. Juli | 29. | 50 | | | | | | |

## 23097.

## Godefroid. Fel. La dernière Hirondelle f. Piano, Op. 212.

1-7. 2½ Bog. x Umf. M. 1. 50.

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1880. Juni | 17. | 200 | | | | | | |
| " Juli | 12. | 50 | | | | | | |
| " Septbr | 30 | 50 | | | | | | |
| 1881. Januar | 24. | 150 | Schirmer | | | | | |
| " April | 30. | 50. | | | | | | |
| 1885. Dezbr | 21. | 50 | | | | | | |
| 1887. April | 12. | 100. | Schirmer | | | | | |
| 1890. Juli | 12. | 300. | | | | | | |

## 23098.

## Godefroid Fel. Ecole Melodique pour la Harpe, Op. 201.

No: 1. 2-5. x Umf. M. 1.
2. 2-5. " " " 1.
3. 1-5. " " " 1. 25
4. 2-5. " " " 1.
5. 2-5. " " " 1.

| | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1880. Juli | 14 | 200. 5. | 1891. Januar | 20 | 50. 2. | 1899. Septbr | 9. | 50. 2. | 1912 Januar | 9. | 100 # 2 |
| 1885. Febrar | 24 | 25. 3. | " Mai | 20. | 50. 1. | 1900. Januar | 27. | 50. 1. | " Juni | 28. | 50 # 3 |
| " Juni | 21 | 25. 4. | 1892. April | 22. | 50. 3. | " Septbr | 22. | 50. 3. | 1913 April Mai | 4 | 100 # 4 |
| 1886. April | 1. | 25. 3. | 1893. " | 14 | 50. 2. 3. | " Dezmbr | 29 | 1. 5. | 1914 " | 28 | 100 # |
| " Mai | 14. | 25. 4. | " Juni | 16. | 50. 5. | 1901 April 26 | 30 | 1. 5. | 1914 Novbr | 27 | 100 # 3 |
| " Octobr | 12 | 50. 2. | " Juli | 14. | 50. 1. | " August. | 2. | 50. 3. | 1921 März | 1 | 100 # 5 |
| " Dezmbr | 29. | 25. 3. | 1894 Dezmbr | 21. | 50. 5. | " Dezmbr | 6. | 50. 2. 4. | 1924 Septbr | 26 | 100 # 2 |
| 1887 Januar | 28. | 25. 5. | 1895. Januar | 30. | 50. 3. 4. | 1904. Mai | 28. | 50. 3. | 1925 August | 27 | 200 # 5 |
| 1888. März | 6. | 50. 3. 5. | " Febrar | 4 | 50. 1. | 1905. März 25. | 50 | 1. 4. 5. 2. | 1925 Septbr | 30 | 100 # 2 |
| 1889. " | 8 | 50. 1. | 1896. April | 24. | 50. 2. | " Mai | 20. | 50. 3. | 1925 " | 28 | 100 # |
| " Mai | 2. | 50. 4. 5. | " October | 30 | 50. 1. | 1906. August | 10 | 50. 5. | 1925 Octobr | 6 | 100 # 4 |
| " Novbr | 20. | 50. 2. | 1897. Januar | 30. | 50. 5. | 1908. April | 1. | 100. 3. M. | | | |
| 1891 April | 10 | 50. 5. | " April | 1 | 50. 2. | " Novbr | 21 | 100. 1. 2. | | | |
| " Juli 19. | 50. | 1. 3. 4. 5. | 1898. " | 22 | 50. 5. | " " | 21 | 100. 4. 5. | | | |

23099 v 99

## Godefroid F. Fête au Village p. Piano Op. 212

1 5. 2 Bg. x Mnfl. M. 1.25

| Datum | | Abdruck | Datum | Abdruck | Datum | Abdruck | Datum | Abdruck |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1881. Juli | 27. | 211. | | | | | | |
| " August | 17. | 511. | | | | | | |
| " Novemb. | 12. | 511 | | | | | | |
| 1886. Juli | 21. | 511 | | | | | | |

23100.

## Godefroid F. Les Orientales No: 2 2ème Classe p. Piano

Cour de Noci d'Orient Op. 211.

2—7. 2 x Mnfl. 1.25

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1880. Juli | 27 | 211 | | | | | | |
| " Nov. | 3. | 511 | | | | | | |

23101.

## Godefroid F. Les Orientales No: 3 La Caravane Barche

p. Piano, Op. 211.

1—5. 2 Bg. x Mnfl. 1.25.

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1881. Juli | 27 | 211. | 23104. | Marmet | Speden 1915 März | 25 | 200 M I | |
| " Novbr. | 3. | 511. | 1898. October | 8. 511 Quartett | " " | " | 150 M II | |
| " Dezmbr | 10 | 511 | " " | 15. 511 Sonate | " " | " | 100 M | |
| | | | | 200 I. Teil | 1922 März | 20 | 150 pl. | |
| | | | 1899. Juni 14. | 1 | " " | " | 600 M I/II | |
| | | | | 10 | " " | " | 400 Viol | |
| | | | | | | " | 300 cellos Bach | |
| | | | 1901. Octbr 29. | 40 Bläser | 1923 Januar | 22 | | |
| | | | 1902. Januar 9 | | | | | |
| | | | 1903. Mai 14. | 25. Bläser | | | | |
| | | | 1905. März 18. | 100. Bläser | | | | |
| | | | " " 18 | 200. I. Teil | | | | |
| | | | 1906. Dezmbr 30. | 100. Quartett | | | | |
| | | | " " | 31. 300. Quartett | | | | |
| | | | 1912 Jan. 23. | 300 Int. | | | | |

n° 23102.

## Mendelssohn Bartholdy. Allegro brillant à quatre mains op. 92.

2 ex. 6 By. Conbill.

| Datum. | | Abdruck. | Datum | Abdruck | Datum. | Abdruck. | Datum | Abdruck. |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1891. Juli | 6 | 100. | | | | | | |
| 1892. " | 21 | 100 | | | | | | |

n° 23103.

## Nejsini G. Ouverture Pfue Tell. arrang. f. Piano et Flöte obligato.

1893. 1–16
1–6. K. 2.

| | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1881. Mai | 28 | 100. | | | | | | | |
| 1883. Septbr | 20 | 25. | | | | | | | |
| 1886. Mär | 18 | 25. | | | | | | | |
| 1887. Dezmb | 2 | 25 | | | | | | | |
| 1889. Augst. | 2. | 25 | | | | | | | |
| 1891. Mai | 22. | 50 | | | | | | | |
| 1892. Sept | 1. | 50. | | | | | | | |
| 1896. Mai | 8. | 20. | | | | | | | |
| " Octobr | 30 | 25. | | | | | | | |
| 1897. Novbr | 15. | 50. | | | | | | | |
| 1899. März | 18 | 50. | | | | | | | |
| 1900. Mai | 18. | 150. | | | | | | | |
| 1900. Novbr | 16. | 100 - M5 | | | | | | | |
| 4. | | | | | | | | | |

23104. Hasenest Phèdre
Partitur 1–54. 8°

| | | | |
|---|---|---|---|
| I Violin | 2–5 | 1 | 1/2 |
| II " | 1–4 | 1 | |
| Viola | 2 | 5 | 1 1/2 |
| Cello | 2 | 5 | 1 1/2 |
| Bass | 1 | 3 | 1 |
| Flöten | 2 | " | 2 |
| " | 1 | 3 | 1 |
| 1. II Oboe | 2–4 | | 2 |
| 1. II Clar. | 1–3 | | 2 |
| 1. II Fagott. | 1 | 7 | 2 |
| Pistons | 1 | 4 | 1 |
| 1. 2. Cors | 1 | 5 | 1 1/2 |
| 3. 4. " | 1–5 | | 1 1/2 |
| 1. 2. Trompett. | 1–4 | | 1 |
| 1. 2. Trombon. | 1–4 | | 1 |
| 3. Trombon | 1–3 | | 1 |
| Tuben | 1–2 | | 1/2 |
| Timbales | 1–3 | | 1 |

78. Pult. 24 By.

59

n° 23104.

## Hasenest P. Ouverture "Phèdre" pour grand Orchestre.

Partitur 8° 1–54. n. M. 4. Orchestre 78 Pult. 24 By. n. M. 12. (Quart. 19.)

| | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1881. August | 10 | 50. | 1938. 22/11 - 100 Cello, 100 Bass | | 1878. August | 24. | 25. | 1888. Mai 23 | 50. | Quartett |
| 1884. März | 14. | 25 | 1974. 18/10 je 100 M. i. U. | | " " | 24. | 25. Quart. | " " 23 | 15. | Blasstim. |
| 1885. Juli | 2 | 25 | | | " Dezmbr | 15 | 10. | 1891. Octobr | 24. | 50. Quart. |
| 1887. Octobr | 4 | 25 | | | " " | 15 | 15. Quartett | " Novbr | 1. | 25. |
| 1891. Febrar | 12. | 25 | | | 1881. Juni | 16 | 25. " | 1891 " | 12 | 50. I. |
| 1891. April | 11 | 25 | | | 1882. Mai | 21 | 25. I. II. Viol | 1892. Octob | 21 | 25. |
| 1893. Novbr | 24. | 25. | | | 1883. " | 19 | 25. | " " 4. | 25. | Quartett. |
| 1895. Juli | 5 | 25 | | | " Dezmber | 27. | 25. I. u. II. | 1893. Juni | 2. | II. I. 2. Cl. I. II. |
| 1897. Juni | 24. | 100. | | | 1885. April | 2 | 25 I. II | 1895. Januar | 18. | 50. I. II. 25. V. u. B. |
| 1901. " | 26 | 25. | | | " Octob | 22 | 25. I. II | " Februar | 1. | 25. |
| 1906. Dezber | 21. | 100 | | | 1886. Juni | 11. | 15. | 1896. " 2. | 50. I. II. | 25. I. C. Bs. |
| 1911 23 Januar | 21 | 50 | | | " Novmbr | 16 | 25. | 1897. August | 19. | 25. |
| 1931 Februar | 13. | 50. | | | " " | 18 | 25. Quartett | " Novmbr | 15. | 50. I. II. |
| 1933 April 22 | 100 | Satz Harmonie | | | 1887. " 12 | 17 | I. II. Viol | 1898. Januar | 8. | 50. V. C. Bs. |
| | | | | | | | | für 23104. | | |

## 23102.

Mendelssohn Bartl. Allegro brillant à quatre mains Op. 92.

2. 25. 6 By. Cornilli

| Datum. | | Abdruck: | Datum | Abdruck | Datum. | Abdruck | Datum | Abdruck. |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1881. Juli | 6 | 100. | | | | | | |
| 1882. " | 21 | 50 | | | | | | |

## 23103.

Meyerbeer G. Ouverture z. Fr. Soldatenliebg. et. Flöte ob

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1881. Mai | 28 | 100. | | | | | | |
| 1883. Septbr | 20 | 25. | | | | | | |
| 1886. März | 18 | 25. | | | | | | |
| 1887. Dezmbr | 2 | 25 | | | | | | |
| 1889. August | 2. | 25 | | | | | | |
| 1890. Mai | 22 | 50 | | | | | | |
| 1892. Septbr | 1. | 50. | | | | | | |
| 1896. Mai | 8. | 20. | | | | | | |
| " Octobr | 30 | 25. | | | | | | |
| 1897. Novbr | 15. | 50. | | | | | | |
| 1899. März | 18 | 50. | | | | | | |
| 1900. Mai | 18. | 150. | | | | | | |
| 1908. Novbr | 16. | 100 Ms | | | | | | |
| " | | | | | | | | |

## 23104.

Mayseder J. Ouverture Thédre 3 pour grand Orchestre

Partitur 8" 1 54. n. M. 4. Orchester 78 Pfk. 24 By. n. M. 12. (Quart 19.)

| | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1881. August | 10 | 50. | 1938 [illegible] 100 Cmr. | | 1881. August | 24. | 25. | 1888. Mai 23 | 50. | Quartett |
| 1884. März | 14 | 25 | 1942 18/10 je 100 M. | | " " | 24. | 25. Quart. | " " 23 | 15. | Blasstim. |
| 1885. Juli | 2 | 25 | | | " Dezmbr | 15 | 10. | 1890. Octobr | 24. | 50. Quart. |
| 1887. März | 4 | 25 | | | " " | 15 | 15. Quartett. | " Novbr | 5. | 25. |
| 1891. Februr | 12. | 25 | | | 1881. Juni | 16 | 25. " | 1891. " | 12 | 50. I. |
| 1891. April | 10 | 25 | | | 1882. Mai | 21 | 25. I. II. Violine | 1892. Octobr | 21 | 25. |
| 1893. Februar | 24 | 25. | | | 1883. " | 19 | 25. | " " 4. | 25. | Quartett. |
| 1895. Juli | 5 | 25 | | | " Dezmbr | 27. | 25. I. II. V. | 1893. Januar | 9. | 25. I. II. V. Vc. I. II. |
| 1897. Juni | 27. | 100. | | | 1885. April | 2 | 25 I. V. | 1895. Januar | 18. | 50. I. II. 25. V. Vc. B. |
| 1901. " | 26 | 150. | | | " Octobr | 22 | 25 I. V. | " Februar | 10. | 25. |
| 1906. Dezbr | 21. | 100 ✓ | | | 1886. Juni | 10. | 15. | 1896. Mai 2. | 50. | I. II. 25. V. Vc. B. |
| 1911 [illegible] | | | | | " Novmbr | 16 | 25. | 1897. August | 19. | 25. |
| 1923 Januar | 22 | 100 ✓ | | | " " | 15 | 25. Quartett. | " Novmbr | 15. | 50. I. II. |
| 1931 Februar | 13. | 150 ✓ | | | 1887. Juni | 19. | I. II. Vc. | 1898. Januar | 8. | 50. V. Vc. B. |
| 1933 April 22 | 100 | Satz Harmonst. | | | | | | [illegible] | | |

## 23105.

# Moszkowski P. Scènes hongroises. 2me Suite d'Orchestre.

Partitur 1-96. 8°. Orchester 116 Pfft. 34½ By.

35 Pfft. Quartett.

| Datum | | Abdruck | Datum | | Abdruck | Datum | | Abdruck | Datum | | Abdruck |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1881. September | 22. | 50. | | | | 1881. Dezmbr | 15 | 15 Kompl. | 1900. Juni | 31. | 25 Bläser |
| 1885. Novbr | 26. | 25. | | | | " " | 15 | 15. Quartett | 1902. Oktober | 20 | Quartett |
| 1889. Juli | 1. | 25. | | | | 1891. Januar | 28 | 25. " " | 1907. Janu 5. | 25 | Bläser |
| 1893. August | 24. | 25. | | | | 1892. Februar | 16 | 12. Kompl. | 1930 27. — | 4 | 100 M. |
| 1900. Juni | 16 | 25 | | | | " August | 11. | 25. Quartett. | | | |
| 1903. " | 27. | 25. | | | | 1885. März | 25 | 25. " | | | |
| 1907. April | 25. | 50. Ms. | | | | 1886. Juni | 4. | 15. | | | |
| | | | | | | 1879. " | 26 | 25. Quartett | | | |
| | | | | | | 1891. Oktbr | 6 | 25. Quartett | | | |
| | | | | | | " " | 11 | 25. | | | |
| | | | | | | 1895. Oktober | 12 | 25 | | | |
| | | | | | | 1897. Januar | 30. | 50. + 11 Violen | | | |
| | | | | | | | 25. | 1 Viola | | | |
| | | | | | | 1899. Februar | 8. | 150. I. II V. Cellos | | | |
| | | | | | | " " | 8. | 100 Viola | | | |

## 23106.

# Mory Eh. La petite Mie. Suite en dix. 2 me m. Piano.

2 2. 1. 1a 3. 45.

| | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1881. Mai | 1 | 50. | | | | | | | | | |
| " Septmb | 18 | 25. | | | | | | | | | |
| 1881. Januar | 7. | 50 | | | | | | | | | |
| 1883. Februar | 24. | 50 | | | | | | | | | |
| " Novbr | 1. | 50 | | | | | | | | | |
| 1884. August | 14 | 50 | | | | | | | | | |
| 1885. " | 1. | 100 | | | | | | | | | |
| 1889. Februar | 21. | 50 | | | | | | | | | |
| 1899. Mai | 27. | 50 | | | | | | | | | |
| 1902. Februar | 3. | 50 | | | | | | | | | |
| 1904. " | 20. | 50. | | | | | | | | | |

## 23107.

# Rosher P. Ex. Fantaisie. Grand Caprice de Concert pour Piano. A 4 mns. of 60.

2 21. 5. 12. 9 Kompl.

P. 3. —

| | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1881. Juli | 22. | 200. | | | | | | | | | |
| 1885. " | 16 | 50. | | | | | | | | | |
| 1887. Juni | 13. | 50 | | | | | | | | | |
| 1891. Oktbr | 1. | 50 | | | | | | | | | |
| 1892. Septbr | 9. | 50 | | | | | | | | | |
| 1896. Juli | 4. | 50. | | | | | | | | | |
| 1903. April | 2 | 50 | | | | | | | | | |
| 1897. Juni | 3 | 50. | | | | | | | | | |
| 1905. Novbr | 25 | 50 | | | | | | | | | |
| 1908. April | 1. | 100. Ms | | | | | | | | | |
| 1913 Fe | 28 | | | | | | | | | | |

## 23105.

# Massenet J. Scènes hongroises, 2me Suite

Partitur 1-96. 8°

Orchester 116 Pfl. 34 1/2 By.

| Datum | | Abdruck |
|---|---|---|
| 1881. September | 28. | 50. |
| 1885. Novbr | 26. | 25. |
| 1889. Juli | 1. | 25. |
| 1893. August | 24. | 25. |
| 1900. Juni | 16 | 25 |
| 1903. " | 27. | 25. |
| 1907. April | 25. | 50. Ms. |

| Datum | | Abdruck |
|---|---|---|
| | | |

| Datum | | Abdruck |
|---|---|---|
| 1881. Dezmbr. | 15 | 15 Compl |
| " " | 15 | 15. Quarl |
| 1881. Januar | 28 | 25. " " |
| 1882. Februar | 16 | 12. Compl |
| " August. | 11. | 25. Quar |
| 1885. März | 25. | 25. " |
| 1886. Juni | 4. | 15. |
| 1889. " | 26 | 25. Quarl |
| 1891. Oktbr | 6 | 25. " " |
| " " | 11 | 25. |
| 1892. Oktbr | 12. | 25 |
| 1895. Januar 31. | 50. 25. | 1. II. C Bass Viola |
| 1899. Februar 8. | 150. I. | II. Vl. Cello |
| " " 8. | 100 | Viola |

(1. Abtr.)

23105. Massenet Orchest.

| | | | |
|---|---|---|---|
| I Violin | 2 | 8 | 2 1/2 Scènes hongroises |
| II " | 1 | 7 | 2 |
| Altos | 1 | 7 | 2 |
| Cello & Bass | 2 | 15 | 4 |
| Flöte | 1 | 9 | 2 1/2 |
| mit Flöte | 1 | 3 | 1 |
| Oboe | 1 | 9 | 2 1/2 |
| Clarinett | 1 | 4 | 2 1/2 |
| Bassons | 1 | 9 | 2 1/2 |
| I. II Cors | 1 | - | 2 |
| III. IV. " | 1 | 8 | 2 |
| Trompete | 1 | 3 | 1 |
| I Trombone | 1 | 3 | 1 |
| II " | 1 | 3 | 1 |
| III " | 1 | 2 | - 1/2 |
| Pistons | 1 | 4 | 1 |
| Triangel Cassa | 1 | 3 | 1 |
| Timbales | 1 | 3 | 1 |
| Harfe | 1 | 4 | 1 |
| Saxe Tuba | 1 | | 1 |
| Tambour | 1 | | |

Pfl. 116. 34

## 23106.

# Moiry Ch. La petite Moire. Melodie a une

| Datum | | Abdruck |
|---|---|---|
| 1881. Mai | 1. | 100 |
| " Septmbr. | 18 | 25. |
| 1881. Januar | 7. | 50 |
| 1883. Oktbr | 24 | 50 |
| " Novbr | 15. | 50 |
| 1884. August | 14 | 50 |
| 1887. Januar | 19. | 100 |
| 1889. Febr | 1. | 50. |
| 1894. Mai | 27. | 50 |
| 1894. " | 20. | 50. |

## 23107.

# Nesvera J. La Tzarine. Grand Caprice de Concert

2 - 21. 5 1/2 Stimmig.

| Datum | | Abdruck |
|---|---|---|
| 1881. Juli | 22. | 200. |
| 1885. " | 16 | 50. |
| 1887. Juni | 15. | 50 |
| 1891. Mai | 14 | 50 |
| 1892. Septbr | 9. | 50 |
| 1896. Juli | 4. | 50. |
| 1898. April | 2 | 50 |
| 1899. Juni | 3 | 50. |
| 1903. Novbr | 25 | 50 |
| 1908. April | 1. | 100. Ms |
| | 28 | |

## 23118.

**Leybach J. La Flûte Enchantée. Fant. Elegante pour Piano & Hfns. Op. 77.**

2-19. 5 Bg. & Umschl. M. 2.70.

| Datum | | Abdruck | Datum | | Abdruck | Datum | | Abdruck | Datum | | Abdruck |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1881. Juli | 19. | 2 M. | | | | | | | | | |
| 1884. Juni | 19. | 5 M. | | | | | | | | | |
| 1887. Februr | 24 | 5 M | | | | | | | | | |
| 1899. Dezbr | 2 | 5 M | | | | | | | | | |

## 23109.

**Beyer F. Revue Mélodique à quatre mains pour le Piano. Op. 112 No. 68 „Lindor de Chamonix".**

2-11. 3 Bg. & Umschl.

| | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1881. Octob | 28 | 2 M. | | | | | | | | | |
| " Dezmbr | 10 | 1 M. | | | | | | | | | |
| 1891. Janur | 2 | 5 M | | | | | | | | | |
| 1892. Mai | 20. | 5 M | | | | | | | | | |
| 1898. Augst | 27. | 5 M | | | | | | | | | |

## 23110.

**Rossini G. Ouverture „La Gazza ladra" pour Piano à quatre mains & Violon (ou Flûte) av. Violoncelle ad libit. p. Herbert.**

| | | | |
|---|---|---|---|
| Piano | 2- | 29- | 7 |
| Violin | 1- | 7- | 2 |
| Flûte | 1- | 7- | 2 |
| Cello | 2- | 7- | 1 |

| | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1881. Augst | 18 | 10 M | | | | | | | | | |
| 1897. Dezmb | 30. | 25. | | | | | | | | | |
| 1902. " | 20 | 25. | | | | | | | | | |
| 1921 | | | | | | | | | | | |

## 23111.

Kreutzer Conr. Ouverture. Das Nachtlager in Granada
für das Pianoforte zu 2 Händen

2–11. 3 Boyen.

| Datum | | Abdruck | Datum. | Abdruck | Datum. | Abdruck | Datum. | Abdruck |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1881. Februar | 19. | 1111. | | | | | | |
| 1891. August | 29. | 50 | | | | | | |
| 1897. Juni | 26. | 51. | | | | | | |
| 1909. Juli | 30 | 511 | | | | | | |
| 1913 Juli | 1 | 500 Kr. Ehlert 1912 | | | | | | |

## 23112.

Kreutzer Conr. Ouverture. Das Nachtlager in Granada
für das Pianoforte zu 4 Händen

2–19. 5 Boyen.

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1881. Februar | 19. | 75. | | | | | | |
| 1882. Juni | 1. | 54. | | | | | | |
| 1894. Juli | 14 | 25. | | | | | | |
| 1898. Dezmbr. | 3 | 25. | | | | | | |
| 1913 Juli | 22 | 500 Kr. 1897 | | | | | | |

## 23113.

Kreutzer Conr. Trios aus: Das Nachtlager in Granada.

15 "1. Satz – – – – 2 9. 2/3
2. Romanze – – – – – 2–5. 1/2
3. Mauritisches Romanze – 1–3. 1/2

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1881. Februar | 19. | 1111. 1.2.3. | | | | | | |
| 1913 Mai | 28 | 500 Ein Schätz Kr. d. J. 1888 | | | | | | |

2314.

Berr Ad. Si tu voulais Chanson a. voix
m. accomp. de Pian
Lyre franc. № 1158.

| Datum. | | Abdruck | Datum. | | Abdruck | Datum. | | Abdruck | Datum | | Abdruck. |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1881. Mai | 21 | 2 M | | | | | | | | | |
| 1885. Januar | 28 | 100. | | | | | | | | | |
| 1887. März | 3 | M | | | | | | | | | |
| 1895. Mai | 1 | 1 | | | | | | | | | |
| 1896. Juni | 11 | 50 | | | | | | | | | |
| 1902. Januar | 11 | 50 | | | | | | | | | |
| 1911. Febru | 2 | 50. | | | | | | | | | |

23115.

Schulhoff Jul. 2e Valse brillante Op. 21
pour 2 Pianos à 8 mains. p. Horn.

Piano I 2-17.
" II 2-15. } 8½ Bog. à Umschl. M. 4. 50

| | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1881. Octobr | 29 | 150. | 1907. März | 9 | 200. | | | | | | |
| " Novembr | 16. | 25. | 1914 Febru | 22 | 100 | | | | | | |
| " Dezmbr | 9. | 25 | 1923. Octobr | 29 | 150 | | | | | | |
| 1881. Juni | 24 | 50 | | | | | | | | | |
| 1883. " | 31. | 50 | | | | | | | | | |
| 1884. Juli | 9 | 50 | | | | | | | | | |
| 1886. [illegible] | [illegible] | 50 | | | | | | | | | |
| 1888. Octobr | 30 | 50 | | | | | | | | | |
| 1891. Juli | 3 | 50 | | | | | | | | | |
| 1893. April | 27. | 50 | | | | | | | | | |
| 1894. August | 11. | 50 | | | | | | | | | |
| 1895. Februar | 5. | 50 | | | | | | | | | |
| 1901. Juni | 22. | 50 | | | | | | | | | |
| 1905. Juli | 22 | 100. | | | | | | | | | |

23116.

Mason W. Le Ravissante, Polka de Salon p. Piano
Op. 28.

1-7. 2½ Bog. à Umschl. M. 1. 50

| | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1880. August | 10. | 150. | | | | | | | | | |
| " Octobr | 28. | 25. | | | | | | | | | |

93117.

## Billma Fr. Norma Fantaisie à quatre mains

Op. 72.

2–21. 5½ Bg. x Umf.

M. 3.–

| Datum | | Abdruck | Datum | | Abdruck | Datum | Abdruck | Datum | Abdruck |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1881. Juni | 30 | 200. | 1893. Dezmbr | 1. | 50 | | | | |
| " Augst. | 17. | 50. | 1894. Juni | 26. | 300 | | | | |
| " Septmbr | 16 | 50. | 1898. Febrar | 5. | 300 | | | | |
| 1882. Februar | 9. | 50. | 1908. Mai | 1. | 100 | | | | |
| " Juni | 9. | 50 | 1910. Juli | 18 | 100 | | | | |
| 1883. April | 18. | 50. | 1911. Augst. | 10 | 200 | | | | |
| " Juni | 27. | 50 | 1927 April | 8 | 150 | | | | |
| " Septbr | 12 | 50 | | | | | | | |
| 1884. Febrar | 23. | 50 | | | | | | | |
| " Mai | 6 | 50 | | | | | | | |
| " Juni | 9. | 400 | | | | | | | |
| 1889. August | 24. | 300 | | | | | | | |
| 1894. Juli | 15 | 400. | | | | | | | |

## 93118

## Seybach H. Alla Nella confidance. Fant. Nocturne

à 4 mains Op. 175

2–13. 3½ x Umf. M 2.–

| | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1881. Januar | 18. | 150. | | | | | | | |
| " " | 28. | 50. | | | | | | | |
| " Februar | 11. | 50. | | | | | | | |
| " Augst. | 3 | 50. | | | | | | | |
| " Octbr. | 17. | 100. | | | | | | | |
| 1884. Februar | 23 | 100 | | | | | | | |
| 1886. Mai | 6 | 100 | | | | | | | |
| " Novbr | 26 | | | | | | | | |
| 1889. Septbr | 19 | 50 | | | | | | | |
| 1890. Juli | 14. | 200. | | | | | | | |
| 1895. März | 8. | 200. | | | | | | | |
| 1902. Juli | 19. | 200 | | | | | | | |

## 93119.

## Doerffling El. Motive aus Wagners „Der Ring des Nibelungen"

für Flte zu 4 Händen

No 1. Das Rheingold No 2 Die Walküre

2–23. 6 Bg. x Umf. 2–29. 7½ x Umf.

| | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1881. Juni | 14 | 100. | 1881. Juni | 14 | 100. | 1911. April | 5. | 50. Ms | |
| " " | 22 | 50. | " " | 22 | 50. | | | | |
| " Septbr | 20 | 25. | " Septbr | 20 | 25. | | | | |
| 1884. August | 27. | 25. | 1885. Januar | 2 | 50. | | | | |
| 1885. Februar | 12 | 50. | 1887. " | 27 | 50 | | | | |
| 1889. Januar | 30 | 50 | 1889. März | 27. | 50 | | | | |
| 1894. März | 24 | 50. | 1891. August. | 22 | 50 | | | | |
| 1898. Juni | 30 | 50. | 1892. " | 10 | 50 | | | | |
| 1905. Novbr | 24 | 50. | 1894. Febrar | 24 | 50 | | | | |
| 1904. Januar | 9. | 50 | 1895. April | 21 | 50. | | | | |
| 1907. " | 16 | 100. Ms. | 1898. März | 14 | 50 | | | | |
| | | | 1901. März | 16 | 50. | | | | |
| | | | 1903. April | 18. | 50 | | | | |
| | | | 1908. März | 21. | 50. Ms | | | | |

23121½

Wagner R. „ Götterdämmerung Klavier Auszug zu vier Händen von A. Pleintz

2 - 333. 84 Bg. 4° Umfl

| Datum. | | Abdruck | Datum. | | Abdruck | Datum. | | Abdruck | Datum. | | Abdruck |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1881. April | 14. | 150. | | | | | | | | | |
| „ Septmb. | 2. | 50. | | | | | | | | | |
| „ Dezmbr. | 20. | 100. | | | | | | | | | |
| 1886. Novbr. | 24. | 50. | | | | | | | | | |
| 1887. Januar | 30. | 200. | | | | | | | | | |
| 1893. Dezbr. | 30. | 200. | | | | | | | | | |
| 1899. Januar | 14. | 300. | | | | | | | | | |
| 1906. Oktober | | 200 | | | | | | | | | |
| 1913 August | 13 | 100 | | | | | | | | | |
| 1914 Juli | 22 | 50 | | | | | | | | | |

23121.

Sulze B. Compositionen und Bearbeitungen für die Orgel

16: 1. 2. 3. 4. 5. 1 1 1 1 1 | 16: 6. 7. 8. 9.

| | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1880. Septbr. | 10. | 100. 1/9. | 1906. April | 21 | 25. 6. | | | | | | |
| „ Octobr. | 22. | 100. 1/7. | 1909. Mai | 23 | 50. 2. Hs | | | | | | |
| „ „ | 22. | 25. 8. 9. | „ Juli | 10 | 50. 2. | | | | | | |
| 1881. Februar | 1. | 25. 9. | | | | | | | | | |
| 1885. Juli 20. | 25. | 2. 7. 9. | | | | | | | | | |
| 1889. April | 3. | 50. 8. | | | | | | | | | |
| 1890. Februar | 7. | 25. 1 | | | | | | | | | |
| 1894. Septbr. | 7. | 25. 2 | | | | | | | | | |
| „ Octbr. | 15. | 25. 8. | | | | | | | | | |
| 1899. Juli | 29. | 25. 7. | | | | | | | | | |
| 1900. Dezmbr. | 29. | 50. 1. | | | | | | | | | |
| 1903. Juni | 6. | 25. 1. | | | | | | | | | |
| 1904. Januar | 9. | 50. 1. | | | | | | | | | |
| 1906. „ | 27. | 25. 8. | | | | | | | | | |

23122.

Tschaik A. Sonate pour Flûte av. accomp. de Piano

op. 168.

2 - 2/5. } 8½ Bg. M. 4. 50.

| | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1881. Juni | 22 | 100. | 1902 Juni | 11 | 50 | | | | | | |
| „ Septbr. | 8 | 25. | 1903. Mai | 2 | 25. | | | | | | |
| 1887. Februar | 25. | 25. | 1904. Novbr | 26 | 25 | | | | | | |
| 1886. Januar | 8. | 25 | 1906 Januar | 6 | 100. | | | | | | |
| 1887. April | 1 | 25 | | | | | | | | | |
| 1888. Juni | 21 | 25 | 1922 Juli | 21 | 150 | | | | | | |
| 1889. Novbr. | 19 | 25 | | | | | | | | | |
| 1891. Octobr. | 14. | 25 | | | | | | | | | |
| „ Octbr. | 19 | 25 | | | | | | | | | |
| 1893. April | 14 | 25. | | | | | | | | | |
| 1894. Novmbr | 10. | 25. | | | | | | | | | |
| 1896. März | 26. | 25. | | | | | | | | | |
| 1898. Februar | 5 | 25. | | | | | | | | | |

## 23123 Jos

# Jerschak A. Sechs Lieder ohne Worte im italienischen Styl für Flöte und Pianoforte Op. 171.

Compl. 2-7 / 1-17 7 Bg. x Mstf. M. 3.75 in 3 Heften
Hft: 1.) 1-5/2-3. 2.) 2-7/2-3. 3.) 2-7/2-3.

| Datum | | Abdruck | Datum | Abdruck | Datum | Abdruck | Datum | Abdruck |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1888. Oktober | 28 | 100. | | | | | | |
| " " | 29 | 50 | | | | | | |
| " Novemb. | 23 | 50 | | | | | | |
| " Dezemb. | 7. | 25. 1/3 Heft. | | | | | | |
| 1885. Februar | 2. | 25. | | | | | | |
| " Mai | 12. | 25. | | | | | | |
| [illegible] | [illegible] | [illegible] | | | | | | |
| 1889. Juli | 4. | 25 | | | | | | |
| 1890. April | 12. | 25. | | | | | | |
| 1892. August | 18. | 25. | | | | | | |
| 1896. " | 14. | 25. | | | | | | |
| 1904. Oktober | 8. | 25. | | | | | | |
| 1906. Dezemb. | 22. | 25 | | | | | | |

## 23124.

# Jerschak A. 2me Petite Caprice. Flöte & Piano. Op. 171.

2-5/2-9 } 4 Bg. x Mstf. 2 M. 25.

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1888. Oktober | 22. | 100 | | | | | | |
| " " | 29 | 50. | | | | | | |
| " Novemb. | 23. | 50. | | | | | | |
| 1888. April | 7. | 50 | | | | | | |
| 1889. März | 24. | [illegible] | | | | | | |
| 1890. Februar | 5 | 50 | | | | | | |
| 1894. [illegible] | 12 | 25 | | | | | | |
| 1897. Novbr. | | | | | | | | |
| 1901. Februar | 9. | 50. | | | | | | |
| 1906. Januar | 13 | 50. | | | | | | |

## 23125.

# Böhm Theob. Andante aus der Sérénade Op. 25. von Beethoven für Flöte mit Pianofortebegl. Op. 46

2-3/1-5 } 3 Bg. x Mstf. M. 1.75.

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1888. August | 10 | 150 | | | | | | |
| " " | 17. | 50 | | | | | | |
| 1889. Januar | 27. | 25. | | | | | | |
| " Februar | 11. | 50 | | | | | | |
| 1891. Juli | 24 | 50 | | | | | | |
| 1895. [illegible] | 21 | [illegible] | | | | | | |
| 1900. Juni | 16 | 50. | | | | | | |
| 1905. Oktober | 2 | 50 | | | | | | |
| 1912. Juli | 31 | 25 | | | | | | |
| 1927. August | 10 | 200 | | | | | | |

## 23126.

**Böhm Jos. Adagio aus dem Concerto für Clarinett v. Mozart für Flöte mit Pianoforte-Begl.**

2–3 / 1–5 } 3 By. & Stimme M. 1.75

| Datum. | | Abdruck | Datum. | | Abdruck | Datum. | | Abdruck | Datum | | Abdruck |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1880. Aug. | 11. | 150 | | | | | | | | | |
| " " | 17. | 50. | | | | | | | | | |
| 1881. Januar | 27. | 25. | | | | | | | | | |
| 1898. Octob. | 8. | 50. | | | | | | | | | |
| 1908. Dez. | 21 | 50. Ms | | | | | | | | | |

## 23127.

**Bousquet Marc. Les Fauvettes, Polka, arrg. f. Flöt.**

**pour Piano & Violon ou Flûte & Piano.**

Violon 2–3. / Piano 2–7. } 3 By. ohne M. M. 1.50

Flûte 2–3 / Piano 2–7. } 3 By. ohne Diff. 1.50

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1880. Sept. | 4 | 100. | | | 1887. August | 24 | 50. Schimmer | |
| " Octobr | 29 | 25 | | | " September | 4. | 100. | |
| " Novemb. | 16 | 25 | | | " Octobr | 29 | 25. | |
| 1894 Sept. | 15 | 25 | | | " Novbr | 16 | 25. | |
| 1898. Juni | 24 | 25 | | | 1887. August | 25. | 25. | |
| | | | | | 1888. Septbr | 8 | 25. | |
| | | | | | 1890. April | 15. | 25 | |
| | | | | | 1891. Mai | 21 | 25. | |
| | | | | | 1894. April | 6. | 25 | |
| | | | | | " Octbr | 20 | 50 | |
| | | | | | 1896. August | 22 | 25 | |
| | | | | | 1898 Dezmbr | 17. | 50 | |
| | | | | | 1902. Januar | 25. | 50 | |
| | | | | | 1905. März | 25. | 50 | |

## 23128.

**Beethoven L. v. „Fidelio" Recitativ und Arie „Abscheulicher wo eilst du hin"**

2–9. 2½ ohne V. M. 1.–

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1881. März | 22. | 100. | | | | | | |
| 1891. April | 9. | 25 | | | | | | |
| 1901. März | 23. | 25 | | | | | | |
| " Novbr | 23 | 50 | | | | | | |
| 1907. Mai | 24. | 50. Ms. | | | | | | |

23129 1916

H. P. Vincent. Sänges Preis, für eine Singstimme mit Pfeiffy.

2–5. 1½ 75 P.

23132. Lied + Koch.

| Datum | | Abdruck | Datum | | Abdruck | Datum | Abdruck | Datum | Abdruck |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1881. Januar | 20 | 15 N. | 1908. April | 4 | 200. 3. [illegible] Singoll | | | | |
| | | | 1911. August | 30 | 200. 3. [illegible] N. | | | | |
| | | | 1919 Juni | 30 | 150. III [illegible] | | | | |
| | | | 1919 August | 7. | 150 III hoch | | | | |
| | | | 1928 Juli | 28 | 200 III hoch | | | | |

23130

Lange Just. Fr. Sea Diavolo. Ouverture für 2 Clarinett. und Fagott.

1. Clarinett. 1–5. 2
II. " " 1 5. 1½ } 5 Pf. M. 2. 50.
Fagott " 1 5. 1½

| | | |
|---|---|---|
| 1880. Juli | 30 | 50. |
| " August | 6. | 50 |
| " " | 17. | 25 |
| 1884. Novbr. | 11 | 25 |
| 1892. Octobr. | 28. | 25 |
| 1892. August. | 28. | 25. |
| 1910. Juni | 11 | 25. |
| 1911. " | 16 | 25. |

23131.

Lefevre Aug. Trois Pièces Caractéristiques Pour le Style Ancien Op. 45 bis

16= 1. Bouree 1–5. 1½. x Umstf.
2. Gavotte 2–5. " "
3. Sarabande 1–5. " "

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 1881. Mai | 26 | 50. 3 | 1911. Mai | 5. | 50. 2 |
| 1881. Dezemb. | 16 | 25. 2 | | | |
| 1882. Februar | 19 | 25. 2 | | | |
| " Dezemb. | 16 | 50. 1. 2. 3. | | | |
| 1883. April | 6. | 50. 1. 2 | | | |
| [illegible] | [illegible] | [illegible] | | | |
| " [illegible] | 11. | 50. 1 | | | |
| 1889. Juni | 25. | 25. 3. 2 | | | |
| 1891. " | 7. | 50. 2 | | | |
| " Dezemb. | 27. | 50. 1 | | | |
| 1894. Februar | 12. | 50. 2 | | | |
| | 2 " | 50. 1 | | | |
| 1894. Febr. | 8. | 50. 2 | | | |

## 23132.

# Goldmark Carl. Vier Lieder mit Begleitung d. Pfte.

Op. 34.

a. Für eine tiefe St. 1–15. 4½ x Umpf. Original C — 1. 1–5; 2. 6–8; 3. 9–13. Nachtigall; 4. 14–15

b. für eine hohe Stimme 1–15. 4½ x Umpf. — 1. 1–5; 2. 6–8; 3. 9–13.; 4. 14–15

| Datum. | | Abdruck. | Datum. | | Abdruck. | Datum. | | Abdruck. | Datum. | | Abdruck. |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1881. Juli | 7 | 2 M. | 1892. Mai | 6. | 50. | 1881. Juli | 12 | 2 M. | 1895. Januar | 18. | 50. 3. |
| 1882. Mai | 27. | 25. | 1893. Februar | 9. | 50. | 1883. Februar | 9 | 50. Nr. 3. | 1896. August | 1. | 50. 3 |
| 1883. Februar | 9 | 50. Nr. 3 | " April | 27. | 50. 3. | 1885. Juli | 16. | 25. | 1897. Februar | 22. | 3 M. 3 |
| " " | 22 | 50. | 1894. Februar | 2 | 50. 3. | 1887. Februar | 8 | 25. | " September | 18. | 200. Compl |
| 1884. " | 14 | 25. | " Juli | 27. | 50. 3. | " Mai | 27. | 50. 3. | " " | 28. | 50. 4. |
| " Mai | 29 | 25. | 1895. März | 2 | 50. 3. | 1891. April | 29 | 50 Comp. | 1899. Novbr | 18. | 400. 3 |
| " " | 29 | 25. Einzeln | 4. " " | 2 | 25. 1. 2. 4. | " Juni | 12 | 50. 3. | 1901. Februar | 22. | 100. 1. |
| 1885. März | 29 | 25. Nr. 3. | 1896. August | 1. | 50. 3. | " Dezember | 18. | 25. 1. 2. | 1903. Juli | 18. | 300. 3. |
| " April | 2 | 50. | 1897. Februar | 22 | 300. 3 | 1892. Mai | 6. | 50. 3. | 1906. Octo | 13 | 200. 3. |
| 1887. Juni | 5 | 5 | " Oktober | 23 | 100. Comp. | 1893. Januar | 21 | 50. Comp. | " Octo | 23 | 100. 4. |
| 1889. Dezbr | 18. | 25. | 1900. Mai | 31. | 300. 3 | " Juni | 1. | 50. 3. | 1909. Januar | 8 | 200. 3 |
| 1890. Juni | 12 | 50. 3 | 1903. Juli | 11. | 300. 3. | 1894. Juni | 8 | 50. 3. | 1910. Juli | 22. | 50. 2 |
| 1891. Septbr | 18 | 50. 3. | 1906. Novbr 23. | 100. | 4. 2. | " Juli | 27. | 50. Comp. | 1918 Septbr | 20 | 100. 3. hr |
| | | | Liefg. 23129. | | | | | | | | |

## 23133. 1916

# Gloggner C. 30 Vocalisen für Sopran od. Tenor

Op. 9. in 2 Heften

Heft I. 1 2 M. 6 By.
II. 2–35. 9 " ohne Umpf.

| | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1880. Septbr | 10 | 100. 1. 2. | | | | | | | | | |
| " Novmbr | 2. | 25. 1. 2 | | | | | | | | | |
| 1881. Mai | 13. | 50. 1. | | | | | | | | | |
| 1882. Novmbr | 14. | 25. 1. | | | | | | | | | |
| 1883. März | 21. | 25. II. | | | | | | | | | |
| " Juni | 4. | 25. 1. | | | | | | | | | |
| 1884. April | 3 | 25. 1. | | | | | | | | | |
| 1885. Septbr | 11. | 50. II. | | | | | | | | | |
| 1887. April | 14 | 50. 1. | | | | | | | | | |
| 1891. Octobr | 14. | 50. 1. | | | | | | | | | |

## 23134.

# Leybach F. Regrets Barcarolle. Op. 224.

1–7. 2½ By. x Umpf. M. 1. 50.

| | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1880. August | 10. | 500 | | | | | | | | | |
| 1895. Octobr | 30 | 200. | | | | | | | | | |

23135.

Leybach J. Extrait du Dimanche. Melodie de Mendelssohn
Transcript. brillant f. Piano, Op 225

2. 7. 2 Bg. & Umschl. M. 1. 25

| Datum | | Abdruck | Datum | | Abdruck | Datum | | Abdruck | Datum | | Abdruck |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1880. August | 10 | 500. | | | | | | | | | |

23136.

Leybach J. Parfums d'Italie. Melodie de Mendelssohn
Transcript. brillante Op. 226

1 T. 2. 2 x Umschl. M. 1. 50.

| | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1880. August | 11 | 500. | | | | | | | | | |
| [illegible] | [illegible] | [illegible] | | | | | | | | | |
| 1884. März | 29 | 100 | | | | | | | | | |
| [illegible] | [illegible] | [illegible] | | | | | | | | | |

23137.

Leybach J. Chanson Slave f. Piano. Op 227.

1. T. 3 Bg. & Umschl. M. 1. 75.

| | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1880. August | 10 | 500. | | | | | | | | | |
| 1886. Juni | 20. | 200. | | | | | | | | | |

23138.

Keler-Bela: St. Quentin-Marsch, Partition f. Orchester
f. Militair Musique

1-9. 3 By. 4 V.

| Datum. | | Abdruck | Datum. | | Abdruck | Datum. | | Abdruck | Datum | | Abdruck |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1881. Juni | 21 | 50. | | | | | | | | | |
| 1892. " | 17. | 25 | | | | | | | | | |

23139.

Krenchel, Fantaisie s. Lucrezia Borgia f. Piano.

2 11. 3 By. & Umfl. M. 1.75.

| | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1881. Juli | 8 | 30. | | | | | | | | | |
| 82. Februar | 11. | 25. | | | | | | | | | |
| 82. Juni | 9 | 25 | | | | | | | | | |
| 85. Juli | 21 | 25 | | | | | | | | | |

23140.

Sauvlet J. Frühlied, für eine Singstimme mit Pianoforte Begl. Op. 14.

1 3. 12. By. 2 B.

1603

| | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1881. Juni | 11. | 300. | 1905. April | 8. | 500 | | | | | | |
| 1884. Januar | 24. | 50 | 1908. " | 1. | 500 | | | | | | |
| " Novbr | 29 | 50. | 1910. Juni | 1. | 1000. | | | | | | |
| 1885. Juli | 6. | 50. | 1919 Juli | 15. | 200 | | | | | | |
| " Septbr | 7. | 100. | 1920 März | 26 | 400 | | | | | | |
| 1886. März | 4. | 50 | 1921 März | 30 | 500 | | | | | | |
| " Septbr | 1. | 100 | 1922 Mai | 5 | 500 | | | | | | |
| 1888. Octobr | 27. | 100. | 1924 Februar | 17 | 600 | | | | | | |
| 1890. Novbr | 21 | 100 | 1925 August | | 200 | | | | | | |
| 1892. August. | 17. | 300 | 1926 Juli | 20 | 300 | | | | | | |
| 1895. Juni | 29. | 400 | 1930 April | 14 | 300 | | | | | | |
| 1898. August. | 5. | 400 | 1935 Jan. | 25 | 200 | | | | | | |
| 1902. März | 29. | 500 | 1951 Juni. | 22 | 500 | | | | | | |
| | | | 1953 Novbr | 23 | 500 | | | | | | |

23141. 1916

# Holý Jos. Valse de Concert f. Piano.

1 7. 2 2. Bg. & Umfg. M. 1.50.

| Datum | | Abdruck | Datum | | Abdruck | Datum | | Abdruck | Datum | | Abdruck |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1881. Juli | 27. | 200. | | | | | | | | | |
| | | | | | | 23142 bis | Solo 29 | Thems Russes | | | |
| | | | | | | cerg. v. | | 1 13 6 Bg. & U. | | | |
| | | | | | | 1890. Febrar | 14 | 300. | | | |
| | | | | | | 1892. April | 16. | 200. | | | |

# 23142

## Solo Ed. Concerto Russe pour le Violon av. Accompagn. de Orchester ou de Piano Op. 29.

Violin 2-17. Piano 2-39. } 14/2 Bg. & Umfg. (1. II. Violin 2-33 1-3 } 3½ x V. 11.2.25

mit Orchester Stimmen.

Orchester 119 Pf. 33/2 ohne Principal V. (44 Quart.

| | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1880. Oktober | 13 | 100. | 1886. Dezmb. | 16. | 50. I. | 1888. Oktober | 13 | 12 Compl. | ~~1917 März~~ | 13 | 100 Kpel |
| " Novemb. | 10 | 25. | 1888. | | | " " | | 13. Quartett | ~~1919 August~~ | 15 | 200 Kpel |
| " | 16 | 25. | 1899. April | 14. | 50. II. | " Novemb. | 16 | 10. Compl. | ~~1919 November~~ | 10 | 300 Kpel |
| " Dezmb. | 7. | 30 | 1909. August | 24 | 100. II. | 1888. April | 21 | 25. Quartett | ~~1920. Dez.~~ | 7 | 300 Kpel |
| 1887. Juli | 6. | 25 | 1923 Juli | 3 | | 1894. Juli | 17 | 25. I. II. | 1923 Dezmb | 10 | 750 K |
| 1890. Januar | 2. | 25. | 1917 Mai | 1 | | 1897. | | 25. Quartett | | | |
| 1891. Septbr | 29 | 25. | | | | 1898. Novemb | 24. | 15. I. II. | | | |
| 1892. Mai | 4 | 25. | | | | " " | 24. | III. V. C. Bss | | | |
| " Compl. | 24 | 5. | | | | 1901. Febr. | 20. | 25. Quart. II | | | |
| 1896. April | 2. | 25 | | | | " " | 20. | 15 Violine | | | |
| 1897. Septbr | 24. | 25. | | | | 1909. Juli | 10. | 15. Bässe | | | |
| 1898. Januar | 4 | 25. | | | | " " | | 25. Quartett | | | |
| 1899. Mai | 20 | 100. | | | | 1915 Januar | 26 | 50 Kpel | | | |
| 1904. April | 19. | 150 | | | | " " | = | 150 I/II. 100 K | | | |
| 1917. Juli | 6. | 200 | | | | " " | = | 50 C 50 K | | | |

# 23143.

## Stephens Ch. E. 1ter Quatuor pour deux Violons Alto & Violoncelle.

Partitur 8° 1-25. 3½ x Umfg. Stimmen 1 Violine 2-9 1-7 } 8½ Bg. K + Po

| | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1881. Septmb | 4 | 50. | 1881. Septmb | | 50. | Italo Concert | | 2-39 2-17. | 450 | | |
| 1881. August | 27. | 15. | 1881. Mai | 22 | 10. | 1910. Juli | 26 | 300. | | | |
| | | | " Juni | 22 | 15. | 1913 Juli | 25 | 300. | | | |
| | | | 1891. Novb. | 9h | 15 | 1917 April | 29 | ~~100~~ K pel | | | |
| | | | 1910. Oktober | 1. | 25 | ~~1919 Juli~~ | ~~24~~ | ~~300~~ | | | |
| | | | | | | 1921 April | 26 | 500. | | | |
| | | | | | | 1919 August | 19 | 200 | | | |
| | | | | | | 1920 Dezmbr | 13 | 500 | | | |
| | | | | | | 1924 Juni | 4 | 150 | | | |
| | | | | | | 1925 März | 10 | 500 $ | 800 | | |
| | | | | | | 1928 Septbr | 14 | 500 $ | 600 | | |

Nr 23142

23142
Takt 29.

I Violine 1–9.
II " 1–10.
Viola 1 9
Cello 1–9
Bass 1–7 46
I Flöte 1–5
I " 1 5
I Oboe 1–5
" 1 4
I Clarin 1 5
II " 1 5
I Fagott 1–5
II " 1 5
I Horn 1 3
II " 1 3
I Trompete 1 4
II " 1 3
Pauken 1 4
Tamburin 1 2

23142. Takt 29

## Bläser

I Flöte 1 5
II " 1 5
I Oboe 1 5
II " 1 4
I Clarinette 1 5
II " 1 5
I Fagott 1 5
II " 1 5
I Horn 1 3
II " 1 3
I Trompete 1 4
II " 1 3
Pauken 1 4
Tambour 1–2

15 Expl.

## 93144.

# Stephens Ch. E. 2ème Quatuor p. deux Violons, Alto & Violoncelle Op. 22.

8° Partit. 1 41.
5½ x Umpf.

Stimmen: I V. 2-13
II V. 2-13
Viola 2-13
Celle 2-13
} 14 By.

| Datum | | Abdruck | Datum | | Abdruck | Datum | | Abdruck | Datum | | Abdruck |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1881. Septb | 14. | St. | 1881. Septbr | 14. | St | | | | | | |
| 1881. Mai | 20 | 11. | 1881. Mai | 22. | 11 | | | | | | |
| " Juli | 12 | 11. | | | | | | | | | |
| " Augst. | 27. | 15. | 1901. Decmb | 14. | 15 | | | | | | |

## 93145.

# Jung E. Op. Ungarische Fantasie p. Orchester "Was mir in der Jugend gefreut".

22½ By. 72 Pftt. M. 11. (quartett. 15.)

Op. 381.

| | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1881. Octobr | 10. | St. E | | | | | | | | | |
| " " | 10 | 25. Quartt. | | | | | | | | | |
| " " | 29 | 25. " " | | | | | | | | | |
| " Novembr | 20. | 15. E. | | | | | | | | | |
| 1881. April | 6. | 25. | | | | | | | | | |
| 1898. Mai | 6. | 26. Quartt | | | | | | | | | |
| " " | 6 | 12. Viol | | | | | | | | | |
| 1901. " | 25. | St. I. II Vl. | | | | | | | | | |
| 1904. Febrar | 9 | St. I Vl. | | | | | | | | | |

## 93146.

# Lalo E. Frère de l'enfant à son reveil (2 Violes Violoncelle & pour 4 Voix de femmes)

Sop. I. — 9.
II. — 1.
Contralt. I. — 1.
II. — 1.

3½ By ohne Umpf. 8°
M. 1. 75.

| | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1881. Septmb | 14 | St. | 1902. Decmb | 20. | 25. Piano | | | | | | |
| " Octbr | 29 | 25. | 1904. April | 23 | St. Compl. | | | | | | |
| " Novembr | 16 | 25. | " " | 23. | St. Stimm | | | | | | |
| 1881. April | 22 | 25. | 1907. Febrar | 9 | St. " " | | | | | | |
| 1883. März | 29 | 25 Stimm | 1909 Decmb | 24 | 25. Piano | | | | | | |
| 1889. " | 29. | 25. " | | | | | | | | | |
| 1890 " | 27. | 25. | | | | | | | | | |
| 1893. Juni | 11. | 25. | | | | | | | | | |
| 1894 Septbr | 14 | St. Stimm | | | | | | | | | |
| 1897. Febrar | 12 | 25. Piano | | | | | | | | | |
| " Mai | 8. | St. Stimm | | | | | | | | | |
| 1898. März | 5. | 25. Piano | | | | | | | | | |
| " Juni | 27. | St. Piano | | | | | | | | | |
| 1902. Novbr | 29 | St. Stimm | | | | | | | | | |

Nr. 23145

23145. Jungl Ungarisch Lawl.

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| Directionsst. | 2 | 5 | – | 1 ½ |
| I Violin | – | 1 | 3 | / |
| II Violin | – | 1 | 3 | / |
| Viola | – | 1 | 3 | / |
| Cello | – | 1 | 3 | / |
| Bass | – | 1 | 3 | / |
| gr. Flöte | – | 1 | 4 | / |
| kl. " " | – | 1 | 3 | / |
| I Oboe | – | 1 | 3 | / |
| II " " | – | 1 | 3 | / |
| I Clarin | – | 1 | 4 | / |
| II " " | – | 1 | 3 | / |
| I Fagott | – | 1 | 3 | / |
| II " " | – | 1 | 3 | / |
| I Horn | – | 1 | 3 | / |
| II " " | – | 1 | 3 | / |
| III. u. IV " " | – | 1 | 3 | / |
| I Trompet | – | 1 | 2 | – " |
| II " " | – | 1 | 2 | " |
| I Posaune | – | 1 | 2 | – " |
| II " " | – | 1 | 2 | – " |
| III " " | – | 1 | 2 | – " |
| Bass Tuba | – | 1 | 2 | – " |
| Pauken u. kl. Tr. | – | 1 | 2 | – " |
| Harfe | – | 1 | 3 | 1. |
| gr. Trommel | – | | 1 | – " |
| | | 32. | | 22 ½ |

23145
Jungl Op. 38 a.

| | | |
|---|---|---|
| Quartett | 25 Expl | 15 Pf. |
| Directionsstimme | 12 mal | 4. |
| 2 Flöten | 7 | " |
| 2 Oboe | 6 | " |
| 2 Clarin. | 7 | " |
| 2 Fagotte | 6 | " |
| 4 Hörner | 9 | " |
| 2 Trompeten | 4 | " |
| 3 Posaunen | 6 | " |
| Tuba | 2 | " |
| Pauken | 2 | " |
| gr. Trommel | 1 | " |
| Harfe | 3 | " |

19 Platten

1867.

## 23147.

**Gung'l Jos.** — **Schmetterling am Sonnenschein.**

Intermezzo für Orchester Op. 381.

12 Pft. 5½ Bg. 3 M. — (6 Quartett.)

für Piano soul 1–5. 2 Pg. & V. M. 1. 50

| Datum | | Abdruck | Datum | | Abdruck | Datum | | Abdruck | Datum | | Abdruck |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1881. Novemb. | 30 | 50. | | | | 1886. Dezemb. | 14 | 300. | | | |
| " " | 30. | 25. Quartett | | | | | | | | | |
| 1881. Februar | 11. | 25. | | | | | | | | | |
| " April | 6. | 25. Quartett | | | | | | | | | |
| " Dezemb. | 21. | 25. | | | | | | | | | |
| 1883. Juni | 27. | 25. Violine | | | | | | | | | |
| 1884. Octob. | 27. | 25. II V. | | | | | | | | | |
| 1886 Juli | 31. | 25. | | | | | | | | | |
| 1886. Febr. | 3. | 25. Cornet | | | | | | | | | |
| 1906. Mai | 5. | 25. 1 Pf. | | | | | | | | | |
| 1905. Nov. | 8. | 25 | | | | | | | | | |

## 23148.

**Gung'l Jos.** — **Tausendschön** Polka Mazurka f. Orchester

Opus 382

22 Pft. 11½ Bg. M. 6. — (Quart. 5.)

| | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1881. Dezemb. | 24. | 75 | | | | | | | | | |
| " " | 24. | 25. Quartett. | | | | | | | | | |
| 1883. August | 9. | 25. " | | | | | | | | | |
| 1886. Juni | 4. | 50. 1. 11. 1. | | | | | | | | | |
| 1886. Octob. | 30. | 25. | | | | | | | | | |
| " " | 30. | 25. Quartett | | | | | | | | | |

## 23149.

**Steinbach Fr.** — Vier Lieder für eine Singstimme mit Pianobegleitung Op. 5.

1–9. 3 Bg. & Wmpfbg. M. 1. 75.

| | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1880. Septbr. | 24. | 75. | | | | | | | | | |
| " Octobr. | 30. | 25 | | | | | | | | | |
| 1885. Septbr. | 18. | 25 | | | | | | | | | |
| 1888. Juli | 17. | 50 | | | | | | | | | |
| 1899. Dezmbr. | 29. | 50 | | | | | | | | | |

Zu 23147

## 23147 Gungl Intermezzo

| | | |
|---|---|---|
| I Violin | 1. | 1. |
| II " | 1. | 1. |
| Viola | 1. | |
| Cello | 1. | 1. |
| Bass | 1. | |
| Flöte | 1-2. | 1. |
| I Clarin | 1-2. | |
| II. " | 1 | 1 ½ |
| I Horn | 1 | |
| II " | 1 | |

Pett. 12. 5 ½ Bes.

Zu 23148

## 23148. Gungl Tausendfüßler
## op. 382. Orchester

| | | |
|---|---|---|
| I Violin | 1 | 1 Bajan |
| II " | 1 | 2 |
| Bratsche | 1 | |
| Cello | 1 | |
| Bass | 1 | |
| gr. Flöte | 1 | 2 |
| Kleine " | 1 | |
| Obse I. II | 1 | |
| I Clarin | 1 | |
| II. " | 1 | 2 |
| I. Fagott | 1 | |
| II. " | 1 | |
| I, II. Horn | 1 | 2 |
| III, IV. " | 1 | |
| I Tromp. | 1 | |
| II " | 1 | |
| I Posaun | 1 | 2 |
| II " | 1 | |
| III " | 1 | |
| Tuba | 1 | |
| Pauken | 1 | ½ |
| gr. Trommel | 1 | |

Pett. 22. 11 ½

## 23151.

**Steinbach Fritz.** Ständchen für Bariton mit Pfte beg. Op. 4.

1–3. 1½ Bg. 75 Pf.

| Datum. | | Abdruck | Datum. | | Abdruck | Datum. | | Abdruck | Datum | | Abdruck |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1881. Juni | 14 | 100 | | | | | | | | | |
| " | 22. | " | | | | | | | | | |
| 1886. Febr. | 14 | 25 | | | | | | | | | |
| 1901. Juni | 22 | 50 | | | | | | | | | |
| 1904. Febr. | 13 | 70 | | | | | | | | | |

## 23153.

**Marsick M.** Reverie f. Violine a. ausgef. d. Piano. Op. 4.

2–3. 1. } 2½ S. Umf. M. L. 50.

| | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1880. Augst | 11. | 100 | | | | | | | | | |
| " Septbr | 11. | 25 | | | | | | | | | |
| 1882. Juli | 14. | 50 | | | | | | | | | |
| 1884. Juni | 24 | 25 | | | | | | | | | |
| 1885. März | 23. | 50. | | | | | | | | | |
| " Octobr | 31 | 50. | | | | | | | | | |
| 1893. Febrar | 17. | 50. | | | | | | | | | |
| 1895. April | 5. | 50. | | | | | | | | | |
| 1897. Febrar | 12. | 50. | | | | | | | | | |
| 1898. Octobr | 28. | 50. | | | | | | | | | |
| 1903. Septbr | 5. | 50. | | | | | | | | | |
| 1907. Dezbr | 17 | 100 | | | | | | | | | |

## 23152.

**Wagner R.** Siegfried-Idyll, für Violine, Violoncelle, Harmonium & Pianoforte, bearbeitet von F. Druschel.

P. 1–19–5
Harm. 1–7–2
Violin 2–5–2
Cello 1–4–1
} III & Umf.

| | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1881. Juni | 3. | 50. | 1903. Januar | 4. | 100. | | | | | | |
| " " | 12 | 25 | 1904. " | 9. | 200 | | | | | | |
| " Juli | 8 | 25. | 1911 Febr | 14 | 100 | | | | | | |
| 1882. März | 11 | 25 | | | | | | | | | |
| 1883. Septmbr | 28. | 25 | | | | | | | | | |
| 1884. Mai | 16 | 25 | | | | | | | | | |
| " Octobr | 3 | 25. | | | | | | | | | |
| 1889. März | 12 | 25. | | | | | | | | | |
| " Augst | 8. | 50 | | | | | | | | | |
| 1891. Juli | 16 | 50 | | | | | | | | | |
| 1893. Juni | 2 | 50. | | | | | | | | | |
| 1896. Febrar | 14 | 50 | | | | | | | | | |
| 1899. Januar | 8. | 50. | | | | | | | | | |

23153.

Dr Lopez Vicente. Himno Nacional Argentino

25 Mayo 1810.

Tetw. Beyer Eband N: 47.

1–3. 1½ Bg. Pag. 2 ist Schrift auf Stein.)

| Datum | | Abdruck | Datum | | Abdruck | Datum | | Abdruck | Datum | | Abdruck |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1881. Augs. | 10 | 50. | | | | | | | | | |
| 1884. Januar | 9 | 100 | | | | | | | | | |

23154.

Garibaldi G. Douze Romances faciles pour Flûte seul

Op. 69.

2 – 9. 2½ Bg. ohne Umschl. M. 1. 25.

| | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1881. März | 24. | 150 | | | | | | | | | |
| " August | 4 | 50 | | | | | | | | | |
| 1891. " | 2 | 25 | | | | | | | | | |
| 1892. Juli | 23. | 50 | | | | | | | | | |
| 1897 Octob | 1. | 50 | | | | | | | | | |
| 1908. April | 10 | 50. Ms | | | | | | | | | |

23155.

Garibaldi G. Adagio du célèbre Septuor de Beethoven

arrang. p. Piano et Flûte ou Violin ou Hautbois (ad lib.)

1 – 9.
2 – 3. 4 Bg. m Umschl. M. 2. 25.

| | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1881. März | 22 | 150. | | | | | | | | | |
| 1885. Augt | 4. | 25. | | | | | | | | | |
| 1896. Juni | 23. | 25. | | | | | | | | | |
| 1897. " | 6. | 25. | | | | | | | | | |
| 1902. Aug. | 26 | 25. | | | | | | | | | |
| 1906. Octob | 11 | 25. | | | | | | | | | |
| 1898. Novb. | 19. | 50 | | | | | | | | | |
| 1909. Juni | 5. | 25 | | | | | | | | | |

## 23156.

Garibaldi G. Valse de Chopin, Op. 64 No. 1. arrang. f. Flöte av. acc. de Piano.

1-5
2-3. 3 By. & Umff. M. 1.75.

| Datum. | | Abdruck | Datum. | | Abdruck | Datum. | | Abdruck | Datum | | Abdruck. |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1881. März | 22 | 150. | | | | | | | | | |
| 1901. Mai | 31. | 25. | | | | | | | | | |
| 1902. " | 17 | 25. | | | | | | | | | |
| 1911. Janur | 27. | 25. | | | | | | | | | |
| 1913 Mai | 29 | | | | | | | | | | |

## 23157.

Garibaldi G. Promenade romantique f. Flöte av. acc. de Piano.

1-5. 3 By. & Umff. M. 1.75.
2-3.

| | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1881. März | 22 | 150. | | | | | | | | | |
| " Septbr. | 30 | 25 | | | | | | | | | |

## 23158.

Garibaldi G. Un Carnaval de Pise. Fant. brillante sur une Melodie napolitaine f. Flöte av. Piano.

1-3
2-9. 4 By. & Umff. 2. 25.

| | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1881. April | 21 | 150. | | | | | | | | | |
| " Septbr. | 30 | 25. | | | | | | | | | |
| 1906. März | 31 | 25 | | | | | | | | | |

## 23159.

Garibaldi G. Concerts Eliquetiens. 3 Pieces Enfantines à quatre mains Op.

2–13. 3½ Bg. & Umsl. M. 2.–

| Datum | | Abdruck | Datum | Abdruck | Datum | Abdruck | Datum | Abdruck |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1881. März | 24 | 150. | | | | | | |
| " April | 22. | 100. | | | | | | |
| 1906. Mai | 31. | 25 | | | | | | |

## 23160.

Sollans N. Trinklied der Germanen für Solo und Chor mit Pfte Begltg.

1 3 1/2 75 M.

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1881. Octob | 19 | 200. | | | | | |
| " Dezmb | 16. | 50. | | | | | |

## 23161.

Sollans Nic. Trinklied Gedicht v. Reinicke (Ich stoße an!) für eine Singstimme mit Pfte Bgl.

1–3. 1/2 75 M.

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1881. Dezb | 23 | 150. | | | | | |
| 1881. Febr | 16. | 25. | | | | | |
| 1892. März | 19 | 25. | | | | | |
| 1893. Febr | 22. | 25. | | | | | |
| " Septbr | 30 | 50. | | | | | |
| 1898. Dezbr | 24. | 50. | | | | | |
| 1899. März | 2. | 50. | | | | | |
| 1909. Sept | 10. | 50. | | | | | |

23162

## Sollans Nic. Idylle. „Im Freien" für d. Pianoforte. Op. 11.

2–11. 3 By. & Umschl. M. 1.75.

| Datum. | | Abdruck | Datum. | | Abdruck | Datum. | | Abdruck | Datum | | Abdruck |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1881. Oktober | 22 | 100 | | | | | | | | | |
| " " | 30 | 50 | | | | | | | | | |
| " November | 16 | 25. | | | | | | | | | |
| 1887. Februar | 4. | 25. | | | | | | | | | |
| 1890. Juli | 18 | 25 | | | | | | | | | |

23163.

## Leybach J. La Solitude, Elegie pour Piano. Op. 229.

1–7. 2½ By. & Umschl. M. 1.50.

| | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1881. März | 10. | 100. Schirm. 400. rien | | | | | | | | | |
| " Juni 14. | 100 | S. [illegible] | | | | | | | | | |
| " Dezember | 28. | 100. | | | | | | | | | |
| 1882. April | 20. | 100. Schirm. | | | | | | | | | |
| 1885. Juli | 27. | 200 | | | | | | | | | |

23164.

## Leybach J. Idylle Pastorale f. Harmonium ou Orgue expressif.

1–5. 2 By. & Umschl. M. 1.25.

| | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1881. Mai | 22 | 150 | | | | | | | | | |
| " April | 2. | 50 | | | | | | | | | |
| " Mai | 20 | 25 | | | | | | | | | |
| 1888 [illegible] | [illegible] | 50 | | | | | | | | | |
| 1894. Januar | 26 | 50. | | | | | | | | | |
| 1904. " | 9. | 50 | | | | | | | | | |

23165.

## Seyback P. Le Reveil des Chasseurs. Duo Concertant p. Pour Piano et Harmonium ou Orgue

Piano 1-5. 2 B.
Harm. 1-5. 1/2 8 Umpf. M. 2.–

| Datum | | Abdruck | Datum | Abdruck | Datum | Abdruck | Datum | Abdruck |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1881. März | 24 | 150 | | | | | | |
| " April | 2 | 50 | | | | | | |
| " Mai | 20 | 50 | | | | | | |
| 1885. Febru | 26 | 50 | | | | | | |
| 1893. Oct. | 24 | 50. | | | | | | |
| 1898. Aug. | 9. | 50. | | | | | | |
| 1911. Febru | 2 | 25 | | | | | | |

23166.

## Böhme F. M. Aufgaben zum Studium der Harmonie)

(Klein Format) I/II Gisel's Dedications-Album f. 1 2. 3. Hz
I Cursus 1 86
II " 87–151 Schmidt's Harmoniel.
1–151. m. Umpf.

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1880. Septemb | 10 | 500. | | | | | | |
| 1884. Octob | 24. | 400. | | | | | | |

23167.

## Alard D. Les Maitres Elaspiques du Violon. Cah. 57. Feuillet Sonate 9.

1884. 1–8. 2/2 9/5 } 4 Bg. & Umpf.
M. 2. 25.

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1881. Juni | 3. | 150. | 1893. Januar | 12 | 300 | | | |
| " Novbr | 30 | 25. | 1894. Juni | 24. | 400. | | | |
| 1884. Febur | 5. | 25 | 1898. Dezmb | 3. | 300 | | | |
| " Dezmb | 15. | 50 | 1902. Septmb | 6 | 500. | | | |
| 1885. Febr | 3 | 50 | " Dezmb | 26. | 400 | | | |
| " Octob | 12 | 50 | 1903. April | 4. | 500 | | | |
| " " | 21 | 100 | 1905. Juni | 30. | 300 | | | |
| 1886. Febr | 15 | 200 | 1908. Janu | 21. | 300. | | | |
| 1887. Juni | 15 | 50 | 1910. Septmb | 1. | 300 | | | |
| " Novb. 4 | 200 | London | 1913 April | 5 | 300 | | | |
| " Nov | 4 | 100 hin | 1918 Sept | 18 | 100 | | | |
| 1889. März | 4. | 300 | 1920 Nov | 3 | 200 | | | |
| 1890. Juli | 24 | 300 | | | | | | |
| | | 1500 | | | | | | |

## 23168.

Alard D. Les Maitres Classiques du Violon.
Cah. 52. Borghi Op 5. 1te Sonate

2-11 / 2-5 } 4½ Bg & Vmsg.

M. 2. 50. × 200 Exemplare

| Datum | | Abdruck | Datum | | Abdruck | Datum | | Abdruck | Datum | | Abdruck |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1881. Juni | 3 | 150. | | | | | | | | | |
| " Novbr | 30 | 25 | | | | | | | | | |
| 1888. Juni | 1. | 50. | | | | | | | | | |
| " Dezmbr | 29 | 50 | | | | | | | | | |
| 1893. März | 24. | 50. | | | | | | | | | |
| 1898. Febrar | 19 | 300. × | | | | | | | | | |

## 23169.

Alard D. Les Maitres Classiques du Violon
Cah. 53. Tartini IIte Sonate

2-9 / 2-5 } 4 & Vmsg.

| | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1881. Juni | 3 | 150. | | | | | | | | | |
| " Novmbr | 29 | 25 | | | | | | | | | |
| 1887. Juli | 22 | 50 | | | | | | | | | |
| 1891. April | 10 | 50 | | | | | | | | | |
| 1894. Juli | 14 | 50 | | | | | | | | | |
| 1912. Octob | 10 | 50. Ms. | | | | | | | | | |

## 23170.

Alard D. Les Maitres Classiques du Violon.
Cah. 54. Leclair. Sonate

2-17 / 2-7 } 7 Bg & Vmsg.

M. 3. 75

| | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1881. Juni | 3. | 150 | | | | | | | | | |
| " Novbr | 30 | 25. | | | | | | | | | |
| 1896. Septbr | 10 | 50 | | | | | | | | | |
| 1910. " | 15. | 30. Ms. | | | | | | | | | |
| 1913 Januar | 31/6 | 60 | | | | | | | | | |

23171.

Beyer F. Fleur Italiennes, Amusements f. Piano Op. 87.

N: 23. „Mosè in Egitto"

2-7. 2 Bg. 4 Umfg.

| Datum | | Abdruck | Datum | | Abdruck | Datum | | Abdruck | Datum | | Abdruck |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1881. October | 29 | 500 | | | | | | | | | |
| 1884. April | 18. | 600 | | | | | | | | | |
| 1894. Septbr | 4. | 400 | | | | | | | | | |

23172.

Beyer F. Fleur Italiennes, Amusements f. Piano Op. 87.

N: 24. „Crispino e la Comare"

1-5. 2 Bg. 4 Umfg.

| | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1881. October | 29 | 500 | | | | | | | | | |
| 1884. Septbr | 12. | 400 | | | | | | | | | |
| 1894. Augst. | 24. | 200 | | | | | | | | | |
| 1903. Dezmbr | 24. | 250 | | | | | | | | | |

23173

Beyer F. Fleur Italiennes, Amusements f. Piano Op. 87.

N: 25. „Attila" de Verdi

1-5. 2 Bogen 4 Umfg. Index 1-25.

| | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1880. Octobr | 20 | 500 | | | | | | | | | |
| 1883. Novbr | 3. | 500 | | | | | | | | | |
| 1895. Septmbr | 15. | 500 | | | | | | | | | |

23174.

## Gobbaerts L. Sous le Palmiers. Caprice pour Piano

Op. 141.

1–5. 2 Bg. x Um/f. M. 125.

| Datum | | Abdruck | Datum | | Abdruck | Datum | | Abdruck | Datum | | Abdruck |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1881. Januar | 10 | 500. | | | | | | | | | |
| " Juni | 4. | 100. | | | | | | | | | |
| " Septbr | 10. | 300. | | | | | | | | | |
| 1896. März | 25. | 100. | | | | | | | | | |
| 1902. Febrar | 12 | 200 | | | | | | | | | |

23175.

## Smith Sid. Semiramide. Fantas brillante p. Piano.

Op. 144.

2–15. 4 Bg. x Um/f. M. 2.25.

| | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1881. Dezbr | 18. | 500. | | | | | | | | | |
| 1882. März | 10 | 100 | | | | | | | | | |
| 1884. " | 12. | 400. | | | | | | | | | |
| 1889. " | 28. | 300 | | | | | | | | | |
| 1891. Novbr | 15. | 400. | | | | | | | | | |
| 1897. Dezbr | 29. | 400 | | | | | | | | | |
| 1908. Octobr | 10. | 150 | | | | | | | | | |
| 1911. Januar | 25 | 100 | | | | | | | | | |
| 1915. April | 30 | 200 | | | | | | | | | |
| 1924. Mai | 3 | 200 | | | | | | | | | |

23176.

## Smith Sid. Bachanale pour Piano

Op. 170

2–11. 3 Bog. x Um/f. M. 1.75

| | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1881. Dezbr | 29 | 500. | | | | | | | | | |
| 1881. Septbr | 28 | 100 | | | | | | | | | |
| 1897. Octobr | 29. | 50. | | | | | | | | | |

23177.

## Smith Sid. Menuet Romantique p. Piano Op. 174.

1 – 9. 3 Bg. x Umfg. M. 1.75.

| Datum | | Abdruck | Datum | | Abdruck | Datum | | Abdruck | Datum | | Abdruck |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1881. Dezmb | 18 | 500 | | | | | | | | | |
| 1881. April | 30 | 100 | | | | | | | | | |
| " Septbr | 28 | 100 | | | | | | | | | |
| 1887. Februar | 29. | 100. Schöne | | | | | | | | | |
| 1893. Septbr | 4. | 200 | | | | | | | | | |

23178.

## Smith Sid. Voix du Coeur, Melodie pour Piano Op. 178.

1 – 9. 3 Bg. x Umfg. M. 1.75

| | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1880 Dezmb | 29. | 500 | | | | | | | | | |
| 1881. April | 30. | 100. | | | | | | | | | |
| " Oktbr | 6 | 100. | | | | | | | | | |
| | 4. | 123.1.9 | | | | | | | | | |
| 1892. Januar | 28. | 400 | | | | | | | | | |
| 1899. März | 18. | 100. Schöne | | | | | | | | | |
| 1900 Juni | 20. | 300 | | | | | | | | | |
| 1901. Septbr | 24. | 100 | | | | | | | | | |
| 1901. April | 20. | 200. | | | | | | | | | |
| 1909. August | 7. | 100 | | | | | | | | | |
| 1911. März | 1. | 200. | | | | | | | | | |
| 1927 Februar | 9 | 200 | | | | | | | | | |

23179. 946

## Soltans Nic. Capriccio für Pianoforte Op. 11.

2 – 9. 2/2 Bg. x Umfg. M. 1.50

| | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1881. Dezmr | 18. | 200. | | | | | | | | | |

23181.

## Strabbog L. Promenade Militaire. Marche f. Piano. Op. 181.

1—3. 1/2. ohne

| Datum | | Abdruck | Datum | | Abdruck | Datum | | Abdruck | Datum | | Abdruck |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1881. Januar | 10 | 300. | 1926 Regenst. | 18 | 50 | | | | | | |
| " April | 16. | 200. Schirm. | | | | | | | | | |
| 1882. " | 20. | 100. Schirmer | | | | | | | | | |
| 1884. April | 25. | 100. Schirmer | | | | | | | | | |
| 1886. Juni | 29 | 100. | | | | | | | | | |
| 1888 Febr. | 13. | 100. Schirmer | | | | | | | | | |
| 1889. Februar | 2 | 300 | | | | | | | | | |
| 1892. Febr. | 7. | 100. Simrock | | | | | | | | | |
| 1895. Decbr. | 29. | 200. | | | | | | | | | |
| 1902. Nov. | 24 | 200 | | | | | | | | | |
| 1910. Septbr. | 30 | 100 | | | | | | | | | |
| 1912. Jan. | 23. | 200 | | | | | | | | | |
| 1925 März | 10 | 200 | | | | | | | | | |

23181.

2 ms. 22154.

## A. de Kontski. Le Reveil du Lion. Caprice heroique

pour Piano à 4 ms. Op. 115

2—25. 7 Bog. x Umschl. M. 2. 50

| | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1880. Novemb. | 16. | 100. | 1911. Juli | 24. | 40 | | | | | | |
| 1881. Mai | 3 | 25. | 1913. Augst. | 8. | 30 | | | | | | |
| " " | 29 | 150 | 1919. Dezb. | 12 | 10 | | | | | | |
| " Novemb. | 23 | 50 | 1921. März | 10 | 100 | | | | | | |
| 1882. Mai | 19. | 50 | | | | | | | | | |
| " October | 29. | 25. | | | | | | | | | |
| " Novemb. | 28 | 25 | | | | | | | | | |
| 1883. April | 7. | 100 | | | | | | | | | |
| 1884. Juli | 30 | 50 | | | | | | | | | |
| 1885. Februar | 19 | 50 | | | | | | | | | |
| " Juni | 5 | 100 | | | | | | | | | |
| 1886. Januar | 12 | 300 | | | | | | | | | |
| 1889. Februar | 8 | 300 | | | | | | | | | |
| 1892. " | 10. | 300 | | | | | | | | | |

23182.

## Schulhoff Jul. 4 Mazurkas Ch. 5. En 2 Suites

arr. pour 2 Pianos à 8/mains

Liv. I. 2—13. 2—13. } 7 Bog. x Umschl. Liv. 2—13. 2—13. } 7 Bog. x Umschl.

pour 4 Horn Aug.

| | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1881. August | 10 | 150. I | | 10. | 150. II. | | | | | | |
| " Novbr. | 4. | 50. I | | 4. | 50. II | | | | | | |
| 1885. Juli | 21. | 50. I | 1887. August | 30 | 50. II. | | | | | | |
| 1894. August | 4. | 50. I | 1898. April | 12 | 150. II | | | | | | |
| 1896. Juli | 29. | 150. I | | | | | | | | | |

23183. 1916

## Soltans Nic. „Du lichter Stern" Lied für eine Singstimme mit Pfte begltg.

2-3. 1 By.

| Datum | Abdruck | Datum | Abdruck | Datum | Abdruck | Datum | Abdruck |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1881. Februar 7. | 150 | | | | | | |

23184. 1916

## Soltans Nic. Schlummerlied für eine Singstimme mit Pianofortebegltg.

1-3. 1½ By.

| | | |
|---|---|---|
| 1881. Februar | 19. | 100. |
| " März | 25. | 50. |

23185. 1916

## Soltans Nic. Trinklied für eine Sing-Stimme (Zu allen Zeiten ein Vergnügen) mit Pfte begl.

1-3. 1½ By. 75.

| | | |
|---|---|---|
| 1881. März | 26 | 100. |
| " Juni | 22 | 25. |
| 1893. Januar | 4. | 25. |

## 23186.

**Abt Frz.** 3 Lieder für eine Sopranstimme und Männer Quartett. Opus 568.

8° P I II / Sopr. 2 5 / T. I 1 5 / T. II 1 5 / B. I 1 5 / B. II 1 5 } 5 ½

| Datum | | Abdruck | Datum | Abdruck | Datum | Abdruck | Datum | Abdruck |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1881. Januar | 18. | 100. | | | | | | |
| " | 28. | 25. Stim | | | | | | |
| 1889. Oktober | 21. | 25 " | | | | | | |
| 1910. Febr 24 | 20 | Titel | | | | | | |

## 23187.

**Gottermann G. Mein Stern** für eine Sing-Stimme mit Begleitung des Pianoforte & Violoncelle Op. 93.

Singst. 1. 1 / Violin 1 / 3 Bg. ohne Kupf. M. 1.50 / 2–7 / 1–2 Viol. ohne Cello / 1. / Für Piano allein 1 5

| | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1881. März | 22 | 150. | | | | 1881. August | 8 | 150. | 1886. Juli 14. | 200. | engl. Text |
| 1881. Juli | 8 | 50. | | | | | | | | | |
| 1891. Oktober | 9 | 50. | | | | | | | | | |
| 1892. Juli | 19 | 50. | | | | | | | | | |
| 1897. Mai | 21 | 50. | | | | | | | | | |
| 1901. Juli | 20 | 50. | | | | | | | | | |
| 1903. Januar | 24 | 50. | | | | | | | | | |

## 23182.

**Wagner Rich.** „Die Walküre" Vollständiger Klav. Auszg. (Erleichterte Ausgabe) v. Kleinmichel

Titel & Personenpltt. 1 Bogen & Umschl. Seiten 1–309. 78½ Bg. Englisch April 1884. Schirmer nur Leihen No. 2. 1–5. d. engl. Tenor

| | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1881. Februar | 10 | 600. | 1900. Dezmb. 31. | 100. | Schirmer v. Sp. | | | | 1903. Januar | 10 | 100. 2. |
| 1883. " | 13 | 600. | 1901. Dezmb. | 7. | 1000. | | | | 1904. Februar | 13 | 100. 2. |
| 1884. April | 28 | 500. engl. | d. 1903. August. | 29. | 1000. | | | | 1905. Sept. 21. | 100. | Schirmer 2. |
| 1885. Mai | 20 | 1000. | 1903. Dezmb. | 12. | 100. | Schirmer v. Sp. | | | " " " | 400. | v. Schirmer |
| 1888. März | 31 | 100. Schirmer | 1904. Juli | 23. | 1000. | | | | | | 300. 2. |
| " April | 3 | 400. | 1906. Septb. | 17. | 1000. | | | | | | |
| 1889. Juli | 1. | 1000. | 1907. Novbr. | 24. | 1000. | | | | | | |
| 1890. Mai | 1. | 2000. | 1909. Januar | 26. | 500. | Schirmer v. Sp. | | | v. Spehr u. Septembr | 15. | 100. 2. Wordm. |
| 1893. Juni 2. | 100. | Schirmer v. Sp. | 1912. August | 2. | 1000. | | | | 1910. Juni | 3. | 200. 2. |
| 1894. Juli | 8. | 1500. | | | | | | | 1911. " | 30. | 300. 2. |
| 1896. August. | 10. | 1000. | | | | | | | | | |
| 1897. Septmbr | 27. | 1500. | | | | | | | | | |
| 1899. August. | 2. | 2000. | | | | | | | | | |
| | | 1170. | | | | | | | | | |

23189. Londons

Alary Giulio, Colinette) Chants-pour Voix Tubes Lefort

Strabbog 2. Voli schordar (1. mobiles vous) Melodie de Rabaud, Op. 171

Soprano Tenor 2. f. Cont. ou Baryton 1 5

| Datum | | Abdruck | Datum | Abdruck | Datum | | Abdruck | Datum | Abdruck |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1881. Juli | 9 | 5 M. | | | 1881. Juli | 9. | 5 M. | | |
| 1-5. | 2 | Boy & U. M. 1.50 | | | | | | | |
| 31 Mai | 30 | 15 M. Soprano | | | | | | | |
| " | 30 | 25 M. bis | | | | | | | |
| 1882. Februar | 5. | 500 | | | | | | | |
| 1883. Juli | 13. | 400. | | | | | | | |
| 1903. Mai | 22. | 300. | | | | | | | |
| 1907. Januar | 27. | 300 | | | | | | | |
| 1913. Mai | 24. | 100 | | | | | | | |
| 1915. November | 23 | 100 | | | | | | | |

23190. 23190 bis

Gounod Ch. Serenade Berceuse av. accpt. de Piano et Harmonium ou Violon,

f. Sopr. od. Tenor ou Flöte ou Violoncelle ad libitum

en Sol.

a. 2-7 org. 1 Viol. 1 Cello 1 Flöte 1 } 4 Bg. M. 2.— ohne U

6. 2-7 Pianof. 2 Bg. M. 1.—

English Words 2 9 125

f. Sopr. ou Tenor av. Piano.

| | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1881. Oktob | 4. | 5 M. A | | | 1881. Septemb. | 21 | 100. B. | 1882 Juli | 25 | 100. | 1 6.5 |
| 1882. Januar | 28. | 2 M. | | | 1882 Januar | 28 | 4 M | " | 1. | | " |
| 1883. März | 12. | 5 M. 1. Fl. Cello | | | 1885. Juni | 22 | 400 | Finden 530. | | | |
| " August | 5 | 5 M. 4 Stimm | | | 1884. " | 4. | 4 M | 1912 Juli | 15 | 125 | |
| 1884. April | 10 | 300 | | | 1885. Januar | 28 | 6 M | " August | 22 | 5 | |
| 1886. Januar | 7. | 400. | | | 1887. Mai | 22. | 500 | 1920 [illegible] | " | 500 | |
| 1889. Septb. | 2 | 400 | | | 1890. Juli | 12 | 500 | 1921 Juni | 16 | 200 | |
| 1892. Oktober | 18 | 500 | | | 1890 Oktob | 18 | 100 | 1922 Oktober | 27 | 200 a | |
| 1895. August | 10. | 400. | | | 1893. Septbr | 21. | 500. | 1923 Januar | 15 | 300 S. | |
| 1897. Oktob | 29. | 500 | | | 1895. August | 10. | 500. | 1926 November | 29 | 300 B | |
| 1900 Novbr | 30 | 500 | | | 1897. Mai | 1. | 1000. | | | | |
| 1904. Januar | 9 | 500 | | | 1900. Novbr | 30 | 1000 | | | | |
| 1906. Juni | 9 | 500. | | | 1904. August | 10 | 500. | | | | |
| 1909. " | 4 | 1000. | | | 1906. Mai | 26 | 1000. | | | | |
| 1912 Februar | 2. | 500 | | | 1909. Juni | 14 | 1000. | | | | |

23191. 1916

Prudent E. La Donna Mobile. Chanson de Rigoletto.

Op. 62. variée pour le Piano à 4 mns.

2-17. 4/2 x Wmfp. M. 2.50.

| | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1881. Januar | 5. | 150 | | | | | | | | | |
| 1901 Februar | " | 25 | | | | | | | | | |

## 23192.

**Lux Fr.** Geistliches Lied ohne Worte für die Orgel Op. 63.

2 – 5. 1/2 Bg. ohne Uml/f.

| Datum | | Abdruck | Datum | | Abdruck | Datum | | Abdruck | Datum | | Abdruck |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1881. März | 19 | 15 M | | | | | | | | | |
| " April | | 10 M. | | | | | | | | | |
| 1885. Janu | 2. | 50 | | | | | | | | | |
| 1889. febru | 1. | 50 | | | | | | | | | |
| 1898. Augst. | 13 | 50. | | | | | | | | | |
| 1907. April | 12 | 30 | | | | | | | | | |

## 23193.

**Lux Friedr.** Wald-Cantate für gemischten Chor mit Begl. von Blasinstrumenten oder Pianoforte.

8° Partitur 1 Bg. M. 3.25. Orchester Stz. M. 3.25. Sing Stimm. 2 Bg. M. 1.–
6/2 x Umschl. Clarin M 1-3 mit Titel 1/4 = 1–4, 1/3 = 1–3, 1/4 = 1–3
Op. 62.

| Datum | | Abdruck | Datum | | Abdruck | Datum | | Abdruck | Datum | | Abdruck |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1881. Januar | 12 | 50. | 1881. Januar | 12 | 50. | 1881. Januar | 12 | 50. | | | |
| " Februar | 1. | 25. | | | | " April | 2 | 75. | | | |
| | | | | | | 1882. februar | 2. | 25 | | | |
| | | | | | | " August | 12 | 25. Sopr. | | | |
| | | | | | | 1885. Juli | 22 | 25. Stimm. | | | |
| | | | | | | 1901. Januar | 28 | 25 | | | |
| | | | | | | 1905. Octob | 7. | 25. " | | | |

## 23194.

**Böhme F. M.** Originalgesänge von Troubadours und Minnesängern des 12. und 14. Jahrhunderts

3 – 33. 9 Bogen

| Datum | | Abdruck | Datum | | Abdruck | Datum | | Abdruck | Datum | | Abdruck |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1884. Novbr | 17. | 200 M. | | | | | | | | | |
| 1897. April | 12. | 150. | | | | | | | | | |

23192.

## Lux Fr. Geistliches Lied ohne Worte für die Orgel Op. 63.

2–5. 1½ Bg. ohne Uml.

| Datum | | Abdruck | Datum | Abdruck | Datum | Abdruck | Datum | Abdruck |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1881. März | 19 | 15 M | | | | | | |
| " April | | 100. | | | | | | |
| 1885. Janu | 2. | 50 | | | | | | |
| 1889. Febru | 1. | 50 | | | | | | |
| 1898. Aug. | 18 | 50. | | | | | | |
| 1907. April | 12 | 30 | | | | | | |

23193.

## Lux Fried. Wald-Cantate für gemischten Chor mit Bgl. von Blasinstrumenten oder Pianoforte. Op. 62.

8° Partitur 1–47. M. 3.25. Orchester 6½. M. 3.25. Sing Stimm. 2 Bg. M. 1.–
6½ × Umbl. Clarin. I–3 mit Ventile. S. 1–4. B. 1–4. S/A 1–3

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1881. Januar | 12 | 5 M. | 1881. Januar | 12 | 5 M. | 1881. Januar | 12 | 5 M. |
| " | 1 | 25 | | | | " April | 2 | 75. |
| | | | | | | 1882. Februar | 2 | 25 |
| | | | | | | " August | 12 | 25. Sopr. |
| | | | | | | 1885. Juli | 22 | 25. Stimm. |
| | | | | | | 1901. Januar | 2 | 25 |
| | | | | | | 1905. Octob | 7. | 25. " |

23193. Lux Wald Cantate 62.
Partitur 1–47. 6½
Sing Stim Sopr. 1–3 } 2
" 1–3 }
Alt 1–3 }
" 1–3 }
Orchester Stimmen
Flöte 1–2 ½
I Clarint. 1–3 1½ mit Ventile
II " 1–2 ½
I Fagott 1–2 ½
II " 1–2 ½
I Ventilhorn 1–2 ½
II " " 1–2 ½
I Posaune 1 }
II " 1 } 1. ½
III " 1 }
Tuba 1–2 ½
2 Pk. 6½ Bogen.

23194.

## Löhne F. M. Originalgesänge von Troubadours und Minnesängern des 12. und 14. Jahrhunderts

3–33. 9 Bogen.

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1884. Octob | 17 | 2 M | | | | | | |
| 1897. April | 12. | 15 M. | | | | | | |

23195.

# Strelbog f. Album de Danses 1881.

Le Livre d'or 6 Nouvelle Danses p. P. Op 182.

Compl. 2–13. 4 Umff. Einzeln für 1 Pf: 2–3.

(Schirmer 1–6 mittlere Preise durchgezogen)

| Datum | | Abdruck | Datum | | Abdruck | Datum | | Abdruck | Datum | | Abdruck |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1881. Octobr. | 23 | 3 Nr. Compl. | 1884. März | 21 | 5 Nr. 2 | 1885. Juli 9 | 100. | 4. Schirm. | 1890. Novbr. D. | 100. | 6. Schirm. |
| " " | 23 | 150 No. Schirmer | " Juni 13. | 5 Nr. Compl. | | " Juli | 21 | 400. 1 | " " | 21 | 400. 6 |
| " " | 23 | 850 Leipzig | " " 31. | 5 Nr. 2 | | 1887. Januar | 12 | 5 Nr. 2 | " Dezbr. | 9. | 2 Nr. Compl. |
| " Novbr | 21. | 2 Nr. Compl. | " Septbr | 18. | 400. 6 | " Juli | 100. | 5. Schirmer | 1891. Mai 26. | 100. | 1. 2. 3. Schirm. |
| 1881. Januar | 11. | 100. " " Zimm. | " Dezmbr | 10. | 400. 4 | " " 11 | 2 Nr. | Compl. | " Juli 8. | 100. | 1. Hilles |
| 1882. " | 11. | 5 Nr. Compl. | 1885. Februar | 4. | 5 Nr. Comp. | " Mai 18. | 100. | 2. 3. Schirm. | " " 12 | | 5 Nr. 2. |
| 1882. April 26. | 100. | 1. 6. Schirm. | " Juni | 24 | 4 Nr. 1. | " " 21 | 5 Nr. | 4 | " October. 15 | 100. | 1. Hilles |
| 1882. Juni | 21. | 100. Compl. | " Juli | 9. | 4 Nr. 3. 6. | " Juni 23 | 100. | 4. Schirmer | 1892. Februar 20. | 100. | 5. Schirm. |
| 1883. Februar | 21. | 5 Nr. " | " August. | 4 | 5 Nr. Compl. | " Novbr 3. | 100. | 6. " " | " Juni 1 | 21. | 4 Nr. 2. |
| " Juni | 14 | 5 Nr. " | " Septbr | 11. | 4 Nr. 5. | 1889. April | 19. | 5 Nr. 3 | " Juli | 11. | 5. Hoffm. |
| " " | 29. | 100. 1. Schirm. | " Novbr | 20. | 100. Compl. | " " | 100. | 1. Schirm. | " August | 20 | 5 Nr. 1. 4. |
| " " | 29. | 500. 1. | 1886. März | 26. | 100. 2. Schirm. | 1891. Januar 24. | 100. | 1. " " | " Novmb. 29. | 100. | 1. Hilles |
| " Novmb. | 3. | 100. 6. Schirm. | " Juli | 14 | 5 Nr. Compl. | " Januar | 25. | 5 Nr. 1. | 1892 Juli 22. | 100 | 1. Hoffm. |

23196. 1916

# Schlegel Leander 3 Clavierstücke Op. 1.

2–15. 4 Pf. 4 Umff.

(23195.1)

| | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1881. Novmb. | 10 | 100. Schirm. | 1893. " | 14 | 100. 1. 5. | 1890. Juli 8 | 100. | 1. Hilles | 1905. Juli | 16 | 300. 6. |
| " " | 11 | 100. | " " | 14 | 100. 6. 5. | " Juli | 16 | 300. 1 | 1906. April | 21. | 400. 1 |
| 1893. Januar | 24. | 5 | 1893. August. | 16. | 500. 1. | " Octobr. 26 | 100. | 2. Schirmer | 1907. Mai | 24. | 200. Compl. |
| 1893. Juli | 19. | 5 | " " | 16. | 400. 6. | " Novmb | 12 | 400. 2 | " " | 31 | 300. 5 |
| | | | 1894. März | 30. | 300. Compl. | " " | 12 | 300. 5 | " October | 5 | 500. 1 |
| | | 21 | " Septbr 21. | 100. | 2. Schirm. | 1899. October 2. | 100. | 1. Schirm. | " " | 26. | 400. 2 |
| | | 8. | " October 29. | 100. | 1. 5. | " " | 7. | 550. 1 | 1908. März | 6 | 300. 6 |
| | | | " " | 19 | 2. 300 | 1900. Juli 10. | 100. | 1. Tompson | " " | 6 | 200. 4 |
| | | | 1895. März | 12 | 3. 600. | 1901. October | 12. | 300. Compl. | " Mai | 1 | 300. 3 |
| | | | " " | 10. | 3 125. Schirm. | 1903. Januar 7. | 100. | 1. Schirmer | " Dezbr | 12 | 300. Compl. |
| | | | " Juni 17. | 100. | 1. Schirmer | " Mai | 31. | 400. 4 | 1910. Mai | 12. | 500. 1. |
| | | | 1897. October | 9. | 300. Compl. | " October | 22. | 600. 1. | 1911. April | 6 | 300. 6 |
| | | | " " | 2 | 400. 4 | " Novbr | 7. | 400. 2 | " Juli | 22. | 200. 2 |
| | | | 1898. März 10. | 150. | 6. Schirmer | 1905. Mai | 27. | 200. Compl. | " " | 26 | 200. 4. 5 |
| | | | " " | 50 | 350. 6 | | | | 1912 Januar | 11 | 1000 No. 1 |

23197. 1916

siehe = 23197.

# Devrient F. L'Estasi Valse brillant de Arditi

Transcript. f. Piano Op. 21

2–11. 3 Pf. 4 Umff.

M. 1. 75

23195

Strelbog f. 182 4 Hf. Pno

| | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1881. Juni | 10 | 400 | 1912 Januar | 14. | 500 | 1921. November | 2 | 150 No. 6. | | | |
| | | | 1913 Februar | 25 | 400 No. 2 | " Dezember | 13 | 300 No. 2 | | | |
| | | | 1914 Mai | 30 | 200 No. 4 | 1923. Januar | 10 | 300 No. 1. | | | |
| | | | = = | 30 | 1000 No. 1 | 1922 Januar | 9 | 150 No. 5 | | | |
| | | | = November | 3 | 300 No. 3 | " " | 9 | 300 No. 4 | | | |
| | | | = Dezember | 23 | 300 Kgl. | 1924 März | 10 | 300 No. 1 | | | |
| | | | 1915 Juni | 17 | 200 No. 5 | 1924 Septbr | 23 | 150 No. 6 | | | |
| | | | 1916 August | 6 | 200 No. 4 | 1925 Februar | 7 | 200 No. 3 | | | |
| | | | 1918 November | 10 | 100 No. 6 | 1925 Juli | 3 | 300 No. 2 | | | |
| | | | 1919 November | 28 | 300 Kgl. | 1925 August | 14 | 500 No. 1 | | | |
| | | | 1914 Dezember | 9 | 300 Kgl. | 1928 Februar | 8 | 300 Kgl. | | | |
| | | | 1920 März | 10 | 150 No. 2 | 1925 Juni | 28 | 500 No. 2 | | | |
| | | | 1920 Juli | 14 | 300 No. 1 | 1929 Februar | 6 | 200 No. 6 | | | |
| | | | 1921 Januar | 9 | 900 No. 1 | 1933 März | 7 | 100 No. 5 | | | |

23198. 916

Devrient F. La Desolazione, Melodie de Lille
f. Pianof. Op. 22.

2-9. 3½ Bg. & Umsf.
M. 1. 50

| Datum | | Abdruck | Datum | | Abdruck | Datum | | Abdruck | Datum | | Abdruck |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1881. Juni | 8. | 400 | | | | | | | | | |

23199. 916

Devrient F. Pensées d'Autrefois, Morc. de Salon
p. Piano. Op. 26.

1-7. 2½ & Umsf. 1. 50.

| | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1881. Juni | 10 | 400 | | | | | | | | | |

23200. 916

Devrient F. Silvia, Barcarolle f. Piano
Op. 27.

2-7. 2 Bg. & Umsf. 1. 25.

| | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1881. Juni | 8 | 400. | | | | | | | | | |
| 1898. Febr. | 24 | 50. | | | | | | | | | |

## 23201.

# Devrient F. Mon Idéal! Fantaisie-Mazurka p. Piano Op. 28.

1–9. 3 By. 8 Notff. M. 1.75.

| Datum | | Abdruck | Datum | Abdruck | Datum | Abdruck | Datum | Abdruck |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1881. Juni | 8 | 400 | | | | | | |
| 1895. " | 3 | 25 | | | | | | |
| 1905. " | 16 | 25. | | | | | | |

## 23202.

# Briccialdi G. (Duo brillant) pour deux Flûtes av. accpgt. de Piano Op. 130.

1 Flute 1–4 / 1. 5. (7½ x Notff. No 4.
" " Piano 2. 12.)

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1881. August | 18 | 100. | | | | | | |
| " Septbr | 7. | 25 | | | | | | |
| " Dezmbr | 28 | 25. | | | | | | |
| 1882. Mai | 5 | 25. | | | | | | |
| 1883. Octobr | 12 | 25. | | | | | | |
| 1896. Febr | 4 | 25. | | | | | | |
| 1903. Juli | 8. | 50 | | | | | | |
| 1907. Febr | 26 | 50. Ms. | | | | | | |
| 1912 Novmbr | 26 | 50 | | | | | | |
| 1926 Juni | 4 | 150 | | | | | | |

## 23203.

# Loewe Dr. Carl. Nacht am Rhein.

Lied für eine Sing-Stimme mit Pianoforte Begltg.

1. 3. 1½ By. 75 ₰

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1881. Januar | 5. | 100. | | | | | | |
| " Februar | 16. | 25. | | | | | | |
| " Mai | 24 | 50. | | | | | | |
| 1886. " | 19. | 25 | | | | | | |
| 1901. Octobr | 12 | 50. | | | | | | |
| 1909. März | 18 | 50 | | | | | | |
| 1913 September Oktober | 8 | 75 | | | | | | |

## 23204.

Gounod Ch. Méditation sur le Premier Prelude de S. Bach
arrg. pour Harpe seul f. Oberthür

1 5. 2 Bf. ohne Umff. M. 1.–

| Datum | | Abdruck | Datum | Abdruck | Datum | Abdruck | Datum | Abdruck |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1881. Januar | 28 | 100. | | | | | | |
| " Dezmbr | 23. | 25 | | | | | | |
| 1883. Septbr | 29 | 25. | | | | | | |
| 1884. " | 5 | 50. | | | | | | |
| 1885. Augst. | 18 | 50 | | | | | | |
| 1888. Octbr. | 19. | 50 | | | | | | |
| 1889. Juni | 20 | 50 | | | | | | |
| 1892. Juni | 21 | 50. | | | | | | |
| " Juli | 2. | 50 | | | | | | |
| 1895. Mai | 14 | 200 | | | | | | |
| 1902. Juni | 14. | 200 | | | | | | |
| 1911. " | 27 | 100 | | | | | | |
| 1935 Januar | 18 | 200 | | | | | | |

## 23205.

Gounod Ch. Méditation sur le Premier Prelude de S. Bach
arrg. pour Harpe et Piano par Oberthür

Piano 1–3. 1. Bf. / Harpe 1 5. 2. } 3 Bf. x Umff. M. 1.75. — Harpe x Viola (aus 12 x 32) 1.25 / 1. 2. } = ½ x V. London

| | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1881. Januar | 28. | 100. | | | | | 1895. Januar | 21. | 50 T. x 11. |
| 1882. März | 16 | 50 | | | | | 1898. Mai | 20 | 200. |
| 1884. Septbr | 19. | 25. | | | | | 1899. August. | 6 | 50 |
| 1885. Febrar | 26 | 50 | | | | | 1899. April | 11 | 100. |
| 1887. " | 7. | 50 | | | | | 1911. Februar | 3 | 50. |
| 1889. " | 12 | 50 | | | | | 1912 Juni | 20 | 100 |
| 1891. Septbr | 8 | 50 | | | | | 1923 Oktober | 25 | 100 |
| 1891. Juli | 24. | 50. | | | | | | | |
| 1894. Juni | 12 | 50 | | | | | | | |
| 1896. Juli | 11. | 50. | | | | | | | |
| 1899. April | 11. | 100 ½ | | | | | | | |
| 1906. Juni | 28 | 100 ½ | | | | | | | |
| 1911. August | 30 | 50 ½ | | | | | | | |

## 23206.

Händel G. F. Concerte (Orchester Suiten) für d. Pianoforte
bearbeitet von Ludw. Stark

16: 1. 3–12 / 2. 3 15 / 3. 3–15 / 4. 3 15. — Fr. Hofer M. 1.– ohne Umff.

| | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1880. Oktober | 1. | 50. | ¼ klein | | | | | | |
| 1907. April | 12. | 25 | " | | | | | | |

## 93207.

# Vinck Henri, Trio für Pianoforte, Violine und Viol. Cello Op. 2.

3–57. 13
1–9 18
1–9 5 Bogn.

| Datum | | Abdruck | Datum | | Abdruck | Datum | | Abdruck | Datum | | Abdruck |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1881. März | 5. | 50. | | | | | | | | | |
| " Juli | 8. | 10. | | | | | | | | | |
| 1882 Februar | 17. | 12. | | | | | | | | | |
| 1885 Dezbr | 15. | 15 | | | | | | | | | |

## 93208.

# Carl Aggházy & René Huberty. „Tuszla" Klänge. Concert Duo über ungarische Volksmelodien in Zigeuner Weise. Op. 1

a. Piano 2–9 } 3/2 x Umfff.
a. Violine 2–3 }
M. 2.–

b. für Pianoforte allein
1–9. 3 Bg. x Umfff

| | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1881. Octobr | 28 | 100. | 1904. Novbr. | 5 | 50 | 1881. Januar | 10 | 200. 2/ms. | | | |
| " Novembr | 16. | 25. | 1907. März | 9. | 100. Ms | | | | | | |
| " " | 24 | 50. | 1911. August. | 18 | 150. " | | | | | | |
| 1887. Juni | 28. | 25 | 1915 [illegible] | 30 | 100 | | | | | | |
| 1888. Mai | 30 | 50 | 1922. Juli | 21 | 150 | | | | | | |
| 1891. Septbr | 26 | 50 | | | | | | | | | |
| 1892. Dezbr | 2 | 50 | | | | | | | | | |
| 1[illegible] März | 31. | 2[illegible] | | | | | | | | | |
| " Januar | 21 | 50. | | | | | | | | | |
| 1896 [illegible] | | 50 | | | | | | | | | |
| 1898. Juni | 11. | 50 | | | | | | | | | |
| 1899 Dezbr | 7 | 50 | | | | | | | | | |
| 1901. April | 13 | 50 | | | | | | | | | |
| 1903. Febru | 7. | 50 | | | | | | | | | |

## 93209.

# Igambati G. Mélodie de Gluck, transcrite pour Piano,

2 5. 1/2 Bg. ohne Umfff

Ed. 1816

| | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1881. Januar | 10 | 250. | 1908. Mai | 16. | 1000 | | | | | | |
| " Februar | 11. | 50. | 1910. Septbr 30. | 100. | Hansen, Kopenhagen | | | | | | |
| " April | 14. | 200. | 1912 April | 29. | 1000 | | | | | | |
| 1883. Juli | 12. | 400 | 1923 Mai | 14 | 200 | | | | | | |
| 1887. Novbr | 20 | 200 mit | 1925 März | 5 | 300 | | | | | | |
| " " | 22 | 400. | 1927 Juni | 8 | 300 | | | | | | |
| 1888. Febru 2 | 200 | ohne Titel | 1929 April | 29 | 300 | | | | | | |
| 1891. Novbr | 2 | 400 | 1932 März | 1 | 300 | | | | | | |
| 1897. Febr. | 20. | 300 | 1934 November | 6 | 300 | | | | | | |
| 1900. Mai | 5 | 300 | 1937 Januar | 14. | 300 | | | | | | |
| 1901. Juli | 19 | 400 | 1939 [illegible] | 13 | 300 | | | | | | |
| 1903. Septbr | 19. | 500 | 1954 Febr. | 18 | 300 | | | | | | |
| 1905. Juni | 21 | 1000 | | | | | | | | | |

23210 a

## Sgambati G. Barcarolle pour le Piano Op. 14. 2/m

2-7. 2 Bg. x Umsl. 1.25

| Datum. | | Abdruck. | Datum | | Abdruck. | Datum. | | Abdruck. | Datum. | | Abdruck. |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1881. Januar | 28. | 250 | 1887. Juni 30. | 150 | Schirmer | 1899. Januar | 7. | 1000 | 1923 Aug. 17. | Leipzig | 300 |
| " Februar | 11. | 50 | " " | 6. | 100 " | " " | 13. | 1000 | 1925 Sept | | 60 |
| " März | 16. | 100 | 1888. Januar | 6 | 500 | 1904. Septbr | 30 | 1000 | | | |
| " April | 7. | 200 | " Januar | 13 | " | " Juni | 15 | 1000 | 1926 Januar | 15 | 300 |
| " October | 28 | 100. | " Dezember | 23 | 500 | 1909. April | 24 | 1000 neue Umsl. | 1927 April | 12 | 600 |
| 1882. Januar | 4. | 400. | 1890. Februar | 4. | 500 | " | 12. | " | 1930 Decemb. | 8 | 300 |
| " April | 5 | 500. | 1891 Mai | 2 | 500 | 1910. Dezmb | 28 | 2000 | 1932 Dezember | 27 | 300 |
| 1883. Februr | 26 | 600 | " " | 28 | 100 | " Juli | 12. | " | 1935 Januar | 3. | 300 |
| " Octobr | 12 | 400 | 1892. Februar | 10. | 500. | 1912 November | 27 | 200 Leipzig | Jan 1940 Dez. | 11 | 200 |
| 1884. April | 10. | 400 | 1893. Novbr. 7. | 100 | Schirmer | 1915 | | 200 Leipzig | 1952 Feb. | 22. | 300 |
| 1885. Mai | 1. | 400. | " Dezmbr | 5 | 500 | 1919 Dezember | 24 | 300 Leipzig | | | |
| 1886. Febr | 23. | 500. | 1895. Juli | 1. | 500. | 1920 März | 24 | 800 | | | |
| | | 4300. | 1896. Octobr | 5. | 1000 | 1921 März | 10 | 300 Leipzig | | | |
| | | | | | 4 | 1923 Aug | 21 | 600 | | | |
| | | | | | | 1914 Juli | 17 | 2000 | | | |

23211.

## Sgambati G. Feglivolante. Album per Pianoforte Op. 12.

2 31. 8 Bg. x Umsl. (x gross Form)
Complet - - - - kleineres Format)

| | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1881. Januar | D. | 250. | 1901 April | 6 | 500 f | 1920 April | 6 | 800 Leipzig | 1931 Nov | 12. | 500 f. |
| " April | 29 | 300. | 1898. Juni | | 500. 8 | " August | 21 | 200 | 1934 Mai | 12. | 600 f. |
| 1885. August | 7. | 150 | 1904. Juni 25. | 300. | 1.2.3.4 | x 1921 November | 2 | 300 8 | 1940 Dez | | 500 f. |
| 1888. Juni | 10 | 200 | 1904 " 25. | 300 | 5.6.8. | x 1922 Januar | 10 | 1000 48 Leipzig | 1942 Dez | 14 | |
| 1891. " | 6 | 200 | 1905. März | 4. | 300. f. | x | | | | | |
| 1893. Juli | 15 | 300. | 1909. " | 10 | 100. 8 | 1924 Januar | 19 | 1000 48 | | | |
| 1897. Dez | 16. | 300 | 1910. Juni 14. | 200. | 8. Leipz. | 1925 Mai | 18 | 500 | | | |
| 1902. Juni | 9. | 300 | " Juni | 16 | 200 8 | 1925 Juni | 29 | 1000. 48 | | | |
| 1907. Febr | 16. | 300 | 1911. Juni 4. | 200. | 8. Leipz. | 1926 Juli | 19 | 1000 48 | | | |
| 2910. Juni | 18 | 300. | 1912 Mai | 7. | 300 8 | 1928 März | 24 | 1000 48 | Leipzig | | |
| 1915 Juni | 2 | 200 | " " | | 300 8 | 1929 Januar | 10 | 1000 48 | Leipzig | | |
| 1923 Januar | 14 | 200 | 1913 August | 16 | 500 48 | 1931 Februar | 1. | 1000 f 68 | Leipzig 48 | | |
| 1927 März | 2 | 300 Kyl | 1915 Juni | 7 | 300 48 | 1933 Oktober | 30. | 300 68 | | | |
| 1931 Mai | 12 | 300 Kyl | 1916 April | 3 | 500 48 | 1933 Dezember | 14 | 500 68 | | | |
| | | | | | | 1936 Februar | 6. | 500 f | Leipzig | | |

23212.

## Liszt Fr. Fantaisie pastorale. Concertstück f. Orgel. Op. 64

2-19. 5 Bogen ohne Umsl.

| | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1881. März | 19. | 150. | | | | | | | | | |
| " April | 23 | 100. | | | | | | | | | |
| 1886. August | 13 | 50 | | | | | | | | | |
| 1892. Juli | 29 | 50 | | | | | | | | | |
| 1899. Juli | 1. | 50 | | | | | | | | | |
| 1908. Septbr | 26 | 50. | | | | | | | | | |

23213. 13

## Smith Sid. La Traviata. Fant. brillant Op. 103 pour Piano à 4 mains

2. 21. 5/2 x Hmfl. M. 3.—

| Datum | Abdruck | Datum | Abdruck | Datum | Abdruck | Datum | Abdruck |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1881. Januar 18. | 150 | 1910. Mörz 10 | 200 | | | | |
| " Februar 11. | 50 | 1913 Mai 27 | 200 | | | | |
| 1882. Januar 16 | 50 | 1921 Juli 15 | 100 | | | | |
| 1883. October 12. | 50. | 1922. August 1 | 200 | | | | |
| 1885. Febru 9 | 50 | | | | | | |
| 1886. März 26 | 50. | | | | | | |
| " Dezbr 13 | 100 | | | | | | |
| 1890. Juli 6 | 200 | | | | | | |
| 1894. Mai 11. | 200 | | | | | | |
| 1901. April 19. | 300 | | | | | | |
| 1917. Juni 14. | 25. Ricordi Fran | | | | | | |
| 1918. " 4. | 50. " " | | | | | | |
| 1919. Febr. 12. | 50. Ricordi Fran | | | | | | |

23214.

## Smith Sid. Gavotte pour Orchester Op 161.

arg. f. Recpp M. 1

28 Stk. 12 1/2 Bg. M. 6.50

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1881. Dezmbr | 3 | 75. | | | | | |
| " " | 3 | 25. Quartett. | | | | | |
| 1881. Januar | 27. | 25. " " | | | | | |
| " Mai | 19 | 25. | | | | | |
| " Juni | 24 | 25. Quartett. | | | | | |
| 1882. Februar | 9 | 25 " | | | | | |
| 1898. Juli | 30. | 25. I. II V. | | | | | |
| 1900. Juni 23. | 23. | 50 I V. 25. II V. | | | | | |

23215.

## Methodo de Flauto. Recopilado dos de Devienne, Berbiguier e Wallbers

(Flötenschule Portugisisch.

1-79. 20 1/2 Bg. 8 V.

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1881 September | 16 | 25. Imp. Paulo | 1938 Febr. | 2. | 300 | | |
| " October | 20 | 400. | | | | | |
| [illegible] | [illegible] | [illegible] | | | | | |
| [illegible] | [illegible] | [illegible] | | | | | |
| 1895. Dezber | 17 | 400 | | | | | |
| 1901. April | 4. | 150 | | | | | |
| 1910. Mai | 2. | 150. | | | | | |
| [illegible] | [illegible] | [illegible] | | | | | |
| 1913 Januar | [illegible] | 400 | | | | | |
| " Juli | [illegible] | 600 | | | | | |
| 1922. [illegible] | [illegible] | [illegible] | | | | | |
| 1924 Febr. | 19 | 400 | | | | | |

Zu 23214

23214. Smith Parolle pf. 161.
neue f. Rupp.

| | | | |
|---|---|---|---|
| Direction H. | 2. | 3. | / |
| I Violin | 1 | 2 | / |
| II " | 1 | 2 | |
| Viola | | 1 | / |
| Cello | 1 | 2 | |
| C. Bass | | 1. | / |
| I Flöte | | 1 | |
| II " | | 1 | / |
| I Oboe | | 1 | |
| II " | | 1 | / |
| I Clarin | | 1 | |
| II " | | 1 | / |
| I Fagott | | 1 | |
| II " | | 1 | / |
| I Horn | | 1 | |
| II " | | 1 | / |
| III " | | 1 | |
| IV " | | 1 | / |
| I, II Trombe | | 1 | |
| I, II Trombone | | 1 | / |
| III " " Tuba | | 1 | |
| Timpani | | 1 | / |
| Triangel | | 1 | |
| Handpk | 1 | ½ | |

Pt. 28. 12½

23210. 1916

## Fogházy: Puszta-Klänge (Echos de la Puszta)

Transcript. ungarischer Volksmelodien f. Pfte.

1-2. 2 By. 8 Umfg. 1.20

| Datum | | Abdruck | Datum | Abdruck | Datum | Abdruck | Datum | Abdruck |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1881. Januar | 2. | 250. | | | | | | |

23217.

## Mattei T. Peine de Coeur Melodie f. Piano

2-7. 2 By. 8 Umfg. 1.25

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1881. März | 26. | 400. | | | | | | |
| 1882. April | 21 | 100. Schein | | | | | | |
| 1883. August | 1. | 300 | | | | | | |
| 1909. April | 24- | 100. | | | | | | |

23218. 1916

## Mattei T. Etna. Valse de bravoure f. Piano

1-15. 4½ B Umfg. 2.50

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1881. März | 26 | 100. Schein 400. frei | | | | | | |
| 1. Juni 14. | 1 | Steine | | | | | | |
| [illegible] April | 21 | " " | | | | | | |
| 1883. Juni | 18. | 150. Paris | | | | | | |
| " " | 18 | 350. frei | | | | | | |

23219.

## Mattei T. L'Attendo Ancora! Romanza (9)

per una voce con accomp. di Pfte

2-7. 2 Bg.

| Datum | Abdruck | Datum | Abdruck | Datum | Abdruck | Datum | Abdruck |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1881. Februar 7. | 15 M | | | | | | |
| " April 25. | 5 M | | | | | | |
| " August 5. | 5 M | | | | | | |
| 1883. Januar 27. | 5 M | | | | | | |
| 1886. Juli 29 | 5 M | | | | | | |
| 1889. Novbr 16. | 5 M | | | | | | |
| 1892. " 24 | 5 M. | | | | | | |
| 1894. Febr. 21. | 5 M. | | | | | | |
| 1898. " 3. | 5 M. | | | | | | |

23221.

## Smith Sid. Tampa Instr. de Concert f. Piano

à 4/m mains Op. 113.

2-21. 5/12 Bg. K Umschl.

| | | |
|---|---|---|
| 1881. Januar | 21 | 15 M |
| " Febr. | 12. | 5 M. |
| 1881. Januar | 16. | 5 M |
| 1891. Mai | 29 | 5 M |
| 1894. Febr. | 15. | 10 |
| 1903. Mai | 23. | 5 M |
| 1910. Octbr | 21. | 25. |

23224.

## Gung'l Jos. Tausendschön Polka Mazurka

für das Pianoforte Op. 382

1-5. 2 Bg.

| | | |
|---|---|---|
| 1881. März | 19 | 20 M. |
| " April | 4. | 10 M. |
| 1900. Februar | 24. | 25 |
| 1900. April | 10 | 25 |

23222

## Gung'l J. Frühlingsträume Walzer für das Pianoforte Op. 383.

1–9. 3 Bg. ohne Umschl. M. 1.50

| Datum. | | Abdruck | Datum. | | Abdruck | Datum. | | Abdruck | Datum | | Abdruck |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1881. Februar | 7. | 200. | | | | | | | | | |
| " April | 4. | 150. | | | | | | | | | |

23223

## Gung'l J. Frühlingsträume Walzer f. Orchester Op. 383.

64 Pfk. 2 1/2 Bg. M. 10.25

| | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1881. Augst. | 8. | 75 | | | | | | | | | |
| " " | 8. | 50. Quartett. | | | | | | | | | |

23224.

## Mendelssohn Fel. Hochzeitsmarsch. Sommernachtstraum zu vier Händen Op. 61. M. 4.

2. 9. 22. Kranzbibl.

| | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1881. Dezbr. | 22 | 150. | | | | | | | | | |
| 1882. Novbr. | 20. | 100. | | | | | | | | | |
| 1884. Octbr. | 3 | 100 | | | | | | | | | |
| 1885. Juni | 13 | 100 | | | | | | | | | |
| 1887. Septbr. | 13 | 100 | | | | | | | | | |
| 1888. Mai | 26 | 300 | | | | | | | | | |
| 1891. Septbr. | 10. | 150 | | | | | | | | | |
| 1892. April | 27. | 300 | | | | | | | | | |
| 1894. März | 5 | 400 | | | | | | | | | |
| 1899. Octobr. | 21. | 100 | | | | | | | | | |
| 1904. Juli | 2 | 300. | | | | | | | | | |
| 1908. Juni | 25 | 300 | | | | | | | | | |
| 1912 März | 6 | 300 | | | | | | | | | |

Nr. 23223

23223. Ungvl

Frühlingsträume

| | | | |
|---|---|---|---|
| I Fl. | – | 2–5 | 1½ |
| II " | – | 1–3 | 1 |
| Viola | – | 1–3 | 1 |
| Cello | – | 1–3 | 1 |
| Baß | – | 1–3 | 1 |
| I Flöte | – | 1–4 | 1 |
| Kleine Fl. | – | 1–3 | 1 |
| I, II Oboe | – | 1–5 | 1½ |
| I Clar. | – | 1–3 | 1 |
| II " | – | 1 3 | 1 |
| I, II Fagott | – | 1 5 | 1½ |
| I, II Horn | – | 1–5 | 1½ |
| III. IV " | – | 1–5 | 1½ |
| I, II Tromp. | – | 1–4 | 1 |
| I, II Pos | – | 1–3 | 1 |
| III, IV Tuba | – | 1–3 | 1 |
| Harfe | – | 1–2 | ½ |
| Pauken | – | 1 | 1½ |
| Kl. Trom | – | 1 | |
| gr. Trom. | – | 1 | |

Pth. 64 . 20½

23225 I 85

# Mendelssohn-Barth. Sechs Sonate für die Orgel Op. 65

Compll. 1–65. Hz 1: 1. 15 2: 2. 9 3: 2. 9 4: 2. 13 5: 2. 9 6: 2. 15. Tontitel

| Datum | | Abdruck | Datum | | Abdruck | Datum | Abdruck | Datum | Abdruck |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | 1881. Juni | 3. | 5Π. 1'6. | 1910. Febrw 16. | 5Π 2.3.5.6.Ms. | | |
| 1894. Januar | 21. | 25. | " Juli | 8 | 25. 1'6. | | | | |
| 1898. März | 23 | 25 | 1882. Januar | 13. | 25.3.5.6. | | | | |
| 1899. Septbr | 21 | 25. | 1885. Juli | 10. | 5Π. 2.4 | | | | |
| 1910. Febr. | 24 | 5Π. Ms | 1891. April | 1 | 5Π. 1. | | | | |
| | | | 1894. " | 20. | 25. 2. | | | | |
| | | | " August | 24. | 25. 3. 6. | | | | |
| | | | 1895. Octbr | 4 | 25. 5. | | | | |
| | | | " Dezmbr | 12 | 5Π. 1. | | | | |
| | | | 1900. Februar | 17. | 5Π. 2 | | | | |
| | | | 1908. " | 27. | 5Π. 1. Ms | | | | |
| | | | " April | 10. | 25. 5. | | | | |
| | | | " Novbr | 21. | 5Π. 4. Ms | | | | |

23226 1916

# Hutschenreuter Vater. 3 Clavierstücke zu 4 Händen Op. 1.

2 19 3 By. 8 Umschl. M. 2.75

| | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1881. März | 10. | 150. | | | | | | | |

23227. 1916

# Hutschenreuter Vater. 3 Clavierstücke zu 4 Händen Op. 2.

2-23. 6 By. 8 Umschl. M. 3.25.

| | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1881. März | 10 | 15Π. | | | | | | | |

## 23231.

Leybach J. Suisse i. Tyrol. Fantaisie f. Pfte Op. 223

2-9. 2½ M. Umschl. M. 1. 50 Pf.

| Datum | | Abdruck | Datum. | Abdruck | Datum. | Abdruck | Datum. | Abdruck |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1891. März | 24 | 50 M. | | | | | | |
| " Juni | 10 | 50 M. | | | | | | |
| 1893. Novbr | 3. | 100 | " " | | | | | |
| 1895. Juli | 21 | 50 M. | | | | | | |
| 1899. April | 13. | 100 M. Londo | | | | | | |
| " " | 20. | 300. | | | | | | |

## 23232 × 23232ᵇ

de Swert Jul. Collection de Morceaux choisis pour Violoncelle av. accompt de Piano

(Bononcini Sonate)

Suite 6. 1-3 / 4-7 } 3½ & Umschl. M. 2.—

Suite 6 St. arrg. de Swert 2ᵉ Violoncelle seul 2 M. 3½ ohne Umschl. M. 1.50

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1871. Octobr | 4. | 100. | | | 1871. Octobr | 4. | 100. | |
| " Novbr | 24 | 50 M. | | | " Novbr | 24. | 50 M. | |
| 1894. Augst. | 18 | 25. | | | 1894. Augst. | 18 | 25. | |
| 1897. Mai | 19 | 50 M. | | | | | | |
| 1915. Juni | 10 | 25 | | | | | | |
| 1908. April | 28 | 50. Ms | | | | | | |
| 1912 Janr. | 9. | 100 | | | | | | |
| 1916 April | 7 | 50 | | | | | | |
| 1920 Dezemb. | 9 | 150 | | | | | | |
| 1922 April | 20 | 300. | | | | | | |
| 1926 [illegible] | | [illegible] | | | | | | |

## 23233.

de Swert Jul. Collection de Morceaux choisis f. Violoncelle

(Pasqualini Sonate) av. acc. de Piano

Suite 7. 1-3 / 1-5 } 3½ & Umschl. M. 2.—

Cello Bibl. # 18

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1881. Octobr | 4 | 100. | | | | | | |
| " Novbr | 24 | 50 M. | | | | | | |
| 1894. Augst | 31 | 25 | | | | | | |
| 1900. Janr. | 20 | 25 | | | | | | |
| 1903. Novbr | 28. | 25 | | | | | | |
| 1906. Augst. | 10 | 25 | | | | | | |
| 1910 " | 12 | 50 M. | | | | | | |
| 1912 Dezemb | 17 | 100 | | | | | | |
| 1920 " | 9 | 150 | | | | | | |
| 1920 [illegible] | [illegible] | [illegible] | | | | | | |
| 1924 [illegible] | [illegible] | [illegible] | | | | | | |
| 1931 Novemb | 4 | 200 | | | | | | |

## 23228.

# Böhm Jh. Elegie pour la Flûte av. Piano ou l'Orchestre.

Op. 47.

Flöte 2-3. Piano 1-5 } 3 Bg. & Umschl. 1.75.

Viol I 2/3 Bc II 1-2/3 Bg Va 1-1/2 Bg Vc/Cb 1/2 1/2 Bg Fl 1/2 Ob 1/2 Bg Kl I/II -1 Ob I/II -1 Fag I/II -1 Hr I/II -1

Fagott 1/2 -1 Horn I/II -1 Pauken -1 Tamb -1/2 Orchester 8 Bg. -19 Pfl.

| Datum | | Abdruck | Datum | Abdruck | Datum | Abdruck | Datum | | Abdruck |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1881. Februar | 7. | 15 M. | | | | | 1881. Februar | 7. | 5 M. |
| " März | 26. | 5 M. | | | | | | | 15 Pfenn. |
| " April | 21 | 5 M | | | | | 1898. Mai | 21. | 15. Comp. |
| [illegible] | [illegible] | 75 | | | | | | | |
| 1889. Sept. | 10 | 5 M | | | | | | | |
| 1894. " | 29 | 75 | | | | | | | |
| 1897. Juli | 31 | 5 M | | | | | | | |
| 1901. Juni | 12 | 5 M | | | | | | | |
| 1909. April | 16 | 100. M. | | | | | | | |
| 1913 Oktober | 17 | 50 | | | | | | | |
| 1928 Februar | 9 | 200 | | | | | | | |

---

1916 23230 Aufgeführt bei der Einweihung des Frankfurter Opernhauses.

# Goltermann Georg „Festspiel-Ouverture" für gr. Orchester

Clav. Auszug zu 4 Händen Op. 94

4/ms. 2-21. 5 1/2 ohne Umschl.

M. 2. 75

| | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1880. Dezember | 22 | 15 M. | | | | | | | |
| 1881 Februar | 11. | 50. | | | | | | | |

# 23228.

## Böhm Jh. Elegie pour la Flûte avec Piano ou l'Orchestre, Op. 47.

Flöte 2 3. / Piano 1 5 } 3 Bg. & Um 4/4 1.75.

Viol I 2/3 Vlc II 1/2 1/2 Cla 1/2 1/2 Bg Hörn 1/2 1/2 Bg Trpte 1/II 1/I Cornt II/III 1/2 Clarinette I/II 1/2

Fagott 1/2 Horn I/II Paukensaite Taf Orchestre 8 Bg. 19 Pfl.

| Datum. | | Abdruck: |
|---|---|---|
| 1881. Februar | 7. | 150. |
| " März | 26. | 50. |
| " April | 21 | 50 |
| 1887. Januar | 28 | 2 |
| 1889. Septbr | 10 | 50 |
| 1894. " | 30 | 15 |
| 1897. Juli | 11 | 50 |
| 1901. Januar | 12. | 50 |
| 1909. April | 26 | 100. Hs |
| 1913 Oktober | 17 | 30 |
| 1928 Februar | 9 | 200 |

| Datum | | Abdruck |
|---|---|---|
| | | |

| Datum. | | Abdruck |
|---|---|---|
| | | |

| Datum | | Abdruck |
|---|---|---|
| 1881. Februar | 7. | 300. |
| | | 15 Januar |
| 1898. Mai | 21. | 15. Januar |

1916 23231 Aufgestellt bei der Einweihung des Frankfurter Opernhauses.

Goldermann Georg „Festspiel-Ouverture für gr. Orchester

Clav. Auszug zu 4 Händen Op. 94

Hmss. 2 - 21. 5½ ohne Umfl.

M. 2.75

| | | |
|---|---|---|
| 1881. Januar | 22 | 150. |
| 1891 Februar | 11. | 50. |

## 23234.

de Swert Jul. Morceaux choisis pour Violoncelle av. acc. de Piano.
(Martini Sonate

Suite 8. 1–3/2–7 } 3½ x Umsfg. M. 2.–

Edition Litolff No 19.

| Datum | | Abdruck | Datum | Abdruck | Datum | Abdruck | Datum | Abdruck |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1881. Octobr | 4. | 100. | | | | | | |
| 4 Novbr | 24 | 50 | | | | | | |
| 1897. März | 17 | 25 | | | | | | |
| 1899. Mai | 20. | 25 | | | | | | |
| 1905. Febr | 4 | 25 | | | | | | |
| 1906. August | 28 | 25 | | | | | | |
| 1910. Novbr | 22 | 25 | | | | | | |
| 1912 April | 29. | 100 | | | | | | |
| 1920 Dezmbr | 10 | 150 | | | | | | |
| 1922 Mai | 24 | 300 | | | | | | |
| 1926 März | 17 | 300 | | | | | | |

## 23235.

de Swert Jules, Concertstück für Violoncelle mit Orchester od. Pianoforte begltg. Op. 411.

2–19/1–6. } 5. 2½ x Umsfg. bearb v Liliencron
1 feines Exp.

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1883. Juni | 12 | 100. | | | | | | |
| " August | 29 | 50. | | | | | | |
| 1894. " | 7. | 15. | | | | | | |
| 1899. Janur | 27. | 25 | | | | | | |
| 1902. Mai | 3. | 25. | | | | | | |
| 1908. Novbr | 14 | 50. Hs | | | | | | |
| 1914 Juni | 9 | 50 Korrigierte Ausgabe | | | | | | |
| 1923 März | 5 | 50 | | | | | | |
| 1928 Dezember | 5 | 150 | | | | | | |

## 23236.

de Swert Jul. Etude de Chopin. Op. 25. No 7. transcrite pour Violoncelle av. acc. Piano ou Orgue ou Orchester

2–3/2–5 } 2½ x Umsfg. M. 1.–

(Chopin Etude 2–3 } 10 Pfd. 5 Bg
x Pfd. 8 } M. 2. 50.

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1881. Octobr | 17. | 100 | | | | | 1882. Februar | 6 | 75. |
| " Novbr | 24 | 50 | | | | | " April | 20. | 25. |
| 1888. Dezmbr | 29. | 50 | | | | | " Mai | 8. | 25. |
| 1894. August | 4. | 25 | | | | | 1885. Novmbr | 3. | 25 Quartett |
| 1898. Juni | 4. | 50. | | | | | | | |
| 1899. Dzbr | 18. | 50 | | | | | | | |
| 1907. Juni | 8. | 50 | | | | | | | |
| 1909. Novbr | 20 | 50 | | | | | | | |
| 1911. Juli | 20 | 50 | | | | | | | |
| 1913 Oktober | 15 | 100 | | | | | | | |

## 23237. 57

## Le Chevalier de Grandier. Fleurs d'Espagne. Transcriptions f. Piano

nach Rupp.

La Paloma 2–3. 1 Bg. 50 P. ohne V.

El Greylito 2–5. 2/m. 75 P. ohne V.

× Hug Adresse

| Datum | | Abdruck | Datum | | Abdruck | Datum | | Abdruck | Datum | | Abdruck |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1881. Januar | 20 | 200. 1. | 1881. Januar | 22 | 200. 2. | 1903. März | 24. | 2000. | | | |
| " Februar | 12 | 100. 1. | " Juni | 4 | 300. 2. | 1904. Juli | 20.× | 100. Hug Basel | | | |
| " Juni | 24 | 300. 1. | | | | 1906. März | 15.× | 100. " " | | | |
| 1884. Octob | 1. | 100. 1 | | | | 1911. Mai | 9. | 500. | | | |
| " Dezbr | 24 | 100. 1. | | | | 1913 April | 15. | 200 | | | |
| 1885. Octobr | 8. | 400. 1 | | | | 1914 Mai | 30 | 500 | | | |
| 1886 Mai | 5. | 500. 1 | | | | 1919 Juni | 23 | 120 | | | |
| 1891 April | 14 | 200. 1 | | | | 1921 Januar | 11 | 200 | | | |
| 1892. Juni | 31 | 400. 1 | | | | 1923 August | 3 | 200 | | | |
| 1894. Juni | 2 | 1000. 1 | | | | 1926 September | 29. | 200 | | | |
| 1895. Octob | 12 | 1000. 1 | | | | | | | | | |
| 1897. Februar | 5. | Hug. 1000. 1. Hug. Basel | | | | | | | | | |
| " Mai | 29. | 1500. n. Wtl. 1 | | | | | | | | | |
| 1898. Januar | 19. | 2000. | | | | | | | | | |

## 23238.

## Gobbaerts L. Tele-Mèle. Galop brillante f. Piano

Op. 142

2. 7. 2 Bg. 8 Umff. M. 1.25.

| | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1881. Mai | 11 | 100. Schirmer 500. hier | | | | | | | | | |
| " " | 11 | 100. S. N. Y. | | | | | | | | | |
| 1882. April | 5. | 400. | | | | | | | | | |
| 1883. Februar | 16. | 100. Schirmer | | | | | | | | | |
| " August | 4 | 100. " " | | | | | | | | | |
| 1888. " | 3 | 100. " " | | | | | | | | | |
| 1888. " | 11 | 200. hier | | | | | | | | | |
| 1894. " | 16 | 200. | | | | | | | | | |
| 1898. Octobr | 24 | 200 | | | | | | | | | |
| 1905. Juli | 22 | 150 | | | | | | | | | |
| 1907 " | 28 | 40 | | | | | | | | | |

## 23239.

## Gobbaerts L. Fleurs Dorées. Folio-Album de Salon

Op. 143.

2. 5. 1½ 8 Umff. M. 1.–

| | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1881. April | 19 | 100. Schirm 500. hier | 1926. Octobr | 6 | 150 | | | | | | |
| " Octobr | 12 | 100. S. N. Y. | 1923 August | 4 | 200 | | | | | | |
| " " | 26 | 400. | | | | | | | | | |
| 1884. Februar | 12. | 300. | | | | | | | | | |
| 1885. Januar | 15. | 400. | | | | | | | | | |
| 1889. April | 12 | 100. Schirmer | | | | | | | | | |
| 1891. " | 1 | 100. London | | | | | | | | | |
| " " | 6 | 200. | | | | | | | | | |
| 1894. Octob | 5. | 400. | | | | | | | | | |
| 1901. April | 16. | 150 | | | | | | | | | |
| 1905. Febr | 18. | 150 | | | | | | | | | |
| 1906. März | 17. | 200 | | | | | | | | | |
| 1914 April | 10 | 200 | | | | | | | | | |
| 1914 November | 3 | 150 | | | | | | | | | |

## 93240

**Steinbach Emil** „Ein neues Quartett" Komische Vocalscene für ein Männerquartett mit Pianofortebegl.

2 25 6½ Bg. ohne U. Sing St. T. 1-3 / 1-3 B. 1-3 / 1-3

| Datum. | | Abdruck | Datum. | | Abdruck | Datum. | Abdruck | Datum | Abdruck |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1881. Februar | 28. | 150 | 1881. März | 10 | 25. Stimmen. | | | | |
| 1884. " | 14. | 25 | " April | 6 | 25. " | | | | |
| 1888. Januar | 28. | 25. | " Juni | 7 | 50. " | | | | |
| | | | 1882. Februar | 15 | 25. " | | | | |
| | | | 1888. Januar | 16 | 25. " | | | | |

## 93241.

**Schlesser Adolph.** Twenty four Studies for the Pianoforte Op. 125.

Book I. 2-23. 6 Bg. Book II 2-27. 7 Bog. & Umschl. & Umschl.

| | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1881. April | 15. | 100. I. Londo | 1881. April | 15. | 100. II. London | 1908. febr | 22 | 200. I. London | | | |
| " " | 16. | 50. Paris | " " | 16. | 50. Paris | | | | | | |
| " October | 10. | 50. | " October | 20 | 50. " | | | | | | |
| 1882. Januar | 11 | 25. | 1882. Februar | 15 | 100. London | | | | | | |
| " Februar | 15. | 100. Londo. | 1884. October | 1. | 50. | | | | | | |
| 1883. März | 2. | 75. | 1885. April | 21 | 75. | | | | | | |
| 1884. October | 1 | 100. | " Novemb | 3 | 100. | | | | | | |
| 1885. April | 21 | 50. | 1892. October | 12. | 50. | | | | | | |
| 1886. Februar | 1 | 100 | 1903. Decembr | 16 | 150. | | | | | | |
| 1887. October | 4. | 100. | | | | | | | | | |
| 1888. Februar | 24. | 100. Stuttg | | | | | | | | | |
| 1891. April | 16 | 100. London | | | | | | | | | |
| " " | 20 | 100. | | | | | | | | | |
| 1905. Juni | 16 | 200. London | | | | | | | | | |

## 93242. I^tes Piano 1663.

**Moscheles Ign.** Gesellschafts Concert (Concert de Société) Op. 45. Die Instrumentalbegleitung als II^tes Pianoforte

II^tes Piano 2 19. × Compos. für 2 Pfte. bearbeitet von Henkel & Heinr.

| | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1881. März | 10. | 50. | 1908. Januar | 15 | 50. M. | | | | |
| " November | 25. | 250 | 1909. Januar 11. | 100. f. 2 Piano × | | | | | |
| 1884. Septbr | 29 | 25. | 1912 [illegible] | | | | | | |
| 1885. Mai | 21 | 25. | 1915 Oktober | 15 | 200. P. | II. [illegible] | | | |
| 1886. October | 27 | 25 | 1935 Juli | 23. | 100 | | | | |
| 1887. Juni | 4 | 25. | | | | | | | |
| 1889. April | 18 | 25 | | | | | | | |
| 1891. Juli | 18 | 50 | | | | | | | |
| 1896. Dezbr | 18 | 25 | | | | | | | |
| 1897. Juli | 23 | 50 | | | | | | | |
| 1902. Decmbr | 13 | 25. | | | | | | | |
| 1905. März | 30 | 25 | | | | | | | |
| 1906. Februar | 10 | 25 | | | | | | | |

## 23243.

# Ravina H. Andantino, (Dans le Styl Ancien) pour Piano. Opus 84.

2-5. 2 Bg. & Umfg. 1.25

| Datum | | Abdruck | Datum | Abdruck | Datum | Abdruck | Datum | Abdruck |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1881. März | 24. | 3 M | | | | | | |
| " Juni | 14. | L. V. | | | | | | |
| " Augst. | 4. | 100. | | | | | | |
| " Octobr | 4 | 100 | | | | | | |
| 1882. Febr | 27 | 200. Lond. | | | | | | |
| " " | 27. | 200. Lon | | | | | | |
| 1882. April | 28. | 100. Schirmer | | | | | | |
| 1883. Novmb. | 17. | 100. Schirmer | | | | | | |
| 1885. Septbr | 14. | 300. | | | | | | |
| 1892. Mai | 28. | 300. | | | | | | |
| 1895. Februar | 18. | 100. Schirmer o. L. | | | | | | |
| 1896. Juni | 20. | 500. | | | | | | |

## 23244

# Ravina H. Scherzetto. (Dans le Styl Ancien) Op. 85

1-5. 2 Bg. & Umfg. 1.25

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1881. März | 24 | 3 M | 1903. Juli | 7 | 500. × | | | |
| " Juni 14. | 150. | L. V. | 1905. April | 8. | 100. | | | |
| " Octobr | 4. | 100. | 1911. Mai | 2 | 57.43 | | | |
| 1882. Februar | 14 | 500. Hirsch | 1914 Juni | 30 | 105 M | | | |
| " " | 27. | 100. London | 1920 August | 2 | 98 | | | |
| 1882. April | 28. | 100. Schirmer | | | | | | |
| 1883. Dezemb | 19. | 100. " " " | | | | | | |
| 1885. Augst. | 10. | 300. | | | | | | |
| 1888. April | 10. | 100 Schirmer | | | | | | |
| 1890. Mai | 16 | 300 | | | | | | |
| " Octob | 24. | 100 Schirmer | | | | | | |
| 1891. Novb | 6. | 100. London | | | | | | |
| " " | 20 | 400. | | | | | | |
| 1893. April | 27. | 100. (v. Sp.) | Schirmer | | | | | |

## 23245

# Grassmann Phil. Zitherfreuden. Transcription von beliebten Salonstücken, Volksliedern, Gesängen etc.

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1881. März | 3. | 150. 7.8.9. | 1881. März | 3 | 150. 10.11.12 | | | |
| 1882. " | 11. | 50. 7. | 1885. April | 24 | 25. 10 11. 12 | | | |
| 1885. Januar | 13 | 50. 7. | " Juni | 16. | 50. 11. | | | |
| 1888. Dezbr | 7. | 50. 8. | " Septmbr | 11. | 50. 10. | | | |
| 1889. März | 4. | 50. 9. I. II | 1888. Dezmbr | 7. | 50. 10 | | | |
| 1891. Octbr | 12. | 50. 9. 9½ | 1889. März | 4. | 50. 11 | | | |
| 1918. August | 25. | 50. 7. Ms | 1890. Juli | 14 | 25. 10 | | | |
| | | | 1891. Septbr | 18 | 50. 12 | | | |
| | | | 1893. Februar | 24. | 50. 10 | | | |
| | | | 1894. August | 30. | 50. 11. | | | |
| | | | 1895. " | 16 | 50. 10. | | | |
| | | | 1897. Mai | 1. | 50. 10. | | | |

23246

Durante Francesco. Magnificat f. Sopr. Alto, Tenor & Basso.
Mit Clavierbegleitung v. G.W. Teschner

Piano 1–9. 1–2 / 1–2 / 1–2 } 5 Bg. ohne U.
M. 2. 50

| Datum | | Abdruck | Datum | Abdruck | Datum | Abdruck | Datum | Abdruck |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1881. Juni | 3 | 50. | | | | | | |
| 1882. Januar | 13 | 25. | | | | | | |
| 1889. März | 22 | 50 Stimm | | | | | | |
| 1897. Februar | 12 | 25. | | | | | | |
| 1905. Juni | 17. | 50. Stimm | | | | | | |

23247.

Tonelli Nicola. Offertorio. Due Canti, Alto, Tenore e Basso.
Mit Clavierbegltg von G.W. Teschner

Canti I 1–2 / II 1–2 / Alti 1–2 / Tenor 1–2 / Bass 1–2 } Piano 2. 15. 6½ ohne U.
M. 3. 25

| | | |
|---|---|---|
| 1881. Juni | 3 | 50. |
| " Dezember | 31. | 25 |

23248.

Lemmens J. Morceaux pour Orgue Melodium

16. 12.

gross 8° 2–57. 6¾. x Ausstg. E.d 427

| | | |
|---|---|---|
| 1884. Febr. | 10 | 40 M. |
| 1892. Mai | 4 | 40 M. |
| 1918. Juli | 25 | 200 |
| 1922 [illegible] | 24 | [illegible] |
| 1922 [illegible] | 25 | 200 |
| 1922 November | 20 | 200 |
| 1924 [illegible] | 21 | 200 |
| 1926 August | 14. | 300 |
| 1927 Mai | 24 | 500 E.d 427 |
| 1929 [illegible] | 17 | 500 [illegible] |
| 1934 April | 23 | 300 |
| 1939 April | 12 | 300 |
| 14. 1. 1942 | | 300 |

## 23249.

Ozibulka J. Chants d'Hymenée (Vermählungslieder)
pour Orchester Suite de Valse Op. 313.

57 Pkt. 18½ Bg.
(Quart. 15 Pkt.) × Corrigirt.

| Datum | | Abdruck | Datum | | Abdruck | Datum | | Abdruck | Datum | | Abdruck |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1881. März | 24. | 100. | | | | | | | | | |
| " " | 24. | 25. Quart | | | | | | | | | |
| " April | 21. | 50. " | | | | | | | | | |
| 1884. Februar | 14 | 25. Quartett × | | | | | | | | | |
| " Mai | 29. | 25. 1 Viol. | | | | | | | | | |
| " Augst. | 1. | 25. | | | | | | | | | |
| " " | 1. | 25. I. II. | | | | | | | | | |
| 1885. März | 26. | 25. Quartett | | | | | | | | | |
| " Nov. | 26. | 25. | | | | | | | | | |
| 1887. Mai | 1. | 25. | | | | | | | | | |
| " Juni | 24 | 25. Quartett | | | | | | | | | |
| 1901. Septb. | 14 | 25. " " | | | | | | | | | |
| " " | 14 | 25. | | | | | | | | | |

## 23250.

Ozibulka A. Chants d'Hymenée (Vermählungslieder)
Op. 313. Suite de Valses p. Piano 2/ms.

1–11. 3½ Bg. ohne Umschl.

| | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1881. März | 12 | 500. | 1905. febr. | D. | 151 | | | | | | |
| " April | 16 | 300. | | | | | | | | | |
| " " | 29. | 400. | | | | | | | | | |
| " Mai | 17. | 400. | | | | | | | | | |
| 1884. Juni | 19. | 50. | | | | | | | | | |
| 1885. März | 27. | 50. | | | | | | | | | |
| " Octbr. | 16. | 50. | | | | | | | | | |
| " Dezmbr. | 22. | 50. | | | | | | | | | |
| 1886. Febr. | 17. | 50. | | | | | | | | | |
| 1887. Februar | 24. | 50. | | | | | | | | | |
| " Novmbr. | 17. | 50. | | | | | | | | | |
| 1888. Septbr. | 4. | 100. | | | | | | | | | |
| 1889. Febr. | 22. | 400. | | | | | | | | | |
| 1894. Augst. | 12. | 300. | | | | | | | | | |

## 23251.

Böhme Frz. M. Sechs Volkslieder für Männerchor.

8" Partit. 2–7. Timp. I 1–6, II 1–6, Bass I 1–6, II 1–6 } 4 Bogen M. 2. — Das stille Thal. Partitur 8" 1 Bogen. × Fehlt 2–3. 1 Pkte

| | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1881. Februar | 7. | 100. | 1884. Novembr. | 28. | 400. | d. Stille Thal × | 1894. März | 22. | 400. | Stimmen d. St. Thal | |
| " " | 4. | 25. Stimm | 1885. Januar | 9. | 100. Partit. | | " Juli | 1. | 200. Stimmen | | |
| " Juni | 14. | 100. Stim. Stimmen | " Septb. | 23. | 400. Stimm | | 1895. Januar | 4. | 400. | St. d. Thal | |
| " " | 22. | 25. Comp. | 1887. " | 14. | 100. P | | " März | 17. | 100. Stimmen | | |
| " Septb. | 8. | 25. " | 1889. April | 4. | 400. Stim | | " Novbr. | 18. | 600. | Stille Thal Stim | |
| " " | 7. | 25. Stimmen | " Juli | 5. | 400. Partit | | 1903. August | 1. | 400. | " " " | |
| " " | 27. | 50. " | 1894. Januar | 30. | 400. stille Thal | | " Septb. | 1. | 300. | " " Partitur | |
| " Novmbr. | 6. | 100. Partit | " Octbr. | 11. | 400. Partitur | | " Octbr. | 21. | 300. | I. u. II. Timp. | |
| " " | 9. | 400. Stimm | 1896. Dezb. | 24. | 400. Stimm | | | | | | |
| " Dezmbr. | 20. | 100. Partit | 1895. Juni | 14. | 400. Stimm d. St. | | | | | | |
| 1882. Mai | 26. | 100. Partit | 1896. October | 9. | 300. Partitur | | 1904. Juni | 6. | 500. | St. d. Thal Stimm | |
| " August | 16. | 100. " " | 1897. März | 18. | 400. | | 1906. Febr. | 22. | 500. | Stimmen | |
| 1883. Januar | 10. | 400. Stimmen | " " | 18. | 12 St. × | | | | | | |
| | | | 1898. Dezmbr. | 31. | 300. Partit. d. St. Thal | | | | | | |

Zu 23249

| | | | |
|---|---|---|---|
| Conducteur | 2 - 5 | 1 1/2 | |
| Violin I. | 1 - 3 | 1 | |
| " II. | 1 - 3 | 1 | |
| viola . | 1 - 3 | 1 | |
| Cello . | 1 - 3 | 1 | |
| Bass . | 1 - 3 | 1 | |
| Flöte . | 1 - 4 | 1 | 1/2 |
| Piccolo . | 1 - 2 | | |
| Oboe . | 1 - 3 | 1 | |
| I Clarin . | 1 - 4 | 1 | |
| II " . | 1 - 3 | 1 | |
| Fagott. . | 1 - 3 | 1 | |
| I Horn . | 1 - 3 | 1 | |
| II & III . . | 1 - 3 | 1 | |
| I Trombe | 1 - 3 | 1 | |
| II " | 1 - 2 | | 1/2 |
| I Trombone | 1. | | 1/2 |
| II " | 1. | | 1/2 |
| III " | 1 - 2. | | 1/2. |
| Tymbani | 1 - 2 | | 1/2. |
| Triangle -- | 1. | 1 | |
| Tambure | 1. | | |

57 Pers. 18 1/2

gramml
1/2 Febr
1894

23252

# Geschko Lud. Trauer-Marsch, für das Pianoforte

v. Emil Rosenthal

2-5. 1½ Bg. ohne Umschl. 75 ₰

| Datum. | | Abdruck: | Datum. | | Abdruck | Datum. | | Abdruck: | Datum | | Abdruck |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1881. Februar | 7. | 200. | | | | | | | | | |

23253 bis 23253 bis

# Ludovic G. Fleurs d'Oranger, Valse brillante

pour Piano Op. 36.

1-7. 2½ Bg. ohne Umschl.

M. 1. 25

2 Pms. 16 Pms. 2 13 Pg.

₰ 23253 ₰

| | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1881. Februar | 7. | 200. | 1890. Juli | 16. | 1000. | 1901. August | 30. | 3000. | 1891. Juni | 20. | 600 bis |
| " März | 24. | 100. | 1891. April | 1. | 1000. | 1905. Feb. 23. | 100. | Boston Sc | 1890 | 8. | 400 |
| " April | 30. | 100. | " " | 11. | 900. | " Oktober | 30. | 3000. | " September | 12. | 500 |
| " Juni | 27. | 400. | " Juli 8. | 100. | Vilas | 1909. Juni | 4. | 2000. | 1891. Juni | 16. | 300 |
| 1882. Januar | 7. | 500. | " Februar 15. | 100. | Vilas | 1912 Januar | 17. | 2000 | 1892. Juni | 30. | 400. |
| 1883. Februar | 12. | 400. | " Dezember | 16. | 1000. | 1913 Juli | 24. | 500. | 1893. April | 7. | 600. |
| " August | 18. | 600. | 1892. Januar 5. | 500. | Vilas | 1919 Februar | 4. | 500 | 1894. Juli | 14. | 500. |
| 1884. Februar | 5. | 1000. | " Juli | 9. | 2000. | 1919 Juli | 1. | 1000 | 1895. Juni | | 500. |
| 1885. März | 27. | 1000. | Neue Titel | | | 1919 November | 19. | 2000 | 1896. " | 20. | 1000. |
| " Februar | 20. | 1000. | 1893 Dezember | 2. | 3000. | 1921 Juli | 10. | 1000 | 1899. September | 22. | 1000. |
| 1886. October | 12. | 1000. | 1894. Mai 20. | 1000. | Vilas | 1923 November | 24. | 2000 | 1903. " | 5. | 1000. |
| 1888. April | 16. | 1000. | 1896. April | 10. | 2000. | 1926 März | 17. | 1500 | 1907. Februar | 16. | 600 |
| " Januar | 18. | 1000. | 1898. Februar | 4. | 900. | 1929 Januar | 8. | 1000 | 1912 Januar | 17. | 400 |
| 1889. September | 2. | 1000. | " März | 11. | 3000. | | | | 1917 Oktober | 10. | 200 |
| | | 9300 | 1899. Juli 21. | 1000. | Thompson | | | | 1919 Juni | 11. | 400 |
| | | | | | 17000 | | | | | | |

# 23254.

## Smith Sid. La Mouette de Berlioz. Trans. f. Piano

à 4 mains Op. 32.

2-19. 5 Bg. ½ Umschl.

₰ 23253 bis ₰

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 1881. Juni | 7. | 200. | 1919 Dezember | 17. | 300 |
| " Juli | 12. | 50. | 1920 August | 18. | 500 |
| " October | 20. | 50. | 1921 Juli | 6. | 100 |
| 1891. Juli | 24. | 50. | 1922. Aug. | 22. | 1000 |
| 1895. August | 31. | 50. | 1923 Oktober | 10. | 500 |
| 1898. Juli | 31. | 50. | 1929 Mai | 14. | 300 |
| 1927 Februar | 10. | 200. | 1930 März | 12. | 300 |

## 23255 bon Brisson

## Ezibulka A. Devaux Rodolphe Op. 314.

2/mns. 3-8. 2½ ohne Ehm.f
M. 1.25. 4/mns. 2-11. simplifié par Ludovic 1-5. f. Orchestre 8va

| Datum | | Abdruck | Datum | | Abdruck | Datum | | Abdruck | Datum | | Abdruck |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1881. Januar | 24 | | | | | | | | 1881. März | | 25. |

## 23256.

## Ascher Jos. Caprice espagnol sur l'Opera Louis Tadilla pour Piano à quatre mains Op. 67.

2-17. 4/2 Pf. & Umff.

| | | |
|---|---|---|
| 1881. Augst. | 25 | 15 M. |
| 1882. April | 14. | 5 M. |
| 1885. Juli | 17. | 50 |
| 1890. März | 1 | 50 |

## 23257.

## Ascher J. La Zingara, Caprice elegant f. Piano à quatre mains Op. 73.

2-17. 4/2 8 Umff.

| | | |
|---|---|---|
| 1881. August | 25 | 15 M. |
| " Septbr | 7. | 5 M |
| " Dezmbr | 14 | 5 M |
| 1885. Juli | 17. | 5 M |
| 1889. Mai | 1. | 5 M |
| 1899 " | 20 | 50 |
| 1907. Septbr | 20 | 50 M. Ms. |

Z. 23255

23255 v. Brüssel

Czibulka A. Parane Rodolphe Op. 314.

| | Nr. 7. P. ar. Violon 1-5 2-3. 3 B. ohne Umsch. | | Nr. 8. P. ar. Cello 1-5 2-3. d° | | | Nr. 9. P. ar. Flute 1-5 2-3 dito | | | Nr. 10. P. ar. Cornet 1-5 2-3 dito. | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1881. Juni | 8 | 50. | d° | | 50 | d° | | 50 | d° | | 80 |

93258. 916

## Magnus D. 2te Sonate pour Piano Op. 14 A.

2-29. 7½ 8 M. 1.4.-

| Datum. | | Abdruck | Datum. | | Abdruck | Datum. | | Abdruck | Datum | | Abdruck |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1882. Januar | 30. | 50. | | | | | | | | | |
| " Februar | 7. | 25. | | | | | | | | | |

93259. 1916

## Goltermann G. Festspiel-Ouverture für grosses Orchester Op. 94.

Partitur 8° 1-69. Orchester 66 Pfl. 19½
9 Bg. & Um 11. 4.75. M. 9.75. (25 Quart.)

| | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1881. Augst. | 18 | 50. | 1881. August | 18. | 50. | | | | | | |
| " Septmbr | 20. | 25. | " " | 18. | 25. Quart. | | | | | | |
| | | | 1887. Juni | 16. | 25. 15. | 23260. aus Marici Chor der Sothwo. | | | | | |
| | | | 1903. Oct. bis 17. | | 25. | P. 2 M. Tenor 3 ; 3 Bass | | | | | |
| | | | " " | 30 | 25. | 1885. Februar | 27 | 100. Quart. | | | |
| | | | 1905. Juni | 30. | 25. Quartett. | " " | 27 | 100. Stimm. | | | |
| | | | " " | 30 | 15. Bläser | 1885. Juli | 1 | 100. - - | | | |
| | | | 1909. Novb. | 12 | 25. Quartett. | | | | | | |
| | | | 1910. Mai | 27. | 25. Bläser | | | | | | |
| | | | " Juli | 10. | 50. Quartett | | | | | | |

23260.

## Mailing G. „Marici" für Soli, Chor und Orchester Op. 58.

Clavier Ausz. 2- 201. nebst Inhalts Verz. als Pag. 1.
202 P. 8° Roter Stimm.
Sopran 1 15. Tenor 1-17.
A. 1 15. Bass 1 15.
Orchest. 33. 104 f.
Text 1 65. 8.

| | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1881. Februar | 20 | 50. Zimm. | | | | 1881. Februar | 21. | 200. | 1892. August | 9. | 50. Quart. |
| " März | 10 | 100. " | | | | " Dezmbr | 1. | 500. | Textbüch | | 50. |
| " Dezmbr | 25 | 50. " | | | | 1884. " | 16 | 300. Sopr. | Solo Ges. Bass | " | 25. |
| 1892. März | 9. | 300. | | | | 1891. Juni | 16 | 100. Alt | Part. | 10 | 15. |
| 1904. Dezmbr | 30. | 50. Stimm | | | | " Dezmbr | 18 | 200. Sopr. | 1892. Februar | 19. | 25. Quart. |
| | | | | | | | 21 | 200. Alt | 1898. Mai | 28. | 15. Harmonie |
| | | | | | | 1899. Februar | 17. | 300. Bass | 1899. Februar | 25. | 40. I Vl. |
| | | | | | | " Juni | 22 | 300. Sopran | | | |
| | | | | | | " Septmbr | 13. | 300. Alt | | | |
| | | | | | | 1901. August | 17 | 200. Sopran | | | |

Nr 23257

23259. Gottermann

Partitur 1–64. 9 Bog. 8°

Cachester

| | | | |
|---|---|---|---|
| I | | 1 | 2 |
| II | | 1 | 2 |
| | | 1 | 2 |
| | | 1 | 2 |
| I | Horn | 1 | 2 |
| II | " | 1 | 2 |
| III | " | 1 | 2 |
| IV | " | 1 | 2 |
| I | Trompete | 1 | 2 |
| II | " | 1 | 2 |
| | Tenor Pos. | 1 | 2 |
| | Bass " | 1 | 2 |
| | Pauken | 1 | 2 |

66 P.H. 10 M.

Nr 23260

Viertling "Alarich. g. 58.

Partitur Buch. 1–251

Orchester

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| I | Violin | 1–31 | ... | 8 ½ |
| II | " | 1–29 | ... | 7 ½ |
| | Viola | 1–28 | ... | 7 |
| | Cello | 1–29 | ... | 7 ½ |
| | Bass | 1–26 | ... | 6 ½ |
| | Flöte | 1 | ... | 4 ½ |
| II | " | 1–16 | ... | 4 |
| I | Oboe | 1–17 | ... | 4 ½ |
| II | " | 1–13 | ... | 3 ½ |
| I | Clarin | 1–21 | ... | 5 ½ |
| II | " | 1 | 21 | ... 5 ½ |
| I | Fagott | 1–21 | ... | 5 ½ |
| " | " | 1 | | ... 5 ½ |
| I | Horn | 1 | 17 | ... 4 ½ |
| " | " | 1 | | ... 4 |
| III | " | 1–8 | ... | 2 |
| IV | " | 1–6 | ... | 1 ½ |
| I | Trombe | 1–7 | ... | 2 ½ |
| " | " | 1 | 6 | ... 2 ½ |
| I | Trombone tenor | 1–5 | ... | 1 ½ |
| " | " " tenor | 1 | 5 | ... 1 ½ |
| " | Tromb. Bass | 1–5 | ... | 1 ½ |
| | Pauke | 1–7 | ... | 2 |
| | Tambour | 1 | 11 | ... 3 |
| | Triangel | 1 | 4 | ... = 1 |
| | | 1 | 3 | ... 1 |

## 23261.

# Leonard H. Caprice pour le Violon av. acc. de Piano ou de Quatuor Op. 50.

2–5. 2–3. = 2½ B. & Umfg. 1. 50
Quatuor 2–3. 1.1.1.1. 3 Boyen 1. 50

| Datum | | Abdruck | Datum | | Abdruck | Datum | | Abdruck | Datum | | Abdruck |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1881. Juni | 14 | 150. | 1881. Juni | 14 | 50. Quatuor | 1908. Febr. | 10 | 100. Ms. | | | |
| " " | 22 | 50. | 1884. August | 14. | 25. " | | | | | | |
| " Juli | 8 | 50. | 1887. Juli | 14. | 25. " | | | | | | |
| 1882. Februar | 16 | 50. | 1898. März | 26. | 50. " | | | | | | |
| 1886. August | 13 | 50. | 1902 [illegible] | 27 | 50 " | | | | | | |
| 1887. Oktober | 8. | 50 | | | | | | | | | |
| 1889. " | 14. | 50. | | | | | | | | | |
| 1893. Januar | 12. | 50. | | | | | | | | | |
| 1895. August | 10. | 50. | | | | | | | | | |
| 1896. " | 12 | 50. | | | | | | | | | |
| 1899. Juli | 7. | 50. | | | | | | | | | |
| 1902. Novbr. | 8. | 50. | | | | | | | | | |
| 1906. Januar | 27. | 50 | | | | | | | | | |

## 23262.

# Leonard H. Fantaisie sur une Gavotte de Corelli Op. 51. pour le Violon av. acc. d'un petit Orchestre ou Piano.

2–5 / 1–7 } 4 By. & Umfg. 2. 25.

Orchester 2–5 & 8 Pl. } 5½ 2 M. 75 Pf.

| | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1881. April | 30 | 200. | 1926 Juli | 30 | 200 | | | | 1881. April | 30 | 50. |
| " Juli | 8 | 50. | | | | | | | " " | 30. | 25. Quartett |
| 1882. Februar | 14 | 50. | | | | | | | 1889. Septmbr. | 6. | 25. Compos. |
| 1888. April | 18 | 25. | | | | | | | " " | 6. | 25. Quartett |
| " Octobr. | 24. | 50 | | | | | | | | | |
| 1889. " | 10 | 50 | | | | | | | | | |
| 1895. Juni | 1. | 50 | | | | | | | | | |
| 1896. Octobr. | 2 | 50. | | | | | | | | | |
| 1897. Novbr. | 26 | 50. | | | | | | | | | |
| 1903. Juli | 25. | 50 | | | | | | | | | |
| 1905. Mai | 20 | 100 | | | | | | | | | |
| 1910. Octobr. | 14 | 50. Ms. | | | | | | | | | |
| [illegible] | 26 | [illegible] | | | | | | | | | |
| 1910 Januar | 24 | 100 | | | | | | | | | |

## 23263.

# Lagno F. Selbstanweisung. Vollständiger Klav. Unterr. Erleichterte Ausgabe gr. 8°

Pag. 1–340. m. Fingersatz. Deutsch & Englisch
86 Bg. & Umfg.
zu Klaviermethode

| | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1877. Dezbr. | 15. | 500. | | | | | | | | | |
| 1884. Januar | 11. | 500. | | | | | | | | | |
| 1885. März | 5 | 500. | | | | | | | | | |
| 1888. April | | 500 | | | | | | | | | |
| 1889. Mai | 28 | 1000. | | | | | | | | | |
| 1892. Januar | 6 | 1000. | | | | | | | | | |
| 1895. Juni | 28. | 1000. | | | | | | | | | |
| 1899. Mai | 1. | 1500. | | | | | | | | | |
| 1903. Septbr. | 12 | 1000. | | | | | | | | | |
| 1906. Dezbr. | 31 | 100. Schirmer | | | | | | | | | |
| 1911. Juni | 8. | 2000 | | | | | | | | | |
| 1914. März | 25. | 2000 | | | | | | | | | |
| 1919 August | 29 | 100 | | | | | | | | | |

| Datum. | Abdruck. | Datum | Abdruck. | Datum. | Abdruck | Datum | Abdruck. |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | | | |

23261.

## Leonard H. Evasion pour le Violon av. acc. de Piano ou de Quatuor Of. 51.

2-5. 2-3. - 2½ 8 Umff. 1. 50
Quatuor 2-3. 1.1.1.1. 3 Boyen 1. 50

| Datum | | Abdruck. | Datum | | Abdruck. | Datum | | Abdruck | Datum | | Abdruck |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1881. Juni | 14 | 150. | 1881. Juni | 14 | 50. Quatuor | 1908. Febr. | 10 | 100. Ms. | | | |
| " " | 22 | 50. | 1884. August. | 14. | 25. " | | | | | | |
| " Juli | 8 | 50. | 1887. Juli | 14. | 25. " | | | | | | |
| 1882. Februar | 16 | 50. | 1898. März | 26. | 50. " | | | | | | |
| 1886. August | 13 | 50. | 1902. Dezmbr | 27. | 50. " | | | | | | |
| 1887. Octobr | 8. | 50 | | | | | | | | | |
| 1889. " | 14. | 50. | | | | | | | | | |
| 1893. Janr | 12. | 50. | | | | | | | | | |
| 1895. August | 10. | 50. | | | | | | | | | |
| 1896. " | 14 | 50. | | | | | | | | | |
| 1899. Juli | 7. | 50. | | | | | | | | | |
| 1902. Mörz | 8. | 50. | | | | | | | | | |
| 1906. Janr | 27. | 50 | | | | | | | | | |

23262

## Leonard H. Variations sur une Gavotte de Corelli Of. 51. pour le Violon av. acc. d'un petit Orchestre ou Piano.

2-5 / 1-7 } 4 By. & Umff. 2. 25.—

Orchester 2-5 & 8 Pl. } 5½ 2 M. 75 Pf.

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 1881. April | 30. | 200. | 1881. April | 30 | 50. |
| " Juli | 8 | 50. | " " | 30. | 25. Quartett. |
| 1882. Februar | 14 | 50. | 1889. Septmbr | 6. | 25. Comp. |
| 1888. April | 18 | 25. | " " | 6. | 25. Quartett. |
| " Octobr | 24. | 50 | | | |
| 1889. " | 10 | 50 | | | |
| 1895. Juni | 1. | 50 | | | |
| 1896. Octobr | 2 | 50. | | | |
| 1897. Novbr | 26 | 50. | | | |
| 1903. Juli | 25. | 50 | | | |
| 1905. Mai | 20 | 100 | | | |
| 1910. Octobr | 14 | 50. Ms | | | |
| 1913 Septbr | 26 | 100 | | | |
| 1920 Dezmbr | 29 | 100 | | | |

Wagner

Pag. 1–340. & [illegible]
86 By. &

| | | |
|---|---|---|
| 1881. Novmbr | 15. | 500. |
| 1884. Janur | 11. | 500. |
| 1885. März | 5 | 500.* |
| 1888. April. | | 500 |
| 1889. Mai | 28. | 1000. |
| 1892. Janur | 6 | 1000. |
| 1895. Juni | 28. | 1000. |
| 1897. Mai 1. | Leipzig | 1500. |
| 1899. Septbr | 12 | 1000. |
| 1900. Dezbr 31. | 100. | Schirmer |
| 1901. Juni | 8. | 2000 |
| 1904. März | 25. | 2000 |
| 1912 August | 27 | 1000 |

9500

[illegible] Vollständiger Klav. Ausz.
[illegible] Ausgabe gr. 8°
[illegible] Steinmichel

BSB Bayerische StaatsBibliothek
MDZ Münchener DigitalisierungsZentrum Digitale Bibliothek

Druckbücher des Verlags B. Schott's Söhne, Mainz – BSB Ana 800.C.II.Druckbücher

Bd.: 11

Mainz 1776-1980

Ana 800.C.II.11
urn:nbn:de:bvb:12-bsb00109660-5
BSB-Hss Ana 800.C.II.Druckbücher - BSB-Hss Ana 800.C.II.11